**Escuela Normal de Educación Preescolar**

****

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo 2022-2023**

**Curso.** Creación literaria

**Docente.** Yara Alejandra Hernández Figueroa

**Alumnas.**

Pamela Yudith Avila Castillo N.L 4

Samantha de León Huitrón Ramos N.L 7

Evelin Medina Ramírez N.L 15

Camila Montserrat Moncada Sánchez N.L 16

**Competencias profesionales:**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Colabora con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas. |

**SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA JUNIO 2023**

**Poema dadaísta**

Poemas escritos dentro del movimiento, que generalmente son obras de arte por sí mismos. Los poemas dadaístas carecen de sentido lógico, no tienen signos de puntuación y pretendían protestar contra las rígidas convenciones literarias de la época. Son difíciles de entender. Constituían una serie de palabras, una tras otra, sin ilación. Había un profundo sentido del humor y un tono burlesco hacia lo considerado “gran arte”. Algunos de sus representantes fueron Tristan Tzara (el más emblemático), Wieland Herzfelde o Hugo Ball (considerado su fundador).

**Pasos**

* Toma un periódico.
* Toma unas tijeras.
* Elige en el periódico un artículo de la longitud que quieras darle al poema.
* Recorta el artículo.
* Recorta en seguida y con cuidado cada una de las palabras que forman el artículo y mételas en una bolsa.
* Agítala suavemente.
* Ahora saca las palabras, una tras otra.
* Cópialas meticulosamente en el orden en que las has ido sacado.

Aplicación en preescolar: La poesía infantil es una herramienta perfecta para acercar a los niños al mundo de las letras y un recurso muy valioso para adquirir conocimientos de una manera divertida, ya que para ellos es como un juego. Los niños se sienten atraídos por la musicalidad y el ritmo de las poesías, y a través de ellas se estimula la imaginación, el gusto y el hábito por la lectura tan importantes en su aprendizaje posterior. Son un recurso perfecto para que aprendan vocabulario y conozcan el entorno que les rodea, además ayudan a aprender con más facilidad los conceptos y contenidos con los que queramos trabajar. Ejercitan la memoria y mejoran la expresión oral.



  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  


