**GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR



**LA TESIS DE INVESTIGACIÓN**

LOS CUENTOS NARRATIVOS COMO UNA ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS EN PREESCOLAR

**PRESENTADO POR:**

ANA SOFIA AGUIRRE FRAGA

**COMO OPCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

**ASESOR:**

MARÍA TERESA CERDA OROCIO

**SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA MARZO 2023**

**GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR



**LA TESIS DE INVESTIGACIÓN**

LOS CUENTOS NARRATIVOS COMO UNA ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS EN PREESCOLAR

**PRESENTADO POR:**

ANA SOFIA AGUIRRE FRAGA

**COMO OPCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN

**ASESOR:**

MARÍA TERESA CERDA OROCIO

**SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA MARZO 202****3**

## **CAPITULO I**

## **Planteamiento del Problema**

La realización de esta investigación se decidió debido a que durante la pandemia los niños al estar encerrados y recibiendo clases virtuales no tenían esa convivencia con sus demás compañeros causando que sus emociones tuvieran un desbalance en el sentido de no saber expresar cómo se siente y así mismo originó que estos no supieran autorregular sus emociones, es por eso que decidí utilizar los cuentos narrativos como estrategia para el desarrollo de las emociones de los niños y las niñas de la edad preescolar percatándome que estos promueven sentimientos, emociones valores que pudieran ayudar a los alumnos tener un poco más de regulación de sus emociones.

En prácticas anteriores percibí que el control, el desarrollo de las emociones en los niños de preescolar es importante, sobre todo cuando inician en la educación inicial donde están en un contexto que es nuevo para ellos, tienen que conocer y convivir con otras personas que no son su familia. En la educación preescolar es primordial trabajar con los niños la autorregulación de las emociones, ayudarles a expresar sus sentimientos, además debemos contemplar que a causa de la pandemia surgieron consecuencias como el rezago de aprendizaje en los niños de preescolar, así mismo, la pandemia ocasionó también que algunos de los niños no aprendieran a controlar, expresar, desarrollar sus emociones y sentimientos.

Al estar de manera presencial en clases, en algunos niños pude notar sus problemas de conducta, autorregulación de sus emociones o que no las expresan muy bien del todo. Es por lo que, como docentes, debemos considerar que existen varias estrategias que se implementan para trabajar con los educandos la regulación de las emociones. Esta investigación decidí enfocarla en el sentido de, ¿Cómo los cuentos narrativos empleados como una estrategia facilita el desarrollo emocional de los alumnos?, de manera que como docente guie y oriente a los niños a que aprendan a controlar, desarrollar y expresar sus emociones ahora que conviven con más de sus compañeros cuando antes solo tenían la convivencia con sus familiares más cercanos.

Una estrategia para utilizar en esta investigación son los cuentos narrativos, diseñar actividades con apoyo de la lectura podrá ayudar a los niños a fin de que aprendan a expresarse, progresar y controlar sus emociones y sentimientos. El progreso de esta investigación, uno de los objetivos consiste en desarrollar la competencia del perfil de egreso, la cual fue seleccionada y tomada de las Orientaciones Curriculares para la Formación Inicial (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2018, p. 29). *Integra los recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación,* sus unidades de competencia.

* Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizando respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente.
* Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos.
* Utiliza los recursos metodológicos y técnicos de la investigación para explicar, comprender situaciones educativas y mejorar su docencia.

Es importante rescatar que durante los dos años de pandemia solo enviaban tarea al grupo de WhatsApp, por lo que se dio la iniciativa de realizar un programa de Aprende en casa, sin embargo, no se tenía esa interacción de manera que como docente pueda observar sus emociones, además de que trabajar de manera virtual impidió que los niños se expresaran de manera autónoma, puesto que no se les permitía a los alumnos formular su propia respuesta.

En este caso como docente debo de buscar las herramientas correctas para diseñar estrategias dentro del salón de clases y favorecer el aprendizaje en los niños. Además, debemos de tener en cuenta la multiculturalidad que se encuentra dentro del aula, puesto que esto se reflejan en el contexto que lo rodea y de esta manera logre desarrollar, reconocer sus emociones y las de sus compañeros.

## **Justificación**

Trabajar con el tema de literatura infantil me ha suscitado interés por lo que decidí enfocarme en los cuentos narrativos teniendo en cuenta que pueden ser una estrategia dentro del salón de clases para el desarrollo y autocontrol de las emociones de los niños y las niñas. Esta investigación es para conocer cómo es que la literatura infantil puede ser una estrategia para que los alumnos del jardín de niños puedan desarrollar sus emociones, además cómo es que influyen los padres de familia en este proceso de aprendizaje, Morón, (2010, p. 4) menciona que “Las obras literarias cumplen una labor educativa muy importante al influir en la formación de la inteligencia emocional, y esto es la clave para el desarrollo afectivo del niño(a)”. De acuerdo con el autor es indispensable que como docentes abarquemos los cuentos narrativos de una manera que influya en la formación de la inteligencia de sus emociones dentro del aula y fuera del contexto escolar.

