

APRENDIZAJES CLAVE

PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL

Lengua Materna. Español. Educación secundaria
Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas
y sugerencias de evaluación

SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA





LENGUA MATERNA. ESPAÑOL

1. LENGUA MATERNA. ESPAÑOL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

La enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español en la educación básica, fomenta que los estudiantes utilicen diversas prácticas sociales del lenguaje para fortalecer su participación en diferentes ámbitos, ampliar sus intereses culturales y resolver sus necesidades comunicativas. Particularmente busca que desarrollen su capacidad de expresarse oralmente y que se integren a la cultura escrita mediante la apropiación del sistema convencional de escritura y las experiencias de leer, interpretar y producir diversos tipos de textos.

2. PROPÓSITOS GENERALES

1. **Usar** el lenguaje de manera analítica y reflexiva para intercambiar ideas y textos en diversas situaciones comunicativas.
2. **Utilizar** el lenguaje para organizar su pensamiento y discurso; expresar lo que saben y construir conocimientos.
3. **Reflexionar** sobre la forma, la función y el significado del lenguaje para planear, escribir y revisar sus producciones, así como para mejorar su comprensión de los mensajes.
4. **Conocer** una diversidad de textos literarios para ampliar su apreciación estética del lenguaje y su comprensión sobre otras perspectivas y valores culturales.
5. **Utilizar y recrear** el lenguaje para participar en actividades lúdicas y literarias.
6. **Participar** como individuos responsables e integrantes de una comunidad cultural y lingüística diversa, capaces de asumir posturas razonadas y respetar la pluralidad de opiniones desde una perspectiva crítica y reflexiva.
7. **Reconocer, valorar y comprometerse** con el cumplimiento de derechos y obligaciones de hablantes, autores, comunidades y otros actores que se vinculan con los usos orales y escritos del lenguaje.

3. PROPÓSITOS POR NIVEL EDUCATIVO

PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

El reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como de las características individuales de las niñas y los niños, son el fundamento para establecer los propósitos de la educación preescolar, cuyo logro será posible mediante la intervención sistemática de la educadora. Se espera que en su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad —general, indígena o comunitaria—, los niños vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que de manera gradual puedan:

1. **Adquirir** confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua; mejorar su capacidad de escucha y enriquecer su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
2. **Desarrollar** interés y gusto por la lectura, usar diversos tipos de texto e identificar para qué sirven; iniciarse en la práctica de la escritura y reconocer algunas propiedades del sistema de escritura.

PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA

El propósito de la asignatura Lengua Materna. Español para la primaria es que los estudiantes avancen en la apropiación y el conocimiento de prácticas sociales del lenguaje vinculadas con su participación en diferentes ámbitos, para satisfacer sus intereses, necesidades y expectativas, así como que continúen desarrollando su capacidad para expresarse oralmente y por escrito, considerando las propiedades de distintos tipos de texto y sus propósitos comunicativos. Se espera que en este nivel logren:

1. **Avanzar** en su conocimiento de las convenciones del lenguaje oral y escrito y comenzar a reflexionar sobre el sistema lingüístico para resolver problemas de interpretación y producción textual.
2. **Desarrollar** una creciente autonomía para interpretar y producir textos que respondan a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
3. **Elegir** materiales de estudio considerando la organización de los acervos y la información de los portadores.
4. **Comprender, resumir y producir** textos orales y escritos que presentan procesos naturales y sociales para apoyar el estudio de otras asignaturas.
5. **Analizar** la organización, los elementos de contenido y los recursos de lenguaje de textos literarios de diferentes géneros para profundizar en su comprensión y enriquecer la experiencia de leerlos, producirlos y compartirlos.
6. **Reflexionar** sobre la importancia de la diversidad lingüística y cultural en la convivencia cotidiana.
7. **Utilizar** diferentes medios (orales, escritos, electrónicos) para compartir su experiencia y manifestar sus puntos de vista.
8. **Reconocer** la existencia de perspectivas e intereses implícitos en los mensajes de los medios de comunicación para desarrollar una recepción crítica de los mismos.

PROPÓSITOS PARA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

El propósito de la asignatura Lengua Materna. Español para la secundaria, es que los estudiantes consoliden sus prácticas sociales del lenguaje para participar como sujetos sociales, autónomos y creativos en sus distintos ámbitos, y que reflexionen sistemáticamente sobre la diversidad y complejidad de los diversos usos del lenguaje. Se espera que en este nivel logren:

1. **Ampliar** su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito y utilizarlo para comprender y producir textos.
2. **Utilizar** los acervos impresos y digitales con diferentes propósitos.
3. **Expresar** sus ideas y defender sus opiniones debidamente sustentadas.

