**GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR



**EL INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

PRODUCCIONES ARTÍSTICAS COMO DESARROLLO DEL CONTEO Y RECONOCIMIENTO DEL NÚMERO EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR

**PRESENTADO POR:**

DANIELA GUADALUPE LÓPEZ ROCHA

**COMO OPCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

**ASESOR:**

NARCISO RODRIGUEZ ESPINOSA

**SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA MAYO 2023**

**GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

Imagen que contiene Texto

Descripción generada automáticamenteESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

**EL INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

PRODUCCIONES ARTÍSTICAS COMO DESARROLLO DEL CONTEO Y RECONOCIMIENTO DEL NÚMERO EN ALUMNOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR

**PRESENTADO POR:**

DANIELA GUADALUPE LÓPEZ ROCHA

**COMO OPCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

**ASESOR:**

NARCISO RODRIGUEZ ESPINOSA

**SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA MAYO 2023**

**Introducción**

Las prácticas profesionales de séptimo y octavo semestre se realizaron en el jardín de niños Eutimio Alberto Cuellar Goribar T. M. ubicado en la calle Prolongación Ciprés #355 de la colonia Nuevo Mirasierra; en la ciudad de Saltillo, Coahuila, con clave 05EJN0182Z el cual pertenece a la zona escolar 107. El cual labora en el turno matutino en un horario para los educandos de 9:00 am a 12: pm.

El grado en el que se trabajó corresponde al grupo de 3° grado sección “B”, el cual se conforma por 34 alumnos de los cuales 18 son niños y 16 niñas, con la edad de cinco a seis años los cuales cursaron primero y segundo grado en la modalidad en línea debido a la pandemia mundial del año 2020, el grupo está a cargo de la educadora titular María de Lourdes Valerdi Velázquez la cual cuenta con 15 años de servicio en diferentes instituciones educativas, lo cual le permite conocer y desarrollarse en diferentes contextos en base a los intereses de los alumnos.

La educación preescolar es la primera etapa de la educación básica en México; los niños experimentan la vida escolar por primera vez en preescolar. Por lo tanto, la forma en que los programas y programas actuales integran la educación y la formación básicas garantiza que los estudiantes, desde la niñez hasta la edad adulta, adquieran las herramientas para ayudarlos a enfrentar los desafíos y convertirse en miembros productivos, activos, independientes y dinámicos de la sociedad.

Asimismo, de acuerdo con el libro de aprendizajes clave para la educación integral de educación preescolar tiene como propósito que los niños utilicen el razonamiento matemático en situaciones en las cuales sea necesario el conteo y establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación, el cual les permita razonar para generar estrategias o procedimientos para resolver diferentes problemas. SEP (2017) Por lo tanto, todas las educadoras tengan en claro las diferentes formas que pueden intervenir en el aula para el desarrollo de habilidades a los niños para que su aprendizaje sea fácil y divertido para ellos.

Debido a esto, se detectó el desface con el perfil de egreso de los alumnos en el campo de formación académica de pensamiento matemático, por lo cual, en este trabajo se desarrollan las estrategias aplicadas las cuales fueron necesarias para desarrollar la habilidad del conteo y reconocimiento del número a base de producciones artísticas para el mayor interés y facilidad de los alumnos, debido a que el área de desarrollo personal y social dominan mayor las habilidades, por lo tanto, fue importante identificar cuales actividades desarrollan los aprendizajes esperados en los educandos. Para poder redactar lo sucedido con las actividades empleadas, así como los resultados seleccioné la modalidad de informe de prácticas profesionales, debido que se manifiesta la problemática detectada y enfrentada en la práctica, además de mencionar las maneras en que fueron implementadas diferentes estrategias para resolverla.

El objetivo principal de esta investigación fue incrementar las habilidades de conteo en los alumnos de tercer grado de preescolar con la creación de diferentes estrategias, con la cual los niños accedieron a un aprendizaje significativo a través de actividades innovadoras, asi como también mejoré los procesos de enseñanza – aprendizaje al diseñar planeaciones retadoras para los niños y las niñas para un mejor aprovechamiento y así evitar el bajo rendimiento en las nociones numéricas en los próximos niveles educativos.

Se favorecieron las siete competencias del perfil de egreso de la licenciatura en educación preescolar, las cuales son fundamentales para el trabajo con los niños y niñas, incluyen todo lo relacionado con el estilo de enseñanza, el propósito de la enseñanza de mejorarla. Por tanto, es necesario conocer los tres elementos de contenido, distribución y conocimiento, es decir, saber qué enseñar, cómo enseñar, a quién enseñar y qué enseñar de acuerdo a las necesidades. (Barnett, 2001; Álvarez y López, 2009).

El presente trabajo esta dividido en cuatro apartados, en el primero se hace una breve explicación del contexto y los participantes, asi como la problemática que se detectó dentro de la escuela y el objetivo de realizar la investigación, abriendo el panorama a los próximos lectores.

El segundo apartado denominado plan de acción se describen la intención la cual hace referencia a explicar la relevancia e importancia de trasformar la práctica educativa, mencionando los compromisos y las problemáticas que presenta la docencia, así como la forma en la que se desea cambiar y mejorar el que hacer docente. Dentro del mismo apartado contiene la planificación en la que se explica la problemática en base al diagnóstico inicial realizado, asi como las posibles causas del mismo y por ultimo se cuenta con la acción donde se presenta el cronograma de actividades realizadas, así como las estrategias, acciones y procedimientos que se llevaron a cabo.

En el desarrollo se describe la implementación del plan, es decir, las estrategias implementadas, los resultados obtenidos en cada una de ellas considerando la investigación – acción. Se retoma la secuencia de actividades, los recursos, el seguimiento y las evaluaciones de la propuesta de mejora.

Por último, se encuentra el apartado de conclusiones y recomendaciones, en donde se analizó a partir de la reflexión el plan, identificando los aspectos que mejoraron y las condiciones que lograron favorecer la aplicación de estrategias, se describen los diferentes momentos de la evaluación, así como las recomendaciones para el alcance de la propuesta.

**Intención**

Las prácticas profesionales son un factor importante para la adquisición de conocimientos a lo largo de la Licenciatura de Educación Preescolar, a través de las jornadas de prácticas profesionales intensivas se experimentan situaciones y problemáticas en un contexto real, para la construcción de habilidades y conocimientos suficientes a fin de generar acciones y posibles soluciones para atenderlas. Desde el ingreso a la Escuela Normal de Educación Preescolar se tiene el aprendizaje en el servicio, el cual es medular para el análisis, reflexión, investigación intervención e innovación del quehacer docente.

El propósito de las prácticas profesionales se centra en la vinculación del alumno al contexto real para así brindarle oportunidades del desarrollo de destrezas a través de impulsos que logren fortalecer acciones que sean favorables para su desempeño. De igual manera, se trabajan con los contenidos desarrollados dentro de la escuela en conjunto con los planes y programas de estudio vigentes que contienen las competencias profesionales que deben de ser favorecidas en todos los cursos establecidos de la malla curricular.

La relevancia de las prácticas profesionales cambió a través de los semestres cursados, al inicio solo se asistía a jornadas de observación y ayudantía a fin de reconocer la educación como actividad compleja, se distinguió el funcionamiento de los distintos actores educativos como parte del conocimiento de la labor docente dentro de un plantel educativo. Después con las prácticas profesionales de periodos cortos al aplicar algunas actividades entre clases de la educadora titular, para la recuperación de experiencias docentes, centradas en al acercamiento de los enfoques y orientaciones didácticas para la enseñanza – aprendizaje.