Es primordial porque al estar en prácticas durante el confinamiento no se pudo observar con mayor detalle su desarrollo emocional, considerando que los padres de familia estaban presentes durante las clases, algunos de los niños empezaron a regresar de manera híbrida, y ahora que están en trabajo presencial, la mayoría no han aprendido a desarrollar, controlar o expresar sus emociones y sentimientos.

Durante esta investigación pretendí diseñar actividades apoyadas por los cuentos narrativos que les permitan controlar, desarrollar y expresar sus emociones y sentimientos. Así como el desarrollar diferentes técnicas para contar cuentos y no hacer que el relatar historias sea repetitivo para ellos, sino que les de esa motivación de querer seguir escuchándolas.

## **Delimitación**

Este estudio tuvo lugar en el Jardín de Niños Carmen Aguirre de Fuentes ubicado en la calle Manuel Capetillo en la colonia Plaza, donde realice la jornada intensiva de práctica docente del presente ciclo escolar, los sujetos de investigación fueron de un grupo multigrado de 2°B y 3°B con un total de 32 niños, cabe destacar que dentro del grupo hay diversidad de alumnos, con barreras para él y la participación del aprendizaje en cuanto al lenguaje y algunos con problemas de conducta. Al ser un grupo multigrado me permitió observar las diferencias de aprendizajes, así mismo, la relación que tienen los padres de familia con los niños es un limitante para esta investigación, puesto que no todos comparten el tiempo con sus hijos, de igual manera el tiempo dedicado en clases para la lectura es otro de los limitantes, puesto que el grupo no está acostumbrado a leer cuentos durante la mañana de trabajo.

## **Objetivos e Hipótesis**

**Objetivo General**

* Identificar si el uso de los cuentos narrativos es una estrategia de enseñanza para que facilita desarrollar, controlar y expresar sus emociones y sentimientos en los niños.

**Objetivos Específicos**

1. Conocer cómo la literatura infantil influye en el desarrollo emocional de los niños.
2. Saber de qué manera los cuentos narrativos facilitan la autorregulación de sus emociones.
3. Fomentar el hábito de lectura dentro del aula formando alumnos autónomos y críticos

**Hipótesis**

* La literatura infantil empleada como estrategia contribuye en el desarrollo emocional de los niños en preescolar.
* La literatura infantil empleada como una estrategia no contribuye al desarrollo emocional de los niños en preescolar.

**Preguntas de investigación**

1. ¿De qué manera influyen los textos literarios en el desarrollo emocional de los alumnos?
2. ¿De qué forma mejora la autorregulación de las emociones en los niños con el apoyo de los cuentos narrativos?
3. ¿Los niños tienen experiencia con la literatura infantil fuera de la escuela?
4. ¿Qué tipo de literatura gusta más a los niños?

## **CAPITULO II**

## **Marco Teórico**

La literatura infantil ha existido siempre, además de que es transmitida de generación en generación, por cuestión los niños de edad preescolar se apropian de los cuentos narrativos adquiriendo un nuevo vocabulario y a su vez estimula su imaginación y creatividad, “La literatura infantil, aparte de ser una auténtica y alta creación poética, que representa una parte esencial de la expresión cultural del lenguaje y el pensamiento, ayuda poderosamente a la formación ética y estética del niño al ampliarle su incipiente sensibilidad y abrirle las puertas de su fantasía”. (Montoya, V., 2003). De acuerdo con este autor, podemos añadir que la lectura infantil está más de que los alumnos lean y su objetivo es poder desarrollar en ellos la creatividad, imaginación y sobre todo emociones.

Así mismo, en el desarrollo emocional de los niños son los padres de familia oír lo que durante los primeros años resulta un poco difícil separar el desarrollo afectivo y el social, en este sentido la familia se presenta como la unidad básica de la sociedad y el primer núcleo social de convivencia para el ser humano, la familia es el contexto donde los niños aprenden de sus padres el conocimiento emocional, así como la identificación y regulación emocional. Puedo deducir que los padres tienen un rol clave en el desarrollo de las emociones y de aptitudes siendo el modelo principal de sus hijos.

Otro de los aspectos importantes es la lectura que se tiene en familia, puesto que antes de ingresar al jardín sus primeras lecturas son con mamá o papá, y en este aspecto sirve para afianzar lazos emocionales donde predomina la confianza, la comprensión y la comunicación, de manera que empiecen a entender las emociones que para el son nuevas y no sabe controlarlas, es aquí donde los textos literarios tienen una labor educativa que intervienen en la formación de la inteligencia emocional de los niños, y por medio de estas lecturas los alumnos deben de aprender a identificar sus emociones, de esta manera les ayuda a desarrollarlas, a entenderlas y aprender a autorregularlas. Es por eso que Morón (2010) menciona que los textos literarios, como lo son las fábulas o cuentos narrativos, contienen temas para su desarrollo afectivo, además de tratar temas sobre el respeto, la convivencia, entre algunos otros. Es por eso por lo que desde antes de ingresar al preescolar los padres tienen la tarea de influir en ellos el conocimiento y la autorregulación de sus propias emociones, sin embargo, dentro del preescolar se tienen que seguir fortaleciendo estas enseñanzas.

