# ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

# PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE

# MAESTRA SILVIA BANDA SERVÍN

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4 puntos | 3 puntos | 2 puntos | 1 punto | TOTAL |
| DIÁLOGO | Hay una cantidad apropiada de diálogo  para atraer a los personajes a la vida y siempre es claro cuál de los personajes está hablando. | Hay demasiado diálogo en este cuento, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando. | No hay suficiente diálogo en este cuento, pero es siempre claro cuál de los personajes está hablando. | No está claro cuál de los personajes está hablando. |  |
| ORTOGRA-FÍA | No hay errores de ortografía o puntuación en el cuento. Los nombres de personajes y lugares que el autor inventó, están deletreados correcta y consistentemente en todo el cuento. | Hay un error de ortografía o puntuación en el cuento. | Hay de dos a tres errores de ortografía y puntuación en el cuento. | El cuento tiene más de tres errores de ortografía o puntuación. |  |
| ILUSTRA-CIONES | Las ilustraciones son originales, detalladas, atractivas y relacionadas al texto en la página. | Las ilustraciones son originales y algo detalladas, atractivas y relacionadas de alguna manera al texto en la página. | Las ilustraciones son originales y se relacionan al texto en la página. | No hay ilustraciones o éstas no son originales |  |
| CREATIVI-DAD | El cuento contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor realmente usó su imaginación. | El cuento contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector. El autor usó su imaginación. | El cuento contiene pocos detalles creativos y/o descripciones pero éstos distraen del cuento. El autor ha tratado de usar su imaginación. | Hay poca evidencia de creatividad en el cuento. El autor no parece haber utilizado su imaginación. |  |
| ESTRUCTU-RA | El cuento está conformado por los tres momentos narrativos: planteamiento, nudo y desenlace. | El cuento es claro en el planteamiento, y el desarrollo, pero es confuso su desenlace. | El cuento plantea la historia pero no hay un desarrollo ni desenlace. | El cuento carece de una estructura narrativa, se queda a manera de anécdota. |  |
| DESCRIP-CIONES | Hay riqueza descriptiva tanto de lugares como de personajes y ambientes. | El cuento contiene pocas descripciones de lugares y personajes. | Sólo el personaje principal y un ambiente son descritos a detalle | Se describe sólo el personaje principal. |  |

# RÚBRICA EVALUACIÓN GLOBAL

|  |  |
| --- | --- |
| *TEXTO ESCRITO ( requisitos)* | |
| Cuento a partir de un poema | Poema escrito, biografía del autor, movimiento literario, comentario para justificar por qué se eligió ese poema. |
| Adaptación | Cuento acorde a los intereses de los niños de preescolar |
| Programa de preescolar | Ubicar campo formativo, competencia y aprendizaje esperado |
| Presentación | * Portada * Índice * Dedicatoria * campo formativo, competencia y aprendizaje esperado * poema escrito * biografía del autor del poema * movimiento literario * justificación * cuento * bibliografía |
| Formato | Letra Arial 12, engargolado tipo resorte, alineación en justificado, interlineado 1.5 , Estructurado en párrafos |
| Valor | 60% |
| Fecha de entrega | 16 de junio de 2016 |
| Organización | Puede ser individual o en equipo de cuatro integrantes como máximo. |

|  |  |
| --- | --- |
| *TEXTO ORAL* | |
| La presentación oral es opcional. Puede ser cualquier tipo de los propuestos : | Teatro guiñol, títeres, franelógrafo, animación en PP, video, maqueta, etc. |
| Audio | Dicción, volumen y fluidez (audio y visual) |
| Presentación | Atractiva, interesante y colorida |
| valor | 40% |