**GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR



**EL INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

EL FAVORECIMIENTO DE LA GRAFO MOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR

**PRESENTADO POR:**

ANA CECILIA VILLANUEVA GARCÍA

**COMO OPCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

**ASESOR:**

NARCISO RODRÍGUEZ ESPINOSA

**SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA. MAYO, 2023.**

**GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA**

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR



**EL INFORME DE PRÁCTICAS PROFESIONALES**

EL FAVORECIMIENTO DE LA GRAFO MOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN SEGUNDO GRADO DE PREESCOLAR

**PRESENTADO POR:**

ANA CECILIA VILLANUEVA GARCÍA

**COMO OPCIÓN PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

**ASESOR:**

NARCISO RODRÍGUEZ ESPINOSA

**SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA. MAYO, 2023.**

**Índice de Contenidos**

Introducción Página 5

Intención Página 8

Planificación Página 11

Acción Página 19

Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora Página 27

Conclusiones y recomendaciones Página 42

Referencias Página 46

**Introducción**

El lugar donde se realizó la práctica descrita en este informe es el Jardín de Niños Miguel Hidalgo y Costilla ubicado en la calle. 40, colonia Miguel Hidalgo, código postal 25096 Saltillo, Coahuila. Dentro de las instalaciones se encuentran 7 salones, una biblioteca, una bodega de limpieza, dos salones de USAER y dos direcciones.

Cuentan con rampas para personas que utilizan sillas de ruedas, escaleras, un patio con un foro, una explanada donde se organizan los honores a la bandera y las rutinas de activación física; dos áreas de juegos y dos baños uno de niñas y uno de niños dentro de los cuales al fondo de cada uno se encuentra el baño para las autoridades.

Las autoridades dentro de la institución son la directora, la subdirectora, siete maestras titulares, dos maestras USAER, una maestra de música, un maestro de educación física, el personal de limpieza, alrededor de doscientos veinte alumnos y durante un periodo a mediados del año 2022 a junio del año 20023 siete practicantes.

El tema elegido *“El favorecimiento de la grafomotricidad para el desarrollo de la escritura*” es algo de suma importancia ya que la escritura y el conteo son aprendizajes básicos que se esperan sean los primeros y principales de adquirir dentro de la educación de los alumnos. “Su uso en el aula puede llevar a que el niño aprenda de forma natural siempre y cuando acceda a los instrumentos culturales que le permitan reestructurar sus funciones mentales” (Martínez et al., 2018). En este caso la escritura es la herramienta cultural necesaria para poder adquirir nuevos y diversos aprendizajes ya que recibimos información constantemente por medio de letras y símbolos.

Favorecer su proceso de adquisición de la escritura es el principal objetivo para que le sea más fácil el proceso de escritura y reconocimiento de la misma. No se aprende a escribir por simplemente tomar el lápiz y tener frente una hoja en la cual se pueda escribir, toma tiempo y un proceso por el cual primero el alumno tiene que verse en cierto control de su cuerpo y habilidades motores finas y gruesas.

También se compone de otro proceso importante como lo es el reconocimiento de las letras, de esta forma al momento de escribir el cerebro puede ser capaz de mandar las indicaciones sobre lo que quiere plasmar en la hoja por medio de una imagen mental de estas letras, silabas, palabras y símbolos.

La competencia favorecida fue *“Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programa de estudio”*, debido a las estrategias planeadas para poder atacar la problemática detectada. Se diseñaron las planeaciones según diagnósticos previos del grupo, se investigaron técnicas y materiales para poder ser aplicados según las características observables del grupo.

Algunos temas a tratar en los diversos apartados de este informe son los compromisos como maestra practicante, las dificultades y la relevancia del tema que se eligió. Asimismo, las técnicas elegidas que se utilizarían para el desarrollo de las actividades o situaciones didácticas realizadas durante el periodo de practica en el Jardín de Niños.

Se explica la problemática encontrada, como se detectó, como se esperaba resolver y sus objetivos; desarrollando una explicación sobre su contexto para poder entender de mejor manera las necesidades a las cuales atendían nuestros objetivos. También se exponen los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las situaciones didácticas trabajadas, replanteando las acciones que se pudieron hacer mejor, que objetivos se cumplieron y en general poder analizar el resultado de la práctica.

**Intención**

Es importante para la práctica profesional la creación, aplicación, modificación y evaluación de planeaciones de acuerdo al contexto escolar en el que se encuentre; el cambio al cual se está expuesto cuando te toca otro grupo, la adaptación según el entorno donde se encuentre el jardín de niños y problemáticas que presenta cada uno por sus características propias son las razones por lo cual es de suma importancia familiarizarse con dicho proceso donde la práctica afinara estas labores profesionales, algo con lo que se trabajara constantemente.

La competencia elegida fue *“Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programa de estudio”*, debido que se desea mejorar la grafo motricidad de los alumnos identificando las necesidades del grupo por medio de un diagnóstico y observaciones, adquirir conocimientos pedagógicos mediante diversas fuentes bibliográficas y así cambiar la forma de desarrollar planeaciones con propuestas didácticas que le ayude a mejorar su desarrollo grafo motor y de la misma manera que atiendan a los tipos de aprendizaje.

Ya que se pudo observar en algunos trabajos previos donde dibujaban o empleaban trazos finos con guías, como algunos de los alumnos no eran capaces de sostener los colores con la mano de la manera adecuada, como muestra la figura 1. Según Pérez (2014) los niños de entre cuatro años y medio a siete años deberían de tomar el lápiz en pinza trípode, los dedos pulgar, índice y medio se unen para tomar el objeto cosa que no todos los alumnos del grupo hacen la mayoría usan la pinza cuadrípode y en pocos casos emplean el agarre cilíndrico.

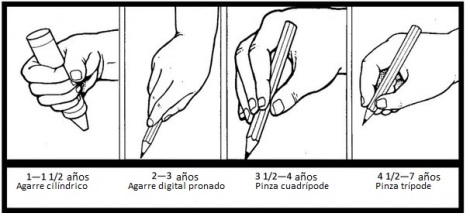


Figura 1. Evolución del agarre del lápiz.

Debido a la modalidad de reporte de práctica que elegí se puede planear, llevar a cabo y analizar las actividades planeadas para poder plasmarlo en este mismo, ya que la competencia profesional antes mencionada se trata precisamente del plantear y adecuar actividades según las necesidades del grupo; dividiéndose en unidades que al favorecerlas automáticamente cumple el objetivo principal.

Las unidades que desempeño de la competencia son:

* Realiza diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje.
* Diseña situaciones didácticas significativas de acuerdo a la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas educativos vigentes.
* Elabora proyectos que articulan diversos campos disciplinares para desarrollar un conocimiento integrado en los alumnos.
* Realiza adecuaciones curriculares pertinentes en su planeación a partir de los resultados de la evaluación.

Estas unidades de competencia fueron el proceso con el que se pensó manejar la problemática en primer momento, desde los diagnósticos al inicio para detectar la problemática, el diseño de las planeaciones que ataquen a la misma y acerquen a la posible solución, la integración de diversos campos con la finalidad de crear actividades completas, por ejemplo, dentro de la grafo motricidad no solo se habla del movimiento sino también de alfabetización, por lo tanto, Educación Física y Lenguaje y Comunicación se unen para el favorecimiento de esta; siguiendo a realizar adecuaciones dependiendo de la reacción del grupo tanto al tema como a los recursos empleados y a los tipos de materiales que se utilizaron.

Manejar la problemática de manera creativa, involucrar a los padres de familia, considerar los gustos y necesidades del grupo, tomar en cuenta los tres estilos de aprendizaje, tratar a los niños con empatía, dándoles siempre lugar y respeto a la dignidad de padres e hijos del grupo; que como futuro docente trabajaré constantemente y no solo como una responsabilidad temporal, sino que todos en todo momento a lo largo de mi carrera, merecen sin excepción es el más grande compromiso y decisión que se puede hacer.

Los problemas más importantes a resolver durante la práctica docente es la organización o falta de ella para la realización del trabajo de titulación ya que el tiempo dentro del cual se debe escribir, planear y aplicar actividades se siente de diferente forma al estar yendo al Jardín de Niños con las actividades propias dentro de la institución y realizar el informe de práctica. Mientras se trabaja con el diseño de planeaciones cada dos o tres semanas, junto con las evaluaciones pertenecientes a las mismas prácticas, sumando a esta situación la elaboración del material necesario para trabajar las situaciones didácticas pensadas.

**Planificación**

¿Cómo los alumnos del Jardín de Niños Miguel Hidalgo y Costilla de segundo grado sección “A” pueden favorecer el desarrollo de su grafo motricidad con actividades que requieran utilizar la motricidad fina y gruesa?