Hablando de las emociones, estas tienen un gran impacto en nuestra vida, considerando que nos permiten expresar como nos sentimos, “Todas las personas, en concreto los niños pueden beneficiarse con el aprendizaje de las capacidades de la inteligencia emocional, pudiéndose afirmar hoy que, tener un coeficiente emocional elevado es tan importante como tener un cociente intelectual alto” (Valle, A., 1998, p.170). De acuerdo con este autor puedo decir que las emociones son reacciones que tenemos de manera rápida e intuitivas de nuestro estado de ánimo y que diariamente se están experimentando, así mismo se producen por alguna situación significativa por la que se haya pasado.

Durante mis prácticas profesionales de séptimo y octavo semestre me percate que, al ser un grupo multigrado, existen diversas diferencias de conductas de los niños, por motivo que son niños pandemia, esto repercutió en el desarrollo de su inteligencia emocional, la autorregulación de estas mismas, esto implica muchos factores que desencadenan una mala expresión de emociones y por consecuencia que no aprendan a regularlas, una de ellas se pudo observar en la convivencia que tienen con sus pares, en el sentido de que no toleran estar en un mismo lugar durante mucho tiempo, en el periodo de contingencia los padres de familia no ponían reglas en casa o bien no las necesarias para que los niños comprendieran las reglas que se establecen dentro del salón de clases, esto ocasiono que la emoción que más predominaba dentro del aula fuera el enojo.

En estas observaciones cabe destacar que los alumnos conocen las emociones básicas como lo son alegría, enojo, temor, desagrado, sin embargo, no han comprendido que situaciones son las que provocan estas emociones, es por lo que es importante que desde casa se empiecen a distinguir los sentimientos que van desarrollando y entablar con los alumnos una conversación sobre el porqué se siente de esa manera, para que en preescolar los niños y las niñas vayan adquiriendo competencias personales y sociales que les permita sentirse bien consigo mismos, lograr su bienestar y de igual manera lograr un equilibrio con sus vínculos sociales de manera que pueda relacionarse con sus demás compañeros

Además, la autorregulación es una cuestión importante para el desarrollo de las emociones de los niños, se puede decir que la autorregulación emocional como un método de control busca comprobar que la experiencia emocional de las personas se ajusta a sus propias metas objetivas. Así mismo la autorregulación no significa reprimir las emociones, sino que tiene que ver con controlar los impulsos y sentimientos llegando a un equilibrio entre estas.

Es importante mencionar que la autorregulación de las emociones se puede considerar fundamental en la etapa de preescolar debido a que muchos de los niños y niñas no han aprendido a gestionar sus emociones básicas como lo son la alegría, tristeza, enojo y miedo, es por lo que trabajar con ellos la autorregulación de las emociones desde la edad preescolar y que como docente debo investigar y aplicar dentro del grupo estrategias de autorregulación y que estas enseñen al niño más que nada a identificar la emoción que sienten, lo comuniquen y que el alumno y el docente lleguen a una autorregulación, ocasionando que estos lleguen a una autonomía personal.

Por otro lado, los docentes dentro del desarrollo emocional de los niños y niñas de preescolar, el objetivo principal del docente es generar espacios y desarrollar estrategias dentro del aula que favorezca al desarrollo de las aptitudes emocionales de los niños. Buitrón et al. mencionan que el docente emocionalmente inteligente es, entonces, el encargado de formar y educar al alumno en competencias como el conocimiento de sus propias emociones, el desarrollo del autocontrol y la capacidad de expresar sus sentimientos de forma adecuada (2008). Así mismo y de acuerdo con lo mencionado por el autor, el mediador, en este caso, el docente, favorece un acercamiento afectivo del niño al libro, lo introducen en los diversos estados emocionales que habitan en los personajes a lo largo de la historia. La literatura infantil es una herramienta para introducir a los niños en las diferentes emociones que presentan los personajes, y que a su vez puedan entenderlas con ayuda del docente.

Es importante que después de la lectura, el mediador (docente) pueda realizar preguntas sencillas que favorezcan en los niños la exploración de sus emociones. Es importante que como docente se creen espacios de aprendizaje dentro del aula donde el niño se sienta cómodo de expresar cómo se siente, como lo hizo sentir el cuento, y como mediador ir guiándolos, orientándolos y motivándolos a expresar sus emociones, para poder ayudarles a autorregularlas y que a medida ellos vayan aprendiendo como autorregular sus emociones sin ayuda de nadie.

