

Curso de formación y actualización profesional para el personal docente de educación preescolar.

Volumen I pag. 103 - 109 Emilia Ferreiro

Antes de empezar: ¿qué hipótesis tienen los niños acerca del sistema de escritura? Miriam Nemirovsky

Emilia Ferreiro plantea tres niveles sucesivos en el proceso de aprendizaje del sistema de escritura.

1 **Primer nivel**: Los niños buscan criterios para distinguir la representación gráfica básica: dibujo y escritura.  
\* La linealidad y la arbitrariedad aparecen muy pronto en las producciones escritas de los niños pequeños.

2 **Segundo nivel**: Control progresivo de las variaciones cualitativas y cuantitativas lleva a la construcción de modos diferentes entre escrituras.  
\* El avance en los aspectos cuantitativos no corresponde al de los aspectos cualitativos. En momentos ambos se retroalimentan, en absoluto avanzan al unísono.

3 **Tercer nivel**: Los niños empiezan a establecer relación entre los aspectos sonoros y los gráficos de la escritura con tres modos evolutivos sucesivos: hipótesis silábica, silábico-alfabética y alfabética.

o **Hipótesis silábica**: Una letra para representar cada sílaba, se vincula con los aspectos sonoros de la palabra. Puede ser una grafía que no guarde similitud con

Lunes 24 de Febrero 2023

ninguna letra.

- Hipótesis silábico-alfabética: Una letra para cada sílaba y una letra para cada sonido. La escritura incluye sílabas representadas con una única letra y otras con más de una letra.
- Hipótesis alfabética: Cada letra representa un sonido, la escritura presenta características del sistema convencional, pero sin uso aún de las normas ortográficas.

Para avanzar los niveles señalados se debe contribuir desde la institución escolar, también al aprendizaje de escritura mediante la producción e interpretación de textos. La evolución está determinada por las oportunidades que los niños tienen al interactuar con la escritura. Por eso la importancia de que la escuela asuma la responsabilidad, esto implica un proceso laborioso por parte del maestro.