Cada trabajo que los niños entregaban tenía su nombre escrito en él. A pesar de tener la referencia de su nombre al momento de copiarlo, solo una alumna podía escribir su nombre apropiadamente, letra por letra y no solo la forma de las letras. También se pudo observar un factor importante que afecta la forma en la que escribían, como el acomodo de sillas, la forma en la que tomaban el color o lápiz, la postura de su espalda, etc. Gabaldón (2022) menciona que al sentarse en la silla deben adoptar una postura ergonómica.

Gabaldón (2022) también menciona:

La silla debe tener la altura con la que el niño pueda reposar los pies en el suelo y no le cuelguen, los glúteos bien apoyados en la parte trasera de la silla y las rodillas dobladas en ángulo recto; la mesa debe llegar aproximadamente a la altura de los codos cuando están doblados.

Permanecer en resguardo debido a la pandemia mundial de COVID-19 por un tiempo prolongado, hizo de los padres los nuevos maestros, muchos de los alumnos de preescolar, si no que la mayoría, nunca habían pisado un salón de clases haciendo que el rezago fuera aún más marcado en las aulas. No se les enseñó de manera adecuada, los lugares en los cuales la mayoría de los alumnos tomaban sus clases eran sus habitaciones, comedores o lugares los cuales no eran aptos para mantener una postura adecuada.

“Si bien los padres juegan un papel clave, los padres de familia que provienen de entornos más favorecidos (con mayor nivel socioeconómico) se involucran más con el aprendizaje y progreso de los estudiantes” (Rieble, 2020). La economía fue y sigue siendo un factor muy importante que determina cuanta atención tiene la niña y niño y el apoyo que obtiene en sus actividades académicas.

Aunado a esto está también el factor del nivel de estudio de los padres “Mamás y papás no son profesores, no conocen herramientas pedagógicas y viven con muchas preocupaciones en mente, no conocen todas las materias de estudio” (UNICEF, 2020). Las madres y padres de familia no estaban preparados para dar clase, solo seguían indicaciones de los docentes a distancia.

No contaban con el tipo de actividades que podían favorecer a su desarrollo motor, no estaban expuestos a actividades donde utilizarán sus habilidades de motricidad fina, en cuanto a la motricidad gruesa se limitaba a la activación física por las mañanas o la clase de educación física que se resumía en juego con aros y rondas infantiles.

Debido a que el enfoque de tanto los aprendizajes como de los temas abordados durante este periodo de tiempo se concentraron en la concientización sobre el COVID-19 y que el contacto de forma física con el alumno era mínimo; no se podía observar de la manera más adecuada si se favorecía o no el desarrollo grafo motor de los infantes, precisamente por el contacto tan limitado al que nos sometíamos por medio de videollamadas era realmente complicado observar este proceso. De igual manera, el uso de la tecnología como principal material desacostumbro a los niños de material kinestésico favorecedor para el desarrollo de la motricidad fina y grafo motricidad. “sé supuso que sería sencillo suplir la falta de escuelas actividades mediadas por internet, televisión o radio, como un traslado de la escuela hacia la casa, con prácticas educativas muy parecidas a las que se realizan en las aulas” (Cinvestav, 2020).

Asimismo, la intervención de los padres en las actividades no permitía que los niños demostrarán lo que sabían, sino que los resultados observables eran una versión modificada por ellos, haciendo que pensemos que el nivel de desarrollo de los alumnos era superior al que realmente mostraban en el previo regreso a las aulas.

Esta situación es un problema para los alumnos, ya que no son capaces ni de escribir su nombre en sus trabajos, lo cual en su siguiente año será una barrera de aprendizaje porque verán actividades de escritura más complejas. “La concepción de las y los educadores y sus acciones de enseñanza y fomento de prácticas de aprendizaje no corresponden al ritmo y el estilo de aprendizaje del alumnado” (SEP, 2012). Este año es una introducción para su escritura y el tercer año de preescolar lo refuerza y trabaja para seguir desarrollándolo; en caso de llegar al siguiente año sin este paso solo le entorpecerá el trabajo y su proceso de aprendizaje al no poder trabajar al mismo paso con sus compañeros.

Y para la docente debido a los ajustes en las planeaciones y actividades que se tendrán que aplicar durante el resto del año escolar, para dejar atrás el rezago con el cual los alumnos regresaron a las aulas. Empezando por el manejo de las reglas dentro del aula, educación socioemocional de la cual carecían ya que al no poder gestionar sus emociones hacían rabietas y en ocasiones lastimaban a sus compañeros, seguido de identificar sus saberes previos de manera individual y grupal para finalizar con planear situaciones didácticas que permitan un nivel bastante parejo de saberes en todos los alumnos.

El objetivo es desarrollar la motricidad fina desde el agarre del lápiz hasta la escritura con el mismo y la motricidad gruesa para la postura en la cual escriben tomando en cuenta los movimientos necesarios del brazo y muñecas. Para que los alumnos favorezcan su desarrollo grafo motor y les sea más sencillo iniciar con su proceso posterior de escritura; por medio de actividades y ajustes en el material dentro de la planeación, empleando herramientas táctiles que les sea mayormente significativas.

Durante las secuencias aplicadas con los alumnos de 2° en los meses de agosto y septiembre del año 2022 pude percatarme que al momento de realizar actividades que requirieren el manejo del lápiz no eran capaces de sostenerlo de la manera debida, ya que lo sujetaban con la mano cerrada a modo de puño y según Álvarez-Buendía (2022) los niños de entre cuatro años y medio y los siete años deben tomar el lápiz con pinza trípode “Durante esta etapa el niño aprende a usar su pulgar y solamente dos dedos esto le permite hacer movimientos pequeños para dibujar líneas controladas. Los dedos pulgares, índice y medio se fusionan para fortalecer el agarre”.

También tenían una mala postura, como si se recostaran en la mesa al escribir; cuando coloreaban no lo hacían dentro de la línea, en actividades donde se les pedía remarcar líneas, sus trazos no se conectaban e iban de un lado de la hoja al otro sin ninguna lógica en él. Para poder darle solución a la problemática presentada es necesario la realización de diversas situaciones didácticas y planeaciones donde puedan ejercitar los músculos de la mano que se encargan de poder realizar el agarre en forma de pinza trípode.

Se observó la falta de práctica con grafías, escritura y letras en general, en consecuencia, se desea que los alumnos lleguen a la etapa de escritura silábica, en investigaciones de Puerta (2021) menciona “esta etapa será capaz de dividir las palabras en sílabas y hacer una escritura aproximada de las mismas, pero todavía no domina la relación entre lo escrito y los sonidos que pretende representar”; esto puede trabajarse por medio de estrategias tales como tarjetas con letras vocales o silabas que pueden unir y después escribir en un plato con sal o harina o con ayuda de moldes de letras formar palabras simples de una o dos sílabas también pudiendo sustituir el plato con sal por una bolsa hermética rellena de gel con colorante.

Carecían de actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa, la poca actividad que realizaban de este tipo consistía en el aventar y atrapar. Empezar por una postura correcta al sentarse, situaciones en donde conecte la visión, mente y extremidades y equilibrio para después poder pasar al agarre apropiado del lápiz realizando situaciones didácticas de motricidad fina como involucrar la posición de la mano en forma de pinza; introduciendo poco a poco grafías más complejas y luego la escritura de su nombre.

Tratar este problema ayudaría en el proceso de maduración de los alumnos en cuanto a su desarrollo motor se habla, tomando algo de ventaja sobre el rezago que se observó al inicio del ciclo cuando el total del grupo regreso a las aulas “los mexicanos perdieron, en promedio, aprendizajes equivalentes a dos años de escolaridad” (IMCO, 2021). Sería una buena experiencia dentro de la creación de planeaciones debido al manejo e integración de las actividades y estrategias para atacar la problemática, por rincones, como pausas activas, como actividades de relleno o como ajustes dentro de otras actividades.

Si trabajamos con los alumnos, actividades que sean realmente significativas, con material más llamativo y situaciones didácticas que parezcan juegos dentro del aula donde no se utilicen necesariamente un lápiz, terminaran mejorando su capacidad grafo motora sin escribir directamente, porque lo que se quiere hacer es mejorar el desarrollo de la motricidad fina a favor de la escritura.

Para los ejercicios que ayuden al desarrollo psicomotor y de las habilidades implicadas en el proceso grafomotriz. Yuquilema García et al. (2017) menciona como principios pedagógicos a tener en cuenta:

* Ordenar los materiales de tal forma que sus organizaciones interesen al niño y puedan ser comprendidas por él.
* Proponer una unidad completa de trabajo, con un tema único, que contenga ejercicio de desplazamiento (gran motricidad), ejercicios de hábitos de comportamiento, ejercicio de flexión y torsión, ejercicio de motricidad media y ejercicio de motricidad fina.
* Encontrar placer en el propio trabajo y utilizarlo como fuente de motivación. Si la actividad se propone con las suficientes cualidades de sorpresa, novedad, expectación, el problema de la motivación está resuelto.
* Procurar que el niño tenga éxitos inmediatos, para estimular actitudes de estimación y confianza en sí mismo.
* Aplicación inmediata de lo aprendido, para evitar la pérdida de interés inicial que se da en los niños al comenzar a escribir.
* Provocar la respuesta creadora y darles opciones para investigar formas nuevas en la modalidad de grafomotricidad y series combinadas.