4. **Utilizar** la escritura para organizar su pensamiento, elaborar su discurso y ampliar sus conocimientos.
5. **Interpretar y producir** textos para responder a las demandas de la vida social, empleando diversas modalidades de lectura y escritura en función de sus propósitos.
6. **Valorar** la riqueza lingüística y cultural de México, las variedades socio-lingüísticas del español y del lenguaje en general, y reconocerse como parte de una comunidad cultural diversa y dinámica.
7. **Valorar** el diálogo y adoptar una actitud crítica y reflexiva como formas privilegiadas para entender otras perspectivas y puntos de vista.
8. **Analizar, comparar y valorar** la información generada por diferentes medios de comunicación masiva, y tener una opinión personal y actitud responsable sobre los mensajes que intercambia.
9. **Conocer, analizar y apreciar** el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas; valorar su papel en la representación del mundo.
10. **Utilizar** el lenguaje de manera imaginativa, libre y personal para reconstruir la experiencia propia y crear mundos de ficción.
11. **Reflexionar** sobre la realidad presente y recrear otros mundos posibles.

4. ENFOQUE PEDAGÓGICO

El enfoque de la enseñanza de la asignatura Lengua Materna. Español se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito. Asimismo, toma de las ciencias antropológicas las nociones de *práctica cultural* y *prácticas de lectura* para proponer como elemento central del currículo las prácticas sociales del lenguaje.

EL LENGUAJE, PRIORIDAD EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Los niños aprenden a hablar en las interacciones sociales: amplían su vocabulario y construyen significados, estructuran lo que piensan y lo que quieren comunicar, se dirigen a las personas en circunstancias y de formas particulares. Desarrollan la capacidad de pensar en la medida en la que hablan (piensan en voz alta mientras juegan con un objeto, lo mueven, lo exploran, lo desarmen; comentan algunas acciones que realizan, piensan mientras observan los detalles, continúan pensando y hablando). El lenguaje es una herramienta del pensamiento que ayuda a comprender, aclarar y focalizar lo que pasa por la mente.

Cuando ingresan a la educación preescolar, muchos niños hablan de manera comprensiva; algunos de los más pequeños —o quienes proceden de ambientes con escasas oportunidades para conversar— se dan a entender en cuestiones básicas y hay quienes tienen dificultades para pronunciar algunas palabras o enunciar ideas completas. En el Jardín de Niños debe promoverse



de manera sistemática e intencionada la evolución del lenguaje (oral y escrito) por ser una herramienta indispensable del pensamiento, del aprendizaje y de la socialización.

Los motivos para que los niños hablen pueden ser muchos; por ejemplo: narrar sucesos que les importan o les afectan; comentar noticias periódicas; conversar acerca de algo que leyeron en grupo con su maestra sobre cambios que observan en el transcurso de situaciones de exploración de la naturaleza; describir producciones pictóricas o escultóricas de su autoría ante el grupo; explicar procedimientos para armar juguetes; discutir entre compañeros lo que suponen que puede ocurrir en ciertas situaciones experimentales (una fruta que se deja en condiciones de calor por varios días) y usar fuentes de consulta en las que puedan informarse al respecto. La función de la escuela es ofrecer a los niños oportunidades para que desplieguen sus potencialidades de aprendizaje, y en este proceso el lenguaje es fundamental.

El progreso en el dominio de la lengua oral en este nivel educativo implica que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quién, cómo y para qué. La tarea de la escuela es crear oportunidades para hablar, aprender a utilizar nuevas palabras y expresiones, lograr construir ideas más completas y coherentes, y ampliar su capacidad de escucha. El lenguaje se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo porque, en un sentido positivo, permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, relacionarse e integrarse a distintos grupos sociales, y es la herramienta para construir significados y conocimientos.

También se pretende la aproximación de los niños preescolares a la lectura y la escritura a partir de la exploración y producción de textos escritos: a la cultura escrita, de modo que comprendan que se escribe y se lee con propósitos

determinados. De ninguna manera se espera que los niños egresen de este nivel leyendo y escribiendo de manera convencional y autónoma; estos son logros que se espera que consoliden hacia el segundo grado de educación primaria.

