



EQUIPO III

# Juegos como estrategia y lúdica para la educación inclusiva del buen vivir

---

EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICA: CANTOS, RITMOS Y JUEGOS



# Introducción

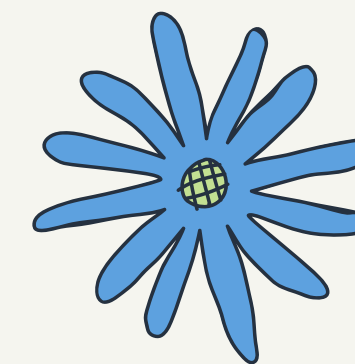


EL ESTADO PROMOVERÁ EL DIÁLOGO INTERCULTURAL EN SUS MÚLTIPLES DIMENSIONES”.

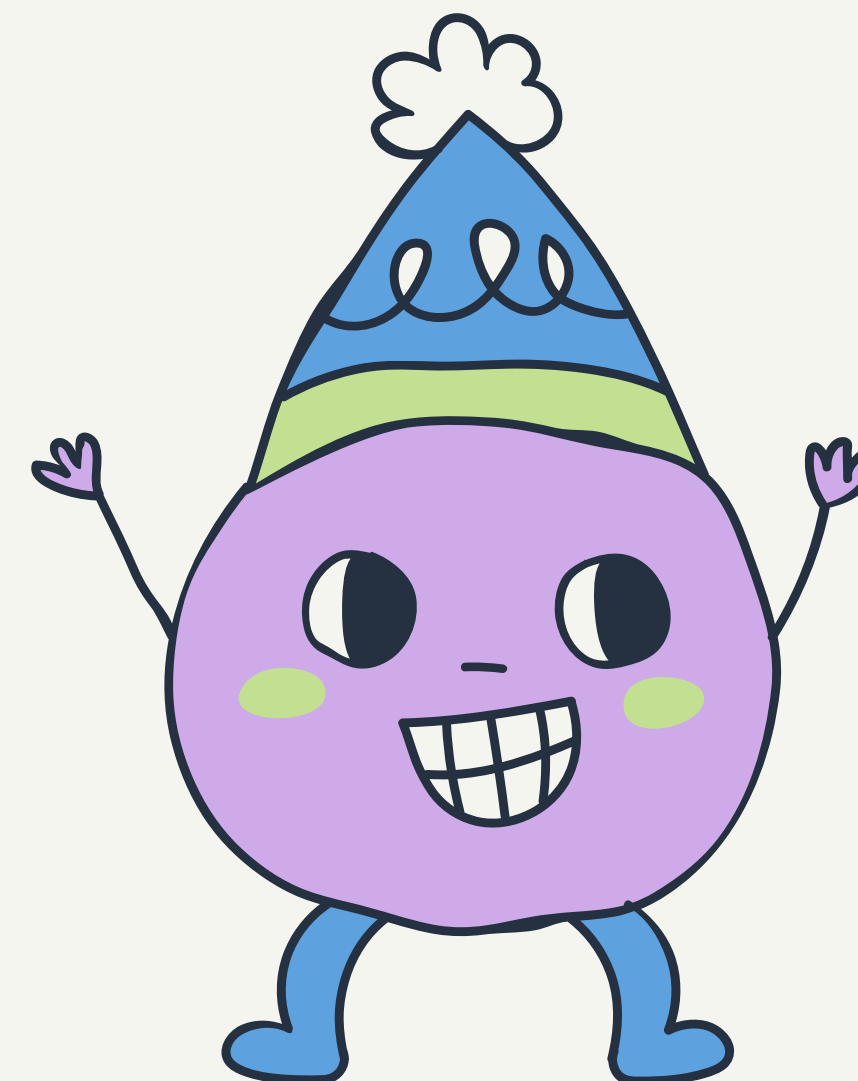
LA BÚSQUEDA DEL ENCUENTRO PARA APRENDER SUPONE LA NECESIDAD DE INTEGRAR DISTINTAS PROPUESTAS QUE PUEDAN COADYUVAR A ESTA RELACIÓN INTERSUBJETIVA FRENTE A LAS BARRERAS EXISTENTES. ASÍ, POR EJEMPLO, EL TEXTO CONSTITUCIONAL CUANDO SE ENCARGA DE LA ATENCIÓN DE LOS ADULTOS MAYORES, PROPONE LA BÚSQUEDA E IMPLEMENTACIÓN DE PROGRAMAS RECREATIVOS Y ESPIRITUALES

