**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en Educación preescolar**

**Ciclo escolar 2022– 2023**

**Nombre de la alumna: Nancy Guadalupe Covarrubias Tavitas**

**Número de lista: #3 Grupo: 3” C”**

### Curso: Estrategias de Expresión corporal y danza en preescolar

**Nombre del trabajo: Análisis de semestre**

**Nombre del docente: Manuel Federico Rodríguez Aguilar**

**Competencia de unidad:**

|  |
| --- |
| http://187.141.233.82/sistema/imagenes/wiki/bullet2espacios.gifDetecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos y alumnas para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional. |

|  |  |
| --- | --- |
| http://187.141.233.82/sistema/imagenes/wiki/bullet2espacios.gif | Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos y alumnas. |

|  |  |
| --- | --- |
| http://187.141.233.82/sistema/imagenes/wiki/bullet2espacios.gif | Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos y las alumnas en el marco del plan y programas de estudio. |

|  |  |
| --- | --- |
| http://187.141.233.82/sistema/imagenes/wiki/bullet2espacios.gif | Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos y alumnas. |

|  |  |
| --- | --- |
| http://187.141.233.82/sistema/imagenes/wiki/bullet2espacios.gif | Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación. |

**Saltillo/ Coahuila Junio, 2023**

**Introducción**

La expresión corporal y la danza son muy importantes en el proceso de aprendizaje a lo largo de toda nuestra vida y sobre todo en edades tempranas, de ahí la importancia que tiene en toda la educación infantil.

La danza y la expresión corporal poseen un gran contenido en valores pedagógicos como el favorecimiento de las relaciones interpersonales, la comunicación dentro del grupo, el desarrollo de los procesos de socialización de los niños, el fomento del trabajo no competitivo y colectivo y por supuesto, el desarrollo del gusto artístico y la capacidad creadora que de esta disciplina nace.

Durante este curso observamos la importancia de conocer y aplicar estrategias sobre la danza y la expresión corporal dentro del preescolar, la rítmica corporal y musical es una habilidad intelectual indispensable que todo licenciado en Educación Física debe desarrollar a través de la práctica y la reflexión, ya que ésta le permite tener pleno conocimiento de cuál es su capacidad motriz al momento de realizar un ejercicio de activación física.

En el siguiente documento se presenta una breve explicación de lo que se vio durante este semestre, así como las distintas estrategias de expresión corporal y danza en el área de preescolar, además de algunas conceptualizaciones sobre técnicas de danza, movimiento, espacio e improvisación, el manejo coreográfico, así como el manejo con objetos

**Expresión corporal y danza en preescolar**

La expresión corporal contribuye a la formación de valores e incide en la espiritualidad. El trabajo en colectivo hace despertar en los niños la solidaridad; cuando se le monten sencillas coreografías para la formación de módulos culturales o brigadas artísticas, deben de ser responsables de lo que les toque hacer; los contenidos de las canciones y temas que se empleen pueden ser patrióticos, estas canciones le permiten al niño conocer nuestra propia música, e identificarse con ella, escuchándola y bailando.

La danza, el primer impulso de comunicar, de expresar, existe mucho antes del lenguaje hablado; relaciona al ser humano con la naturaleza en donde animales, mamíferos, aves, insectos, peces… danzan con finalidades específicas de cortejo, de señalización de peligros, de ubicación de alimento, de luchas territoriales… y danzan con coreografías y códigos transmitidos por generaciones.

El espacio surge a través del movimiento y a la vez, es el espacio el que determina la relación entre los objetos y la persona. La relación que se tiene con la danza, el espacio posibilita la producción de expresión y significado, lo mismo que ocurre con la arquitectura. Esta área es más pequeña o grande a medida que el bailarín se mueve y cambia de posición y se conoce como el alcance cercano.

La improvisación es la acción y efecto de improvisar: o sea, hacer algo de pronto, sin haberse preparado previamente o sin que el entorno lo espere. Por extensión, se conoce como improvisación a la obra o ejecución musical improvisada.

El movimiento humano o movimiento corporal, esta entendido como la suma de los movimientos de varias articulaciones del cuerpo, que describen una posición de referencia, la posición anatómica básica. La mecánica corporal implica el funcionamiento integrado de los sistemas musculo esquelético y nervioso, así como la movilidad articular. En los cuales existen distintos tipos de movimientos dentro de la danza: Movilización, flexión, extensión aducción, inversión y rotación

La educadora juega un papel importante en la construcción no sólo de la danza, sino, como consecuencia de ella, de la sociedad, de la manera cómo sus alumnos ven su contexto, de las distintas perspectivas de la sociedad y de su existencia. La escuela y nosotros como futuros educadores mantenemos un compromiso con todos los niños en el logro de su desarrollo de habilidades y capacidades, como herramientas necesarias para una formación y aprendizajes más significativos.

Como toda educadora debe centrar su atención a las necesidades e intereses de los niños y ajustar sus métodos de enseñanza a ellas, trabajando con iniciativa y creatividad, ya que a esta edad los conocimientos que logren los niños los podrán manifestar en el futuro. Los docentes debemos estar en constante actualización e investigación sobre diferentes formas de trabajo para no caer en la monotonía, aplicando secuencias didácticas innovadoras, utilizando distintos materiales y técnicas variadas. así como la incorporación de distintas danzas, así como las distintas técnicas de ritmo de su contexto y luego de otros lugares.

**CONCLUSIONES**

Como se puede observar este curso es fundamental en el desarrollo del niño, ya que gracias a ella se despierta y se sigue desarrollando su creatividad e imaginación, por medio de distintas actividades dinámicas que les deje un aprendizaje, así mismo los niños aprenden a expresarse, conocerse y en determinados casos, conocer sus propias emociones desahogando todo lo que en su momento ante una situación puedan sentir.

El conocer las distintas técnicas es de suma importancia al momento de como docentes querer montar un bailable reaccionando cultura, así como sus tradiciones en el contexto en el que ellos se encuentran principalmente y encuentren así las diferencias en otros lugares.

El maestro es una herramienta esencial para llevar esta materia y debemos de estar en constante actualización acerca de las competencias que debemos desarrollar en los alumnos para su mejor desempeño en futuras acciones, pues recordemos que tanto el arte, así como la danza es muy indispensable en la vida del niño.