Sin embargo, en séptimo y octavo semestre, se comenzaron las jornadas de prácticas profesionales intensivas, en donde se concretaron las competencias profesionales y se fortaleció el conocimiento del desempeño al articular los conocimientos teóricos, disciplinarios y didácticos, por lo que fui la responsable de las actividades dentro y fuera del aula asignado el sentido de la educación. Dentro del curso innovación docente del trayecto formativo práctica docente de la licenciatura se conoció la importancia de estar en constante actualización por lo cual innovar es parte fundamental del trabajo para poder brindarle un sentido a la educación, en la última reforma educativa SEP (2017) hace mención que se aprende en base a las necesidades sociales y evolucionar se vuelve importante para responder características de la sociedad.

Como se ha mencionado, al realizar las jornadas de prácticas se tiene la oportunidad de aplicar conocimientos teóricos que se desarrollan dentro de la institución al diseñar, aplicar actividades, estrategias y resolución a diferentes problemáticas que permiten generar un conocimiento teórico práctico el cual proporciona poder avanzar en la labor docente a través de la experimentación, observación, reflexión y la intervención. Tallaferro (2006) menciona que las prácticas profesionales permiten tener la vinculación entre la teoría y la práctica, por lo tanto, se genera el conocimiento teórico – práctico a fin de desarrollar el análisis de concepciones de la educación y su coherencia con lo que se pretende poner en práctica y lo que conlleva llevarlo a cabo. Se desempeña labor docente de tener conocimientos previos, que serán importantes para generar aprendizajes nuevos en los alumnos, que permitan afrontar las problemáticas que se generan en el día a día en la escuela.

Dentro de los semestres se conocieron los instrumentos necesarios para la mejora de la práctica educativa, uno de ellos el diario de campo el autor Acero (1996) lo define como “el instrumento que favorece la reflexión sobre la praxis, para la toma de decisiones”. Al momento de su elaboración se favorece el desarrollo de la capacidad reflexiva mediante la cual se identifican y solucionan situaciones que afectan la clase, así como las fortalezas halladas en cuanto al acompañamiento a los estudiantes, la comunicación dentro de la institución y el uso de estrategias metodológicas que han dado buenos resultado, siendo el principal método para mejorar la práctica educativa.

Al comenzar el ciclo 2022-2023 dentro del Jardín de niños, con las prácticas profesionales del séptimo semestre tuvo gran significado y relevancia, al tener oportunidad de contribuir en la selección de aprendizajes para diseñar actividades según el grupo, elaboré el diagnóstico inicial, que dio pauta para conocer a las niñas y niños de 3° grado. En el cual existe una gran diversidad de conocimientos y habilidades, aunque las viviendas de los alumnos se encuentren en una misma zona, cada uno tiene consigo diferentes costumbres que a lo largo de sus cinco años ha adquirido dentro de casa.

Por consiguiente, la implementación de actividades y de su constante evaluación en las prácticas profesionales observé y detecté por el diagnóstico inicial aplicado, el rezago de los alumnos en el campo de pensamiento matemático principalmente en el conteo y el reconocimiento de número escritos debido a la pandemia la cual provocó el cierre total de las escuelas, donde se generó nuevas modalidades en las que los alumnos no adquirieron los conocimientos debido a la falta de seguimiento. El Grupo Banco Mundial de Educación, (2020) menciona que por causa del COVID-19 la educación se deterioró, por el cierre de las instituciones, este fue un factor grave que ocurrió en todo el mundo y trajo como consecuencia la reducción de aprendizajes en los alumnos al considerar que el uso de materiales manipulables son los principales con los cuales los alumnos prefieren para trabajar, y que pongan en juego sus 5 sentidos. Debido a esto se pretende ser factor de cambio en los alumnos a través de las artes, se trabaja con diferentes materiales y eso mantendrá la atención e interés en las actividades.

Aportar buenos materiales en las actividades y logar el alcance de conocimientos en los niños al trabajar con la manipulación y experimentación de los diversos recursos empleados y centrar su atención para resolver las actividades. Lo principal son los objetos y no la enseñanza de la maestra. “Los materiales, literalmente reemplazan a la maestra” (Brailovsky, 2008, p. 102). El diseño de cada una de las secuencias didácticas a trabajar, deben de ser enfocadas a las necesidades e intereses de los alumnos, particularmente en el grupo en donde se realizan las prácticas.

Debido a esta problemática se tomó la decisión trabajar con la competencia profesional del plan y programa de estudio 2018 la cual es la siguiente*: Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio*. Además, dentro de sus unidades de competencia se seleccionaron las siguientes:

* *Diseña situaciones didácticas significativas de acuerdo a la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas educativos vigentes.*
* *Elabora proyectos que articulan diversos campos disciplinares para desarrollar un conocimiento integrado en los alumnos.*
* *Diseña estrategias de aprendizaje basadas en las tecnologías de la información y la comunicación de acuerdo con el nivel escolar de los alumnos.*

De manera puntual deseo mejorar en la creación de actividades las cuales tengan un impacto en los alumnos, en la cual prioricé el desglose de competencias y aprendizajes significativos. Elegí esta competencia por que forma parte fundamental del quehacer educativo, es donde se prevén las actividades de acuerdo con las necesidades e intereses de los alumnos, al tener en cuenta los planes y programas de estudio vigentes, para que los alumnos aprendan en situaciones y contextos reales. Debido a la competencia seleccionada y la problemática detectada se diseñaron, planificaron, adecuaron, ajustaron diferentes actividades las cuales permitan incrementar el gusto por las artes visuales, en conjunto con el campo de formación académica de pensamiento matemático para disminuir el rezago de conocimientos.

Seleccione la modalidad de titulación de informe de prácticas profesionales para formar parte del proceso en el diseño de las actividades y que estas tengan un impacto en los alumnos, así como en la formación profesional. La competencia, sus unidades y la problemática se relacionan de tal manera desarrollar el proceso que lleva a cabo. Durante las prácticas profesionales intensivas deseo cambiar la concepción de las artes, que sean vistas como apoyo para un buen desarrollo de los alumnos, no solo dentro de la escuela, sino, también fuera y expresen emociones, sentimientos e ideas al propiciar el desarrollo de capacidades cognitivas. Además, hacer partícipes a los a los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos y conocer sus gustos, intereses y necesidades para el crecimiento de los alumnos.

Los padres juegan un papel importante en la educación de sus hijos, ya que la motivación y el éxito de los estudiantes aumentan cuando los padres están en el proceso de aprendizaje. (Amstrong, 1991). Por lo tanto, la educación no es sólo para las escuelas. Los padres tienen grandes oportunidades para ayudar a sus hijos a aprender fuera del aula y en el entorno escolar, mejorar sus actitudes y son más exitosos en la vida. (Gallego, 2008)

Cabe señalar que existen diferentes compromisos que asumiré durante las prácticas profesionales, atender a los alumnos al respetar sus estilos de aprendizajes durante el ciclo es lo primordial, debido que, se busca ser parte del proceso de enseñanza - aprendizaje para incrementar sus habilidades y destrezas, mostrando respeto hacia los padres de familia, directivos, maestros, personal de mantenimiento y a los niños y niñas de la institución. Como también a la Escuela Normal de Educación Preescolar, tener siempre presente el reglamento de las prácticas profesionales, cumplir con uniforme, actuar de manera ética y positiva, enfrentar las problemáticas, adecuarse al trabajo y participar de manera efectiva en las actividades del jardín de niños. (mas compromisos)

En el trascurso de la carrera he enfrentado diversos problemas, uno de los más fuertes fue ocasionado por el Covid-19 el cual se vivió desde el año 2020, al igual que los alumnos de preescolar el cierre total de la institución provocó el rezago de conocimiento al tomar las clases por línea y no tener esa interacción completa con los docentes, adaptarse a la modalidad hibrida la cual asistir en ocasiones a la escuela sin tener un seguimiento de los contenidos tuvo un fuerte impacto en las prácticas profesionales que se realizaron a distancia al utilizar diferentes plataformas digitales como Zoom, Google meet y Microsoft tems, sin tener contacto directo con los alumnos, trayendo como consecuencia falta de dinamismo en las clases, desmotivación y fácil distracción por parte de los niños y niñas, fue uno de los principales factores del rezago de conocimientos que presentan.