**Acción**

En conjunto con la docente titular se diseño un diagnostico con el cual se evaluaría a los alumnos, así como las entrevistas a padres y observación de su contexto. Durante el mes de agosto y septiembre del 2022 se realizaron las entrevistas a padres y se les dedicó una semana a las evaluaciones de los alumnos, para la evaluación del contexto se observo y se realizaron anotaciones en el diario de práctica.

El contexto en el cual se trabajaron las diversas estrategias fue un aula con 35 alumnos de 4/5 años, que ya habían trabajado juntos un año anterior desde casa y al venir de una pandemia mundial, no sabían muy bien como convivir haciendo de sus habilidades sociales algo torpes; en cuanto a su contexto familiar la mayoría vive con sus padres, tienen hermanos y sus madres los apoyan en tareas de la escuela. Una pequeña cantidad de alumnos son los que son apoyados por los abuelos, sus padres están en proceso de divorcio y una en especifico no puede ver a su padre ya que este tiene una orden de restricción.

Los alumnos últimamente mencionados son aquellos que hacen del grupo un poco desordenado, en las actividades, con la organización, con los materiales y con sus compañeros. Haciendo que las consignas tomen más tiempo o se tenga que cambiar el material o el día a trabajar, para esto se realizan ajustes en la planeación y en las actividades pensadas ya que si el grupo se encuentra más activo de lo normal se evita trabajar con pintura o material con el que se puedan manchar.

“La importancia de realizar ajustes razonables se vincula con identificar las necesidades de las y los estudiantes, de tal manera que se les brinde igualdad de oportunidades para aprender y participar en las aulas” (MEJOREDU, 2022). El material es muy importante para poder realizar las consignas, ya que sirve de apoyo para que puedan entender mejor lo que se les explica. Si no se les da este material los alumnos que aprenden solo escuchando y observando estarían en gran ventaja sobre los alumnos que requieren de manipular objetos o hacer de sus aprendizajes vivencias; por ese motivo no se puede avanzar sin antes realizar los ajustes necesarios que se adapten a sus necesidades del momento.

Una vez contemplado esto y como se observa en el Anexo 1, se realizó en el mes de enero un diagnóstico con actividades donde se les pedía conectar objetos a través del trazo de líneas, seguir la guía de una línea punteada en zigzag o caracol, dibujos libres y dibujos donde se les pedía mayor precisión al tener líneas delimitadas; esto para observar sus grafías, postura y agarre de lápiz debido a la problemática detectada durante los primeros meses de trabajo que fueron agosto y septiembre del 2022 durante el periodo de diagnóstico general al grupo donde tanto la docente titular como los padres de familia mencionaban las habilidades grafomotoras como un área de oportunidad en las niñas y niños. “Las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores: el brazo, las manos y, sobre todo, los dedos”. (Rius Estrada, 2006)

Al observar esta los resultados de las actividades diagnosticas se planteó seguir con un taller en el cual conozcan la forma correcta de hacer lo antes mencionado con ayuda de material llamativo que desarrolle su motricidad fina. Con ayuda de carteles con imágenes de la forma correcta de tomar el lápiz y en trabajo por rincones, se les pidió desarrollar ciertas acciones siguiendo las imágenes del pizarrón, escritura del nombre, trazo libre, remarcar las líneas punteadas y dactilopintura fueron las actividades de dichos rincones de trabajo que se trabajan por equipos, cada equipo en un espacio delimitado dentro del salón con una actividad propia asignada; cambian de rincón cada cierto tiempo hasta que todos los equipos hayan trabajado en todos los rincones.

En relación a la dactilopintura algunos autores mencionan:

La Dactilopintura o pintura de dedos es una actividad ideal para los más pequeños de la casa ya que aprenden a desarrollar el tacto y la creatividad a la vez Es importante que el niño haya tenido la oportunidad de trabajar los materiales a su modo, con movimientos propios. El empleo de la pintura directa, sin detenerse en el dibujo 20 previo, lleva al niño a una nueva idea de la forma, vista como un todo con el color que está aplicando. (Mesonero Valhondo Antonio & Torío López Susana, 1996 como se citó en Aranda Plaza & Ramírez Quimis, 2018).

Algo de suma importancia fue el introducir la rutina de yoga para la corrección de su postura y desarrollo de la motricidad gruesa formo parte de una actividad permanente dentro de la planeación que se programo para después de receso con la finalidad de relajarlos y más aparte ayudar a corregir su postura.

El yoga trae muchos beneficios a nivel físico según Roger, Sf como se citó en Casanova Torres, 2021:

* Desarrollar la psicomotricidad
* Mejora el equilibrio, la coordinación, la estabilidad, la fuerza, orientación y la resistencia y la resistencia.
* Mejorar el estado general de salud.
* Fomentar la conciencia corporal.
* Mejora la postura.
* Canaliza la vitalidad.
* A través de los movimientos incrementa la capacidad respiratoria.
* Combate problemas de poca agilidad y habilidad o poco tono muscular.
* Calma el sistema nervioso.
* Fortalece la oxigenación del cerebro.

Y es que los dos primeros son es completamente la razón por la cual se pensó en el yoga, equilibrio, coordinación, fuerza, etc; es lo que se necesita para desarrollar la motricidad gruesa y favorecer la grafomotricidad. Son esas habilidades básicas que envuelven la actividad de escritura.

Se seleccionaron las actividades anteriormente mencionadas ya que estas ponen a trabajar la motricidad fina y gruesa que es justo lo necesario para el desarrollo de la grafomotricidad que empieza por lo macro que representa la postura en la que te sientas a escribir y termina con lo micro que es la postura de los dedos a tomar el lápiz.

También favorece la competencia seleccionada *“Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programa de estudios”* ya que estas actividades atienden a las necesidades del grupo y la planeación se tiene que ir adaptando conforme las mismas; constantemente y sin importar el campo formativo las técnicas y estrategias seleccionadas pueden trabajarse con sus ajustes razonables dentro del plan.

El cuadro del cronograma con las estrategias a realizar fue planeado conforme a la calendarización, opiniones y acciones de la escuela, la docente titular y los alumnos, según las necesidades y el tiempo con el que se contaba. Tomando en cuenta primeramente el progreso de las niñas y niños, guiándome con las recomendaciones de la docente ya que ella podía ver comportamientos del grupo que yo no veía en un momento inmediato.

Una técnica que se tomó para la realización de las actividades planeadas consiste en el alumno pintando sobre algún material plano con ayuda de sus dedos y pintura, esta es la dactilopintura. La utilización adecuada de esta técnica brinda experiencias significativas que permiten potenciar la creatividad, la imaginación, mejorar la coordinación viso motriz y desarrollar las destrezas necesarias para el periodo de la escritura. (Loor Castro, s. f.) Precisamente por el material que se emplea y la textura del mismo le permite jugar con su creatividad y la utilización de sus manos le da la libertad de hacer esta acción.

A pesar de que esto se realiza con los dedos, según (Pérez Porto & Merino, 2017) esta práctica también puede desarrollarse con **la palma o el canto de la mano**, con los **antebrazos**y hasta con los **codos**. En algunos casos el concepto incluye además la utilización de los **pies.** El involucrar el resto del cuerpo puede llegar a ser muy estimulante debido a la textura del material con el que se trabaja, al manejo suave y frío que otorga el mismo y lo divertido que es para los alumnos el simple hecho de la libertad al mancharse.

Los juegos de construcción, según Tarrés (2021) nos ayudan a desarrollar nuestra coordinación óculo manual, dice que es una habilidad de destreza manual por el cual ajustamos movimientos que nuestro cerebro manda en orden de manipulación de la mano hacia algún objeto. Esta actividad también nos permite realizar este proceso cognitivo por el cual aprendemos ubicación espacial, no solo la conexión entre el cerebro y la acción del cuerpo muy necesaria al momento de coordinar nuestras acciones al momento de producir grafías.

Los juegos de construcción pueden ser bloques de plástico, bloques de madera tipo e incluso rompecabezas y dentro de la planeación pueden figurar como pausas activas o una actividad de concentración para iniciar el día, también como estrategia de control de grupo añadiéndola en el ajuste del día.

