**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación preescolar**

**Ciclo escolar 2022 – 2023**



**​** Acercamiento a las

prácticas educativas y comunitarias

**Nombre de la alumna: ­­­­**

**Evelin Johana Medellin Cordero**

**Número de lista: 15. Grupo: 1° A.**

**Nombre del trabajo:**

**EVIDENCIA UNIDAD DOS.**

**NARRATIVA.**

**Nombre del docente:**

**Rosa Velia del Rio Tijerina.**

**Fecha: 23/01/2023.**

**EL TRABAJO DOCENTE DENTRO DEL JARDIN Y SU RELACIÓN CON EL CONTEXTO DE SUS ALUMNOS.**

Durante los dos periodos de observaciones realizados a lo largo de este primer semestre, se pudieron analizar diversos fenómenos dentro de los jardines, uno de estos fue el como las educadoras de educación preescolar trabajan dentro de las aulas y como estas deben crear estrategias de trabajo adecuadas para las necesidades de sus alumnos.

Un aspecto relacionado a esto y que vi en el jardín, es que existe al menos un niño con autismo dentro en cada grupo, lo que causa que las educadoras tengan que modificar sus planeaciones y actividades.

En el salón que se me asigno estudiar existían diversas situaciones relacionadas a el aprendizaje de los alumnos, la maestra tenia que modificar las actividades que planeaba de acuerdo a las necesidades generales del aula y las necesidades de el alumno con una neurodivergencia (en este caso autismo). Sus actividades estaban mas enfocadas a las matemáticas pues la mayoría de los alumnos presentaban dificultades a la hora de recordar la secuencia numérica y en las actividades relacionadas con adición y sustracción, al igual que enviaba a los niños con problemas evidentes de lenguaje al área USAER en donde recibían atención especializada y con el alumno que presentaba autismo al momento de las actividades mientras sus compañeros realizaban estas, la educadora se encargaba de explicar particularmente la actividad y ayudar a que la realizará correctamente, al igual que era enviado al área de USAER y la psicóloga del jardín acudía al salón para apoyar durante las actividades.

En ese momento me pareció que el trabajo de la maestra era demasiado en cuanto al trabajo en clase, pues, trabajar con 20 niños que ya suelen ser fáciles de distraer y con poco tiempo de retención de la atención es difícil, ahora el lidiar con las situaciones de comportamiento, aprendizaje y una barrera de aprendizaje como lo es el autismo, pero a pesar de esto la profesora siempre se mostro paciente y muy comprometida su con trabajo, algo que es verdadero de admirar.

A pesar de que nuestra visita solo se trató de observación, mi compañera y yo tuvimos la oportunidad de trabajar y cuidar en pequeños momentos a los alumnos, aquí pudimos darnos una idea de como es trabajar con una buena cantidad de niños bastante diversos en diferentes aspectos, por mi parte pude ver que como docente hay que dirigirse con los niños de diferentes maneras dependiendo la situación tanto dentro del salón como por fuera con respecto a el contexto del niño.

Después de observar todo esto dentro del salón, de platicar con la docente quien me explico con detalles como se trabaja dentro de los jardines y después de compartir estos aprendizajes con mis compañeras de salón. Eh logrado comprender primero, las dificultades que trae el trabajo docente, especialmente dentro de instituciones donde hay matricula de niños con barreras de aprendizajes, pues ahora se tiene trabajo extra para estudiar estrategias que cumplan con las necesidades de todos los alumnos sin excepción, pero a pesar de esto si realmente la docencia es lo que queremos podemos realizar todo esto, tal vez no con facilidad, pero si con entusiasmo y dedicación, lo que hará que nuestro trabajo rinda frutos en nuestros alumnos.

A partir de todo esto me parece que el trabajo de los docentes es muy importante para los mas pequeños, lo que hace que los profesores tengan una gran carga, especialmente en la actualidad, gracias a los cambios de reforma educativa, la nueva necesidad por una educación intercultural y la integración de los niños con barreras de aprendizaje en los centros educativos “convencionales”, pero a pesar de todo se puede lidiar con esto con el apoyo de los padres de familia, institución y autoridades educativas.

Creo que la sobrecarga de trabajo en las educadoras de preescolar es una problemática real, pero desgraciadamente esta no se disipara pronto, es necesario que iniciemos desde nosotros mismos, creando soluciones que nos puedan servir en nuestro trabajo, para así avanzar a ayudar a los demás compañeros que puedan pasar por lo mismo.

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Asignatura: ACERCAMIENTO A PRACTICAS EDUCATIVAS Y COMUNITARIAS

