|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Escuela Normal Educación Preescolar | Licenciatura en Educación Preescolar | | |
| Curso: Creación Literaria | | Semestre: 6° | Horas/semana: 6 |
| Docente(s): Maestra Yara Alejandra Hernández Figueroa y Profra. Fabiola Valero Torres | | Fecha: Febrero 2023 | |
| Propósito del curso | | | |
| Competencias y unidades de competencia del perfil de egreso que se favorecen/Dominios y desempeños del perfil de egreso a los que contribuye:   * ***Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socio-emocional.*** * - Plantea las necesidades formativas de los alumnos de acuerdo con sus procesos de desarrollo y de aprendizaje, con base en los nuevos enfoques pedagógicos. * - Establece relaciones entre los principios, conceptos disciplinarios y contenidos del plan y programas de estudio en función del logro de aprendizaje de sus alumnos, asegurando la coherencia y continuidad entre los distintos grados y niveles educativos. * ***Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación*** * - Usa los resultados de la investigación para profundizar en el conocimiento y los procesos de aprendizaje de sus alumnos. * -Emplea los medios tecnológicos de la investigación para profundizar en el conocimiento y procesos de aprendizaje de sus alumnos. * ***Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.*** * - Orienta su actuación profesional con sentido ético- valoral y asume los diversos principios y reglas que aseguran una mejor convivencia institucional y social, en beneficio de los alumnos y de la comunidad escolar. * - Decide las estrategias pedagógicas para minimizar o eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación, asegurando una educación inclusiva. * ***Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos****.* * ·   Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo. * ·   Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos. * ***Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos en el marco del plan y programas de estudio****.* * ·   Elabora diagnósticos de los intereses, motivaciones y necesidades formativas de los alumnos para organizar las actividades de aprendizaje, así como las adecuaciones curriculares y didácticas pertinentes. * ·   Selecciona estrategias que favorecen el desarrollo intelectual, físico, social y emocional de los alumnos para procurar el logro de los aprendizajes. * ·   Construye escenarios y experiencias de aprendizaje utilizando diversos recursos metodológicos y tecnológicos para favorecer la educación inclusiva. * ***Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos.*** * Evalúa el aprendizaje de sus alumnos mediante la aplicación de distintas teorías, métodos e instrumentos considerando las áreas, campos y ámbitos de conocimiento, así como los saberes correspondientes al grado y nivel educativo. * Elabora propuestas para mejorar los resultados de su enseñanza y los aprendizajes de sus alumnos. * Emplea los medios tecnológicos y las fuentes de información científica disponibles para mantenerse actualizado respecto a los diversos campos de conocimiento que intervienen en su trabajo docente. | | | |

**Propósito:** Planificar los contenidos, las sesiones de trabajo (presenciales o virtuales) y las fechas en las que se desarrollarán las unidades de aprendizaje que integran el curso.

**Instrucciones:** Con base en el programa del curso que se va a impartir y tomando en cuenta el calendario institucional, llenar la siguiente tabla con la información que corresponde.