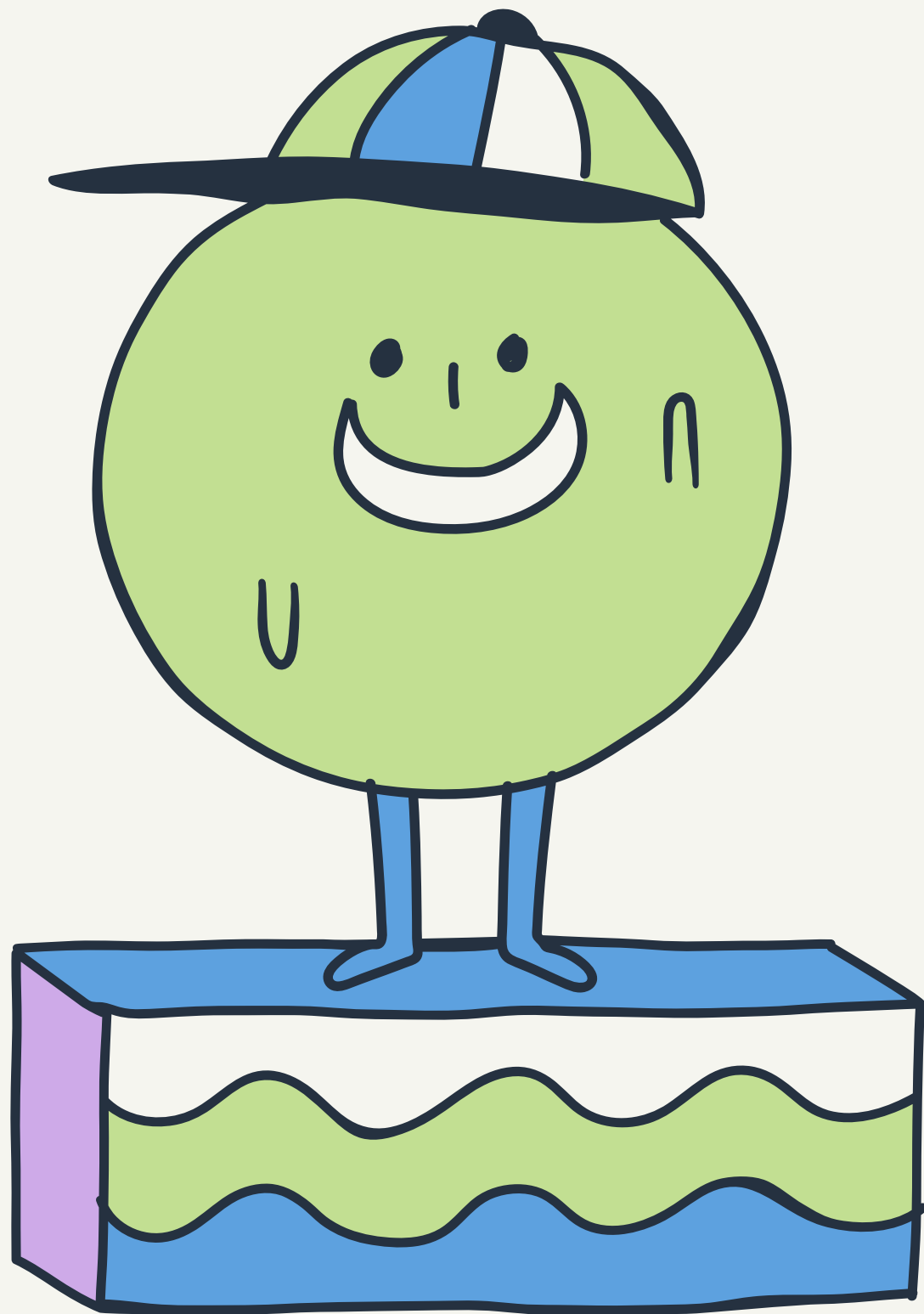


## 2. Hacia la educación inclusiva del buen vivir: “saber dialogar”



LA EDUCACIÓN INCLUSIVA  
TIENE COMO OBJETIVO NO  
DEJAR A NADIE FUERA DE LA  
VIDA ESCOLAR YA QUE PARA LAS  
COMUNIDADES INCLUSIVAS  
CADA SUJETO ES UN MIEMBRO  
IMPORTANTE CON  
RESPONSABILIDADES