Debido a su cambio de modalidad presencial a modalidad en línea algunos alumnos pudieron seguir con sus clases en la modalidad a distancia por vía internet o televisión, pero quienes no tuvieron los recursos económicos o herramientas tecnológicas definidas como objetos de apoyo para el aprendizaje, no pudieron seguir y por ello tuvieron que dejar de mandar sus actividades y ausentarse en sus clases virtuales o también conocidas como enseñanza en línea en donde los docentes y alumnos interactúan desde diferente espacio presencial.

Una parte importante es que debe de facilitar el aprendizaje creando situaciones en las cuales los alumnos adquieran habilidades, conocimientos y destrezas. Para que esto se pueda lograr la planeación necesita integrar las necesidades e intereses particulares de los alumnos y además de proporcionar materiales y recursos disponibles para ellos, para así garantizar el máximo logro de aprendizajes. (SEP, 2017)

Otra de las problemáticas es la falta de comunicación con la educadora titular, al terminar la mañana de trabajo sale de manera inmediata sin dar una retroalimentación, de tal forma que no se tiene un análisis acerca de la práctica educativa para la mejora, sin establecer una acción en común. Cabe señalar que, al no tener esa interacción, las actividades no son del agrado y lo refleja en la evaluación de la practicante al finalizar la jornada de práctica. El proceso de interacción docente-alumno tiene mucho que ver con el modelo pedagógico planteado por Freire (2006) la cual establece una relación a base de la comunicación en donde se desarrollan la interacción docente- alumno, a partir de la misma se pueden realizar ajustes pertinentes en la planeación y en las clases para obtener mayor impacto en los niños y niñas, en un ambiente de confianza y comunicación.

Por lo que, también afecta a los alumnos, debido a que no permite que vean a la practicante como su maestra, y crea como consecuencias la falta de control del grupo debido a que ellos ven la única autoridad en la educadora titular. La relación docente-alumno es el principal soporte sobre el que se construye el conocimiento académico y, como tal, contribuirá al desarrollo integral de los estudiantes en los ámbitos social, personal y profesional. Asimismo, el perfil del docente, al adoptar un enfoque empático y flexible con los alumnos, influirá en su aprendizaje y les permitirá consolidar la confianza, la seguridad y el esfuerzo.

Es en este sentido que las docentes titulares como sus practicantes deben de tener una buena comunicación para pensar y encontrar soluciones a las diferentes problemáticas que se presentan en el salón de clases Izarra y López (2003) las educadoras deben de ser creativas para así generar elementos para solucionar una problemática de la escuela en conjunto de la comunidad. La educadora como maestra practicante tienen un papel importante para disminuir el rezago de aprendizajes dentro del salón de clases y buscar de nuevas estrategias para atender a los alumnos en riesgo.

**Planificación**

Las condiciones actuales del Jardín de niños Eutimio Alberto Cuellar Goribar ubicado en la calle Prolongación Ciprés #355 de la colonia Nuevo Mirasierra; en la ciudad de Saltillo, Coahuila. La infraestructura de la institución cuenta con una estructura de concreto y losa del mismo material, los muros son de ladrillo, pisos de cemento y azulejo, ventanas y puertas de herrería, además contiene los servicios básicos de agua, luz eléctrica, drenaje e internet. El terreno se encuentra delimitado por una barda circundante con muros de concreto, bloc y malla ciclónica. La institución tiene seis aulas didácticas, una para primer grado, tres para segundo grado y dos para tercer grado; así como un aula para el área de pedagogía y otra para el área de trabajo social de USAER; el preescolar cuenta con una matrícula de 190 alumnos.

Como se ha mencionado el diagnóstico forma parte fundamental para la detección de la problemática en los alumnos de tercer grado, al identificar sus conocimientos, habilidades y destrezas de manera grupal e individual. Forma parte de la labor docente debido que arroja información sobre los saberes de los alumnos al poder identificar desde donde partir en el proceso de enseñanza, el cual ayuda a guiar en función de la información obtenida a través de los aprendizajes previos que contienen los alumnos. Castillo y Cabrerizo (2005)

A través del diagnóstico se conocieron las habilidades y conocimientos de los alumnos, asimismo de los rezagos de aprendizajes que presentan los niños y niñas dentro de los diferentes campos de formación académica pero dentro en actividades de pensamiento matemático los alumnos presentan dificultades en la resolución de problemas que impliquen el conteo y el reconocimiento de números escritos, los cuales son fundamentales según el perfil que los alumnos de preescolar deben cumplir para desempeñarse de manera satisfactoria en el siguiente nivel académico; con el objetivo de evitar esta barrera en el aprendizaje se pretende dar solución con la creación de planeaciones atractivas y significativas que garanticen el aprendizaje. Por lo tanto, la problemática detectada en el grupo de tercer grado es ¿cómo favorecer el conteo y el reconocimiento de números a través de las producciones artísticas en alumnos de tercer grado de preescolar?

Considero que la principal causa de esta problemática fue cursar primer y segundo grado de preescolar en línea, debido a la contingencia sanitaria que ha afectado en muchos ámbitos como la salud, economía, laboral y la educación, todos estos han formado parte de la problemática del rezago escolar. En el nivel de preescolar se aplicaron estrategias y recursos los cuales no solo afectaron a los padres y alumnos, si no, también a los docentes por lo que, tuvieron que pasar por situaciones difíciles a la hora de adaptarse a la nueva modalidad. Al realizar sesiones en donde las clases duraban alrededor de 30 a 45 minutos de las cuales solo uno o dos días a la semana se conectaban los alumnos, sin embargo, no todos lo hacían debido a la falta de recursos tecnológicos, por tal motivo, no tuvieron un seguimiento por la docente al no tener manera de comunicarse y los padres de familia no le dieron importancia a seguir el trabajo desde casa, que llegó a perjudicar a su hijo en la adquisición de conocimientos.

Por consiguiente, la problemática detectada afecta a los alumnos de tercer grado “B” del jardín de niños Eutimio Alberto Cuellar Goribar, debido que, no obtienen una comprensión entre el número escrito y la cantidad el cual afecta de manera significativa en actividades de la vida diaria como la compra y venta, provocándoles frustración y desagrado por las matemáticas viéndolo como algo imposible de realizar. Piaget (1941) refiere que los niños antes de los seis años de edad tienen cierta dificultad en establecer nociones sobre diferentes aspectos de espacio, tiempo, movimiento, número, medida y relaciones lógicas elementales, en el cual el pensamiento lógico matemático infantil se enmarca en el aspecto sensorio motriz a través de los sentidos al comenzar con la formación de los primeros esquemas perceptivos y motores para la manipulación de objetos en donde el niño los empieza agrupar de forma espontánea.

