**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo 2023- 2024

***Evidencia de Unidad III***

Curso: ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EN PREESCOLAR

Mtro. MANUEL FEDERICO RODRIGUEZ AGUILAR

Alum. Victoria Hernández Herrera

N. #16

Tercer grado Sección A

Competencias profesionales:

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos y alumnas para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos y alumnas.

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos y las alumnas en el marco del plan y programas de estudio.

Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos y alumnas.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Saltillo, Coahuila Junio 2023

**Introducción**.

En el presente ensayo se abordarán los temas vistos durante el curso, la importancia de las artes, la danza y la expresión corporal dentro del nivel de educación preescolar, el papel que adquiere el docente y sus retos dentro del aula. También hablaremos de la experiencia de aplicación de actividades del área de desarrollo social y personal dentro de las prácticas, los resultados obtenidos, las áreas de oportunidad que detectamos dentro de la praxis y cómo todo lo visto dentro del curso y la experiencia obtenida, repercute dentro de la formación docente.

**Desarrollo**.

**IMPORTANCIA DE LAS ARTES**

Si bien sabemos, el arte es toda forma de expresión creativa que tienen los seres humanos, es el lenguaje de los sentimientos; el lenguaje de la danza es el movimiento corporal; su instrumento: el cuerpo humano.

Desde etapas tempranas, incluso durante la gestación se recomienda que se mantenga una proximidad con la música ya que esto beneficia el desarrollo cognitivo. Los niños entran con gran alegría al mundo de la danza porque descubren la libertad de moverse, el aprendizaje o contacto del parvúlo con las artes (visuales, plásticas y musicales) es muy importante ya que el alumno se encuentra en una etapa sensorial, con esto nos referimos a que el alumno aprende por medio de sus sentidos, gracias a esto se facilita el aprendizaje de diversos campos formativos. Sirve como forma de expresión y desarrolla la creatividad de los alumnos, ocasiona la percepción de la interpretación de la realidad por parte del niño. El arte recupera las visiones propias del ser humano, sus miedos, sus sueños, sus recuerdos, para ofrecerlos en forma de metáforas visuales.

Ayuda a desarrollar la capacidad motriz del niño y dar paso a la escritura. Fomenta el desarrollo socioemocional como estrategias de regulación y expresión de emociones. Potencia el talento de los niños al buscar y crear su identidad.

Uno de los propósitos fundamentales en el desarrollo de la capacidad creadora estimulando el pensamiento divergente. Resulta ser de gran ayuda para los niños que aún no pueden expresarse a través del lenguaje.

La educación artística se entiende por un tipo de praxis social que aspira a la formación integral de niño por medio del desarrollo de competencias expresivo-creativo. Como bien conocemos, la adquisición de aprendizajes tiene como base las experiencias que el alumno vive y a su vez, también el contexto y ambiente donde vive; la cultura es un contexto dentro del cual pueden describirse acontecimientos sociales, modos de conducta, instituciones o procesos sociales. El papel de la escuela es ser creadora de un espacio de cultura escolarizada, espacio fundamental para la transmisión y la afirmación de la cultura.

Toda sociedad procura la transmisión de una herencia cultural de una generación a otra, la principal agencia de educación es la familia, instancia que destaca sus funciones como elemento reproductor de prácticas tradicionales, costumbres, educación, mediante la adquisición de la lengua y las pautas de conducta social.

Una de las dificultades dentro de la labor docente es que el currículum carece de una clara conciencia de los conflictos que cruzan el aula de clases en términos de significados y prácticas, e impiden la interacción maestro- alumno; si los alumnos están atrapados en sus propios conflictos, experiencias familiares y desinterés por elementos culturales propios, y la escuela no toma en consideración estos factores, no permitirá que florezcan los aprendizajes en los alumnos por dicha barrera. La poca importancia que se les da a las artes dejándolo en segundo plano dentro de la educación es una gran barrera pues los planes y programa e incluso la sociedad le da más importancia a los campos de formación académica como lo son lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración del mundo social y natural.

Al aplicar y elaborar actividades de expresión corporal resultó un tanto complicado pues buscar una actividad que manejara los aprendizajes que en ese momento la educadora quería que manejara con los alumnos, el aplicar las actividades con los alumnos fue todo un encuentro de emociones pues los alumnos al principio no querían realizar las actividades por vergüenza y pena, pero poco a poco se fueron soltando y después pedían canciones para bailarlas, se notó su gran cambio y aprendizaje pues incluso en las siguientes actividades se mostraban activos, interesados y motivados, más confiados y provocó una relación entre educadora- alumno.

Conclusiones.

Podemos concluir que el docente atraviesa por una serie de barreras para el desarrollo de habilidades de expresión corporal, danza y artes en los alumnos pues dentro de la sociedad aún se cree que ser destacado dentro de esa área no es significado de una persona talentosa, por el contrario, se le crucifica diciendo que no sirve de nada en la vida, que si de eso quieren vivir se morirán de hambre lo que provoca que los alumnos se cierren a la idea de seguir desarrollando sus talentos y habilidades, esto influye desde el contexto y las tradiciones en las que los alumnos crezcan, pues no es lo mismo que los alumnos crezcan en un ambiente donde las tradiciones y culturas son muy importantes y se pasan de generación en generación, donde se trabajan las artes, la danza y la expresión corporal, que en un ambiente donde no se le de importancia a nada de esos aspectos y que por otro lado se hayan modificado tanto las tradiciones que ni siquiera ya existan las esencias de éstas.

Como bien ya abordamos anteriormente, pudimos destacar la importancia de las artes dentro del desarrollo de identidad, la motricidad y que incluso se pueden conectar con todos los campos y áreas del plan y programa de estudios (2017), todos éstos temas y aplicación de actividades desarrollaron y favorecieron las competencias profesionales dentro de mi formación docente, unas de las más destacadas son:

* Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos y alumnas.
* Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos y las alumnas en el marco del plan y programas de estudio.

Pues al aplicar las actividades como los villancicos, el baile y la expresión corporal que fueron manejados en la segunda jornada de práctica, me basé en todo momento en el plan de estudios Aprendizajes Clave, al igual que el elaborar la planeación fue muy favorecedor para mi pues nunca había tendido esa experiencia de realizar una actividad de artes, descubrí que es muy bonito trabajar esa área con los alumnos y que a ellos genuinamente les gusta mucho pues tiene infinitas formas de trabajar y aplicar. A la par de estas dos competencias, también se trabajó la competencia de:

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Pues las lecturas que abordamos dentro del curso a través de exposiciones por parte de las alumnas y las experiencias que nos relataba el titular del curso me ayudaron a elaborar la planeación, buscar que enfoque, objetivo y propósito le daría a las actividades, cómo debía aplicarlas, cuáles eran las recomendaciones para la aplicación de las actividades y consultar las distintas danzas, su historia, tradición, de donde provienen y cual es su propósito.

Rúbrica.

