**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación preescolar**

**Ciclo escolar 2022 – 2023**



**​** Acercamiento a las

prácticas educativas y comunitarias

**Nombre de la alumna: Aranza Nohemi Monroy Martínez**

**Número de lista: \_\_\_\_\_16\_\_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_\_\_\_1 “A”\_\_\_\_\_\_**

**Nombre del trabajo:**

**Evidencia Integradora**

**Nombre del docente:**

**Rosa Velia del Rio Tijerina**

**Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_23 de enero de 2023\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Asignatura: ACERCAMIENTO A PRACTICAS EDUCATIVAS Y COMUNITARIAS

Ciclo escolar 2022-2023

Maestra: ROSA VELIA DEL RIO TIJERINA

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ grado \_\_\_\_\_\_\_ sección \_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rúbrica: RELATO | | | | | |
| Perfil de desempeño  o Se conduce de manera ética, desde un enfoque de derechos humanos y derechos de la infancia, ante la diversidad de situaciones que se presentan en su desarrollo personal y en la práctica profesional.  o Colabora con las familias y la comunidad generando acciones que favorezcan su participación en la toma de decisiones para atender problemáticas que puedan limitar el desarrollo integral educativo de las niñas y los niños.  o Aplica la investigación educativa como proceso complejo, continuo y crítico que permite reconocer la realidad sociocultural de los niños y las niñas de preescolar, para hacer una intervención pertinente en situaciones educativas diversas. | | | Problema:  EL ALUMNO LOGRA IDENTIFICAR EN LOS ELEMENTOS OBSERVADOS Y REGISTRADOS EN SU PROCESO DE MANERA PERSONAL Y COLECTICA PARA PLASMARLO EN UN ESCRITO LLAMADO RELATO .. | | |
| Referentes | Preformal 5 | Receptivo 6 | Resolutivo 8-7 | Autónomo 9 | Estratégico 10 |
| **DISTINGUE CLARAMENTE LA INTRODUCCION, EL DESARROLLO Y DESENLACE** | No hay portada, ni presentación no elementos desarrollados | Registra la portada o presentación con errores e incompleta en sus elementos, no se aprecian alguno de los tres elementos solicitados | Elabora una portada o presentación desorganizada y con falta de 2 elementos los tres elementos se diferencian, pero no alcanzan a tener un desarrollo completo | Articula una portada y presentación correcta, solo con la falta de algún elemento (márgenes, sangría, interlineado, espaciado entre párrafos, limpieza) los tres elementos tienen sentido y desarrollo | Crea una portada y presentación correcta (márgenes, sangría, interlineado, espaciado entre párrafos, limpieza) y creativa los tres elementos tienen sentido y están claramente desarrollados |
| **UTILIZA UN COMIENZO ATRACTIVO** | No hay un inicio del relato | Reconoce algunos de los elementos relato, pero su inicio no amina a seguir con la lectura | Realiza una presentación, sin referirse concretamente al relato, animando a seguir con la lectura | Explica de qué trata el relato, describiendo algunos aspectos que enganchan en momentos a continuar con la lectura. Con algo de misterio | Teoriza y vincula con claridad de qué trata el relato especificando, en todo momento aspectos que enganchan para continuar con la lectura con misterio y originalidad |
| **EL RELATO ESTA DESARROLLADO DE FORMA COHERENTE** | No presenta desarrollo del relato | Identifica ideas que no tienen relación con lo que se quiere defender y compartir con los demás, en su tesis y argumentos, en el desarrollo hay incoherencias que afectan su comprensión | Realiza una exposición con poca claridad o da otro elemento de ideas a defender y compartir con los demás, en su tesis y argumentos. El relato presenta algunas incoherencias que no que no afectan su comprensión | Analiza correctamente, pero la expresión presenta algún error, en la idea a defender y compartir con los demás, en su tesis, los argumentos del relato no son del todo coherentes, pero se tiene buena comprensión | Adapta y expone correctamente, utilizando una buena expresión la idea a defender y compartir con los demás en su tesis y argumentos logrando un desarrollo coherente del relato y una comprensión clara y novedosa |
| **CARACTERIZA DE MANERA ADECUADA A LOS PERSONALES** | No presenta la caracterización de ningún personaje | Describe sólo es una lista de los personajes, no hay una caracterización de ellos  No hay dialogo en el relato entre personajes | Comprende y nombra a los personajes de una forma muy básica, perdiendo se confunda uno con otros sin tener una clara distinción de ellos  La presencia del dialogo es poco significativa entre los personajes | Articula a los personajes presentados características personales de cada uno distinguiendo a cada uno de otros  Hay episodios de dialogo entre algunos personajes | Crea una organización de manera que hay conexión lógica entre los personajes caracterizando cada uno de ellos distinguiéndolos de otros  Hay episodios de dialogo entre los personajes |
| **EL RELATO ES ORTOGRÁFICAMENTE CORRECTO** | No hay orden en la sintaxis y se marcan más de 10 errores de ortografía | Registra en el informe más de 5 errores  Ortográficos y más de 5 errores sintácticos. | Realiza un informe que presenta entre 3 y 5 errores ortográficos.  y entre 3 y 5 errores sintácticos | Articula un informe que presenta dos errores de ortografía  Y presenta a lo menos de 2 errores sintácticos | Crea un informe que no presenta errores de ortografía  Y no presenta errores sintácticos |
| **SITUA LA ACCION EN AMBIENTES Y LUGARES APROPIADOS** | No presenta un contenido referente la presentación de la situación | Identifica en la presentación solo un elemento de la situación  Apenas hay menciones de la ambientación | Realiza una presentación de algunos de los elementos de la situación  La descripción de la ambientación es básica pero suficiente para recrear la acción | Analiza y describe en general de los elementos de la situación  La ambientación esta descrita de manera adecuada | Adapta y presenta ampliamente todos los puntos importantes de la situación  La ambientación esta descrita de manera adecuada |
| **MANTIENE EL NARRADOR ESCOGIDO (PRIMERA O TERCERA PERSONA) A LO LARGO DE LA NARRACIÓN** | No presenta una narrativa a lo largo del relato | Describe solo algunas ideas donde hay saltos de la persona narrativa que la hace confusa y poco clara para entender el relato | Ejecuta un resumen donde hay saltos en la persona de la narrativa que no afecta e hilo del relato | Formula de manera ordenada el escrito a lo largo de la narración se mantiene en general el narrador seleccionado dentro del relato | Adapta el argumento manteniéndolo a lo largo de la narración, se establece un escrito claro con base al narrador seleccionado dentro del relato |