Para ello es importante la creación e implementación de acciones que ayuden a los alumnos a adquirir aprendizajes significativos a través del juego, en la manipulación de objetos, la interacción con el mundo natural, así como expresión de manera libre. El desarrollo del niño está directa y relacionada con el juego, porque además de que jugar es una actividad natural y espontánea en la que el niño dedica el mayor tiempo posible, durante el juego el niño desarrolla su personalidad y habilidades sociales, intelectuales y psicomotrices, les da una experiencia que les enseña a vivir en sociedad, a comprender sus posibilidades y limitaciones, a crecer y madurar.

Dentro del manejo de las artes plásticas, crear una mezcla de nuevos colores, necesitas medidas para lograrlo, es así como a través de actividades artísticas de manera trasversal se maneje el pensamiento matemático de los alumnos, debido que las representaciones artísticas en cualquiera de sus formas son un excelente recurso para acercar a los alumnos a principales conceptos matemáticos de una forma visual e innovadora. La dimensión artística de las matemáticas se refleja en muchas pinturas, por lo que su reflexión y estudio pueden fortalecer tanto los elementos básicos de la disciplina como los elementos más complejos. Son muchos los pintores que utilizan técnicas matemáticas en sus obras y encuentran en este campo respuestas para plasmar su percepción visual en una pintura.

En el curso artes visuales cursado en el sexto semestre se aprendieron diversas técnicas, sin embargo, el enfoque principal fue conocer que a través de las artes se desarrollan conocimientos en los niños, El dibujo, la pintura y la escultura guían a los niños a establecer su forma de pensar y ver el mundo, es un proceso en el que el pequeño procesa su percepción de su entorno y lo reinterpreta con su sentir interior. Las artes plásticas ayudan a los niños a moldear su personalidad, desarrollar la creatividad y mejorar la autoestima, facilitándoles la expresión de sus sentimientos, deseos, emociones y capacidades cognitivas.

**JUSTIFICAR LA IMPORTANCIA LOGREN EL CONTEO.**

**Tabla 1**

**Cronograma de actividades**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Acciones y estrategias | | | |
| Estrategias | **Acciones** | **Recursos** | **Fechas** |
| Identificar la problemática a través del diagnóstico | Resultados del diagnostico  Actividades | Evaluaciones.  Entrevistas | Septiembre |
| Planeación | Cuadernillo de actividades  Planeación  Plan y programa de estudio 2017  Material didáctico | Formato de planeación  Adecuaciones  Observaciones | Febrero – Junio |
| Proyectos | Formato de presentación  Diseño de actividades  Aplicación de entrevista a los alumnos | Investigaciones sobre el proyecto  Plan y programas de estudio  Entrevista a los alumnos | Febrero – marzo |
| Material concreto | Elaboración de material con distintos recursos | Materiales de diferente material que se llamativo para los alumnos | Septiembre - Junio |
| Valoración de las actividades aplicadas | Resultado de evaluaciones  Registro de incidencias  Elaboración del diario de la educadora | Diario de la educadora  Rubricas  Cuadros  Indicadores | Octubre – Junio |
| Resultados | Evaluaciones | Guiones de evaluación, evidencias, evaluaciones. | Al término de la práctica profesional |

**Acción**

Para darle solución a la problemática detectada en el grupo de 3° grado sección “B” en el jardín de niños Eutimio Alberto Cuellar Goribar turno matutino elaboré un cronograma donde se plantearon diferentes estrategias con el objetivo de favorecer el desarrollo de los alumnos, asi como la práctica profesional y el desarrollo del presente trabajo.

La primera estrategia representa la detención del problema; “Las artes como eje trasversal para favorecer el conteo y reconocimientos de números” debido a las condiciones por las que atravesaron los alumnos tuvieron un desface de aprendizajes hacia el conteo, por tal motivo se muestran indispuestos a adquirir esos conocimientos ocasionados al poco acercamiento que tuvieron con las matemáticas. En la actualidad la didáctica está en condiciones de propiciar propuestas dinámicas realistas, adaptadas a preescolar, que proporcionan una enseñanza matemática de calidad. La enseñanza de las matemáticas para el niño preescolar no debe ser a través de la memorización, debido a que no sabrá como razonarlo o entenderlo. Por lo tanto, se deben desarrollar estrategias de acuerdo con sus características y necesidades.

La segunda estrategia corresponde a la creación de planeaciones adecuadas al grupo que permitan dar solución al tema central, implementando el trabajo con las artes visuales las cuales logren que los alumnos aumenten su conteo hasta el número 30 con el fin de favorecer su desarrollo integral para la vida futura. Al considerar que a través del diseño de planeaciones se da respuesta a las barreras de aprendizaje, según Reyes (2016) este es un elemento fundamental para la clase para el docente para cumplir con sus funciones de mediador y facilitador del proceso educativo, creando estrategias actuación dentro y fuera del aula escolar y promover el desarrollo integral de todas las capacidades del alumno.

Asimismo, la tercera estrategia que conlleva la diversificación de contenidos puede influir mejor en la adquisición de aprendizajes, al permitir individualizar intereses, necesidades planteadas por cada estudiante; a través de la implementación de estrategias curriculares como la planificación semanal, con el objetivo de brindar a los estudiantes a distancia un mejor apoyo, que busca actualizar las habilidades y herramientas dentro de ellos para que puedan pasar a un grupo homogéneo sin quedarse atrás, así como mejorar los espacios en el aprendizaje para favorecer cada estilo de aprendizaje que se presenta dentro del salón de clases.

La cuarta estrategia es a través de la implementación de proyectos que estimulan la automotivación relacionándose con los intereses y vivencias de los alumnos volviéndose toda una experiencia dando respuesta a problemas o situaciones de la vida real, por tal motivo se aprende a pensar y a trabajar de manera creativa e innovadora para favorecer el trabajo en equipo, la toma de decisiones, la búsqueda de información, etc. Kilpatrick (1921) menciona que lo valioso de un proyecto no es solo preparar la experiencia concreta si no, en la posibilidad de tener una amplia aplicación en situaciones futuras, que sea realmente enriquecedor que puedan emplear a futuro.

Como quinta estrategia va de la mano con las anteriores, se le denomina evaluación al proceso que está ligado con la planeación, este es uno de los principios pedagógicos en la educación. “La planificación y la evaluación de los procesos educativos son una parte inseparable de la actuación docente” (Zabala, 2000, p. 15) Se logra identificar los avances y dificultades que presentan los alumnos en sus procesos de aprendizaje y los apoyos que requieren a fin de que todos logren desarrollar las competencias planteadas en el programa de estudio. La realización de rubricas y listas de cotejo ayudan a seguir con el avance de los niños y niñas al tener todo su proceso registrado.

La última estrategia conlleva la realización de evaluaciones, las cuales permitirán conocer si las estrategias desarrolladas son apropiadas o si necesitan algunos cambios para que generar esos conocimientos en los alumnos, como también registrar los avances o retrocesos que se obtuvieron desde el inicio y el término. De la misma manera permite hacer la autoevaluación de mi intervención docente. Blázquez Andújar, et al (2007) Plantean que la autoevaluación de la práctica docente es un proceso mediante el cual los docentes comentan la pertinencia y eficacia de sus conocimientos y desempeño para mejorar las intervenciones docentes.

La propuesta de trabajo corresponde a la investigación acción, por el enfoque investigación. Según Gayou (2003) la finalidad de este enfoque es la resolución de problemas cotidianos e inmediatos, el cual centra la información en la guía de toma de decisiones, además transforma y mejora la realidad, al construir el conocimiento por medio de la práctica, este enfoque requiere de una colaboración total de los participantes para obtener resultados y detección de las necesidades, debido que son ellos los que conocen mejor la problemática que se requiere resolver.

