



**Escuela Normal De Educación Preescolar
Licenciatura en Educación Preescolar
Ciclo Escolar 2022-2023**

TUTORÍA DE PARES

CURSO:

Tutoría grupal

Maestra Irma Edith Vargas Rodríguez

Alumnas:

Daniela Lizeth Trujillo Morales #21

Gabriela Vargas Aldape #24

Sexto Semestre

Sección: "B"

Asignatura: Creación Literaria

Mtra. Yara Alejandra Hernández Figueroa

Tema: Textos multimodales

Introducción

Conclusiones

**Multimodalidad,
analfabetismo y
textos: un
discurso nuevo**

**Alfabetización
multimodal:
usos y
posibilidades**

González García J. (2013). Alfabetización multimodal:
usos y posibilidades. Universidad de Guanajuato: México

**La retórica
del diseño**

**Posibilidades
de uso y
cohesión**

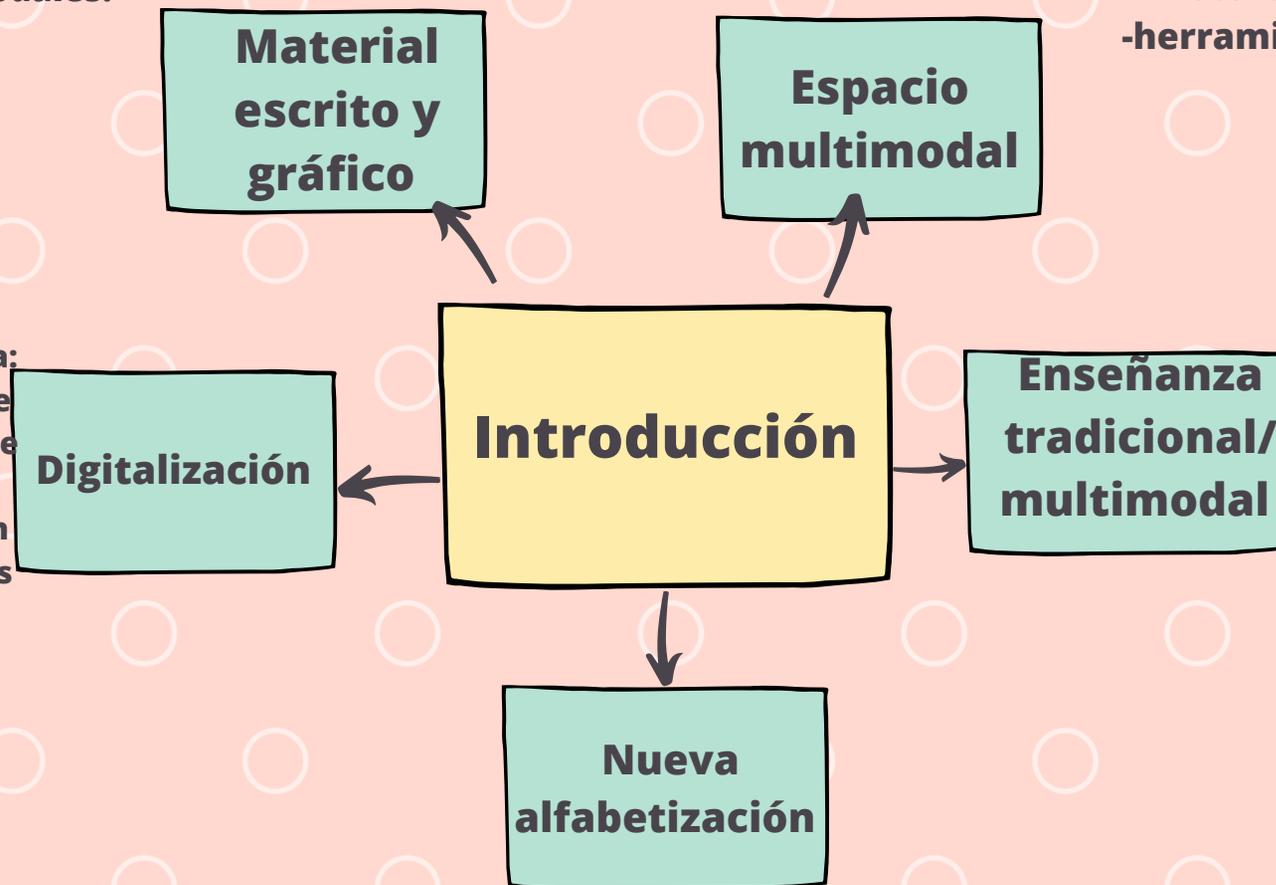
El aprendizaje de la alfabetización exige la comprensión de la interrelación entre el material escrito y gráfico, permitiendo a los niños a adaptarse a cambiar los paisajes textuales, hacia maneras creativas, innovadoras y multimodales.

