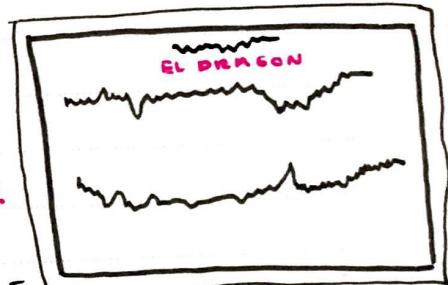


¿qué hipótesis tienen los niños acerca del sistema de escritura?

Myriam Nemirousky (2000)

Myriam empieza redactando que es necesario realizar una reseña sobre la primera escritura de los niños antes de conocer el sistema de escritura ya establecido por ejemplo al comienzo del **PRIMER NIVEL** los niños buscan distinguir entre los modos básicos de representación (Figura 1) así reconocen que las letras **no reproducen la forma de los objetos** y que están ordenadas de forma lineal → linealidad → arbitrariedad a medida que avanzan al nivel dos los niños establecen exigencias cuantitativas (cuántas letras debe tener como mínimo una palabra) y exigencias cualitativas (cuales variaciones debe haber entre las letras)

FIGURA 1



ESCRITURA ROBERTO (3 años)

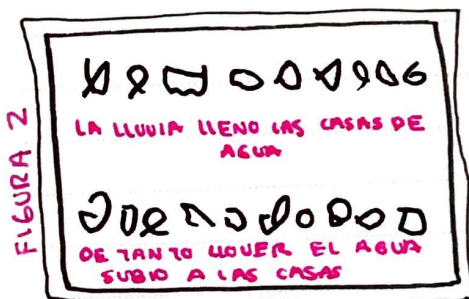


FIGURA 2

ESCRITURA MAITE (4 años)

Un control progresivo de las variaciones cualitativas y cuantitativas lleva a la construcción de modos de diferenciación entre escrituras

Este es el principal logro del **SEGUNDO NIVEL** de nivel desarrollo además no analizan la pauta sonora de la palabra sino con el signo lingüístico (significado y significante) todas las características de los aspectos cuantitativos evolucionan independiente de los aspectos cualitativos y viceversa De ahí que el niño puede escribir sin control sobre la cantidad por eso Alberto (Figura 3) aunque establece control sobre la cantidad de grafías y no establece diferenciación:

Porque todas sus grafías son similares.

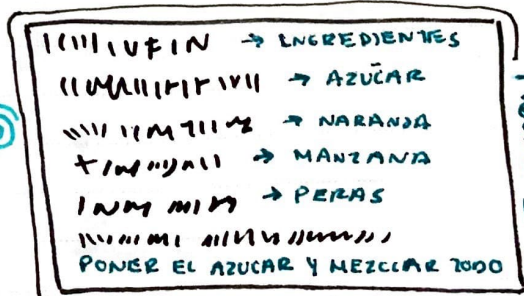


FIGURA 3

ESCRITURA DE ALBERTO (4 años 11 m)



E I C M Q L U V M E Y N O M J E M
O R N E M P O R L X M D E A P I C

FIGURA 4.

ESCRITURA DE LAURA 4 AÑOS

A partir del TERCER NIVEL los niños comienzan a establecer relación entre aspectos sonoros y los aspectos graficos de la escritura mediante tres

modos evolutivos sucesivos: La hipótesis silábica (una letra para representar cada sílaba) puede ser una grafía que no guarde similitud con ninguna letra. El control está centrado en los aspectos cuantitativos por ejemplo. La reproducción de Daniel se ajusta a esta hipótesis (una grafía para cada sílaba).

FIGURA 6

C E U P A J A
CAPERUCITA ROJA

E A S U A E C E U P A
ERASE UNA VEZ CAPERUCITA...

S A A E I O E E F U A A A C U E A S
SU MAMA LE DIO QUE LLEVE UNA CANASTA CON DULCES A SU ABUELA

C E U P A S O N O B E O O
CAPERUCITA SE ENCONTRO CON EL LOBO

A O D A L O E O O
A DONDE VAS, LE DIO EL LOBO

ESCRITURA ALMUDENA (5 AÑOS)

P I E U R S A M
TRAER MAÑANA ...

L A R
HORMIGAS

E Q A
MOSQUITOS

FIGURA 5
ESCRITURA DANIEL (5 AÑOS)

Almudena escribe silabicamente y, además la letra que utiliza para representar cada sílaba está de acuerdo con el valor sonoro convencional

La hipótesis silábico-alfabética

(oscila entre una letra para cada sílaba y una letra para cada sonido)

La hipótesis alfabética (cada letra representa un sonido)

| ASPECTOS CUANTITATIVOS | SIN CONTROL | CON CONTROL | HIP SILÁBICA | SIL ALFAB | ALFABÉTICA |
|------------------------|---------------------|--------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------|
| ASPECTOS CUALITATIVOS | SIN DIFERENCIACIÓN | CON DIFERENCIACIÓN | SIN VALOR SONORO CONVENCIONAL | CON VALOR SONORO CONVENCIONAL | |
| | - Trazo continuo | - Grafías | | | |
| | - Trazo discontinuo | - Simil letras | | | |
| | | - Letras | | | |