La investigación-acción entiende la enseñanza como un proceso de investigación, donde se integra la reflexión y el análisis de las experiencias vividas que se realizan en la actividad educativa. Lo primordial es que los docentes tengan la capacidad de reflexionar sobre sus propias prácticas educativas, ajustar sus planes y mejorar de manera gradual.

La investigación lleva el método cualitativo el cual tiene como objetivo describir sucesos que se estudian en su totalidad en un contexto natural y social, para así encontrar respuestas e interpretar los resultados que se obtienen, debido a esto es importante la elaboración de diversos instrumentos que permitan la recolección de datos de manera sustantiva y proactiva, que favorezca a la elaboración de acciones que solucionen la problemática detectada con el objetivo de evitar los riesgos académicos como el fracaso escolar y no obtener ingreso al siguiente nivel educativo.

El proceso de la investigación acción está estructurado por ciclos y se caracteriza por su flexibilidad, puesto que es válido e incluso necesario realizar ajustes conforme se avanza en el estudio, hasta que se alcanza el cambio o la solución al problema. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), los ciclos del proceso se desglosan en cuatro:

La primera la detección y diagnóstico del problema de investigación el cual refiere a la idea de que detectar un problema el cual requiere una comprensión profunda del mismo a través de la inmersión en el contexto a estudiar, una comprensión completa de las personas involucradas, cómo se han presentado los eventos o situaciones y lograr claridad conceptual del problema a investigar e iniciar con la recolección de datos.

Elaboración del plan para solucionar el problema o introducir el cambio como segundo ciclo, el cual consiste en elaborar del plan o proyecto que se va a implementar para dar solución a la problemática detectada anteriormente y poder mostrar los cambios.

El tercer ciclo hace referencia a la implementación del plan y evaluación de resultados en donde se aplica el proyecto y el investigador recolecta datos de manera continua para así poder evaluar cada trabajo o tarea realizada para observar el desarrollo de cada uno de los participantes y poder identificar sus avances o retrocesos.

Por último, se encuentra la realimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción, a partir de la información que se obtuvo se formula el problema para poder realizar los ajustes necesarios, se redefine la problemática y se desarrollan nuevas acciones.

Las cuales fueron tomadas como base para la realización de las estrategias mencionadas en el cronograma para resolver la problemática detectada en los alumnos, es importante desarrollar el máximo logro de aprendizajes en alumnos de tercer grado para que el alumno genere confianza en sus habilidades y se desenvuelva de manera efectiva en su vida escolar. Según Casilimas (1996) permite comprender un fenómeno de las acciones humanas, por lo que, es importante tener el papel de observador frente a esa realidad que se investiga. De esta manera este método es superior cuando la investigación se trata de fenómenos sociales los cuales son difíciles de entender por el método cuantitativo.

A través del diseño de las planeaciones se pretende dar respuesta a los limitantes los cuales son factores importantes que ponen en riesgo el alcance del perfil de egreso de la educación básica. Realizar la diversificación de los contenidos el cual permite un mejor un impacto en la adquisición de los aprendizajes personalizando los intereses, necesidades que prestan los alumnos de manera individual y grupal. Con esta estrategia curricular de diseñar las planeaciones con actividades desafiantes se busca realizar un acompañamiento a los alumnos el cual le permita lograr las habilidades teniendo un pase homogéneo sin quedar con rezagos que limiten explotar las capacidades innatas del estudiante.

Con esta propuesta se busca desarrollar sus habilidades matemáticas con un enfoque artístico, en el cual los alumnos expresen sus saberes en el área de artes los cuales les ayudaron a incrementar sus aprendizajes matemáticos. Al permitir un nuevo rediseño en los planes de trabajo se permitió tener un impacto en el estudiante no solo en la concepción de su aprendizaje, si no que logra mantener un interés, motivación y revalorar la educación preescolar; al evitar los riesgos académicos en los cuales se puede encontrar el alumno como el fracaso escolar, repetición de año, ausentismo entre otros, de manera que el incremento de la participación de los padres de familia ayudó al avance notable de los niños y niñas. Vigotsky (1979) explica quienes están física y emocionalmente cerca de los niños son quienes los llevan a avanzar en el aprendizaje de nuevos significantes y cómo esta relación adquiere un carácter transferencial, en la medida en que favorece el desarrollo cognitivo a partir de la transferencia de conocimientos, habilidades y estrategias desde quienes lo poseen (padres) hasta quienes lo poseerán (hijos), reconocer el esfuerzo de los niños apoya a mejorar la motivación para seguir y avanzar en sus aprendizajes.

**Desarrollo**

Para dar solución a la problemática detectada en el grupo de tercero sección “B” se realizó un plan de acción, en el cual se establecieron diferentes estrategias las cuales fueran retadoras para los alumnos de manera que desarrollaran el conteo y reconocimiento de número escritos a través de las artes plásticas, fue importante establecer los tiempos de cada estrategia para lograr tener una buena organización y así poder aplicar, analizar y evaluar cada uno de los resultados que se obtienen dentro del desarrollo de cada actividad.

Lo principal fue detectar la problemática por observación y la recopilación de evidencias las cuales recaben la suficiente información, para localizar el problema de los alumnos, por tal motivo la elaboración del diagnóstico es la principal estrategia el cual se desarrolló en base de todos los campos y áreas de formación académica de preescolar en donde detecté mayor complejidad para realizar el conteo y reconocer los números escritos, sin embargo, se tomó en cuenta el área de artes debido a que los alumnos se desarrollan de mejor manera, al tener una imaginación y creatividad única, por tal motivo en este trabajo con las fortalezas y sus debilidades para así generar un mayor crecimiento en los alumnos. Asimismo, se realizó una entrevista a los niños y niñas para conocer sus intereses y poder generar las actividades respetando sus gustos e intereses individuales y grupales al tener siempre la misma motivación.

Lo anterior se realizó al iniciar séptimo semestre de la licenciatura, así como la investigación constante de vincular las artes con el pensamiento matemático fue necesario para poder comprender la manera de desarrollar la planeación y que en realidad generen esos aprendizajes en los alumnos, así de como también las estrategias que se pueden implementar dentro de las actividades, el manejo de información fue importante para que se pudiera llevar a cabo, dentro de este proceso fue necesario contar con libros y hacer uso correcto de las tecnologías de la información como lo es Google académico, que facilita la búsqueda y recopilación de información como lo fueron libros, artículos y revistas científicas.

Como se mencionó la investigación fue parte importante para el desarrollo de las planeaciones, debido que a través de ellas se obtiene el máximo logro de aprendizajes de los alumnos por lo que, la competencia a desarrollar *Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio,* con el objetivo de dar respuesta a los retos que enfrentaron los educandos, al considerar cada uno de los elementos que conlleva para la implementación exitosa.

(Frade, 2009) menciona que la planeación es el proceso mediante el cual se establecen desde un principio los fines, metas, actividades, recursos humanos y materiales, ubicación y todos los requisitos fundamentales para llevar a cabo la tarea educativa, además establece que se tiene que tomar en cuenta, los propósitos, indicadores de desempeño, conocimientos, habilidades de pensamiento, destrezas y actitudes, para así poder diseñar el escenario que lleve a los alumnos a construir su propio aprendizaje y desempeño.

Para dar respuesta a la problemática se realizaron actividades en las cuales el conteo y el reconocimiento de números escritos fueran necesarios para de la realización de una obra artística, debido que el arte es la representación perceptible de una idea captada y es el resultado de un proceso de producción interna, mental, cognitiva y técnica de un creador, según Goodman (1968) el arte es una forma de conocimiento porque actúa como sistema simbólico de la realidad, por lo que constituye a un modo de conocimiento, es decir, que se puede aprender a través de las artes debido a que implica operaciones mentales para su percepción y construcción, debido a que el cerebro de los niños apenas está madurando y son sensibles a los estímulos externos, el cual aumenta el potencial cerebral, ayudando a estimular los dos hemisferios del cerebro.

