

Escuela Normal de Educación Preescolar

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo escolar 2022-2023



Estrategias de expresión corporal y danza en preescolar

Docente. Rodríguez Aguilar Manuel Federico

Alumna. Arizpe Alvarez Adamary Sarahi N.L. 2

Sexto semestre, sección B

Análisis. Unidades de Aprendizaje

Saltillo, Coahuila de Zaragoza

Junio 2023



“Análisis. Unidades de Aprendizaje”

Introducción

En el siguiente documento se presenta un análisis sobre los temas y contenidos del curso de Estrategias de expresión Corporal y Danza en preescolar, incorporado a la maya curricular de la Licenciatura en del 6° semestre, y sobre los conocimientos que estos forjaron en el transcurso de las tres unidades de aprendizaje, el objetivo primordial de estos fue la motivación y reflexión, a partir de la propia experiencia artística, reconocer el lugar que la expresión corporal y la danza han tenido en la vida desde que conciencia, así como comprender la importancia de ellas para el desarrollo de niños y niñas de Preescolar, debido a que como futura docente conozca a la educación artística como una parte de la formación integral de los alumnos en la que se desarrolla la expresividad, imaginación, sensibilidad, creatividad, aprendizaje, capacidad de solucionar problemas, trabajo en equipo y reconocimiento y valoración de la diversidad, todos estos componentes que son de gran utilidad tanto para el desarrollo académico como para la vida personal, además de dar reconocimiento de las capacidades, habilidades y destrezas con las que cuentan cada uno de los alumnos dando el valor correspondiente para su motivación, apreciación y al momento de ponerlas en práctica su mejoría.

Desarrollo

El arte es una de las formas de expresión que le permiten al niño desde muy temprana edad demostrar su creatividad y su personalidad desde las artes plásticas hasta la expresión corporal, los niños necesitan de la expresión artística en preescolar para estimular el sano desarrollo físico y mental.

Comprendí que la expresión artística en preescolar ayuda en el desarrollo integral de los niños de manera positiva y que algunos de los beneficios de las artes en los niños pequeños son el desarrollo de la psicomotricidad, de lo afectivo y comunicativo. Además, con mucha práctica los niños también desarrollan la apreciación artística y gusto estético según sus propios gustos y personalidad.

El arte nos implica emocionalmente y nos hace pensar a través de la acción, la creatividad, la metáfora, el símbolo, la investigación, el movimiento y la experimentación con objetos y materiales especialmente en lo alumnos del preescolar entre los 0 y los 6 años, la mayoría de las actividades y métodos de enseñanza en esta etapa hacen uso de la expresión artística. Para que los niños aprendan a dibujar números, letras, colorear, pintar animales, modelar con plastilina, armar figuras con palitos de helado y muchas actividades más, hacen uso de la creatividad y el arte, a través de los instrumentos de la cultura y la recreación de estos es como el niño va construyendo los medios para crear el presente y el futuro.

Además de todo lo mencionado anteriormente aprendí mucho sobre las danzas tradicionales y datos importantes de los estados de Aguascalientes y su danza las bordadoras, Yucatán y la mestiza, Tabasco y la danza de comales, Nuevo León y la flor, Oaxaca y la flor de piña, Guanajuato y la danza de paloteros, Chiapas y la danza de parachicos, el Estado de México y la danza de concheros, Coahuila y la cruz, los matlachines y Baja California y el rodeo, es bastante increíble como en cada uno de los Estados predomina mucho la danza, la música y además de ello sus costumbres y tradiciones, como en cada uno de ellos a pesar de ser tan diferentes los une el gusto por la danza, de igual manera como además de las danzas mencionadas existe una diversidad grandísima de otras más igual de importantes, de creativas que de alguna manera los representa y lo más





importante que a pesar del paso de los años siguen transmitiendo e inculcando este gusto a las nuevas generaciones y dando a conocer su cultura al mundo a través de ellas.

Conclusión.

Me di cuenta a través de las diferentes lecturas que la educación artística en nuestro país y en muchos países del mundo se encuentra inscrita dentro de sistemas y estructuras clasistas, lo cual ha traído como consecuencia una enorme carencia en proceso de desarrollo de actitudes perceptivas y sensibles frente a ciertas cualidades y características del medio.

Como maestra frente al grupo debo ser una persona creativa, con sensibilidad a la hora de comunicarme a través de la práctica artística, con conocimientos base para transmitir y desarrollar el potencial de mis alumnos, siendo la líder, un modelo, una inspiradora de la belleza humana y natural y conocer las diferentes técnicas y formas de expresión que le permitan interpretar realidades, comunicar ideas y sentimientos, para buscar siempre la verdad de las cosas y poder transmitirlos a través del arte.

Debo tener un dominio teórico y práctico que me permita expresar de forma objetiva el mundo exterior e interior de una persona o espacio y reflejar al igual el gusto por las artes, al momento de realizar las actividades y hablar de manera clara, con un vocabulario claro y entendible por un niño, es decir, que su vocabulario o expresión varía de acuerdo con el contexto, a la edad de los alumnos o al público tratante.

Aprendí lo importante que es crear en la escuela ambientes proclives a la creatividad con maestros conscientes, reflexivos y flexibles, sobre todo

con actitudes hacia el progreso de sí mismos e impulsados por el crecimiento personal y el de los que les rodean, para así formar niños creativos.