En su investigación, De La Caridad Cabrera Valdés y De Las Nieves Dupeyrón García menciona como los rasgos motores que más importancia tiene del período emotivo a “la función tónica, que determina el dominio de las manos para coger y gesticular; la actividad postural, que le permite sentarse, gatear, caminar; y el establecimiento de relaciones entre la boca, las manos y los pies” (2019). Es por eso que para iniciar con una correcta escritura se debe comenzar trabajando con situaciones que permitan que los alumnos puedan mejorar dichas actividades que requieren de coordinación, equilibrio y conciencia de sus movimientos no solo hacerlos en automático, sino tener su dominio.

Posteriormente, podemos seguir con el correcto agarre del lápiz para llegar a una etapa en la que los niños puedan generar producciones gráficas más complejas. En investigaciones de Nuñes nos comenta que en la primera etapa del garabato “podemos observar las direccionalidades hacia adentro y hacia afuera sin el necesario ajuste para finalizar el movimiento. Los haces musculares de los extensores y flexores no han encontrado aún la inervación necesaria para complementarse en el ajuste espacial de inicio-fin” (2012). Para esto es necesario aplicar actividades donde la alumna o alumno tenga la oportunidad de desarrollar su motricidad fina por medio de movimientos de su mano en pinza para que su mano ajuste este nuevo movimiento poco a poca hasta hacerlo de una forma más natural.

Cambiar la memoria muscular de los niños por medio de nuevas rutinas de ejercicios sería un buen comienzo para poder introducirlos al grafo motricidad pertinente a su año perteneciente; para que en un periodo escolar próximo puedan ser capaces de escribir su nombre haciendo de su estancia escolar más fácil, ya que serían capaces de escribir lo básico y dar un paso a algo más complicado como lo son las formaciones de palabras con una mayor complejidad.

**Desarrollo, reflexión y evaluación de la propuesta de mejora**

Una situación dentro de la problemática abordada con anterioridad se presentó el mes de febrero y marzo de 2023, los alumnos de segundo año podían pasar a primaria esto debido a que algunos de ellos cumplirían los 6 años cursando el tercer año de preescolar. Ya que se podrán inscribir “A primero de primaria, niñas y niños con 6 años cumplidos al 31 de diciembre de 2023” (Gobierno del Estado de Jalisco, 2023).

Esto puso cierta presión por parte de las familias que quieren inscribir a sus hijos a primaria por esto mismo se hicieron ciertos ajustes en la planeación para poder “ayudar” a estos niños en los campos de formación académica de lenguaje y comunicación y pensamiento matemático. Favoreciendo la competencia *“Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programa de estudios”*

Asimismo, en el libro Aprendizajes clave para la educación integral en preescolar menciona que “También se pretende la aproximación de los niños a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos como acercamiento a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con intenciones” (SEP, 2017).

Primeramente, las actividades después de presentarse esta situación fue la identificación y escritura de su nombre; el cual se escribió en la mitad de una hoja para ser pegados en el pizarrón junto con el de sus compañeros, uno por uno pasaría a identificar y tomar su hoja.

Esta actividad fue como un segundo diagnostico en el cual se pudo observar los niños que reconocen su nombre y también los que no reconocen las letras que los conforman, para aquellos que tuvieron problemas para reconocerlo se les otorgaron portadores de texto que lo tuviera y les hiciera más sencillo el proceso de reconocer como está conformado su nombre.

En la segunda actividad se les proporcionaron alfabetos móviles para que tomando como guía la hoja de la actividad anterior, formaran su nombre. Al realizarla se pudo observar que la mayoría de los alumnos a excepción de dos alumnas, tenían problemas para reconocer las letras del alfabeto móvil. Confundían letras la “l” con la “t”, la “r” con la “y”, entre otras. Durante esta situación los alumnos tendían a pedir más ayuda, el poner las letras al centro de la mesa hacia que se confundieran un poco; por eso es necesario dárselas ya organizadas y pasar por sus lugares constantemente en caso de que alguno necesite ayuda.

Estas dos actividades me ayudaron a favorecer dos unidades de competencia *“Realiza diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje”* al tener que hacer un pequeño diagnostico para saber que actividades integrar dentro de futuras planeaciones para encaminarnos a una solución de la antes mencionada problemática. Ya que para poder hacer esto debemos obtener saberes previos y llevarlos a un punto donde todos tengan un mismo comienzo si es que queremos partir de un punto equitativo para las niñas y niños.

Y *“Realiza adecuaciones curriculares pertinentes en su planeación a partir de los resultados de la evaluación”,* en las semanas donde se trabajan aprendizajes que no se relacionan directamente con el campo de lenguaje y comunicación, se abordaron estas pequeñas secuencias como las anteriores dentro del plan en forma de pausas activas ya que el integrarla dentro del plan no haría coherencia con el resto de actividades y podrían mal dirigir la atención o confundir a los alumnos.

Y es que en estas pausas que no toman más de 7 a 10 minutos los menores pueden tomarse libertad y salir de la rutina a seguir y hacer algo que le propicie un estado de relajación contrario a lo que hacía con anterioridad se dice que:

Las pausas activas son consideradas como unos breves descansos durante la jornada laboral, para que las personas recuperen energías para un desempeño eficiente en su trabajo, a través de diferentes técnicas y ejercicios que ayudan a reducir la fatiga laboral, trastornos osteomusculares y prevenir el estrés. (Ochoa Díaz et al; 2020, p.287)

Un ejemplo de estas es el moldeado de letras con plastilina, la razón por la cual se decidió aplicar fue por el material empleado, la plastilina es muy atractiva para los alumnos cosa que se había observado con anterioridad, y hojas de máquina; permiten trabajar esta situación didáctica de manera casi espontanea por la accesibilidad de sus recursos, mismos que mantienen a los niños estén entusiasmados al realizarla. Y cumple con el propósito de relajarlos para que al retomar la actividad principal su atención sea mejor.

El resultado de esta actividad fue, niños que a pesar de la tentación de jugar con el material se enfocaron en las consignas a seguir, gracias a que consistían en algo parecido a lo que hacen cuando juegan. Por ejemplo, cuando se les proporciona la plastilina y pueden jugar con ella, lo que deciden hacer es formar una “víbora” al amasar la plastilina con las palmas de las manos y darle su forma de “popote” o “víbora” con los dedos. Acciones necesarias al llevar la actividad a cabo porque antes de formar cualquier letra o figura lo primero que haces es calentar y moldear la plastilina, es parte del proceso considerado básico para iniciar.

Al mismo tiempo, “escribir” moldeando las letras con plastilina es una actividad muy enriquecedora y estimulante para los niños, disfrutan de su textura, de la actividad y aprenden en el proceso. Es algo más significativo para los alumnos el no solo observar las letras y memorizarlas, el hecho de armarlas con la plastilina para conocer las características de estas líneas que nos dicen algo.

Por otro lado, también mejora la habilidad motriz fina ya que al trabajar el moldeo de este material ponemos a trabajar músculos que se encuentran en nuestras manos, en específico, nuestros dedos; lo que nos encamina ejercitarlos para un próximo agarre de nuestro lápiz. Tal y como dice Swarts (2005) a través de estas experiencias, los niños desarrollan el ojo-mano coordinación y control, destreza y fuerza, habilidades críticas que necesitarán más adelante para escribir, dibujar y otros fines.

Igualmente, la coordinación ojo-mano y fuerza son habilidades conectadas de manera aún más directa a favorecer el desarrollo grafomotor, recordando que para seguir grafías es necesaria esta coordinación entre lo que nuestro cerebro nos dice que quiere hacer y la ejecución de la mano para plasmarlo en una hoja y por su puesto la fuerza para tomar el lápiz, color, marcador o lo que sea del agrado de cada quien; que permita la creación de grafías legibles, firmes, concretas y entendibles. Esto permite a los alumnos crear dibujos con historias más claras, palabras que puedan deletrear y por consiguiente reconocer con mayor facilidad; les hace sencillo el proceso de lecto escritura permitiéndole avanzar en su aprendizaje.

De la misma forma una actividad que ayuda en el desarrollo de los músculos de las manos es el crear pequeñas bolitas con un material noble como lo puede ser el papel crepe, siguiendo una línea punteada de preferencia que le permita al niño entender que es la línea a seguir o completar. Es preferible el papel crepe por su suavidad y su fácil maleabilidad ya que de esta acción se busca el control sobre su fuerza y la destreza para seguir la línea punteada.

Se les repartió una hoja en la cual venían las vocales para rellenarse con las bolitas de papel, no mostraron entusiasmo puesto que no es grato para ellos el llenarse las manos de pegamento y pueden distraerse quitándose el papel crepe con pegamento de las manos. A pesar de esto intentan realizar la actividad, una vez que se llenan una mano de pegamento intentan hacer las bolitas con la mano limpia, debido a su miedo de ensuciarse terminan utilizando solo los dedos para esta acción. Y esto ultimo es precisamente lo que ayuda mayormente a su agarre en forma de pinza trípode ya que comienzan a canalizar la fuerza y precisión en los dedos que activamente participan en el arte de escribir.