El cerebro según Sperry (1968) contiene dos hemisferios y cada uno es responsable de alguna actividad, genera habilidades que posibilitan o facilitan la realización de esta, ya sea física, artística, de lenguaje, de escritura o lógica. El hemisferio izquierdo es responsable de la aritmética, la lógica y el habla. Involucra la parte verbal, el pensamiento lógico, el análisis, el resumen, el conteo, la planificación de procedimientos paso a paso y la expresión verbal, por otro lado, la imaginación y la creatividad suelen ser características de las personas que desarrollan aún más su hemisferio derecho. Este hemisferio del cerebro se especializa en sensaciones, sensaciones y habilidades especiales para imágenes y sonidos, como la música o el arte, pero no verbalmente, está conectado a la realidad de la vista, el movimiento y el tacto.

Cuando los dos hemisferios del cerebro se desarrollan juntos, las habilidades cognitivas y de aprendizaje son óptimas por lo que, es importante trabajar los dos partes con los estudiantes para que tengan un mejor aprendizaje y fortalezcan sus hemisferios para ser capaces de poder dominar ambos. Las herramientas mentales son instrumentos psicológicos utilizados por los niños y las niñas para controlar pensamientos, comportamientos y así poder aumentar las habilidades mentales. Bodrova & Leong, (2014, p. 24).

Por otra parte, existen diversas habilidades que emplea un docente para lograr una enseñanza-aprendizaje significativa están relacionadas con la idea que tiene sobre los cambios en el mundo exterior y cómo afectan de manera inmediata el trabajo de los estudiantes. Similar a eso, es el concepto de lo que podría ser un recurso didáctico y cómo utilizarlo en circunstancias específicas a sus necesidades. Eggen y Kauchak (1999:25) definen las estrategias pedagógicas como: “modelos para la enseñanza que tienen como característica principal ser prescriptivo"

La palabra "prescriptivo" menciona que el papel de la educadora en cada etapa de planificación, ejecución y evaluación es definido; es decir, visualiza lo que van a enseñar y adoptan la estrategia para lograrlo. Por otro lado, Roser (1995), menciona que una estrategia se define en el campo didáctico como una secuencia sistemática de tareas y recursos utilizados en el quehacer educativo para promover el aprendizaje.

Con base en lo anterior, se puede decir que toda estrategia pedagógica está destinada al logro de los objetivos que resultan de los contenidos y que su aplicación estará determinada por la necesidad de los participantes de alcanzar las metas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto, el diseño de actividades la planificación es un recurso para preparar intervenciones, pero a partir del marco, la reflexión y la evaluación, y según las necesidades de las situaciones de aula que favorezcan el aprendizaje. Los maestros deben comprender las fortalezas, los ritmos y los estilos de aprendizaje de sus alumnos para desafiar el progreso del aprendizaje permanente de los alumnos. “son formas de llevar a cabo metas, con conjuntos de acciones identificables, orientas a fines más amplios y generales”. Rockwell (1985 P.121)

Para ayudar a los estudiantes a aprender, los maestros de preescolar adaptan las intervenciones con base en sus propias habilidades, las características de sus estudiantes y el contexto en el que se desarrollan y los recursos disponibles para ellos. SEP-CNSPD (2015, p. 11).

Las estrategias importantes para esta investigación son las artísticas, las cuales hacen referencia a los diferentes procedimientos que se siguen en los procesos de creación y apreciación del arte.

De producción aquellas actividades que implican el diseño de productos artísticos y la aplicación de técnicas específicas, así como el uso de diversos materiales y contenidos, de modo que los participantes interactúen con los procesos y comprometan sus facultades cognitivas y afectivas, produciendo así ideas que posteriormente se plasman en diversos soportes, en los movimientos, en la puesta en escena o en el sonido, según el tipo de arte que se aborde.

De percepción son los métodos que se utilizan para fomentar la apreciación y observación de las obras de arte, estimulando los sentidos con el propósito de disfrute, análisis y justificación de lo apreciado, es decir, la percepción no es de forma inmediata en lo que se registró por la visión y el cerebro, esto requiere de tiempo para la elaboración de una respuesta, por lo que, debe de ser utilizada en diversos grados de habilidad para poder tener una evolución Margalef (1987).

Por consiguiente, las primeras actividades implementadas fueron de producción y percepción, es decir que se trabajaron juntas para poder comenzar a desarrollar los trabajos, las cuales se basaban en contar y reconocer números escritos, la primera actividad implementada “mural del océano” consistió en observar el mural realizado en la Normal de Preescolar en el cual contenía diversos animales marinos, asignándoles un animal a cada alumnos, fue necesario que de manera individual realizar el conteo de la especie asignada para realizar el trabajo, así como escribir y pintar su océano con la consigna de respetar la cantidad.

Dentro de esta actividad se observó que los alumnos aun mostraban confusión en reconocer los números y sus trazos no eran tan finos para realizar producciones artísticas, dentro de las mismas actividades se desarrollan más habilidades en cada uno de los alumnos, como la motricidad fina y la observación las cuales permite prestar más atención a su trabajo para poder lograrlo, fue necesario pasar con los niños y niñas de manera individual a cuestionarlos, ¿Cuántos contaste? ¿qué número vas a poner? ¿sabes cómo se escribe? ¿dentro del salón ves el número que vas a escribir? ¿dónde? debido a que de esta manera los alumnos desarrollan su pensamiento lógico, propicia la reflexión y su atención en clase, algunos de ellos mostraban confusión y fue necesario realizar de nuevo el conteo para verificar.

Otras de las actividades que se trabajó fue “árbol a mamá” la cual consistía en encontrar una tarjeta escondida en el salón de clases la cual contaba con un número, al terminar de encontrarla los alumnos mencionaron el número dentro de ella, para pintar las hojas del árbol en forma de corazón tomaron sus materiales y comenzaron a trabajar, cada una contenía números diferentes, desde el 15 hasta el 25 todos respetaron el número asignado, esta actividad resultó mejor que la anterior, los alumnos ya reconocían más los números escritos y llevaban un conteo respetando el principio de orden estable Baroody (1997), “Estipula que para contar es indispensable el establecimiento de una secuencia coherente utilizar la secuencia numérica convencional o una secuencia propia (no convencional), pero siempre de manera coherente” es decir, consiste en que el alumno dará etiquetas a los objetos de determinada colección, está siempre será la misma y estará formada por etiquetas únicas, sin embargo, para que los alumnos comprendieran el principio se tuvo que repetir los nombres de los números en el mismo orden cada vez; es decir el orden de la serie numérica siempre será el mismo 1, 2, 3… dando el valor de la secuencia numérica verbal.

Además, la actividad “gusanito” en el cual cada alumno pensó en un número, al frente se contenían diferentes tipos de materiales, como pintura, foami, papel, pompones, fichas, bolitas de unicel y cartón en forma de circulo, cada niño eligió su material y en base a su numero pensado, realizó su producción artística, dentro de cada parte del cuerpo escribieron el número, algunas producciones contenían más números que otros, sin embargo, todos siguieron el orden estable de la serie numérica, al evaluar la actividad y observar las producciones de cada uno de los niños y niñas, es evidente que se han apropiado del principio de conteo en el cual se le asigna un numero a cada objeto sin omisión o repetición.

