**h**

****

Escuela Normal de Educación Preescolar  
Licenciatura en educación preescolar  
Ciclo escolar 2021 – 2022  
  
Curso: Expresión corporal y danza  
Maestro: [Manuel Federico Rodríguez Aguilar](http://187.141.233.82/sistema/mensajes/EnviaMensaje1.asp?e=enep-00045&c=1674507163&p=470A19B7031M1322AM15A5A7&idMateria=6863&idMateria=6863&a=M53&an=MANUEL%20FEDERICO%20RODRIGUEZ%20AGUILAR)  
  
 Grado y Sección: 3 A  
  
Alumna: Mariel Reséndiz Villarreal #17  
  
Competencias:  
Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos y alumnas para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.  
   
Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

**Introducción**

La educación preescolar es de vital importancia en los pequeños, ya que contribuye a la formación de conocimientos, de conductas y de competencias que le servirán para un desarrollo armonioso a nivel social, además, contribuye a que los pequeños sean reflexivos en su actuar y congruentes con las exigencias que sus características físicas y sociales le demanden.

Transformar las maneras de enseñanza es algo necesario para mejorar la calidad de la Educación Básica. Para lograr esto, es necesario contar con un personal dispuesto al cambio y con un amplio compromiso hacia los alumnos, demostrando ética profesional y teniendo resultados satisfactorios en los pequeños que están a su cargo.

El nivel preescolar hoy en día juega un papel importante ante la sociedad, en cada uno de los individuos, ya que proporciona las herramientas necesarias para aprender a vivir y relacionarse en sociedad; por lo tanto, el firme propósito de dicho nivel, de acuerdo a la Reforma

Educativa es desarrollar en los niños las competencias para vivir de manera plena e integral.

**Expresión corporal y danza en preescolar**

La educación es un proceso de socialización de todo individuo, a educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en las personas; en el caso de los niños, la educación busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento y de las formas de expresión, además de favorecer el proceso de maduración sensorio-motor y estimular la integración y la convivencia grupal.

Es primordial señalar que la importancia de ser maestro está estrechamente vinculada con la experiencia que va adquiriendo el niño en su introducción al mundo de la educación, pues es precisamente una gran responsabilidad de quien ejerce la docencia ofrecer a los alumnos un ambiente seguro y divertido donde puedan expresarse de forma creativa, hacer amistades y ajustes para pasar parte del día sin sus padres.

El nivel preescolar es de suma importancia, debido a que es el espacio donde el niño desarrolla al máximo la mayoría de sus capacidades y habilidades que como ser humano poseemos para ser competentes. Un espacio físico que les permita a los niños convivir sanamente, interactuar entre si fortaleciendo de esta manera la socialización dando pauta a la creación de su personalidad la cual se va adquiriendo con el paso de los años en el jardín de niños.

Ser un maestro de nivel preescolar exitoso requiere extraordinarios niveles de paciencia, entusiasmo, creatividad y por sobre todas las cosas, amor por la educación infantil, comprendiendo siempre las necesidades de los niños y sus padres. Como un vínculo entre el hogar y la escuela, la comunicación efectiva con los padres es crucial para desarrollar una buena relación con los niños y ayudarlos a crecer. Además, los niños se desarrollan y aprenden a velocidades muy diferentes, por lo tanto, es importante ser extremadamente paciente con quienes tienen dificultades. Un buen maestro crea una atmósfera alentadora para que todos los infantes se apoyen entre sí.

Dos términos que son cruciales en la expresión corporal son expresar, que lo podemos entender cómo sacar afuera todo movimiento, actitud, postura revela algo. El lenguaje corporal pasa por distintas etapas de desarrollo, comienza como un lenguaje pre verbal convirtiéndose en lenguaje para verbal y finalmente lenguaje con su propia autonomía. Y también el termino crear, se considera que el hacer creativo surge de la posibilidad de recombinar elementos de la realidad con un estilo particular y propio. Se parte de elementos que pueden existir previamente, pero siempre implica un estilo personal de seleccionar, jerarquizar y combinar elementos previos. Existen "niveles" en la capacidad de crear, esto tiene que ver con la capacidad de aprender, imaginar y realizar un trabajo con "inspiración" como algo que nos llega de afuera.