Esta es una técnica tridimensional, la cual permite el desarrollo kinestésico puesto que ofrece un desarrollo sensorial que ejercita los músculos de las manos (Casallas et al., 2019). No es solo el rayar una hoja de papel, es involucrarse con la actividad le permite crear las palabras o trazos que se le están pidiendo para que de esta forma interioriza mejor el aprendizaje como tema, como ejercitación de la mano y habilidades motoras.

A parte de todo esto es una actividad que cabe en cualquier espacio del día y los trazos o grafías a realizar se pueden adaptar según el tema que se esté viendo. Los alumnos ponen toda su concentración al momento de moldear las bolitas de papel como al momento de pegarlas y crear el producto final, no es una dinámica que le llame la atención como el moldeado de plastilina, pero si aplican mayor concentración al grado de guardar un silencio marcado dentro del aula.

De igual importancia se trabajó el puntillismo Casallas et al. (2019) dice “Es una técnica para iniciar a los niños en la pintura, desarrolla la coordinación viso motora y motricidad fina”. Esta actividad de puntillismo dentro del aula de segundo grado estuvo encaminada en el saber de qué forma sujetarían, en nuestro caso, cotonete. Con la finalidad de observar desde que punto partiríamos para posteriormente comenzar con actividades donde aprenderían sobre el cómo sostener el lápiz.

Se les dio a elegir un dibujo de su agrado formado por círculos, en cada mesa se colocaron tapas de garrafón con pintura, se repartieron isopos y se les indico que con la mano en forma de “pinza” tomarían el isopo, lo empaparían con pintura y pintarían el dibujo guiándose de los círculos con los que ya contaba este mismo. Esta dinámica les llamó mucho la atención por el material, el manejo de la pintura de manera controlada con el cotonete pone más en acción los músculos de la mano moviéndola con un propósito el cual es pintar y no tanto en solo ejercitarlos ya que imita la forma de sostener los colores y realiza esa acción en sí.

Asimismo, estas actividades desarrollan la unidad de competencia *“Diseña situaciones didácticas significativas de acuerdo a la organización curricular y los enfoques pedagógicos del plan y los programas educativos vigentes”* y no necesariamente por la situación, sino por el material utilizado ya que retienen mejor la información que se quiere que aprendan cuando es material que utiliza cuando juega como la plastilina, con el que experimenta o se pone creativa como la pintura o con el que representa un trabajo manual como el papel crepe y no el que le representa trabajo como solo hojas y colores.

“Manipular, indagar, descubrir, observar, al mismo tiempo que se ejercita la práctica de normas de convivencia y el desarrollo de valores como, por ejemplo: la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, la protección del medioambiente, entre otros” (Ministerio de Educación del Gobierno del Ecuador, s. f.) esto es lo que el material concreto puede ofrecerles a los niños dentro de las aulas.

Las hojas de trabajo y colores hacen de las actividades un proceso individual y carente de interacción social mientras que con material concreto como lo pueden ser alfabetos móviles, memoramas e incluso bloques de construcción; no solo trabajas habilidades sociales al compartir y esperar turnos sino también permite conocer nuevas texturas, técnicas y crear nuevas vivencias.

Referente a la mejora del desarrollo de la motricidad gruesa se podría decir que una actividad constante a trabajar con los niños fue el yoga, una actividad que no solo les permitía relajarse, sino que además les ayudaba a redirigir la concentración, canalizar su energía y mejorar sus habilidades motrices para una mejor postura, les permitía conocer sus limitaciones, lo que podían hacer y otras formas de llevarlo a cabo la postura deseada.

Vique y Benalcázar (2015) menciona que la motricidad gruesa permite a los niños y niñas acciones como: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio (Pág. 13); estas acciones son las palabras que describen a la perfección las posturas de yoga, aquellas en las que con una pierna delante de la otra, brazos y cabeza hacia arriba los niños y niñas intentan mantener el equilibrio el mayor tiempo posible.

Asimismo, se integró una actividad como inicio de jornada que ayuda a con la motricidad gruesa y son los estiramientos como los que se hacen al inicio de una clase de Educación Física. Estirar los brazos como si quisieras tocar el cielo, pararse de puntitas en repetidas ocasiones, girar la cabeza en círculos hacia una dirección y luego hacia la otra, tocar las puntas de sus pies con las manos sin doblar las rodillas y levantar una rodilla a la altura de su pecho y abrazarla y luego con la otra. Esto les permitía empezar con la jornada con la cabeza más “fresca”, se veían más despiertos y su actitud cambiaba al iniciar con actividades programadas.

Vique y Benalcázar (2015) comenta que “la motricidad gruesa potencia el correcto desarrollo de la motricidad fina” (p. 13); esto es como un proceso el primero siendo por el cual los alumnos entran en contacto, desarrollo y posterior manejo más preciso de la motricidad gruesa para que ya en mejor control de esta misma se pasa al siguiente donde se trabaja y re afina los movimientos más precisos de por ejemplo nuestras manos y dedos haciendo de todo el proceso algo un poco más sencillo al iniciar con los movimientos “grandes” y terminar con los “pequeños”.

Y que mejor que con actividades que les sean como un juego a los alumnos y que también favorece el desarrollo de la motricidad gruesa son los juegos como el boliche donde intentan derribar los bolos con la pelota, este juego capta la atención de todos, permite observar su coordinación óculo manual y fuerza al tomar la pelota y lanzarla; su organización puede ser un poco difícil pero la ejecución del juego fue muy divertida.

Es por eso que se trabajó con “Atínale al triangulo”, un juego de puntería que si se trabaja conforme quien obtiene puntos y premios es una actividad muy atractiva para los niños; se les entrego a cada uno una pelota con la cual al lanzarla tenían que darle al punto dentro del triangulo pintado en la pared. La idea era aventarla con una mano, pero al observar que no todos podían paso a ser con las dos manos y para retar aquellos que si podían con una mano y querían más se les indico que la lanzarían parados sobre un pie, mientras brincan, dando vueltas y con los ojos cerrados, en sí una actividad que les gusto mucho y que al mismo tiempo favoreció el desarrollo de la motricidad gruesa, equilibrio y fuerza.

En otro de los momentos en el salón de clases realzamos la actividad “Los quemados”, se dividió el salón en 2 equipos con cantidades iguales de niños, a cada uno se le entregó una pelota y se les indicó que no debían cruzar la línea marcada en el piso; a la cuanta de 3 lanzarían una pelota a uno de sus compañeros la idea era que si la pelota de un compañero te tocaba estabas fuera del juego. Los alumnos hacían de todo con tal de no salir del juego desde brincar, agacharse, atrapar la pelota antes de que esta le pegara, demostraron que en efecto no todos tenían una buena coordinación óculo manual ya que no todos lograban tocar a sus compañeros con la pelota y la fuerza de su lanzamiento no era muy buena, pero entendieron la actividad, la ejecutaron y disfrutaron mucho de ella.

Desarrollar situaciones didácticas para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa permitió crear momentos más parecidos a los juegos y no es que la motricidad fina no de lugar a esto, pero es que al tratarse del tronco del cuerpo, brazos, piernas y movimientos un poco más generalizados permite ejercicios libres que dan lugar a la espontaneidad y la improvisación.

Implementar ejercicios donde se juegue dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es de suma importancia para el alumno, así también Morales Beltrán y Urrego Martínez (2017) dicen sobre el juego “están cómodos al desarrollar la actividad pedagógica sin necesidad de tener que aprenderse algo de memoria o que les impongan algo que les disgusta o no han logrado comprender” (p. 130). No lo ven como una orden o algo obligatorio que es lo que generalmente genera rechazo en la realización de consignas, el simple hecho de cambiar este enfoque le da una nueva actitud al alumno que estará encantado de jugar.

Respecto a los resultados obtenidos de las actividades plasmadas dentro del anexo 1, el cronograma de actividades. El taller sobre la correcta postura del lápiz durante el mes de marzo, concentrándose primero en la motricidad gruesa por medio del yoga y utilizando imágenes grandes de las posturas en el patio de la escuela, los alumnos imitaban las posturas. De igual manera para la postura de la mano al escribir se utilizaron imágenes de como se posicionan los dedos y el lápiz, con ayuda de una bolita de papel, un color y la guía de la practicante; imitaban la forma de sostenerlo.

Al ser una actividad a la que no le veía como alargarla se decidió combinarla con el campo de artes, mezclando colores recordando la forma correcta de posicionar el cuerpo. Favoreciendo la unidad de competencia *“Elabora proyectos que articulan diversos campos disciplinares para desarrollar un conocimiento integrado en los alumnos”*, al tener que juntar o complementar la actividad central que fue el taller a un campo que brinda el factor creativo.