Sin embargo, antes de ingresar al preescolar, los niños pequeños ya adquieren habilidades numéricas en entornos sociales, especialmente en la familia. Sin embargo, el hecho de que los niños pequeños puedan decir los nombres de los números directamente no significa que realmente puedan contar, los adultos piensan que son señales de que los niños entienden el significado de contar, pero lo que en realidad sucede es que han memorizado los nombres de los números y los recitan como si repitieran los nombres de personas, objetos o canciones. Piaget (1975) sostenía que los niños aprenden a leer sistemas numéricos e información matemática durante la infancia los cuales son solo actos verbales y sin sentido. (BAROODY: 1997; 90).

Por lo que, se debe de tomar en cuenta el método para poder implementar las matemáticas en preescolar, Fuenlabrada (2019), propone como debe ser enseñadas las matemáticas, darle autonomía al alumno, plantearle situaciones reales en las actividades a desarrollar, tomar en cuenta los conocimientos e intereses, dar consignas sin decirles cómo se espera que se resuelva la actividad, brindarle oportunidad a vivir experiencias y utilizar recursos que causen impresión, al crear una variedad de estrategias sencillas, es posible fomentar las habilidades de conteo de los niños. De acuerdo con sus necesidades e intereses, el juego brinda una amplia gama de oportunidades y además es un componente esencial de la etapa de la primera infancia. La mejor manera de estimular y motivar a los niños, hacer que jueguen permitirá alcanzar su máximo potencial.

Por lo tanto, se realizó una actividad extra de manera permanente “la mochila matemática viajera” con el objetivo que los alumnos en casa siguieran con el trabajo, se creó la mochila, la cual contiene diferentes actividades como contar, clasificar, reconocer números escritos, formar la serie numérica, todo en juego para realizarlo con papás, hermanos, tíos, abuelitas, etc. de manera que se pueda consolidar el principio de cardinalidad el cual según Baroody (1998) menciona que este principio hace referencia a responder con el último número contado, es decir, poder responder la pregunta ¿cuántos hay?, en los niños de preescolar aprenden este principio de manera fácil por lo cual, al menos una vez cada alumno se llevó la mochila viajera para seguir con el principio mencionado, Gelman y Gallistel (1997) señalan que para afirmar que un niño posee el principio de cardinalidad debe manifestar alguna de las siguientes conductas.

1. Repetir el último elemento de la secuencia de conteo.
2. Poner o dar énfasis especial al último elemento de la secuencia de conteo.
3. Repetir espontáneamente el ultimo numeral una vez finalizado el conteo.
4. Indicar correctamente el cardinal al conjunto sin un comportamiento observable del conteo.

Sin embargo, dentro de la edad preescolar solo se suelen dar las primeras de las cuatro conductas, debido a que es muy común que los alumnos cuenten de nuevo para poder responder la pregunta de ¿cuántos hay?, aun cuando ya se ha aprendido no suelen darse cuenta de que no es necesario repetir el conteo cuando se les pregunta la cantidad. Por tal motivo es importante que se interactúe con el numero en situaciones en donde tenga un sentido. Fuenlabrada (2005, p. 60)

Otra actividad de percepción para poder consolidar el principio de cardinalidad fue observar los números escritos de lado izquierdo y diferentes colecciones de lado derecho, en la cual los alumnos contaron para poder nombrar la cantidad que obtiene cada agrupación, primero se realizó de manera grupal, después lo hicieron de manera individual con material visual.

Además, la implementación de problemas matemáticos en los cuales fue necesario agregar y quitar para poder contestar la pregunta ¿cuántos hay?, “la heladería” fue otra actividad en la cual los alumnos realizaron primero sus bolitas de nieve, todos crearon la misma cantidad, después escucharon las consignas, por ejemplo: quiero dos bolitas de fresa y tres de chocolate al terminar de agregarlas contestaban cuántas bolitas de nieve tiene el vaso y así colocaron la cereza con el número en la parte de arriba, al involucrar a los alumnos en la elaboración de su propio material son diferentes métodos de enseñanza necesarios para enriquecer y fomentar el logro de estas habilidades, fomentando así el interés del niño por el aprendizaje y las matemáticas; en este sentido, Fuenlabrada (2005, p. 57) afirma que lograr la capacidad de razonar matemáticamente depende del aprendizaje de nuevas ideas y por tanto es la forma en que se enseñan, si no se despierta el interés en los educandos desde una edad temprana es posible que en los años siguientes durante sus estudios no muestren el interés en actividades totalmente relacionadas con las matemáticas.

Por otra parte, se favoreció el principio correspondencia uno a uno, Gelman (1978) menciona que este principio consiste en la asignación de una palabra-número a cada uno de los objetos de un terminado conjunto. Todos deben ser contados, y solo una vez, los alumnos mencionan con frecuencia más de una palabra en un solo elemento u omiten algunos elementos al contar, sin embargo, la implementación de actividades de percepción como “cuantos ves” en donde los alumnos recibieron una plantilla, cada una tenia una serie de insectos agrupados pero se podían mover para identificar a los demás, cada alumno los separo y les asignó un número, para poder contestar la pregunta ¿Cuántas especies de insectos ves?, sin embargo, este principio los alumnos lo tienen desarrollado, no mostraron dificultades y el tiempo en el que se realizó la actividad fue rápido, en el grupo existe una correspondencia uno a uno, es decir, los niños logran contar todos los objetos que se les muestran una sola vez y establecen la correspondencia entre el objeto y el número de una secuencia técnica, por lo cual, no fue necesario poner tanto énfasis en este principio.

Al igual con el principio irrelevancia del orden en el cual Baroody (1997) comenta que el orden del conteo es irrelevante para el resultado final, es decir, el orden de enumeración de los elementos de una colección no afecta la designación, por lo cual, las actividades para favorecer este principio no fueron retomadas, debido a que los alumnos pueden contar y reconocer que no importa el orden en el que se haya hecho, sin embargo, en los preescolares es más fácil contar si las colecciones están ordenadas ya que al observar los objetos acumulados, no logran determinar que el objeto que tenían estaba contado.

El ultimo principio que se desarrollo fue la abstracción, en el cual niño ya deja de lado las características de los objetos y logra comprender que puede contar cualquier cosa sin que sean de iguales, por lo que las actividades sobre este principio fue contar diversos objetos mezclados, con la consigna ¿cuántas cosas tiene?, ¿cuántas hay? ¿cuántos encontraste?, etc, el papel que asumí en las diferentes actividades para favorecer el conteo fue de guía, para llevarlo hacia un aprendizaje significativo, organizando el trabajo para poder evaluar cada una de las actividades que desarrollaron los niños y las niñas.

**Conclusiones Y Recomendaciones**

La importancia del aprendizaje de los niños como un proceso continuo de crecimiento en la que cada uno aprende a su propio ritmo. En la edad preescolar tienen la capacidad de aprender información útil, la inteligencia del niño se desarrolla gradualmente con la ayuda de las experiencias diarias que tiene; a medida que experimenta con su entorno, su cerebro recoge información que lo modifica y lo ayuda a comprenderlo mejor.

Al investigar el tema de como favorecer el conteo y reconocimiento de número en preescolar, se tuvo como propósito emplear como estrategia la producción de diferentes materiales artísticos para desarrollar el pensamiento matemático en los alumnos de tercer grado sección “B” del jardín de niños Eutimio Alberto Cuellar Goribar.