Así mismo, la Nueva Escuela Mexicana (2019, [NEM]) nos menciona que el docente es un actor fundamental para el logro de los aprendizajes de niñas, niños y adolescentes, por lo que se basa su labor en la realidad de su salón de clases. En este caso, se debe considerar un aprendizaje la regulación de emociones en preescolar puesto que este es una base fundamental para el resto de los aprendizajes de los alumnos. (p.18)

Como menciona la Nueva Escuela Mexicana y de acuerdo con esta, estos aprendizajes deben de ser diseñados mediante estrategias que nos permitan evaluar las emociones de los niños, dichas estrategias pueden ser desde diversas maneras de narrar un cuento como utilizar audio cuentos, cuentos narrados con ayuda de marionetas, así mismo narrarlo mientras que los alumnos permanecen con los ojos cerrados y así promover su imaginación.

Así mismo, en el plan y programa de Aprendizajes Clave (2017, p.304) nos dice que “La educación socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones”. Es así que como docentes debemos de desarrollar en los niños un sentido positivo de sí mismo y aprender a autorregular sus emociones, de igual manera que aprendan a relacionarse con distintas personas, expresen sus sentimientos y emociones y regular su manera de actuar.

Por otro lado, lo que ha dejado el confinamiento ha ocasionado un desorden en las emociones de los niños, además de que ha afectado en su desarrollo emocional y social con sus iguales, de manera que algunos de los niños no saben cómo autorregular sus emociones, por lo que al ingresar al preescolar para algunos es un problema adaptarse al nuevo contexto que los rodea, experimentando emociones y sentimientos nuevos. Trabajar con la literatura desde el preescolar es, sobre todo, un acompañamiento emocional, estimulando su curiosidad y creatividad y a desarrollar confianza en sí mismos.

Sin embargo, con la selección correcta de los cuentos narrativos y las estrategias, los niños pueden ir aprendiendo a identificar sus emociones, expresar como se sienten y entender las emociones de los demás. “Todos los libros, sean de géneros discursivos literarios o no literarios, pueden promover el desarrollo de la imaginación, el goce estético y el gusto y motivación por la lectura*”* (Barra, et al., 2018, p. 40). La selección de textos es importante en la edad de preescolar, ya que estos deben de estimular su imaginación y su creatividad, además de que despierten su sensibilidad y ayuden a entender los sentimientos.

Los textos literarios buscan que los niños adquieran un sentido crítico y reflexivo de lo que está ocurriendo dentro de la historia, mientras que los ayude a conocerse a su mismos y al mundo que los rodea, además de que favorezcan en ellos actitudes de tolerancia, respeto y solidaridad. Dentro de esta selección de textos literarios como mediadores se debe considerar el género del texto, que contenga ilustraciones y que las historias estén creadas dentro de la realidad del niño y que al mismo tiempo pueda entender, la selección del texto que hace el docente es esencial para lograr el objetivo que se busca.

## **Marco Referencial**

Para conocer el contexto en el que la presente investigación se desarrolla, en este capítulo se ha creado un marco de referencia trabajos de autores en el tema de la literatura infantil. Debido a que son investigaciones que pueden ayudar a entender mejor acerca de la importancia de utilizar la literatura infantil como un apoyo en el diseño de actividades para que los niños aprendan a desarrollar, controlar y expresar sus emociones, además de entender las emociones de las demás, conociendo el contexto en el que se encuentran los alumnos de educación preescolar.

La literatura infantil es un factor muy importante en el desarrollo del niño, tanto emocional como social. Es por lo que en la educación preescolar es importante que los niños aprendan a conocer las emociones y sobre todo aprender a controlarlas. Podemos añadir que la literatura infantil en preescolar no solo ayuda en el desarrollo emocional de los niños, sino que también favorecen a su adquisición del lenguaje, a la vez que despiertan su curiosidad, su imaginación, entre otras muchas habilidades. “La literatura infantil facilita también la regulación emocional que es la capacidad necesaria para gestionar la expresión y emociones, con la correspondiente adecuación al momento y lugar” (Mahecha, et al., 2018).

En este caso la literatura, no solo es una herramienta, sino que a los niños los hace sentir sentimientos, como tranquilidad y la libertad para dejar volar su imaginación, por otro lado, los personajes de los cuentos los ayudan a sentirse identificados, de modo que estos, durante la trama de la historia los ayudan a reconocer sus emociones y sobre todo enseñarles a autorregularlas. Un factor importante en este proceso es la guía, la orientación y la motivación del docente, que en este caso su rol es de un mediador entre los niños y los cuentos, de modo que su trabajo es acompañarlos durante este desarrollo con afecto, ayudarles a que se auto conozcan.

Como docentes debemos buscar estrategias y herramientas, que mediante estas enriquezcan el manejo de las emociones de los niños, a lo que nos lleva a la regulación y reconocimiento de las emociones apoyado principalmente con la literatura infantil, además de tener la consideración que antes de seleccionar los textos literarios es importante conocer el contexto de los niños en cuanto a sus necesidades, estilos de aprendizaje y el ambiente en el que se desenvuelven, para que así ellos reconozcan el contexto e historia del cuento que se desarrollara.