Como resultado se pudo ver a niños con poco equilibrio al momento de realizar el yoga, tenían poco control sobre sus movimientos ya que preferían tomar una postura cómoda con cierto equilibrio seguro para ellos que el ejecutar la pose de manera adecuada. Durante algunas posiciones se les pedía poner sus piernas o brazos más abiertas o con mayor espacio entre sus extremidades y su tronco, pero lo que hacían era pegar mucho sus extremidades y con bastante fuerza para obtener más equilibrio y no caer.

Una vez dentro del aula y frente a su mesa, el reto fue un más íntimo, más personal ya que se les mostró y pidió que sujetaran su color con tres dedos (pulgar, índice y medio) en forma de pinza trípode y con los dos restantes sujetarían una bolita de papel contra la palma de su mano sin dejarla caer.

Para poder ejecutar dicha actividad guardaron un gran silencio debido a la dificultad que requiere el usar tres dedos para algo y el resto para otra cosa, el dar dos ordenes diferentes a su mano les fue complicado tanto que decidieron usar su otra mano para guiar sus dedos a su rol. También cabe mencionar la fuerza con la que tomaban el color, como no querían dejar caer la bolita de papel se concentraban tanto en esto que no median su fuerza y terminaban haciendo trazos muy marcados y sin tanta fluidez ya que eran trazos hechos con rapidez y mucha presión.

Dicha presión sobre su trazo no es precisamente lo que buscamos ya que evita el control y fluidez sobre sus grafías, agregando el hecho que esto cansa su mano y no quiera seguir escribiéndolo o lo haga de una manera descuidada. “Le obliga a hacer paradas para descansar. Al tener que desconectarse de lo que está haciendo, escribe más lentamente a la vez que su escritura va deteriorándose” (Agra, 2016).

Es una actividad que sirvió en cuanto a que hizo más consciente a los alumnos sobre como se debía tomar el lápiz, lo que no funciono del todo fue la durabilidad de la actividad, el tiempo que no se le dedico ya que pudo extenderse a una forma de repaso antes de actividades que necesitarían de escritura y así se pudieran familiarizar con la técnica y mejorarla.

Por otra parte, también esta la escritura de vocales con plastilina durante el mes de marzo, como se mencionó con anterioridad es una actividad que disfrutan por su relación con el juego y la creación propia de un abecedario. La primera fue una actividad exitosa, siguieron las indicaciones, aunque en ocasiones se desviaban a jugar un poco con la plastilina, pero aun así lograban terminar la actividad como se les pedía.

En la segunda actividad se les pidió a los padres y madres de familia el apoyo para que, en hojas de máquina, un cuaderno o en donde se les facilitara, dibujaran las letras del abecedario a sus hijas e hijos para que estos hicieran bolitas de papel y las pegaran para formar las letras. Estas actividades se centraron mayormente en ejercitar los músculos involucrados en la escritura y no directamente en escribir como tal.

Algo que pudo mejorar el resultado de las actividades pudo ser que, en lugar de manejar solo letras, se manejaran silabas o incluso palabras siendo más ambiciosos. Subiendo un poco el nivel de dificultad a las actividades aprovechando que su centro era la ejercitación muscular y no las palabras como tal.

Al observarse que los padres tardaban en enviar las actividades o no las hacían con sus hijas e hijos se decidió cancelar la participación de los padres dentro de la actividad y se abordaría de manera grupal dentro del salón favoreciendo la unidad de competencia “*Realiza adecuaciones curriculares pertinentes en su planeación a partir de los resultados de la evaluación”.*

Para concluir las actividades del cronograma esta la formación de silabas como evaluación sobre su avance escribiendo más de dos letras juntas; esto durante el mes de abril. Se retomo las imágenes de las posiciones correctas al sentarse a escribir y para tomar el lápiz; se les dio una hoja con la imagen de un objeto y su nombre, con un color que se les indico primero dibujaban el objeto y después escribían su nombre en silabas.

Se pudo observar un mayor control sobre la fuerza que ejercían sobre el color, tenían mayor precisión sobre sus trazos y reconocían más letras que con anterioridad. El remover la bolita de papel al sujetar el lápiz removía el estrés de estar evitando que caiga y centraba su atención en el trazo.

Al haber trabajado con lo que tomamos como pausas activas un ejemplo de estas, la dactilopintura, les enseño de cierta forma a relajarse mientras realizaban sus trazos ya que durante esta actividad naturalmente tomaban el isopo con su mano en pinza trípode y se enfocaba mayormente en la creatividad.

Al finalizar estas actividades es un poco más visible que se favorecieron todas las unidades de competencia debido a la naturaleza del proceso al realizar este informe de prácticas, iniciando con diagnósticos para conocer a nuestro alumnado, diseñar las planeaciones con situaciones significativas según las necesidades que se hayan observado, articular varios campos para generar aprendizajes más completos y realizar los ajustes y adecuaciones después de observar los resultados para ver que cosas cambiar y poder obtener un mejor resultado.

**Conclusiones y referencias**

Es conveniente mencionar que las actividades como la dactilopintura, el boleado de papel crepe, el puntillismo y el moldeado de plastilina que se manejaron constantemente dentro de las planeaciones permitieron mantener ejercitado los músculos de las manos de los alumnos para que previamente fuera más fácil trabajar con sus dedos; que estos tuvieran mayor flexibilidad y propio movimiento con la intención de escribir.

Fue bueno manejarlo como pausas activas ya que estas permitían darle continuidad y seguimiento de acuerdo al propósito que se tenía en mente; favorecer la grafomotricidad. Permitió la familiarización con los materiales y el cariño o costumbre hacia ellos como por ejemplo el remover la inconformidad de utilizar pintura o pegamento debido a que estos manchaban las manos del alumnado.

Un aspecto a mejorar dentro del plan de acción puede ser la ambición del propósito, no solo el querer favorecer la grafomotricidad sino también la lecto escritura, creación de palabras y oraciones; no tan solo su nombre. El aumentar el grado de dificultad hace de las actividades más enriquecedoras y más retadoras para los alumnos que se motivan constantemente debido a una expectativa mayor y ambiciosa.

Las condiciones que favorecieron el logro de la aplicación de mis estrategias fueron principalmente los materiales que al ser sencillos eran más fáciles de trabajar y el mejor fue el ambiente dentro del aula, cuando se trabajó con pinturas o material que podía dañar el mobiliario los alumnos ponían mayor cuidado y atendían de mejor manera las indicaciones y reglas del salón.

Por otra parte, una que jugó en nuestra contra fue el espacio dentro del aula, en ocasiones y depende de cómo se acomodaran las sillas, no se podía caminar por el salón y no permitía el movimiento libre obligándonos a migrar al patio en los momentos que el material a trabajar ocupaba de un espacio amplio como cartulinas y papel estraza.

La luz que entra al salón es buena, pero durante la jornada hay momentos en los que se oscurece, los ventiladores de techo apenas ventilan y el aire que entra por las ventanas no es suficiente para aliviar a un grupo sudoriento que entra de correr en el recreo; los deja agotados y no poder obtener aire fresco para regular su temperatura solo hace que su rendimiento con las actividades baje. “Un deficiente ambiente interior y condiciones térmicas, acústicas y de iluminación influyen negativamente en la calidad del aprendizaje debido a la incomodidad y al deterioro de la salud mental y física de los estudiantes” (Álvarez, 2020).

Algunos aspectos que se mejoraron fue el material, por ejemplo, cuando se les explicaron las posturas de su mano al tomar el color o lápiz principalmente se les dijo que hicieran un bolita de papel, pero al observar la presión que aplicaban sobre esta, se decidió que se cambiaria por una bolita de unicel ya que son más duras y al poner presión sobre esta podrían darse cuenta con más facilidad que la estaban apretándola por la dureza del material.

También la articulación de campos, las estrategias pensadas podían converger con otros campos de formación. En pensamiento matemático podían hacer bolitas y pegarlas según la cantidad a contar, en exploración y comprensión del mundo natural y social podían pintar con sus dedos el paisaje o hábitat natural de algún animal nacional para después explicarlo frente a sus compañeros y en educación socioemocional dibujar las emociones que pueden convertirse en negativas utilizando la técnica del puntillismo.

Por otro lado, los que se requieren mejorar son los tiempos con los que se manejaron las actividades, se manejaron como actividades complementarias a otras secuencias didácticas ya planeadas, incluso como pausas activas dedicándole menor tiempo a estas. Se pudo haber manejado una planeación semanal dedicada a estas estrategias para así poder observar de una manera mucho más clara y amplia sus resultados.