Esta investigación permitió conocer el proceso por el que pasan los alumnos para lograr adquirir las habilidades matemáticas, como lo menciona el programa de aprendizajes clave para la educación integral fue necesario la diversificación de actividades las cuales resultaron un reto para ellos. El concepto de numero es un aprendizaje que se adquiere por la práctica, debido que es un conocimiento indispensable para la vida diaria, por lo que se realizó una diversificación de recursos en cada una de las actividades, lo que llevó a que los alumnos se enfrentaran a diferentes escenarios en donde pusieron en práctica sus conocimientos y habilidades.

Como parte de los resultado, note que al principio los alumnos realizaban el conteo sin seguir un orden, sin embargo, debido a las actividades de manera paulatina los niños realizaban el conteo uno a uno de la cantidad de elementos de una colección, lograron seguir el orden estable de la serie numérica, reconociendo que el ultimo elemento nombrado indica la cantidad del total de los elementos, logrando así realizar el conteo de objetos sin importar sus características físicas, además de poder empezar a contar de manera ascendente o descendente. Como logros que fueron notorios en los alumnos es poder reconocer la serie numérica escrita del 1 al 60, al ser capaces de relacionar el número con la cantidad de elementos que le corresponde, pueden resolver problemas matemáticos sencillos en los cuales necesitad de percepción y producción al manipular objetos.

Los niños en edad preescolar están expuestos a una variedad de situaciones que plantean problemas y utilizan su conocimiento de los números para resolver los problemas por su cuenta. Esto desarrolla en ellos la capacidad de reflexión y fomenta la exposición a una variedad de escenarios y experiencias, dejando de lado la memorización o la simple repetición de respuestas para resolver problemas. Los niños necesitaban manipular primero los componentes de una colección para crear oportunidades para contar los componentes uno por uno. Al hacer esto, gradualmente ampliaron su comprensión de los números y establecieron la relación entre cantidad y número, los estudiantes pudieron escuchar los nombres de los números, escribirlos y reconocerlos durante el desarrollo de la propuesta de intervención.

Es importante señalar que, como futuro docente, las competencias generales y profesionales que se encuentran en el Perfil de Egreso son de suma importancia dentro de la intervención porque te permiten identificar los conocimientos, actitudes y valores que debes considerar al ser docente. A su vez, el desarrollo y uso de herramientas e instrumentos de evaluación que produjeron resultados significativos para la mejora continua permitieron evaluar los logros de los estudiantes y el proceso por el cual adquirieron nuevos conocimientos. Durante el análisis y la reflexión de la intervención docente se descubrió que fomentar un ambiente de apoyo, es decir, reservar tiempo, espacio y recursos para los estudiantes, es crucial para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes. Uno de los logros dentro de la propuesta de intervención fue organizar a los estudiantes de diferentes maneras, lo que fomentó el aprendizaje entre pares, la búsqueda conjunta de soluciones y favoreció la autonomía de los estudiantes. Esto generó experiencias conducentes al desarrollo integral.

**Referencias**

Acero, E. (1996). El diario de campo: Medio de investigación del docente. *En Actualidad Educativa*, *3* (13). 13. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/2005>

Amstrong, T. (1991). Awakening Your Chid ́s Natural Genius. Jeremy P. Tarcher.

Baroody, A. (1997). Técnicas para contar en el pensamiento matemático de los niños un marco evolutivo para maestros de preescolar, ciclo inicial y educación especial. Buenos Aires, Colihue: Ediciones Nuevos caminos en educación.

Baroody, A. (1998): Children´s Mathematical Thinking: A developmental Framework for Preschool, Primary and Special Education Teachers, Madrid, Aprendizaje Visor

Brailovsky, D. (2008). Sentidos perdidos de la experiencia escolar. Buenos Aires, Argentina: Noveduc Libros

Casilimas, C. S. (1996). Investigación cualitativa. Bogotá, Colombia: ICFES

Castillo, S. y Cabrerizo, J. (2005). Formación del profesorado en educación superior. Didáctica y curriculum. Madrid-España: Editorial Pearson. Prentice Hall

Díaz-Barriga, Á. (1995). *Docente y programa: Lo institucional y lo didáctico* (No. 375 371.3). Rei Argentina. Recuperado de: <https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2013/Brovelli%20Curriculum%20Dise%C3%B1os,%20Teor%C3%ADas%20y%20Evaluaci%C3%B3n/El%20Docente%20y%20los%20Programas%20Escolares%20DIAZ%20BARRIGA.pdf>

Frade, Laura (2008). Planeación por competencias. Inteligencia Educativa, 2008

Freire P. (2006) Pedagogía del oprimido. México: Siglo XXI;

Fuenlabrada I. (2005) El programa de Educación Preescolar 2004: una nueva visión sobre las matemáticas en el jardín de niños. Cero en conducta. 51 PP. 5-74

Fuenlabrada I. (2009). ¿Hasta el 100?... ¡no! ¿y las cuentas?... tampoco, entonces… ¿Qué?. Mexico, SEP.

Gallego, D.J. (2008). Padres y estilos de aprendizaje de sus hijos. Revista Estilos de aprendizaje, 1 (1), 4-16.

Gayou, (2003). Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. México: Paidos Educador

Goodman (1968): Lenguajes of Art. An approach to a theory of symbols

Gordon, J. (1989). The role of the practicum in Library Schools. Journal of Education for Library and Information Science, 30 (1), 19-27. Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/40323496>

Grupo Banco Mundial de Educación. (2020). Covid-19: Impacto en la educación y respuestas de política Pública. Obtenido de <https://openknowledge.worldbank.org/bitstream/handle/10986/33696/148198SP.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Hernández-Pedrasa, J. F., & Pérez-Vázquez, G. (2017). Estrategias para favorecer la habilidad del conteo en niños de nivel Preescolar. Perspectivas docentes, 28(64).

Izarra, D., López, I., & Prince, E. (2003). El perfil del educador. Revista ciencias de la Educación, 21(21), 127-147. Recuperado de: http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a3n21/face21-7.pdf

Kilpatrick, W. (1921). Peligros y dificultades del método de proyectos y cómo superarlos: I. Enunciado introductorio: definición de términos. Registro del Colegio de Maestros, 22 (4), 283-287

Margalef, J. B. (1987). Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales (Vol. 5). Anthropos Editorial.

P. J Blázquez Andújar, J. L Cassé Tomás, F Díaz Alcaraz, J Escudero Díaz, A. M Martinez López, F Peña Gómez Modelo para autoevaluar la práctica docente (dirigido a maestros de infantil y primaria): Wolters Kluwer, Madrid, España, 2007

PIAGET J. y INHELDER B. (1975). Génesis de las Estructuras Lógicas Elementales. Clasificaciones y Seriaciones. Guadalupe, Buenos Aires.

Piaget, J. & Szeminska, A. (1941). Génesis del número en el niño. Buenos Aires: Guadalupe. (Edición castellana, 1982)

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. RH Sampieri, Metodología de la Investivación, 22.

Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral en Educación Preescolar (1era ed). México: SEP

SEP-CNSPD (2015). Etapas, Aspectos, Métodos e Instrumentos. Proceso de Evaluación del Desempeño Docente. Educación Básica. Recuperado de: <http://servicioprofesionaldocente.sep.gob.mx/content/ba/docs/2015/permanencia/etapas_aspectos/VERSION_FINAL_dmj_docentes_190515.pdf>

Sperry, R.(1968) Hemisphere disconnection and unity in conscious awareness. Am. Psychol.,

Tallaferro, D. (2006). La formación para la práctica reflexiva en las prácticas profesionales docentes. Educere, 10(33), 269-273

Vol. 23: pp 723-733.

Zabala, V. A. (2000). La práctica educativa: cómo enseñar. Barcelona: Grao