 En la investigación La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas de Archila, et. al, realizada en el año 2020; con el objetivo de comprender de qué manera la enseñanza de la literatura infantil ayuda al reconocimiento y manejo de la emociones en edades tempranas, así mismo identificar cualidades de la literatura infantil que inciden en el reconocimiento y manejo de las edades tempranas, por otro lado caracterizar las prácticas de enseñanza de la literatura infantil que puedan incidir en el reconocimiento y manejo de las emociones de la primera infancia además de indagar cuál es el rol del docente al momento de manejar las emociones por medio de la enseñanza de la literatura.

 Dentro de su investigación utilizo un tipo descriptivo utilizando una metodología con enfoque cualitativo, en este caso se diseñó una entrevista que se desarrolló por un cuestionario virtual que permitió recabar datos, las personas que participaron en este estudio fueron 40 docentes que han trabajado con la literatura infantil de diferentes instituciones privadas y públicas de primaria y bachillerato, desde los cuales se identificaron sus concepciones frente a las emociones y frente al uso de la literatura como medio para fortalecer las emociones, también se permitió ver algunas posturas sobre la importancia que le da cada docente al manejo de la literatura, lo emocional y como ligan esto a su práctica educativa.

Los resultados obtenidos de esta investigación se dividen en tres momentos que surgieron de la indagación desde diferentes textos y vivencias en las practicad docentes. La enseñanza de la literatura los docentes entrevistados reconocen la importancia de la literatura infantil en las primeras edades, para el reconocimiento de las emociones y los aprendizajes que se trabajan siendo enriquecedores para los niños; en el manejo de las emociones se identificaron algunas estrategias o herramientas desarrolladas por los docentes en el aula con los estudiantes, mientras que el manejo de las emociones mediante la literatura se identificó qué textos de la literatura infantil permiten el reconocimiento de emociones como el miedo, la frustración y la rabia en los niños y que herramientas emplean los docentes en estos procesos.

De igual manera, que algunos de los docentes enfrentan dificultades al momento de desarrollar la enseñanza de la literatura infantil; es la falta de recursos, la carencia de apoyo de los padres de familia, a lo lleva al desinterés de los niños. Es importante destacar que estos resultados son basados en las experiencias de los docentes y de sus prácticas pasadas.

Así mismo, Archila, et. al., en su investigación (2020) detona que la enseñanza de la literatura es primordial en la edad preescolar, porque desarrolla en los niños su creatividad, imaginación y curiosidad en la creación de nuevos mundos, y por medio de esta, algunos niños se identifican en situaciones que han vivido en su vida cotidiana, de igual manera trabajar con los alumnos los personajes, las imágenes, la historia y el lenguaje, les facilitará la conexión de ellos con los textos. Ahora que los niños han regresado de manera presencial y estando todos juntos en un aula nuevamente nos podemos encontrar con diversas emociones, como algunos que no saben controlarlas, o hasta no saber expresarlas de la manera correcta. Al estar nuevamente en clases presenciales al cien por ciento de alumnos es importante trabajar con los niños el desarrollo y la expresión de sus emociones, además de que aprendan a autorregularlas.

Por otro lado, en la investigación que realizo Pereira, (2021) “La Literatura Infantil para el Fortalecimiento de la Inteligencia Emocional en Tercer Grado del Colegio Piruetas y Crayolas”, el objetivo de esta investigación es de establecer la influencia que tiene la implementación de la propuesta pedagógica basada en la literatura infantil para potenciar la inteligencia emocional en los procesos de autorregulación, autoconcepto y motivación en los estudiantes de tercer grado del colegio Piruetas y Crayolas, así mismo identificar a través de la observación que factores influyen en el manejo que tienen los niños y niñas, en base a esto diseñar e implementar una propuesta pedagógica basada en la literatura para fortalecer la inteligencia emocional en los niños y niñas, además de evaluar los cambios generados a partir de la implementación de esta propuesta.

Las autoras de esta investigación plantearon una hipótesis empleando que la literatura infantil como estrategia pedagógica, fortalecerá la inteligencia emocional de manera significativa, en los procesos de autorregulación, autoconcepto, motivación en los estudiantes de tercer grado, además, cuenta con un enfoque cualitativo, implementando entrevistas, la observación, itinerarios o diario de campo, empleando la metodología investigación-acción, tomando una pequeña muestra de tercer grado considerando a tres niñas y ocho niños de edades de 8 a 9 años. Los niños al participar en una obra de títeres realizada y protagonizada por ellos, se logró inferir que, a través de esta evidencia, se observó las emociones como tristeza, felicidad, ira, aburrimiento, teniendo énfasis dentro de los procesos de autorregulación, autoconcepto y motivación.