Y ya que la competencia elegida fue *“Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programa de estudio”* hubiese sido realmente bueno que se les dedicara una semana completamente a las estrategias planeadas favoreciéndola al cien por ciento porque se habría atendido con calma las necesidades que ya habíamos detectado durante el periodo de diagnóstico.

Por último, se recomienda retomar o repasar las posturas correctas cada se escriba algo con el propósito de no perderle costumbre, si se trata de un contexto con recursos escasos lo mejor es trabajas y mantener los materiales en algo simple; que se pueda conseguir fácilmente e incluso reciclar.

Intentar que las estrategias puedan camuflarse con otras actividades y que no contengan un tema tan especifico de esta forma puede acoplarse a distintas planeaciones, por ejemplo, se puede escribir los nombres de los animales, las emociones, los números y se pueden pintar hábitats, expresiones faciales según el sentimiento, la cantidad que te indique un número, solo es cuestión de acomodar en un espacio después de la actividad fuerte o más importante dentro de la secuencia, la actividad complementaria y así se le agregara algo de creatividad a la situación didáctica.

**Referencias**

Agra, E. (2016, 16 marzo). *Presión del lápiz (Escritura - 5) - Método al revés de Lecto Escritura*. lecto-escritura.es. Recuperado 6 de mayo de 2023, de https://lecto-escritura.es/presion-del-lapiz-escritura-5/

Álvarez-Buendía, L. A. (2022, 9 septiembre). *Agarrando el lápiz en preescolar*. https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/62425

Álvarez, J. E. (2020, 4 noviembre). *¿Cómo afecta la calidad del ambiente interior de las aulas a la enseñanza y el aprendizaje?* smartlighting. https://smart-lighting.es/calidad-ambiente-interior-aulas-influencia-aprendizaje/#:~:text=Hay%20suficientes%20pruebas%20que%20confirman,y%20f%C3%ADsica%20de%20los%20estudiantes.

Aranda Plaza, K. R., & Ramírez Quimis, D. E. (2018). *Influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.* [Tesis]. Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Casallas, N., Gómez, W., & Porras, Y. (2019). *Grafo Plasticidad y motricidad fina: innovando el desarrollo integral de las infancias. Aplicación de técnicas grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años del nivel kinder de la guardería infantil Nenelandia.* [Disertación de doctorado]. Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Cinvestav, C. (2020, 6 julio). *El impacto de las herramientas digitales durante la pandemia*. Conexión. https://conexion.cinvestav.mx/Publicaciones/el-impacto-de-las-herramientas-digitales-durante-la-pandemia

De La Caridad Cabrera Valdés, B. & De Las Nieves Dupeyrón García, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de educación*, *17*(2), 222-239.

Gabaldón, P. (2022, 1 marzo). *Correcta posición para que los niños escriban*. Guiainfantil.com. https://www.guiainfantil.com/blog/573/correcta-posicion-para-que-los-ninos-escriban.html

Gobierno del Estado de Jalisco. (2023). *Da a conocerce periodo de reinscripciones a educación básica para el ciclo escolar 2023-2024.* jalisco.gob.mx. Recuperado 6 de mayo de 2023, de https://jalisco.gob.mx/es/prensa/noticias/154930#:~:text=Podr%C3%A1n%20preinscribirse%3A&text=A%20segundo%20de%20preescolar%2C%20ni%C3%B1as,31%20de%20diciembre%20de%202023.

IMCO. (2021, 3 junio). *El rezago educativo pone en riesgo a una generación de estudiantes - IMCO*. El rezago educativo pone en riesgo a una generación de estudiantes. https://imco.org.mx/el-rezago-educativo-pone-en-riesgo-a-una-generacion-de-estudiantes/

Loor Castro, J. B. (s. f.). *DACTILOPINTURA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS - Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. Recuperado 23 de enero de 2023, de https://www.eumed.net/es/revistas/caribena/enero-marzo22/dactilopintura

Maquera-Maquera, Y. A. (2020). *Intervención familia-aula para el desarrollo de habilidades grafomotrices*. https://www.redalyc.org/journal/4677/467765130007/html/

Martínez, M. T., Fortich Vivas, É. P., Pinto Suárez, L. C., & Silva Cardozo, A. (2018). La lengua escrita en preescolar: una propuesta socioconstructivista con apoyo de recursos informáticos. *Actualidades Investigativas en Educación*. https://doi.org/10.15517/aie.v19i1.34584

MEJOREDU. (2022). *Accesibilidad y Diseño Universal para el Aprendizaje Intervención formativa: prácticas inclusivas en las aulas de los Centros de Atención Múltiple* (1.a ed.). https://www.mejoredu.gob.mx/images/programa-formacion-docente/docenteseb/fasciculo3-docentes-servicio-eb.pdf

Ministerio de Educación del Gobierno del Ecuador. (s. f.). *Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial – Ministerio de Educación*. https://educacion.gob.ec. Recuperado 16 de marzo de 2023, de https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/

Morales Beltrán, O. R., & Urrego Martínez, Z. R. (2017). La enseñanza por medio del juego para un mejor aprendizaje. *Praxis Pedagógica*, *17*(20), 123-136. https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.17.20.2017.123-136

Nuñez, J. A. G. (2012). *Educar Para Escribir/ Teach to Write* (2.a ed.). LIMUSA.

Ochoa Díaz, C. E., Machado Maliza, M. E., & Guamán Chacha. (2020). Estrategia de pausa activa para mejorar la atención de los alumnos a las actividades docentes. *Revista Conrado*, *16*(1), 287. https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1553

Pérez, S. D. L. (2014, 19 enero). *EL DESARROLLO DEL AGARRE DEL LÁPIZ*. entreTeO. https://entreteo.wordpress.com/2014/01/19/el-desarrollo-del-agarre-del-lapiz/

Pérez Porto, J., & Merino, M. (2017). *Definición de dactilopintura.* definición.de. Recuperado 24 de febrero de 2023, de https://definicion.de/dactilopintura/

Puerta, A. R. (2021, 30 abril). *Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>

Rieble, S. (2020, 2 julio). *COVID-19 y la gran apuesta del aprendizaje desde casa: ¿funcionará para todos?* Enfoque Educación. https://blogs.iadb.org/educacion/es/aprendizajedesdecasa/

Rius Estrada, M. D. (2006). *La grafomoticidad como un proceso neurolingüístico.: Vol. Cap II.* Curso Virtual de Logopedia de la Universidad de Murcia. http://platea.pntic.mec.es/~aguzman/Rius/06lecto\_Grafo-neuro2.pdf

SEP. (2012). *Educación pertinente e inclusiva. La discapacidad en educación indígena.* (1era edición). Secretaría de Educación Pública. https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/8007/1/images/educacion\_pertinente\_e\_inclusiva.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. SEP

Swarts, M. I. (2005). Playdough: What’s Standard about it? *YC Young Children*, *60*(2), 108. http://www.chezmadamehelene.com/uploads/1/1/3/0/11301496/playdough\_whats\_standard\_about\_it.pdf

UNICEF. (2020, 31 mayo). *Mamás y papás deben apoyar el aprendizaje de las y los adolescentes en el hogar*. Recuperado 5 de mayo de 2023, de https://www.unicef.org/bolivia/historias/mam%C3%A1s-y-pap%C3%A1s-deben-apoyar-el-aprendizaje-de-las-y-los-adolescentes-en-el-hogar

Vique, K. S., & Benalcázar, M. E. (2015). *Motricidad gruesa en el desarrollo del esquema corporal de los/as niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Infantil «Adela Pinargote», período 2014.* [Proyecto de investigación previo a la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación.]. Universidad Central del Ecuador, Ecuador, Quito.

