**Escuela Normal de Educación Preescolar de Coahuila**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo escolar 2022-2023**

Un dibujo de una persona

Descripción generada automáticamente con confianza media

Actividad: Evidencia Final Integradora

Curso: Expresión Corporal y Danza

Docente: Manuel Federico Rodríguez Aguilar

Alumna: Arleth Velazquez Hernandez

Numero de lista: 25

Quinto Semestre

Grado: 3 Sección: B

**Competencias desarrolladas en el curso:**

* Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos y alumnas para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
* Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos y alumnas.
* Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos y las alumnas en el marco del plan y programas de estudio.
* Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos y alumnas.
* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**Saltillo, Coahuila de Zaragoza enero de 2023**

**Introducción**

En este documento tocará todo el contenido del curso de “Expresión Corporal y Danza”, el cual consta de tres unidades, cuyo objetivo principal es inspirar y reflexionar sobre nuestras propias experiencias artísticas basadas en la expresión física y la danza.

El desarrollo de la competencia artística y cultural es importante porque también promueve el desarrollo de la imaginación, la sensibilidad, la creatividad, la resolución de problemas, el trabajo en equipo y el reconocimiento, aprecio y aceptación de la diversidad, lo que nos permitirá promover no solo en los ámbitos académicos, sino también en el campo personal.

Durante el semestre tenemos actividades que van desde la teoría hasta actividades prácticas donde podemos entender el significado de la danza y también podemos aplicar diferentes formas de danza en la práctica para establecer todas las habilidades en el curso. Un programa además de entender por qué es importante que los niños de preescolar desarrollen la danza y la expresión corporal.

**Primera unidad**

En la primera unidad de “La Importancia de la Danza en la Educación Preescolar”, en esta unidad pudimos observar y entender que es la danza y su importancia en el salón de clases, a través del arte de la expresión corporal podemos mirar la danza y en conjunto con la música. también podemos ver que el arte se expresa no solo a través de la danza, sino también con otras formas de expresión artística como la música y la pintura.

Para hablar de arte hay que saber qué es el arte y de qué está hecho el arte en este contexto es un conjunto de reglas y técnicas para disciplinas u obras creadas por personas con fines estéticos y simbólicos de acuerdo con un determinado conjunto de criterios, no solo para un determinado grupo de personas, sino también para niños en edad preescolar es de gran beneficio para aquellos que mejoran las habilidades innatas de los niños, ya que aprenden a desarrollar su imaginación y creatividad a través de una variedad de actividades dinámicas mientras aprenden, al igual que los niños aprenden a expresarse y a conocerse entre sí.

La expresión básica del ritmo de la danza infantil reside en la organización sensible de las características en diferentes esquemas rítmicos. La motivación promueve el movimiento del cuerpo: es un motor. La motivación comienza con la presentación de estímulos externos, a partir de los cuales el niño forma imágenes relacionadas con experiencias y asociaciones.

A través de la danza, un niño puede descubrir mucho sobre sí mismo: su cuerpo, mente, pensamientos, imaginación, ideas, d1escubre las posibilidades de tu cuerpo, su fuerza y ​​flexibilidad, a pesar de la fuerza de la gravedad, saltando; prestar atención al ritmo, la duración, la velocidad.

**Segunda unidad**

En la segunda unidad, la práctica de la danza como parte del desarrollo cultural, cognitivo, emocional y físico de los niños y niñas, aquí se puede comprender la importancia de popularizar la danza como proceso de aprendizaje en las escuelas, pues podemos darnos cuenta que los estudiantes disfrutan de la expresión física. Además de las habilidades de conciencia, lleva a los estudiantes también a otros campos o formas de conocimiento que promueven la comunicación física.

Hablaron sobre el uso del espacio físico y los diferentes elementos, tipos de mensajes, motivaciones, contextos y aspectos socioculturales asociados a la danza y el vestuario. Esta unidad también trata el tema del lenguaje artístico, el cual se divide en dos conceptos: arte y lenguaje. El arte es entendido como un medio específico de conocimiento, porque nos permite conocer, analizar e interpretar obras comunicadas estéticamente en diferentes lenguajes simbólicos (físico, vocal, visual, dramático, literario), por lo que aquí se utiliza el proceso de aprendizaje.

El lenguaje, entendido como medio de comunicación, se convierte en instrumento de acción. Volviendo a la definición del arte como lenguaje (musical, físico, plástico-visual, oral y escrito), elemento social expresado, es fundamental su inclusión en el proceso de aprendizaje, pues a través de la mente individual se adapta a la cultura de un grupo de personas que pertenece y lo complementa.

**Tercera unidad**

En la unidad tres la planificación de actividades de expresión física y danza desde una perspectiva transcultural todo lo visto anteriormente en esta unidad se pone en práctica en una pequeña actividad que se puede realizar en el jardín de niños, que permite a los estudiantes aprender sobre las diferencias en la expresión artística a través de sus cuerpos, además a diferentes lenguajes alternativos, permite a los estudiantes aprender habilidades relacionadas con el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad de aprender los valores de la propia cultura, (Solano, 2018, pág. 73) (Lowenfeld, Lambert Brittain, 1980, p. 15). “La expresión visual y plástica les brinda la posibilidad material de comprender y plasmar lo intangible (sentimientos, miedos, deseos, pensamientos e imágenes mentales), dado que, al pintar, dibujar y modelar brotan imágenes, sentimientos e ideas que dan la posibilidad de creación de mundos y personajes nuevos y originales que emergen de la fantasía e imaginación de

los niños”. Durante este proceso de selección la interpretación y transformación del niño proporciona una parte identificable de él: cómo piensa, cómo te sientes.

Para Vygotsky, el lenguaje es una herramienta para regular pensamientos y acciones; del mismo modo, los niños pueden percibir el significado de los diferentes signos del lenguaje utilizados, su uso en actividades prácticas y cambios cualitativos en sus acciones,

**Conclusiones**

Se concluyó que la importancia de la educación corporal y danza en preescolar se puede entender en este curso, y con actividades atractivas e innovadoras, se brindan oportunidades para que los alumnos comprendan y aprendan diferentes lenguajes artísticos como lenguajes alternativos. Que los alumnos hablen de arte en la escuela nos permite desarrollar alumnos con diversas inteligencias, autoestima, expresividad, sensibilidad e imaginación.

Esto les hace darse cuenta de que tienen diferente potencial y capacidad para manejar diferentes enfoques artísticos. El alumno se expresará a través de sus expresiones artísticas favoritas, formará parte de su personalidad, y aunque el arte no siempre crea artistas profesionales, crea una sociedad crítica, educada y exigente capaz de diversificarse con propuestas artísticas.

**Referencias**

Durán, Lin. (S/f). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/4164/199542P107.pdf;jsessionid=2AEEC8AE234AF73CB849DEFB60884325?sequence=1>

Mortón Gómez, Victoria Eugenia. (2001). “La necesidad del arte en la escuela, en Una aproximación a la educación artística en la escuela”

<http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplora-pdf/Victoria%20Eugenia%20Morton%20Gomez.pdf>

Solano, A. A. (2018). *EL ARTE EN LA PRIMERA INFANCIA: PROPUESTAS.* Revista sobre la infancia y la adolescencia.