Los resultados obtenidos iniciando por identificar el problema entorno a las dificultades que presentaban los niños y niñas de tercer grado en cuanto al manejo de la inteligencia emocional, en los procesos de autorregulación, autoconcepto y motivación, ya que tenían episodios de ira con desenlace en la agresión física, algunos de ellos ante retos no superados se frustraban y se enojaban con los demás.

Así mismo, Riquelme, (2013) En su trabajo titulado “La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales” pretende evaluar la eficacia de un programa de lectura mediada de literatura infantil de competencias emocionales, así mismo, mejorar los indicadores de la competencia emocional y de empatía a través del programa de lectura mediada, dentro de del primer año del ciclo básico de educación, utilizando un enfoque cuantitativo dividido en dos estudios, dentro del primer estudio este investigador utilizó una muestra de 92 niños, cuyas edades fueron de los seis a los siete años que asisten a primer año del ciclo básico de educación, de dos escuelas situadas en Temuco, Chile.

Estos niños y niñas conformaros tres grupos: el grupo cuasiexperimental incluyo 44 niños (25 niños, 19 niñas) quienes procedieron con la lectura mediada; un primer grupo de cuasi-control incluyo a 30 niños (19 niños, 11 niñas) quienes llevaron a cabo una lectura tradicional y finalmente un segundo grupo cuasi-control incluyo a 18 niños (11 niños y 7 niñas) quienes llevaron un a cabo la lectura silenciosa.

Los instrumentos utilizados en esta investigación durante el primer periodo de estudio fue el DANVA2 que fue creado con el objetivo de entregar una medición de habilidad para recibir información no verbal a través de la expresión facial y el paralenguaje. En cuanto a los resultados de este primer estudio fue presentado mediante tres aspectos, empatía; labilidad emocional y el reconocimiento facial de emociones presentando una tabla evaluando antes y después de la lectura. Estos resultados señalan que el programa ha tenido un impacto positivo en el grupo que ha correspondido al grupo de lectura mediada comparado a los dos grupos de lectura tradicional y lectura silenciosa.

Los niños que participaron en la lectura mediada mostraron un mayor desarrollo de la competencia de empatía y un mayor decremento de la labilidad emocional en relación con los niños que participaron en la lectura tradicional y lectura silenciosa. Los resultados muestran que el reconocimiento de la emoción se sostiene por elementos básicos de la interacción social y la presencia de un mediador que puede expresar facialmente y nominar las expresiones emocionales del mundo de ficción.

Mientras que, del segundo estudio desarrollado en preescolares, muestra que su objetivo principal fue promover el desarrollo de las habilidades emocionales básicas en los niños y niñas a través del uso de la lectura mediada de literatura infantil, a diferencia del primer estudio en este se ha querido evaluar la efectividad del programa con una aplicación prolongada, así como su seguimiento a medio plazo. Participaron 155 niños y niñas de entre los 55.6 y 96.83 meses de edad en la etapa preescolar y el primer nivel de educación básica que consiste en el primer y segundo año básico (cuatro a ocho años).

Los instrumentos utilizados en este estudio fue el “Diagnostic Analysis of Nonverbal Accuracy-2” (DANVA2), se utilizó el “Griffith Empaty Measure-Parent Report” (GEM-PR), así mismo el “Emotion Regulation Checklist” (ERC) este fue diseñado para evaluar labilidad afectiva, intensidad, valencia, flexibilidad y apropiación situacional de la expresión emocional de los niños. Los resultados de esta investigación se realizaron a través de un modelo de Análisis de Covarianza, de igual manera, las variables fueron cuatro, las puntuaciones en el test de reconocimiento facial de emociones; los puntajes del test de empatía; los puntajes de la escala de regulación emocional y la puntuación de labilidad emocional, de la misma manera que el primer estudio los resultados se mostraron separadamente para cada variable.

Los resultados señalan que la intervención tuvo un impacto significativo en los niños del grupo de lectura mediada, en el que las competencias emocionales señaladas previamente aumentaron en relación con el grupo de lectura tradicional y que existieron variaciones en estas competencias durante el año académico en ambos grupos. Se ha visto que la lectura mediada de literatura infantil puede ser para todos los niños una instancia de desarrollo que, a su vez, provea de herramientas para construir una base que aporte a la construcción de comunidades saludables desde la perspectiva afectiva y emocional.

Riquelme nos menciona que al usar imágenes como un lenguaje narrativo en libros de manera que sean capaces de contar, pero también de transmitir las emociones que presenta el personaje de manera que los niños los puedan sentir. Debe ser importante que los libros que se utilicen dentro del aula permitan a los niños observar lo que está pasando dentro del cuento, de igual manera se recomienda y se debe tener a consideración realizar cambios de voz para que los alumnos puedan sentir las emociones que presentan los personajes dentro de la lectura.

## **CAPITULO III**

## **Metodología**

Esta investigación está enfocada principalmente en el paradigma interpretativo, basándose en la comprensión y descripción de lo investigado, interpretando y evaluando la realidad. “La finalidad de cualquier investigación que asuma este paradigma es comprender y describir la realidad educativa a través del análisis profundo de las percepciones e interpretaciones de los sujetos intervinientes en las diversas situaciones” (Sánchez, 2013, p. 96) de manera que este paradigma tiene una mejor comprensión a la realidad educativa en la que estamos actualmente.