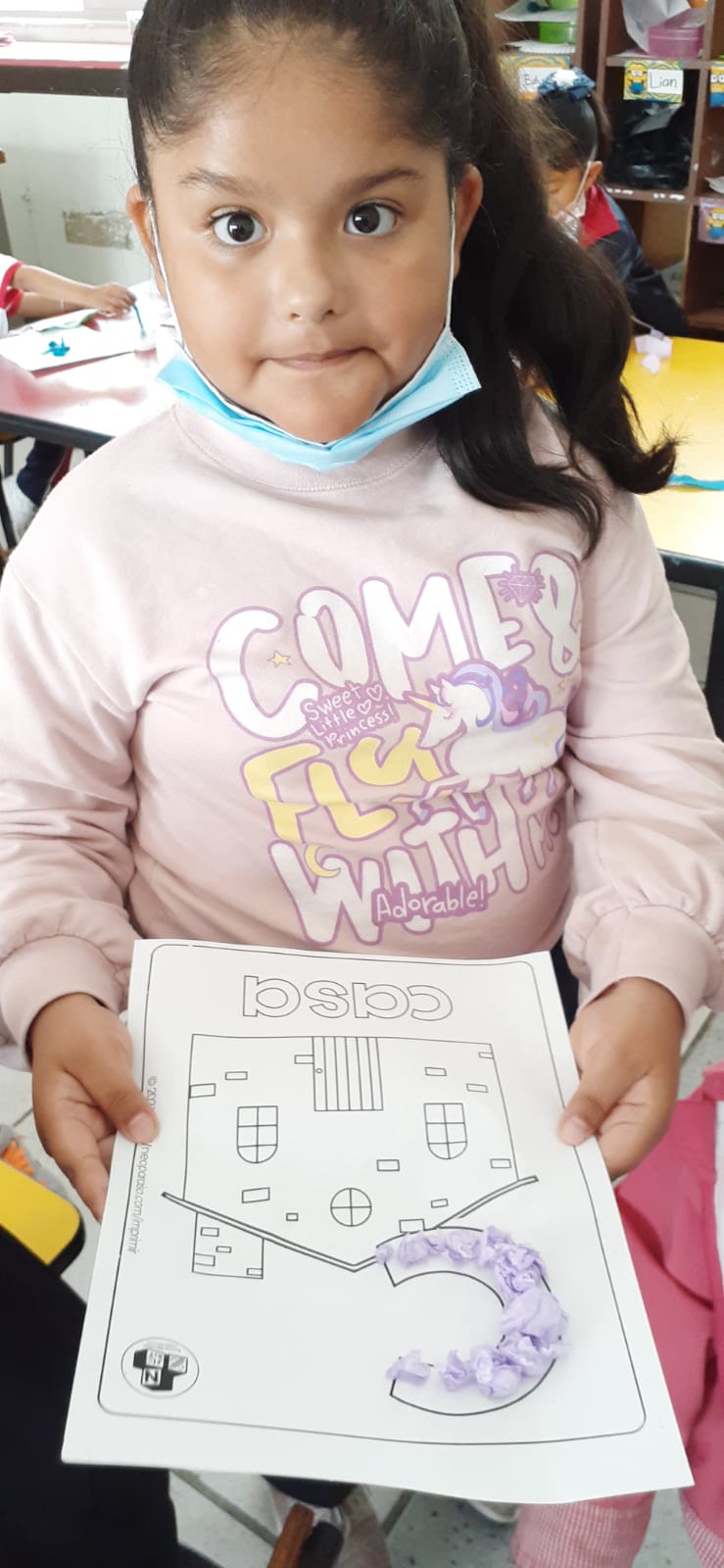
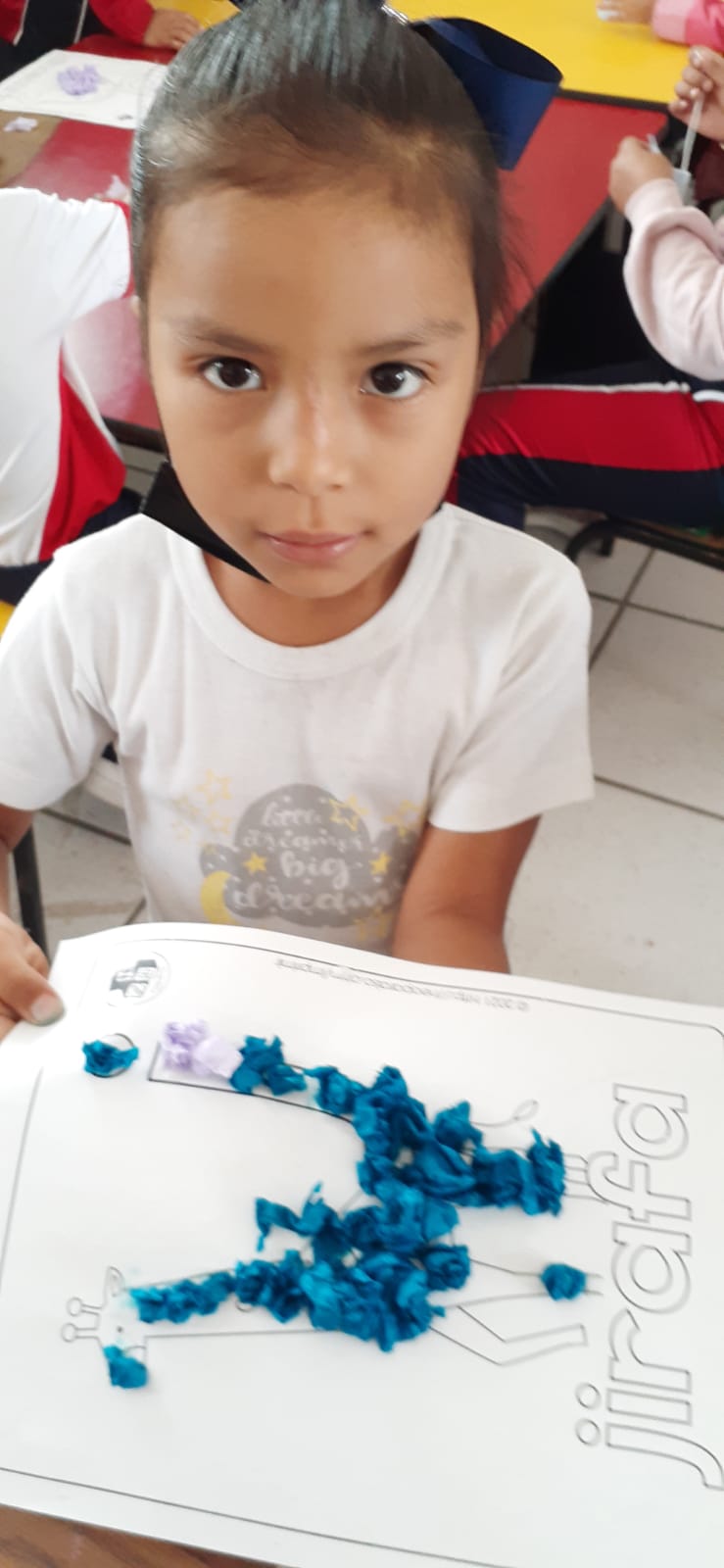
Yuquilema García, M., Noboa Torres, M., & López Guamán, G. (2017). La grafomotricidad como estrategia paraeldesarrollo psicomotor de los niños de educacióninicial. *REVISTA  UNIVERSIDAD  DE GUAYAQUIL*, *125*(2), 36. https://revistas.ug.edu.ec/index.php/rug/article/view/430/1387

**Anexos**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Anexo 1. Cronograma | | | |
| Estrategias | Acciones | Recursos | Participantes | Fecha |
| Diagnóstico general | Elaboración, diseño y aplicación de diagnósticos individuales.  Aplicación de entrevistas a padres de familia y alumnos | Instrumento de evaluación individual.  Entrevista para padres.  Entrevista para alumnos. | Docente titular.  Practicante.  Alumnos.  Padres. | Agosto y septiembre 2022. |
| Proyecto científico | Elaboración, diseño y aplicación del proyecto científico. | Planeación.  Cartel de presentación del proyecto científico. | Practicante.  Alumnos. | Octubre 2022. |
| Proyecto social | Elaboración, diseño y aplicación del proyecto social.  Integración del “El cuento visitante”. | Planeación del proyecto social.  Cartel del proyecto social.  Cuentos para visita. | Practicante.  Alumnos.  Padres. | Noviembre y diciembre 2022. |
| Rendición de cuentas | Clase pública con padres y entrega de evaluaciones 1.er momento. | Evaluaciones. | Practicante.  Educadora titular.  Alumnos.  Padres. | Noviembre 2022. |
| Diagnóstico de problemática | Elaboración, diseño y aplicación del diagnóstico de problemática. | Diagnóstico. | Practicante.  Alumnos. | Enero 2023. |
| ¿Cómo sostener el lápiz? ¿Cuál es nuestra postura? | Elaboración de un taller para conocer la forma del agarre del lápiz y posturas adecuadas al escribir. | Instructivos.  Lápices.  Hojas para trazos. | Practicante.  Alumnos. | Febrero 2023. |
| Escribiendo las vocales | Escritura de las vocales en arena, formándola con plastilina. | Arena.  Plastilina.  Fichas con vocales. | Practicante.  Alumnos. | Marzo 2023. |
| Crea tu propio abecedario | Creación individual de un cuaderno abecedario con una letra por hoja donde trazará la letra y la formará con bolitas de papel, sopa, etc. | Cuaderno.  Papel crepé.  Sopa de letras.  Abecedario de pizarrón. | Practicante.  Alumnos. | Marzo 2023. |
| Formemos sílabas | Con ayuda de una imagen y el nombre escrito, hace un dibujo y escribe el nombre de dicho objeto por sílabas. | Imágenes.  Colores. | Practicante.  Alumnos. | Abril 2023. |

****

****

****