Para seleccionar contenidos que involucren la expresión corporal en el ámbito escolar se deben tomar en cuenta ciertos criterios que impliquen percibir y aprender acerca de la realidad del cuerpo, este entrenamiento es llamado Educación del Movimiento en donde entran en juego las técnicas, caminos, escuelas y métodos que aporten algo para desarrollar la danza desde el propio cuerpo.

En una perspectiva intercultural, la formación se detiene menos sobre la cultura como determinante de los comportamientos que sobre la manera en la que el individuo utiliza los rasgos culturales para decir y decirse, para expresarse verbalmente, corporalmente, socialmente, personalmente.

El aprendizaje artístico es considerado como uno de los aspectos más sofisticados de la actividad y del sentimiento humanos, también existen opiniones en el sentido de que el arte no es más que un adorno o algo que se puede hacer si hay tiempo o si ya cuenta con una profesión o actividad asegurada.

Algunos mitos que marginan la educación artística del ámbito escolar son: no requieren aprendizaje, ya que son consideradas actividades innatas o heredada, son consideradas como un "don divino", se considera que el arte es predominio de lo afectivo o de lo subjetivo, la actuación espontánea basta para la formación estética y la enseñanza artística exige una tendencia a sobrestimar la sensibilidad.

El arte recupera visiones sublimes, recupera las visiones propias del ser humano, sus miedos, sus sueños, sus recuerdos, para ofrecerlos en formas de metáforas visuales. El arte es el peor enemigo de la mediocridad, de lo mundano, ya que apoya al ser humano al redescubrimiento del sentido del mundo. Mediante distintas disciplinas constituyen sistemas simbólicos culturales de los cuales el niño desarrolla recursos expresivos, críticos y explicativos del mundo que los rodea.

Las actividades de esta educación deben ser el campo de expresión personal y colectiva, así como de un compromiso creativo tanto para la aplicación práctica como reflexiva. La educación artística supone el aprendizaje de: valores estéticos, técnicas, materiales propios de cada lenguaje artístico y aplicación de dichos conocimientos. También es importante reconocer que al interior del proceso culturales permanece dicha producción intelectual y artística.

El arte ha servido para que lo espiritual se haga visible a través de la imagen, el artista establece un puente entre el sentir individual y colectivo.

**Conclusiones**

La danza, que nace de la Expresión Corporal, y desarrolla esta nueva visión del mundo en el que vivimos, contribuye igual que ésta al desarrollo integral del individuo, permitiendo a éste ser creativo y espontáneo y a ser consciente de multitud de aspectos del propio cuerpo, del cuerpo de los demás y de los elementos que tenemos a nuestro alrededor, trabajando de esta manera factores como nuestros gestos, la actitud corporal, el descubrir más allá de los límites

del propio cuerpo, el espacio que nos rodea, el tiempo, las emociones, cómo actúa y funciona

nuestro cuerpo ante determinados movimientos, y un sinfín de elementos más que hacen que

nos liberemos como personas, buscando una expresión libre, que procede de nuestro interior y

expresándolo a través de un movimiento organizado del cuerpo.

Estas disciplinas son tan grandes para la evolución del individuo que es un gran retraso el que sean limitadas en un solo sistema, es decir, encasilladas en espacios especializados. Un arte tan grande no puede ser limitado, y es que, debemos ser conscientes de las posibilidades de aprendizaje, comunicación y expresión que suponen a partir de la experimentación personal.

Por todo ello, en el contexto escolar deben especificarse unas intenciones educativas, organizando contenidos, conocimientos, actitudes, valores, etc., para trabajar estas disciplinas de forma progresiva en las sucesivas etapas escolares, siendo consciente de las etapas de desarrollo y del nivel evolutivo de los alumnos, y por supuesto, de las características individuales de cada niño, de manera que permitan el desarrollo integral de éste.