Por otro lado, se toma en cuenta el método cuantitativo, con un toque cualitativo, con este método la ruta de la investigación se va construyendo de acuerdo con el contexto y los eventos que ocurren conforme se va desarrollando esta investigación. Este método es conveniente para comprender desde la perspectiva de quienes lo viven, en el caso de este tema, los niños. El proceso de indagación puede resultar más flexible y se desplaza entre la experiencia, la acción y los resultados.

Es así como este método se basa principalmente en los métodos de recolección de datos no estandarizados, estos consisten fundamentalmente en escritos, verbales, auditivas, entre otros. Monje, (2011, p.32) menciona que “la investigación cualitativa, se plantea, por un lado, que observadores competentes y cualificados pueden informar con objetividad, claridad y precisión acerca de sus propias observaciones del mundo social, así como de las experiencias de los demás”.

Así mismo, esta investigación se apoya en el enfoque Investigación acción-participativa incluyendo la participación del grupo con la finalidad de comprender las necesidades y problemáticas que se presenten desde dentro del aula. Realizando un diagnóstico del grupo para el diseño de las actividades adecuándolas a las necesidades de los alumnos y que de este modo con el resultado hacer una mejora en el desarrollo de las emociones de los niños.

“La investigación-acción participativa es un modo de hacer ciencia de lo social que procura la participación real de la población involucrada en el proceso de objetivación de la realidad en estudio” (Sirvent, et al., 2012, p. 14). De igual manera, este enfoque se refiere al proceso de enseñanza y de aprendizaje de manera grupal centrándose en el dialogo buscando una mejora al tema de investigación.

De igual manera y como se mencionó al inicio de este capítulo, esta investigación tendrá un enfoque cuantitativo Sampieri, Fernández y Bautista nos mencionan que “El enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica” (2014, p.4). Posterior al diseño del instrumento de observación se sometió a una revisión por un grupo de expertos, con el propósito de que se hiciera un análisis cuantitativo de los ítems cabe destacar que para este análisis participaron cinco docentes con una amplia experiencia en la validación de expertos.

En el artículo de Garrote y Rojas (2015) nos menciona que el juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como una opinión informada de personas con trayectoria con el fin de que los expertos proporcionen aspectos que se deben modificar, eliminar o que son imprescindibles.

Para determinar la validez de dicho instrumento se seleccionaron cinco jueces considerando su experiencia en el área de formación académica y de igual manera la experiencia que tienen en la revisión y validación de un instrumento de observación, cada experto reviso los ítems de manera que le permitiera revisar la pertinencia y la redacción de acuerdo con el propósito y tema de investigación, así mismo se les solicito a los expertos que realizaran observaciones y sugerencias pertinentes para la mejora de los ítems.

Para esta validación se empleó una escala tipo Likert con valores de 1 a 4 para valorar la pertinencia y la redacción, con la finalidad de poder efectuar un análisis cuantitativo mediante el coeficiente de validez de contenido V de Aiken. Los ítems con valor inferior al estipulado como válido, se revisaron y mejoraron, esto re realizo empleando los comentarios y sugerencias de los jueces expertos. (0.8 bajo cambiar el ítem)

Después de realizar los cambios pertinentes de los ítems se aplicó a un grupo multigrado de 2° y 3° B haciendo un pilotaje con 10 alumnos, tomando dos niñas y tres niños de 2º B y tres niñas y dos niños de 3º B, de manera que se observe la viabilidad de dicho instrumento para la posterior aplicación hacia todo el grupo en general. Este estudio tendrá en cuenta a los niños del nivel de preescolar, de multigrado de 2° y 3° B con 32 alumnos entre las edades de 4 y 5 años, al ser un grupo de 32 niños se tomó la decisión de tomar a todo el grupo para realizar esta investigación, puesto que, al ser un grupo multigrado y la diversidad de alumnos, se obtendrán resultados diferentes.

Como se mencionó con anterioridad, el método que se utilizará para realizar esta investigación será la observación mediante un instrumento que permita observar, de esta manera se tendrá un análisis más amplio por medio de distintas dimensiones para la evaluación de los niños dentro y fuera del aula, permitiendo diseñar estrategias que estén apoyadas con cuentos narrativos que favorezcan su proceso de aprendizaje emocional.

Para realizar el análisis de esta investigación se revisaron previamente los resultados que se obtuvieron en el diagnóstico general del grupo, para posteriormente analizar las observaciones que se obtuvieron del instrumento diseñado, y determinar en nivel de logro o desempeño que obtuvieron los niños y niñas en el control y desarrollo de sus emociones.

# **Referencias**

Aramendi A. (2016). La regulación emocional en educación infantil: la importancia de su gestión a través de una propuesta de intervención educativa. [Trabajo fin de grado]. Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia. Campus María Zambrano.