Ciclo escolar 2022-2023

Maestra: ROSA VELIA DEL RIO TIJERINA

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ grado \_\_\_\_\_\_\_ sección \_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rúbrica: RELATO | | | | | |
| ASPECTOS DEL PERFIL PROFESIONAL  o Se conduce de manera ética, desde un enfoque de derechos humanos y derechos de la infancia, ante la diversidad de situaciones que se presentan en su desarrollo personal y en la práctica profesional.  o Colabora con las familias y la comunidad generando acciones que favorezcan su participación en la toma de decisiones para atender problemáticas que puedan limitar el desarrollo integral educativo de las niñas y los niños.  o Aplica la investigación educativa como proceso complejo, continuo y crítico que permite reconocer la realidad sociocultural de los niños y las niñas de preescolar, para hacer una intervención pertinente en situaciones educativas diversas. | | | Problema:  EL ALUMNO LOGRA IDENTIFICAR EN LOS ELEMENTOS OBSERVADOS Y REGISTRADOS EN SU PROCESO DE MANERA PERSONAL Y COLECTIVA PARA PLASMARLO EN UN ESCRITO LLAMADO RELATO . | | |
| Referentes | Preformal 5 | Receptivo 6 | Resolutivo 8-7 | Autónomo 9 | Estratégico 10 |
| **DISTINGUE CLARAMENTE LA INTRODUCCION, EL DESARROLLO Y DESENLACE** | No hay portada, ni presentación no elementos desarrollados | Registra la portada o presentación con errores e incompleta en sus elementos, no se aprecian alguno de los tres elementos solicitados | Elabora una portada o presentación desorganizada y con falta de 2 elementos los tres elementos se diferencian, pero no alcanzan a tener un desarrollo completo | Articula una portada y presentación correcta, solo con la falta de algún elemento (márgenes, sangría, interlineado, espaciado entre párrafos, limpieza) los tres elementos tienen sentido y desarrollo | Crea una portada y presentación correcta (márgenes, sangría, interlineado, espaciado entre párrafos, limpieza) y creativa los tres elementos tienen sentido y están claramente desarrollados |
| **UTILIZA UN COMIENZO ATRACTIVO** | No hay un inicio del relato | Reconoce algunos de los elementos relato, pero su inicio no amina a seguir con la lectura | Realiza una presentación, sin referirse concretamente al relato, animando a seguir con la lectura | Explica de qué trata el relato, describiendo algunos aspectos que enganchan en momentos a continuar con la lectura. Con algo de misterio | Teoriza y vincula con claridad de qué trata el relato especificando, en todo momento aspectos que enganchan para continuar con la lectura con misterio y originalidad |
| **EL RELATO ESTA DESARROLLADO DE FORMA COHERENTE** | No presenta desarrollo del relato | Identifica ideas que no tienen relación con lo que se quiere defender y compartir con los demás, en su tesis y argumentos, en el desarrollo hay incoherencias que afectan su comprensión | Realiza una exposición con poca claridad o da otro elemento de ideas a defender y compartir con los demás, en su tesis y argumentos. El relato presenta algunas incoherencias que no que no afectan su comprensión | Analiza correctamente, pero la expresión presenta algún error, en la idea a defender y compartir con los demás, en su tesis, los argumentos del relato no son del todo coherentes, pero se tiene buena comprensión | Adapta y expone correctamente, utilizando una buena expresión la idea a defender y compartir con los demás en su tesis y argumentos logrando un desarrollo coherente del relato y una comprensión clara y novedosa |
| **CARACTERIZA DE MANERA ADECUADA A LOS PERSONALES** | No presenta la caracterización de ningún personaje | Describe sólo es una lista de los personajes, no hay una caracterización de ellos  No hay dialogo en el relato entre personajes | Comprende y nombra a los personajes de una forma muy básica, perdiendo se confunda uno con otros sin tener una clara distinción de ellos  La presencia del dialogo es poco significativa entre los personajes | Articula a los personajes presentados características personales de cada uno distinguiendo a cada uno de otros  Hay episodios de dialogo entre algunos personajes | Crea una organización de manera que hay conexión lógica entre los personajes caracterizando cada uno de ellos distinguiéndolos de otros  Hay episodios de dialogo entre los personajes |
| **EL RELATO ES ORTOGRÁFICAMENTE CORRECTO** | No hay orden en la sintaxis y se marcan más de 10 errores de ortografía | Registra en el informe más de 5 errores  Ortográficos y más de 5 errores sintácticos. | Realiza un informe que presenta entre 3 y 5 errores ortográficos.  y entre 3 y 5 errores sintácticos | Articula un informe que presenta dos errores de ortografía  Y presenta a lo menos de 2 errores sintácticos | Crea un informe que no presenta errores de ortografía  Y no presenta errores sintácticos |
| **SITUA LA ACCION EN AMBIENTES Y LUGARES APROPIADOS** | No presenta un contenido referente la presentación de la situación | Identifica en la presentación solo un elemento de la situación  Apenas hay menciones de la ambientación | Realiza una presentación de algunos de los elementos de la situación  La descripción de la ambientación es básica pero suficiente para recrear la acción | Analiza y describe en general de los elementos de la situación  La ambientación esta descrita de manera adecuada | Adapta y presenta ampliamente todos los puntos importantes de la situación  La ambientación esta descrita de manera adecuada |
| **MANTIENE EL NARRADOR ESCOGIDO (PRIMERA O TERCERA PERSONA) A LO LARGO DE LA NARRACIÓN** | No presenta una narrativa a lo largo del relato | Describe solo algunas ideas donde hay saltos de la persona narrativa que la hace confusa y poco clara para entender el relato | Ejecuta un resumen donde hay saltos en la persona de la narrativa que no afecta e hilo del relato | Formula de manera ordenada el escrito a lo largo de la narración se mantiene en general el narrador seleccionado dentro del relato | Adapta el argumento manteniéndolo a lo largo de la narración, se establece un escrito claro con base al narrador seleccionado dentro del relato |

Calificación final \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_