El propio salón de clase puede ser visto como un espacio multimodal por:

- su disposición espacial
- mobiliario
- recursos audiovisuales
- herramientas y artefactos.

Convergencia mediática: nuevas posibilidades de acción y participación de los usuarios que ha abierto la digitalización de los medios. Los niños pueden usar nuevas tecnologías, como teléfonos móviles y videojuegos, con el formato de hojas impresas.

Un enfoque basado en la enseñanza multimodal deja por fuera la enseñanza "tradicional" y lo que habitualmente ha significado el lenguaje (Leer y Escribir).



Se da una nueva alfabetización que ve en las imágenes, los gestos, la música, los movimientos, la animación y otros modos de representación formas diferentes de plasmar y acceder al conocimiento buscando aprovechar las características multimodales para generar habilidades de pensamiento, fomentar aprendizaje, estimular la capacidad del estudiante para generar preguntas críticas

Contribuye...

- Aumento en los libros de figuras complejas**
- Influencia en el diseño de libros**

La alfabetización da un giro espacial

Avances tecnológicos

Alfabetización social

El cambio de la página a la pantalla significa mirar "más allá de la lingüística" (Jewitt)

Lectura en pantalla

Halliday, Teoría de la multimodalidad

Elementos de comunicación

- 1. Ideacionalidad: implica decisión acerca de relaciones audiencia-lectores**
- 2. Interpersonal**
- 3. Textual**

Multimodalidad, analfabetismo y textos: un discurso nuevo

La experiencia de los niños con textos impresos y digitales contribuyen a su potencial para componer y comprender otros textos.

El significado centra el enfoque adoptado para el oyente / lector / observador e influye en la estructura del texto

Alfabetización no es un término adecuado, puede ser más exacto utilizar texto para describir la combinación de los distintos modos de representación de la palabra y el sonido.

Los textos multimodales trabajan a través de la combinación y la interrelación de los modos en que se entrelazan para hacer diferentes tipos de texto.

Posibilita nuevas formas de presentar la información

Alfabetización - Texto

Posibilidades de uso y cohesión

TIC en la alfabetización

La educación actual debe ofrecer los medios para que los estudiantes adquieran las habilidades necesarias para desempeñarse en un mundo globalizado

Alfabetización digital

Propósito de transformaciones actuales

Capacidad para buscar, seleccionar, y evaluar información en su contexto, utilizando herramientas que proporcionan las TIC.

Agotar todos los esfuerzos para lograr despertar el interés del estudiante por la lectura y la escritura

Centrada en la producción de los textos de los niños, especialmente en ambientes educativos

Tendencias actuales



- **Unión de lo verbal con lo visual**
- **Uso de gestos, posturas y movimientos, el "argumento" o efecto comunicativo se realiza a través del énfasis, la entonación, el ritmo y la pausa.**
- **En el texto escrito o ilustrado, el énfasis se crea por el tamaño de la imagen, intensidad de la línea, puntuación, fuente, convenciones gráficas como globos de diálogo, o la repetición léxica o visual**

