**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación preescolar**

**Ciclo escolar 2022 – 2023**



**​** EXPRESON Y APRESIACION ARTISTICA: CANTOS, RITMOS Y CUENTOS

**Nombre del docente: MANUEL FEDERICO RODRIGUEZ AGUILAR**

**Nombre de la alumna:**

**ANA RUTH MARQUEZ DEL ANGEL N.L.18**

**PRIMER SEMESTRE**

**Grupo: ¨B¨**

**Nombre del trabajo: Evidencia Integradora**

**Fecha: \_\_\_\_25 DE\_ENERO DE 2023**

## INTRODUCCION:

## A principios del semestre se nos presentó una materia que nos ayudaría seglarmente en nuestro futuro como educadoras, esta es la materia relacionada con el arte.

## Las educadoras saben que es indispensable que las artes forman parte de su enseñanza puesto que ellas, no solo captan la atención de los niños, sino que representan un gran apoyo para fortalecen diferentes áreas que son fundamentales en el desarrollo de los niños y niñas que cursan el preescolar.

## Uno de estos aspectos es que las artes fomentan la equidad y la calidad de la educación, puesto brindan a los alumnos experiencias sólidas y desafiantes en relación con el desarrollo del pensamiento artístico. También fomenta la cultura que se presenta en nuestro país, incentiva la imaginación y la fantasía puesto que ayuda a que los alumnos se expresen por medio de los lenguajes artísticos como lo son la danza, música, teatro, pintura, cantos, etc.

## El arte no es solo algo que es agradable de practicar, sino que tiene un fin pedagógico en el nivel preescolar puesto que estimula su curiosidad sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro; y a que se acerquen a obras artísticas de autores, lugares y épocas diversos.

## A continuación, presentare un ensayo de lo que se enseñó en la materia de ´Expresión y apreciación artística: cantos, ritmos y juegos´ durante todo el primer semestre.

## DESARROLLO:

## El curso de *EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA: CANTOS, RITMOS Y JUEGOS* impartido por el docente Manuel federico Rodríguez Aguilar incluyó temas relacionados con las artes dándole un enfoque infantil y pedagógico para el fortalecimiento y adquisición de este.

Para poder entenderlo de una mejor manera se nos hizo reflexionar el acercamiento que cada una de nosotras hemos tenido con las artes, en mi caso particular puedo decir que el contacto fue casi nulo, puesto que solo se limitó al ámbito escolar, siendo pequeña participaba en las actividades que ponían las maestras o maestros pero nunca fue así como que festivales donde bailáramos más bien la participación se limitó a lo manual, ahora que soy un adulto me encantan leer libros, dar recorridos por monumentos conocer la historia que hay de trasfondo o visitar museos.

Además, se vio la diversidad cultural y las diferentes manifestaciones culturales que nos rodean en nuestro entorno, ya que estas contribuyen a fortalecer la cultura que existe en la ciudad, algunas de las que se pueden encontrar son pintura, ballet clásico, danza folclórica, dibujo infantil, inglés, piano, teatro, violín, esto se imparten en el centro de cultura santa Anita y en la casa de la cultura de este municipio. En la casa de la cultura de Saltillo se ofrece talleres infantiles y juveniles de baile hawaiano, danza árabe, danza jazz, guitarra, artes plásticas y coro juvenil. Centro cultural santa Anita ofrece talleres infantiles y juveniles de canto, cartonería, danza en telas, danza contemporánea, gimnasia y teatro. Además de que se ofrecen conciertos, visitas a museos (algunos son gratuitos), la feria del libro, talleres teatrales, presentaciones de libros, talleres de modelado de barro, danzón, entre otras cosas.

Por otra parte, se vio lo que era el concepto de las artes y las diferentes disciplinas y subdisciplinas que existen como lo son las artes visuales (pintura, fotografía, arquitectura y escultura), el cine, la música, la danza, el teatro y la literatura.

Inclusive se abordó el tema de la importancia de las artes en el preescolar, puesto que ellas fortalecen no solo los sentidos de los niños, sino que los ayuda a desarrollar su motricidad fina y gruesa. Un aspecto que se vio fue el uso de las porras, ellas no solo son atractivas al oído, ayudan al desenvolvimiento del lenguaje y a la adquisición de uso de las rimas, además, para poder usarlas el niño debe de aprender a utilizar todo su cuerpo y realizar varios movimientos.

Además, en el tema de las artes plásticas aprendimos que estas se pueden presentar en cinco manifestaciones las cuales son dibujo, pintura, escultura, arquitectura y grabado. Esta en particular, es utilizada mucho en el preescolar, ya que es muy común que los niños y niñas realicen actividades relacionadas con estas.

El tema, la creatividad artística, conocí que sus fundamentos teóricos y psicológicos, basados en múltiples estudios, ayuda a formar una cultura fundamentalmente lúdica en los alumnos de preescolar para adquirir modos de actuación óptimos artístico–creativo. La educación estética es una dimensión didáctica, metodológica y pedagógica que ofrece los estudiantes la posibilidad de crear relaciones con el mundo. Busca dar suficiente peso a las áreas expresivas y de trabajo que las niñas, niños y adolescentes hagan campos formativos colocando en las artes.

El autor Aaron Copland en su libro ´´Como escuchar música´´ menciona que la música influye mucho en nuestros sentimientos y emociones, por lo tanto, como futuras educadoras debemos de entender que los niños en la etapa del preescolar son capaces de aprender nuevas cosas, como lo son conceptos, palabras, animales, etc. a través de las canciones.

