

Nivel 1
La escritura del nom. prop. es imposible, o bien, se realiza según las características de las otras escrituras, con un núm. indefinido de grafismos de un intento a otro.

3a
Es posible leer silabicamente el comienzo del nombre. Si esta es la única parte visible; pero se fracasa al intentar el final del nombre.

3b
El recorte silábico es más sistemático y logra aplicarse a las distintas partes visibles del nombre.


Nivel 2
La correspondencia se busca entre partes "completas" del propio nombre y no entre las sílabas. + CB porque ignoran la manera convencional de escribir el nom. prop.

Nivel 3
Utilización sistemática de la hipótesis silábica aplicada al nombre propio. Se dif. del nivel 2 en el cambio del pasaje de la correspondencia entre una letra y una parte silábica del nombre.
2 Subniveles

Nivel 4
Mezcla de lecturas de nombres de la hipótesis silábica y de un comienzo alfabético.

Nivel 5
La lec. y escritura operan sobre principios alfabéticos, los problemas son de índole ortográfica. Ej. Miguel escribe "Migel" porque la "U" no debe estar. Cuentos "detenidos ortog." son índices de progreso.

Selección de textos sobre el nombre propio.



Myriam Nemirovsky.

Nivel 1
La escritura del nom. prop. es imposible, o bien, se realiza según las características de las otras escrituras, con un núm. indefinido de grafismos de un intento a otro.

3a
Es posible leer silabicamente el comienzo del nombre. Si esta es la única parte visible, pero se fracasa al intentar el final del nombre.

3b
El recorte silábico es más sistemático y logra aplicarse a las distintas partes visibles del nombre.

Nivel 2
La correspondencia se basa en "completas" entre partes nombre y no entre las sílabas. + CB porque ignoran la manera convencional de escribir el nom. prop.

Nivel 3
Utilización sistemática de la hipótesis silábica aplicada al nombre propio. Se dif. del nivel 2 en el cambio del pasaje de la correspondencia entre una letra y una parte silábica del nombre.
2 Subniveles

Nivel 4
Mezcla de lecturas derivadas de la hipótesis silábica.

Nivel 5
La lec. y escritura operan sobre los principios de los problemas ortográficos de "Miguel" de estar "ortog." eso.

Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.

Ferreiro, E. y Teberosky, A.

La necesidad de una representación adecuada para los nombres propios lleva al desarrollo de la fonetización.

El nombre propio, pareciera funcionar en muchos casos como la primera forma estable dotada de significación.

Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.
Gomez Palaco.

1.- El trabajo con el nombre propio.
Recorcer por medio de tarjetas el nombre propio.

2.- Analisis y comparacion de nombres.
(nombres largos y cortos).