La retórica del diseño

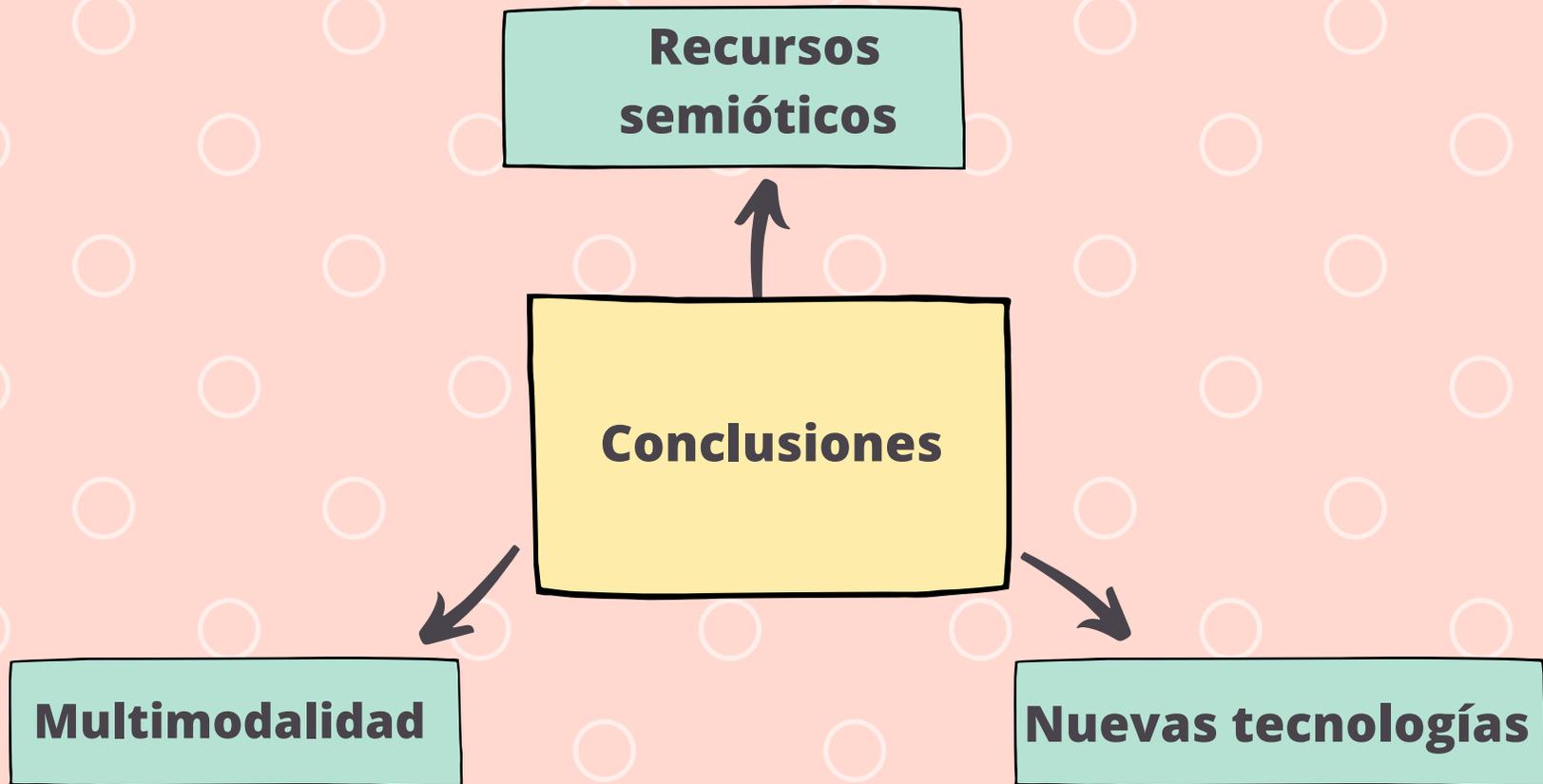


Categorías de análisis



- **Imagen: contenido, tamaño, tono de color, línea, colocación/uso del espacio**
- **Idioma: sintaxis y léxico.**
- **Sonido/vocalización: contenido, énfasis, volumen, entonación vocal, pausa, ritmo**
- **Mirada: dirección de la mirada del comunicador o el carácter de la representación**
- **Movimiento: el gesto y la postura.**

Los seres humanos tienen a su disposición gran variedad de recursos semióticos que se manifiestan de diferentes formas y producen diferentes efectos



El concepto de multimodalidad es abierto a los significados y a una multiplicidad de modos de comunicación, lo cual resulta enriquecedor cuando se trabaja desde el currículo y la pedagogía Stein (2008)

La multimodalidad ha estado presente en los diversos espacios de la cotidianidad pero en la actualidad se han configurado nuevas formas multimodales para la enseñanza y el aprendizaje a través de las nuevas tecnologías