Por otra parte, el escritor Borrero dice que la música se puede dividir en varios elementos los cuales son: ritmo, melodía y armonía.

Las tradiciones mexicanas son fundamentales para continuar con la cultura, es por ello por lo que es importante que las educadoras las transmitan a los niños a los cuales les enseñan, un claro ejemplo de esta es el día de muertos, el cual nos recuerda a la muerte como algo más que simple tristeza de lo que se queda atrás y de los seres queridos que han muerto. Una forma de fomentar esta tradición es por medio de los elementos visuales como los son los murales.

Los instrumentos musicales pueden producir sentimientos a quienes los escuchan, una manera de ayudar a nuestros alumnos a conocerlos son la creación de cotidiafonos, los cuales son creados a partir del uso de material reciclado, como lo son botellas, cartón, cuerdas, etc.

Todos estos elementos contribuyen a que los niños avancen en los aprendizajes esperados, como lo son en la memorización de rondas, cantos y juegos, favorecen el avance de su lenguaje oral y conocimiento del ambiente.

Por otra parte, es esencial y parte de su aprendizaje el uso de la música para saber porque influye en ellos, debemos de remontarnos a su origen el cual se plantea que fue en la época de la prehistoria, de allí evoluciono en gran medida a lo que conocemos hoy.

Algo que me llamo mucho la atención en este punto es que la música como instrumento de aprendizaje es simplemente maravillosa, puesto que las rondas no pueden faltar cuando un alumno cursa por el jardín de niños, estas son una de las composiciones populares más antiguas que se conoce y que ha sobrevivido mediante las múltiples derivaciones del romance. Son cantos rítmicos que se acompañan de una danza, casi siempre en disposición circular. A pesar del paso del tiempo, lo que aparentemente no ha sufrido demasiados cambios es la coreografía de la ronda, hoy ligada al ámbito infantil exclusivamente. las rondas infantiles son juegos colectivos en donde todos se toman de las manos girando y en donde se combina el canto, el ritmo y el movimiento. existen diferentes tipos de rondas infantiles.

En la unidad tres, vimos que otro elemento que contribuye a que los niños presten atención es el uso de los juegos, puesto que estos satisfacen la necesidad que tiene el hombre de divertirse, relajarse y distraerse, Aparte de divertirnos trabajos la amistad, compañerismo y trabajo en equipo, al ser juego cooperativo se armoniza la paz y la convivencia. El escritor Groos (1902), propone que el juego que se desarrolla durante la niñez constituye una forma de ejercicio preparatorio de las funciones y capacidades que el niño o niña debe poseer en su vida adulta.

El juego es una estrategia lúdica que puede orientar (siempre y cuando se atenga a la finalidad en su desarrollo) a la participación activa de los educandos en la sociedad, pues se ocupa desde diversos ámbitos: social, personal, interpersonal, psicológico y pedagógico. De igual manera supone un saber a dialogar desde el marco de la interculturalidad, entendiendo la inclusión educativa del buen vivir con una perspectiva que coadyuva a la relación dialógica con la persona como realidad abierta e inabarcable.

existen varias teorías que demuestran que el juego puede ser utilizado como un recurso educativo. una de ellas es teoría del excedente energético Spencer el cual decía que el juego permite al niño rebajar la energía acumulada que no se consume en cubrir las necesidades biológicas básicas. Teoría de la relajación en esta el juego aparece como actividad compensadora del esfuerzo, delagotamiento que generan en el niño otras actividades más serias o útiles. Teoría del pre-ejercicio el juego no es sólo ejercicio sino pre-ejercicio, ya que contribuye al desarrollo de las funciones cuya madurez se logra al final de la infancia. Teoría del juego de Freud aquí expone que el juego es una expresión de los instintos del ser humano. a través de él, el individuo encuentra placer, ya que puede dar salida a diferentes elementos inconscientes. Teoría de la derivación por ficción el juego persigue fines ficticios, para poder vivir las actividades que se realizan a lo largo de la etapa adulta, y a las cuales el niño no puede tener acceso por no estar capacitado para ello. Por último, la teoría de la dinámica infantil el niño juega debido a su esencia infantil (porque es niño).

Para entender el tema de los juegos se armó un fichero de actividades que fortalecen distintos ámbitos educativos en los niños y niñas que asisten al preescolar.

CONCLUSION:

Al pensar en las artes muchos pueden pensar en diversas cosas, pero sabemos que todos tenemos una noción real de lo que se refiere, puesto que ellas marcan nuestra vida. Es por ello por lo que a lo largo de este primer semestre se nos dio hincapié que como futuras docentes debemos de saber utilizar este recurso a nuestro favor.

Los niños que se educan ahora son el futuro de la sociedad, es por ello, que se debe de ser muy consciente de educar de manera inclusiva considerando el entono sociocultural que rodea a la comunidad a la que enseñamos, pensando en el desarrollo cognitivo, psicológico, físico y emocional de las y los niños.

El perfil general y profesional menciona que el alumno al finalizar esta materia es capaz de desarrollar la sensibilidad y la valoración por las manifestaciones culturales, los lenguajes artísticos y la literatura, para generar espacios de expresión y apreciación artística y literaria en las niñas y niños de preescolar. En lo personal puedo decir que este objetivo se cumplió en mi persona puesto que antes de iniciar el semestre no tenía ni la más remota idea que las artes jugaran un papel no solo entretenido en las y los niños, sino que fortalece su motricidad fina y gruesa, contribuyendo a su futura escritura, a construir relaciones socioemocionales con sus semejantes, la empatía, etc.

Agradezco al profesor Federico por su paciencia y comprensión al enseñarnos en este semestre.