

Escuela Normal de Educación Preescolar



Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo 2022-2023

Curso. Creación literaria

Docente. Yara Alejandra Hernández Figueroa

Alumnas.

Rosario Guadalupe Arroyo Espinoza N.L 3

Samantha de León Huitrón Ramos N.L 7

Camila Montserrat Moncada Sánchez N.L 16

Susana Abigail Rosas Lopez N.L 18

Competencias profesionales:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
- Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio.
- Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
- Colabora con la comunidad escolar, padres de familia, autoridades y docentes, en la toma de decisiones y en el desarrollo de alternativas de solución a problemáticas socioeducativas.

Definición:

Una canción es una composición literaria, generalmente en verso, a la que se le pone música para ser cantada y representada por los dedos de la mano.

Los juegos de dedos, por su gran capacidad de estimulación motriz, son recursos musicales esenciales que preparan a los niños para la realización de actividades de precisión de la vida cotidiana, ayudan con la motricidad y la memoria.

Aplicación en preescolar:

Las canciones infantiles potencian el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño. Todos estos beneficios se logran a través del oído, la alfabetización, la expresión corporal y emocional del niño. El memorizar estas canciones infantiles mejorará su retención y capacidad de concentración.

Su expresión corporal también mejorará; además si integras movimientos coordinados y rítmicos que vayan conforme la canción, los niños estimularán su motricidad, coordinación y expresión tanto de cara como de cuerpo y principalmente en este caso en sus dedos de la mano.

Como en cualquier tipo de género, existen exponentes destacados por sus composiciones, los cuales se convierten en clásicos que marcan la vida de chicos y grandes, entre los que encontramos los siguientes:

Francisco Gabilondo Soler: Es un cantautor mexicano apodado Cri-Cri, creador de varias canciones acerca de temas para niños.

Maria Elena Walsh: Entre sus temas más conocidos encontramos “El twist del mono liso” y “La vaca estudiosa”.

Luis Manuel Molina: Es un compositor y guitarrista cubano el cual se formo como locutor.

Los dedos de la mano

Una familia de hermanos
viven juntos en mis manos.
Con un peso que encontraron
un festín organizaron.

El meñique compró un huevo,
el anular lo frió,
el corazón le hechó sal,
el índice lo probó
y el pulgar se lo comió.



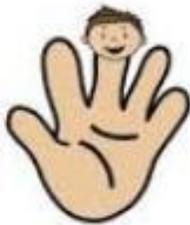
La Familia Dedo



Papá dedo, papá dedo,
¿dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy,
¿qué tal estás?



Mamá dedo, mamá dedo,
¿dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy,
¿qué tal estás?



Hermano dedo, hermano dedo,
¿dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy,
¿qué tal estás?



Hermana dedo, hermana dedo,
¿dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy,
¿qué tal estás?



Bebé dedo, bebé dedo,
¿dónde estás?
Aquí estoy, aquí estoy,
¿qué tal estás?

Mis manos son

Mis manos son, como dos olas en el mar.

Mis manos son, como abanicos son.

Mis manos son, como dos ojos de verdad.

Bailan y bailan y siempre haciendo algo.

Y bailan y bailarán.

Manos que acarician, manos que saludan,
manos para dar amor.

Manos que abrazan, manos que motivan,
manos para dar amor.

Mis manos son, como los peces al nadar.

Mis manos son, como la lluvia son.

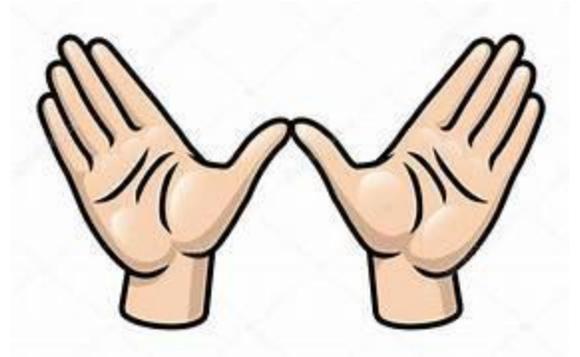
Mis manos son, como dos alas al volar.

Y bailan y bailan siempre haciendo algo.

Y bailan y bailarán.

Y bailan y bailan siempre haciendo algo.

Y bailan y bailarán.



MIS MANOS

¿Qué voy hacer con mis manos?
Vamos a ver, vamos a ver a ver (2).

Las palmas hacia arriba,
las palmas hacia abajo.
Aplaudir con las palmas,
y con el dorso y con el dorso.

Dedito con dedito,
muy juntitos, muy juntitos.
Y para terminar,
y para terminar.
Mis manos voy a guardar.