3.- Las letras que componen los nombres
a- letra inicial
b- letra final

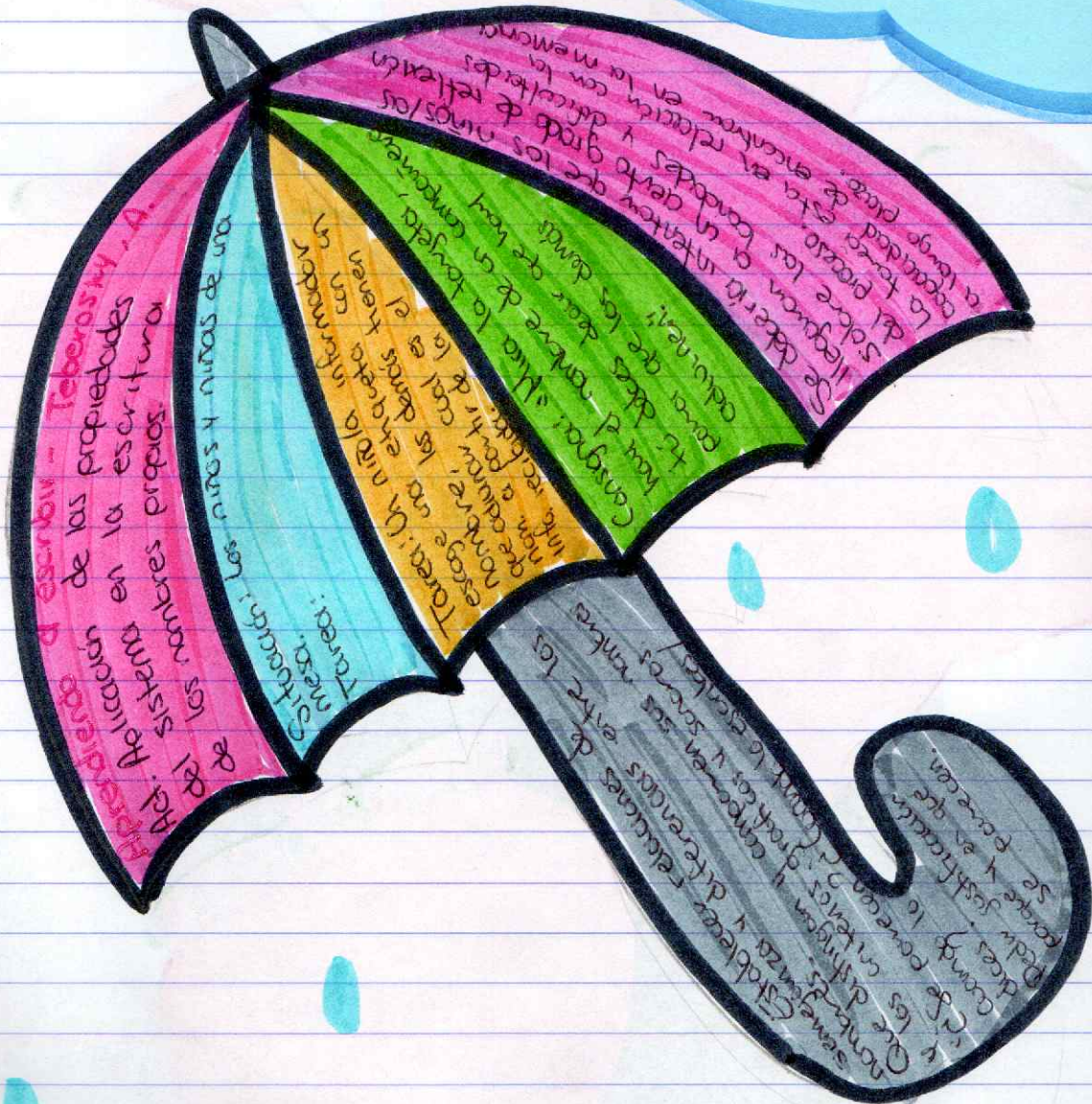
4.- Buscan palabras que empiezan igual que el nombre propio.

c- letra inicial y final
d- letras iguales en dif. orden. ej. Ana Maria Mariana.
e- Nombres con raiz comun
f- Nombres compuestos
Ej. Jose Luis
Jean Jose

5. Adivinan un nombre escrito.
Preguntan cosas para adivinar la tarjeta.

Alfabetización de niños: construcción e intercambio.

En las actividades con el nombre propio se procuraba también establecer comparaciones entre ellos. Por ejemplo: Nombres largos o cortos, nombres que comienzan o finalizan igual, nombres largos y sobrenombres, nombres simples o compuestos, otras palabras que comienzan o terminen como un nombre determinado, etc.



En más allá de la alfabetización.
Liliana Tolchinsky y Ana Teberosky.



En la elaboración de un fichero para trabajar nomb. propios, se utilizan tarjetas del mismo tamaño y color para que lo único distinto sea el texto en este caso escrito en: mayúsculas, cursiva y script.

Es fundamental que cada niño sepa que dice su tarjeta, porque muchas veces si se establece una relación de identidad con la tarjeta.

Si suponen que esta escrito en ellos algo dif. a lo escrito, es poco útil como material para ayudarlos a avanzar en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

La transcripción para ayudar al niño a ir descubriendo una estrategia de copia.

Direccionalidad
← S →