### 3. El juego como medio de formación holística.

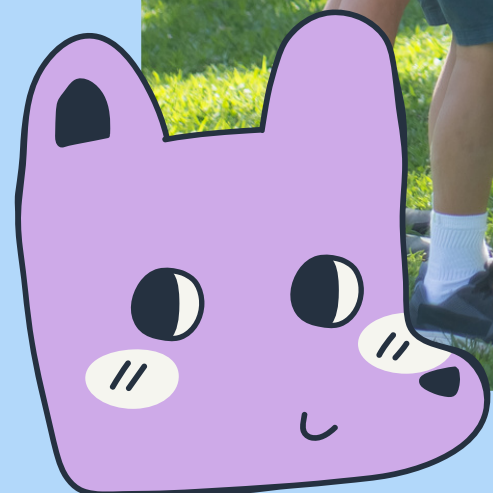
La inclusión laboral y social es al mismo tiempo claramente insuficiente, pues en la actualidad aún se presentan barreras que ponen en riesgo de exclusión, discriminación entre estudiantes y limitan el acceso a las instituciones educativas

El juego aparece recomendado en variadas propuestas educativas debido que se le atribuyen diversas bondades como: favorecer la motivación, dar cabida a la participación activa de los estudiantes, permitir el desarrollo del pensamiento lógico y la creatividad, estimular la cooperación, la socialización y permitir el diseño de soluciones creativas a los problemas



## 4. Juegos para el buen vivir

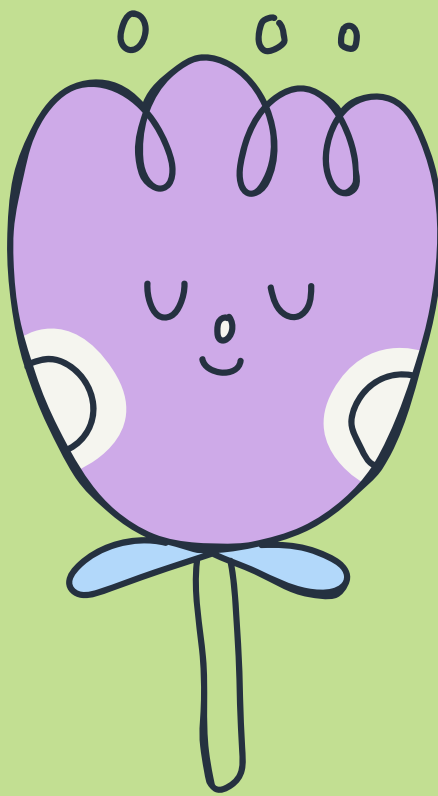
Varios autores han propuesto variados tipos de juegos de acuerdo a la realidad de los estudiantes llamados a la actividad lúdica y al desafío de su formación holística que demanda el buen vivir



Juegos	Descripción y posibles contribuciones
<b>Populares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Son practicados por una mayoría de personas, por un colectivo determinado de una población.</li> <li>- Caracterizan la cultura y costumbres de los pueblos pues son intergeneracionales.</li> <li>- Interculturalidad. Cargar de valor al otro.</li> </ul>
<b>Tradicionales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura popular.</li> <li>- Intergeneracionales.</li> <li>- Generan valorización de la cultura por ser identitarios del país o región.</li> </ul> <p>Enculturación dialógica (antiguo y nuevo)</p>
<b>Espiritualidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apreciación de la diversidad.</li> <li>- Soñar en transformar el mundo, conciencia de finitud, universalización y autocrítica.</li> </ul>

## 5. El docente inclusivo del buen vivir/ el docente que juega para enseñar y aprender

Resulta esencial que el profesional responsable de la atención educativa esté capacitado en su proceso de formación en cuanto al reconocimiento de la existencia de su propio ego, y sea capaz de apreciarlo en los demás para poder formar (se). El docente inclusivo es aquel que se enfrenta al misterio del ser humano y al desafío de su desarrollo holístico, generando entornos para vivir conviviendo a través de la colaboración y el trabajo en equipo.



6. La educación se enfrenta al desafío de plasmar un proyecto educativo inclusivo que pueda proponer recursos didácticos coherentes, y que persigan

LA ATENCIÓN DE LA ESPIRITUALIDAD, LA FORMACIÓN DE UNA CONCIENCIA DE ESPECIE Y DE FINITUD QUE SUPERE LOS NACIONALISMOS O LOCALISMOS EXCLUYENTES, ORIENTADO AL PASO DEL EGO A LA CONCIENCIA COMO GUÍA DE ACTUACIÓN Y LA APUESTA DE IDENTIFICACIÓN DEL DIÁLOGO CON MANERA DE CONSTRUCCIÓN DE REALIDADES DE APRENDIZAJE ENTRE OTRAS.