Archila, M. D. V. (2020). La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas. [Tesis de Licenciatura]. Facultad de Educación. <https://bit.ly/3WT53UD>

Barra, G. G; Mendive, C. S, y Ow G. M. (2018). *Selección y uso de libros para lectores iniciales: guía para la educación parvularia*. Pontificia Universidad Católica de Chile. <https://bit.ly/3hdv14I>

Bonachera A. R. (2021). *Los beneficios de la literatura infantil.* Hacer familia. <https://bit.ly/2R1iO1W>

Buitrón, Sigrid y Navarrete, Patricia. (2008). El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional: reflexiones y estrategias. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*. *4* (1), 1-8. <https://revistas.upc.edu.pe/index.php/docencia/article/view/8/159>

Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *Revista de filología y su didáctica.* (12), 157-168. <https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf>

Delgado, Oliva. A. (2004). Estado actual de la teoría del apego. *Revista de Psiquiatría y Psicología del niño y del adolescente.* *4*. (1), 65-81. <https://diazatienza.es/revista/numero4/Apego.pdf>

Mahecha. P y Echeverry C. M. M. (2018). *Literatura y desarrollo emocional en la primera infancia.* Crianza y Salud para el bienestar de la familia. <https://crianzaysalud.com.co/literatura-y-desarrollo-emocional-en-la-primera-infancia/>

Ministerio de Educación Nacional. (2014). *La literatura en la educación inicial.* Rey Naranjo Editores. <https://bit.ly/3WrmmvX>

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa: Guía didáctica. <https://bit.ly/3sZJ80j>

Morón, M. M. C. (2010). “Los beneficios de la literatura infantil”. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. p. 6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>

Montoya, V. (2003). “Literatura Infantil: lenguaje y fantasía”. Grupo Editorial la hoguera.

Pereira, G. A. M. (2021). La literatura infantil para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en tercer grado del colegio piruetas y crayolas. [Tesis de licenciatura]. Licenciatura en Educación Infantil. <https://bit.ly/3DFCpxo>

Riquelme, M. E. (2013). *La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para el desarrollo de competencias emocionales.* [Tesis de Doctorado]. Universidad Autónoma de Madrid. <https://bit.ly/3E2QrdK>

Robles Garrotes, P. y Rojas, M.D.C. (2015). “La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística A*

Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, L. (2014). “Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. Métodos y técnicas de investigación social.

Sánchez, J. (2013). “Paradigmas de la investigación educativa: De las leyes subyacentes a la modernidad reflexiva”. *Revista Interdisciplinar.* (16), 91-102. <https://bit.ly/3U9YAms>

Secretaría de Educación Pública. (2019). “La Nueva Escuela Mexicana: principios y orientaciones pedagógicas”. Secretaría de Educación Pública.

Secretaria de Educación Pública. (2018). *Orientaciones Curriculares para la formación inicial.* SEP.

Sirvent, M. y Rigal L. (2012). *Investigación-Acción Participativa: Un desafío de nuestros tiempos para la construcción de una sociedad democrática.* Proyecto Páramo Andino. <https://bit.ly/2kqBo83>

Del Valle A. (1998). “Educación de las emociones”. *Educación. 14.* (7), 169-198.

**Anexos**

Tabla 1 Instrumento de observación

|  |  |
| --- | --- |
| Componentes clave | Indicadores |
| Desarrollo de la expresión oral. | * El niño hace uso del lenguaje como una herramienta de comunicación.
* Identifica palabras que escucha y las relaciona con imágenes que observa.
* El niño emplea el lenguaje para expresar sus sentimientos.
* El alumno expresa que situaciones le generan sentimientos como alegría, tristeza y miedo.
 |
| Desarrollo de la comprensión lectora.  | * Comprende las emociones de los personajes del cuento que escucha/observa.
* Reconoce en el cuento las situaciones que le generan ese sentimiento a los personajes.
* Identifica las emociones que presentan sus compañeros a partir del cuento escuchado.
* Menciona una situación en la que haya sentido una emoción similar a un personaje del cuento.
 |
| Motivación | * Muestra agrado por la narración de cuentos narrativos y poemas.
* Solicita que le cuenten cuentos que sean de su interés y expresa lo que le hace sentir.
* Participa activamente en la escenificación de cuentos.
* Demuestra interés en la lectura fuera del contexto escolar.
 |
| Reflexión de información | * Hace predicciones sobre lo que va a sentir el personaje del cuento, por ejemplo, mediante la acción que realiza el personaje menciona como se sentirá al respecto.
* Menciona datos del cuento, describiendo personajes, lugar donde se desarrolla la historia.
* Comparte como lo hizo sentir el cuento.
* Opina si se sintió igual que algún personaje en el cuanto a una emoción que escucho.
* Comenta que hubiera hecho en lugar del personaje para resolver la problemática.
 |

*Nota: Elaboración propia.*

Cronograma: