**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**CICLO ESCOLAR 2022-2023**

**NOMBRE:**

VELAZQUEZ MEDELLIN ARYADNA N.# 25

**SEXTO SEMESTRE SECCIÓN A**

**NOMBRE DEL TRABAJO:** ANÁLISIS DEL CURSO

**COMPETENCIAS DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE**

-Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

**MATERIA:** ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EN PREESCOLAR

**PROFESORA:** MANUEL FEDERICO RODRIGUEZ AGUILAR

junio de 2023 Saltillo, Coahuila

**La Expresión Corporal y Danza en Preescolar**

La danza en educación preescolar es de vital importancia en los pequeños, ya que contribuye a la formación de conocimientos, de conductas y de competencias que le servirán para un desarrollo armonioso a nivel social, además contribuye a que los pequeños sean reflexivos en su actuar y congruentes con las exigencias que sus características fisicas y sociales le demandan.

Continuo con el análisis que se expone los contenidos de cada unidad de este respectivo curso, como inicio considero que un niño al ejecutar la danza a través de todo, partes de su cuerpo, genera gestos, desarrolla destrezas, concentra y despliega su energía de determinada manera, eleva y cede su tono muscular de acuerdo con sus necesidades, crea espacios, tiempos y ritmos. En mi opinión, la danza es todo movimiento rítmico, como una expresión del alma a través de un movimiento organizado del cuerpo.

En esta materia logré percatarme que las actividades de expresión corporal son de gran importancia en el enriquecer de la imagen de su propio cuerpo, siendo un elementos insustituible para lograr el propósito y la esencia de la concepción de la danza, en esta perspectiva, en una clase de danza tradicional, nosotros como alumnos recibimos a través del maestro un modo para tratar de aprender; de ahí que, aprendimos a expresarnos, como el miedo, preocupaciones, fantasías que lo caracterizan. Caracterizando en que cada clase de expresión corporal debería de ser una experiencia única e irrepetible.

Se hizo presente al igual, que la danza es una expresión artística y la forma de comunicarnos a través de movimiento coordinados. Estos movimientos que nos ayudan a expresar sentimientos y emociones se llaman baile. Dentro de ella, podemos encontrar distintos tipos de danza, que se diferencian unos de otros por un conjunto de factores. Algunos de ellos son el ritmo, la técnica de los movimientos, la cantidad de participaciones dentro de una coreografía, el espacio en que se desarrolla dicho baile, entre otras.

Se destaca el manejo coreográfico, por que es importante que el instructor sea consciente de la dinámica del grupo y sea capaz de reconocer las fortalezas y debilidades individuales. Una forma de hacerlo es asignar roles específicos dentro del grupo. Luego, el coreógrafo puede usar esto para diseñar una coreografía que aprovecha mejor las fortalezas de cada miembro del grupo y presente desafíos a sus debilidades.

Se debe ser consciente de la formación del grupo y cómo afectará a la coreografía que aproveche mejor esa energía para crear una pieza agradable.

Para la danza y la expresión corporal es importante el trabajo con objetos en el cual este se divide en fases: Vivencia del objeto, tiene relación del objeto a través del tacto, la vista, el olfato y el oído. La relación no está rígida sino la sensación viviendo, por consiguiente el juego corporal, porque es importante encontrar sonoridad del objeto es decir, la capacidad sonora a través de la percusión del suelo o sobre objetos similares y relacionar el movimiento con la producción de sonidos, posterior se debe identificar con el objeto, ya que, el cuerpo aprende del objeto que le aparta toda una nueva gama de posibilidades expresivas el cuerpo puede prescindir del objeto a partir desde identificación desarrollando todas las cualidades en si mismo, y por ultimo la fase de la comunicación, trabajo dual o grupal con uno o varios objetos, porque es posible estructurar todo tipo de relaciones búsqueda de sensaciones similares a través de las enseñanzas del objeto con signos especiales en situaciones abstractas.

En resumen cada material nos dará una actitud postural, un tipo de movimiento. Las transformaciones de un material en otro asi como el trabajo entre dos o más materiales distintos.

Para continuar, recopilamos monografías de distintos Estados de la republica mexicana, por ejemplo: Aguascalientes en el cual su danza tradicional en la de Bordadoras que consiste en una intrincada red de hilos y creatividad que constituyen los bordados y deshilados aguascalentenses han favoreció el reconocimiento mundial para nuestras mujeres, destacándose primordialmente los resultados de sus manos y espíritus que se ven reflejados en cada paso de esta estampa. Tabasco con la danza de Comales, en la cual es prehispánica y solo es bailada por mujeres y es atribuida al municipio de Comalcalco y con justa razón debido a su nombre, representa la fertilidad de la tierra y los productos que esta brinda entre ellos el maíz y el cacao base de la alimentación entre el pueblo maya chontal.

Y por ultimo la más significativa es en el Estado de Oaxaca con la danza de Flor de Piña por su representada a cada unos de los siete municipios que se encuentra en la región dl Papaloapan, siguiendo las tradiciones de cada uno al realzar el entusiasmo de Tuxtepec alrededor de distintas partes del mundo.

Para concluir en diversas clases realizamos coreografías en representación de los Estados, utilizando diversos materiales para el baile, cada uno de ellos tuvo su dificultad al momento de la ejecución ya que tenias que estar coordinada con la música y en varios momentos era difícil ya que la melodia iba demasiado rápido. Asi pues, culmino con las coreografías del mundo, que son un baile que nos permite expresarnos a través de movimiento cinético- corporal. Se trata de una arte escénico más que nunca están tan valorado como debería. Sin los bailarines seria imposible concebir un buen espectáculo musical.

El mundo esta lleno de una grande diversidad de coreografías y estilos de danza por ejemplo el ballet clásico, ya que es unos de los estilos de danza más conocido en todo el mundo. Algunas coreografías famosas incluyen el lago de los cisnes.

Por motivos del docente realizamos una danza en representación al tema antes mencionado, en el cual mis componentes de clase realizamos el Flamenco de Barcelona, es una danza que esta vigente desde el siglo XX, en dicha ciudad es considerada la tercera capital del flamenco en España, sólo superada por Andalucía y Madrid, este es un género musical que contiene un contenido artístico y estético que le otorga una gran personalidad que le hace diferente al resto de las músicas que radican en todo el mundo de la música.

El flamenco es una manera de vivir, una forma de expresión y de arte musical que tuvo su origen en el siglo XVIII en Andalucía.

Concluyendo como el nombre del curso lo dice, con la expresión corporal y danza en preescolar es importante en una práctica sistemática de jugar bailando, de crear con el movimiento corporal. Le permite al niño fortalecer la integración de su personalidad, al mismo tiempo que refuerza su identidad grupal y sentido comunitario. Me quedo con la idea que la danza infantil se tiene una identidad, no existe lo erróneo o certero, ni pasos por aprender, ni estilos. Lo que importa es que el niño recurra a sus fuentes intimas para expresarse. Para enseñar a un niño a bailar es necesario tomar en cuenta su identidad. Los niños pueden usar el baile como una forma de expresión de su emoción y pensamiento. Pero es necesario motivarlo por medio de juegos y ejercicios que lo pongan en contacto con su propia sensibilidad. La emoción y el pensamiento del niño se identifican con lo que sienten y piensa los otros miembros de su comunidad escolar.

**Rúbrica**