| **Unidad (número y nombre)** | **Contenidos** | **Actividad central de aprendizaje** | **No. de sesión** | **Fecha** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Presentación del curso y encuadre | | | 1, 2,3 | 13 al 17 de febrero |
| I  **Discursos literarios en la niñez** | 1. La conciencia de la escritura como base para la creación | Las alumnas escriben en su cuaderno la Actividad 2 “Apuntes de Videos Literatura infantil y alfabetización inicial”  3. Las alumnas observan los sig. Videos y toman apuntes.  [Literatura Infantil y Alfabetización Inicial - Teresa Colomer - 1/2 - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=TG0GlQCNLYc&t=498s) Literatura Infantil y Alfabetización Inicial - Teresa Colomer<https://www.youtube.com/watch?v=TG0GlQCNLYc&t=500s> 4. DISCUSIÓNen grupo acerca del contenido de la conferencia:  \*Rescatar: importancia del papel del lenguaje en el desarrollo de las niñas y niños  \*Los niños aprenden a recibir las historias mucho antes que a leerlas.  \*Que elementos narrativos y visuales le permiten representarse así mismo y a su realidad a partir del poder de la palabra.  5.Elaborar un texto Argumentativo de lo concluido en la discusión y de las ideas que escribieron de dichos videos. | 4,5,6 | 20 al 24 de febrero. |
| 1. La riqueza de la escritura: del léxico a las grandes historias | Las alumnas exponen su organizador gráfico en binas que realizaron (serán elegidas al azar).  4. Las alumnas observan el video de la Entrevista realizada a María Emilia López acerca de “Lectura y primera Infancia”.  5. Las alumnas observan el video “Leer el mundo” de Michel Petit | 7,8,9 | 27 de febrero al 3 de marzo |
| 1. Cómo acercarse a la literatura en la niñez | 1. Las alumnas observarán el video: Entrevista a pesquisadora argentina Ana Teberosky - Jornal Futura - Canal FuturaDisponible en: https://www.youtube.com/watch?v=Vo6ATYVW0co 2. Las alumnas realizan la lectura del documento grupal: “El lenguaje en primer plano en la literatura infantil para la enseñanza y el aprendizaje inicial del lenguaje escrito” de Sepúlveda y Teberosky. Cada alumna lee un párrafo y se explica lo comprendido de manera grupal. | 10,11,12 | 6 al 10 de marzo |
| Evaluación de la 1° Unidad de cursos de 3 Unidades  ***Evidencia: Texto expositivo-explicativo en el que abordan la experiencia de la narrativa a partir de identificar elementos de diferente orden***  ***JORNADA DE PRÁCTICA*** | | | 13 al 17 de marzo |
| II  **Multimodalidad en los textos literarios** | 1. La oralidad como forma primaria del lenguaje | 1. Las alumnas observarán el video de Ana Siro “Libro Álbum”   Disponible en:  <https://www.youtube.com/watch?v=XSh2WfY7bqI>  Y escriben en sus cuadernos las ideas principales (Actividad 10) | 16,17,18 | 27 al 31 de marzo |
| 1. La imaginación entre la creación y el mundo propio | 1.Las alumnas reciben las instrucciones para crear una historia desde la focalización y la voz narrativa de uno de los personajes, en binas.  Hacer presentación en Power Point con sonido, animaciones de la historia creada.  2.Las alumnas se juntan en binas para preparar la historia creada. 3 Las alumnas exponen sus videos de cuento realizados.4 Las alumnas observarán el video TEXTO MULTIMODAL: Definición y CaracterísticasUbicado en: <https://www.youtube.com/watch?v=Gtwo1CC-oOY>Y escriben en su cuaderno los apuntes del mismo video. | 19,20,21 | 17-21 abril |
| 1. Las fuentes de la creatividad para contar | Responden a las sigs. preguntas:  ¿Qué hace un narrador?  ¿Es lo mismo autor que narrador?     * La maestra comparte una presentación en power point de la lectura de Emilia Ferreiro: *“Narrar por escrito desde un personaje”.* * Las alumnas reciben las instrucciones para crear, en binas, una historia desde la focalización y la voz narrativa de uno de los personajes. * Hacen presentación en Power Point con sonido, animaciones de la historia creada.      * Las alumnas reciben las instrucciones para crear, en binas, una historia desde la focalización y la voz narrativa de uno de los personajes. * Con el cuento elaborado, a partir de la lectura de Emilia Ferreiro, lo convertirán en un texto multimodal * Hacen presentación en Power Point con sonido, animaciones de la historia creada.      * Las alumnas se reunen en binas para preparar la historia creada y animada      * Las alumnas se reunen binas para preparar la historia creada. * Presentan su producto | 22,23,324 | 24-28 de abril  1-5 de mayo |
| Evidencia de aprendizaje para evaluación de la unidad  ***Diseño de un video sobre la creación y presentación de un personaje*** 25,26,27 | | | 8-12 de mayo |
| III  **Procesos de Creación Literaria** | 1. Narrativa    1. Animales fantásticos    2. Binomio fantástico | * 1. Las alumnas realizan Animalario | 28,29,30 | 5-9 de junio |
| 1.3 Recursos del humor     * 1. Matriz actancial  1. **Poesía**    1. Caras raras   2.2Poema dadaísta  2.3Pregunta poética | Las alumnas en equipo de tres se les entrega un cuento y detectan los elementos del mismo:  La trama, la estructura, el mundo narrado, el tiempo, los personajes y el conflicto.  Las alumnas realizan presentación en Power Point. | 31,32,33 | 12-16 junio |
| 3. TEATRO  3.1 Ejercicio con títere | LAS ALUMNAS VAN CREANDO SU LIBRO (ACT. 20) “MI PRIMER LIBRO” con base en la lectura de Víctor Moreno, las alumnas siguen las indicaciones de la docente. | 34,35,36 | 12-16 junio |
| 1. Proyectos de creación literaria | Las alumnas comparten su Primer Libro con su bina elegida al asar con ruleta. |  | 19-23 junio |
| Evidencia de aprendizaje para evaluación de la unidad  Evaluación de la 3° Unidad de cursos de 3 Unidades  ***Textos literarios escritos a partir de los ejercicios sugeridos*** Son actividades que se van a integrar en un Álbum Literario.5. Las alumnas conocen la primera actividad que llevará el álbum: Video de cinco personas adultas mayores. Investigar cantos, poemas, rimas, arruyos, nanas.6. Las alumnas leen voz alta Las horas de siempre ….. pág. 19 en adelante. 7. Las alumnas crearán un poema de 4 versos mínimo. | | | 26-30 de junio |
| Evidencia integradora del curso:  Antología de Textos Literarios que van a donar a sus Jardines de Práctica.  ***Portafolio con los textos escritos a partir de los ejercicios sugeridos 50%*** | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Observaciones: | | |
| Nombre y firma del responsable del curso | Nombre y firma del subdirector académico | Fecha de revisión |
| Fabiola Valero Torres | Mtra. Alina Lorena Arreola González | Febrero 2023 |