Calificación final \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Durante mi visita en el jardín de niños “Prof. Teodosia Castañeda” pude observar que la cantidad de niños con alguna necesidad educativa especial, en el caso del jardín, niños con algún tipo de espectro autista, había aumentado en comparación a cuando yo cursé el preescolar, etapa que comprendió del 2004 al 2006. Sin embargo, esto no quiere decir que no hayan existido antes, sino que puede deberse a que ahora hay una mejora y comprensión de diagnósticos y esto ha provocado que luzca que los incrementos de casos luzcan como si se tratara de una enfermedad nueva e incluso contagiosa.

Desde que llegamos con la educadora, nos notificó que en el salón había un niño diagnosticado con autismo, aunque no mencionó que espectro era el del alumno desde que conocí el dato, me intrigó conocer al niño y ver cómo es que se trabajaba con él; pero también sentí miedo ya que sabía que o pueden ser muy selectivos o que simplemente solo están inmersos en su mundo, pero todo esto lo tomé como una oportunidad para aprender.

No me percaté cuando el alumno ingresó al jardín, sin embargo, a la hora de la activación física pude visualizarlo dentro del aula con unos audífonos reductores de ruido, al terminar, los niños del salón que me asignaron fueron llevados al aula de canto en donde se llevó a cabo una actividad que involucraba el descubrimiento de América, y pude ver como la maestra se sentó al niño entre sus piernas y le dijo que él le ayudaría a sostener las imágenes que habían preparado para contar aquel acontecimiento. En momentos el niño se ponía inquieto y quería moverse o salirse, por lo que pensé que podía llegar a ser complicada la interacción con él, pero cada que la maestra le llamaba la atención o le pedía que se esperara, el acataba a la indicación y volvía a quedarse tranquilo.

Cuando regresamos al salón de clases, pude observar que el alumno tenía un lugar designado especial para él y que sabía que ahí debía sentarse, la maestra dio las indicaciones de la actividad a realizar, pero él no prestaba atención realmente. Cuando los niños comenzaron con su actividad, la maestra se acercó al alumno y se lo llevó hasta su escritorio para que pudiese trabajar con él, le hizo el acompañamiento y el niño terminó la actividad incluso antes que sus demás compañeros, la maestra le colocó una estrella en la frente y lo dejó irse; de lo que me percaté es que cerraban un pequeño portón que tenía el salón, específicamente para evitar que Fernando se saliera del aula.

Me seguía causando interés y curiosidad observar como se desenvolvía el niño, sin embargo, pude notar que era muy sociable y que todos sus compañeros lo incluían, aunque él no hablaba sólo emitía algunos sonidos. La dinámica y pedagogía que tenia la docente para impartir clase no cambiaba ni se adaptaba a la condición del alumno con autismo por lo que puedo deducir que el niño tenia mucho apoyo por parte de su tutor para que éste pudiera desenvolverse y aprender al igual que sus demás compañeros.

Durante la hora del receso, el alumno jugó y se divirtió con otros niños, pero a la hora de regresar al salón el no quería regresar, aunque tuve miedo de que resultara con algún berrinche o que se hiciera algún daño por negarse, yo me atreví a ir hacia él para incitarlo a regresar al salón. La maestra pronto se aproximó hacía nosotros y me asusté que pudiese haber hecho algo malo, sin embargo, pronto aquel sentimiento se esfumó, pues cuando la maestra le dijo que le diera la mano para regresar, el niño se negó y pronto me dio la mano, indicando que quería irse conmigo. Aquello me sorprendió pero me hizo sentir feliz, por lo que con cuidado sujeté su mano y lo guie de regreso al salón de clases.

Después de aquello, el día continúo y terminó con tranquilidad. Al día siguiente, el niño contó con el apoyo de una de las maestras del departamento de USAER y no pude tener más contacto con él. La maestra colocó una actividad de matemáticas donde utilizarían material como papel crepé y pegamento, pero a él se le dio plastilina para hacerlo ya que le gustaba la plastilina; al observar la diferencia, el niño le hizo la petición a la maestra de que él también quería del material que tenían sus compañeros y la maestra accedió. La última interacción que tuve con él fue debido a que le llamó la atención el gafete de identificación que portábamos mi compañera y yo, le cuestioné si sabía quienes eran las de la fotografía y asintió señalándonos después a cada una.

Como era el último día de observación, aprendí que, aunque las actividades sean las mismas para todos los alumnos, la misma docente puede otorgar un acompañamiento a los alumnos con barreras de aprendizaje pero se debe informar acerca de la situación en discapacidad con la que cuenta su alumno para saber como trabajar con él y adaptar las actividades para que las pueda realizar.