La aproximación a la lectura y la escritura en preescolar es parte del proceso de alfabetización inicial; este nivel implica dos vertientes de aprendizaje: por una parte, en relación con el uso y las funciones de los textos (recados, felicitaciones, instrucciones, cuentos y otras narraciones, poemas, notas de periódicos) en diversos portadores (cuadernos, tarjetas, recetarios, periódicos, revistas, libros, sitios web, entre otros).

La otra vertiente de aprendizaje es el sistema de escritura. En su proceso de aprendizaje, los niños tienen modos particulares de entenderlo y de interpretar lo escrito; necesitan tiempo y experiencias con la producción e interpretación de textos para aprender algunas convenciones del uso del sistema de escritura, como la direccionalidad y la relación entre grafías y sonidos.

En ambas vertientes es fundamental que lo que se lee y escribe tenga sentido completo; es decir, las tradicionales actividades de trazado de letras o sílabas que no se pueden leer, no significan nada y no tienen sentido en los procesos de aprendizaje de los niños. Es preciso usar textos que digan algo a alguien, que sirvan para algo, que se usen como los usamos las personas alfabetizadas; en este sentido, la alfabetización inicial busca incorporar a los niños a la cultura escrita.

Lo anterior implica el uso de diversas fuentes que propicien recibir, dar, consultar, relacionar y compartir información oralmente y por escrito. De manera fundamental se relaciona con los demás campos y áreas por la comunicación entre los alumnos; el uso de lenguaje que les permita hacerse entender; la atención y escucha de lo que explican, argumentan y proponen los compañeros; la consulta de diversas fuentes para conocer, saber más y compartir información acerca de la naturaleza, manifestaciones artísticas, costumbres de la familia o de la localidad, medidas de cuidado personal y prevención de riesgos, por ejemplo.

Las situaciones en la escuela deben ser oportunidades que permitan a los niños:

- **HABLAR** acerca de diferentes experiencias, sucesos o temas; escuchar y ser escuchados en un ambiente de confianza y respeto.
- **RESPONDER** a preguntas abiertas que impliquen la formulación de explicaciones cada vez más completas.
- **EXPLORAR** textos en portadores diversos; aprender, por el uso y el descubrimiento guiado, algunas de sus características como organización del texto y de otros recursos (títulos, encabezados, fotografías con pies de imagen, otras formas de ilustración). Estas características son diferentes entre recados, listas, invitaciones, felicitaciones, recetas y demás instructivos, cuentos, poemas, textos en diferentes secciones del periódico y textos informativos.
- **COMENTAR** sus ideas acerca de diferentes textos con apoyo de la educadora a partir de preguntas que promuevan la reflexión.

- **COMUNICARSE** tanto de forma oral como escrita con intenciones (narrar, conversar, explicar, informar, dar instrucciones) e interlocutores específicos.
- **ESCRIBIR** palabras, frases y textos breves en el marco de situaciones comunicativas (una invitación, un cartel, una carta, una nota para el periódico mural, un registro de algo que observaron, una tarea para casa).

LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ESCRITO EN PRIMARIA

El lenguaje escrito no es el registro de lo oral, sino otra manera de ser del lenguaje, con sus características y organización particulares. Su aprendizaje no depende de la copia ni de la producción repetida de textos sin sentido. Para apropiarse del lenguaje escrito se requiere que los estudiantes entiendan cada uno de los sistemas de signos que lo integran, su proceso de construcción y sus reglas de producción.¹¹⁰ Así, deben comprender qué son y cómo funcionan las letras, la ortografía, la puntuación, la distribución del espacio gráfico; del mismo modo, es necesario que comprendan el vocabulario, la morfología, la sintaxis, la disposición gráfica y las tramas que distinguen cada género textual. El aprendizaje de todos estos sistemas de signos y prácticas que los constituyen solo es posible cuando los estudiantes tienen la necesidad de interpretar, estudiar y producir textos, de resolver los problemas a que la lectura y escritura de los textos los enfrentan.

Tradicionalmente, se ha considerado que el aprendizaje del lenguaje escrito ocurre en la escuela, que comienza cuando el niño ingresa a primero de primaria y aprende las letras: las nombra, reconoce sus formas y las traza. La investigación constructivista ha mostrado que esto no ocurre así. Los niños comprenden cuestiones fundamentales acerca de la escritura muchas veces antes de haber ingresado a la escuela y, lo más sorprendente, sin que nadie se las enseñe. Por ejemplo, saben que la escritura es una secuencia de marcas gráficas arbitrarias, que emplea la combinatoria como recurso, que representa los nombres de los objetos y, solo más tarde, que representa el sonido del lenguaje, aunque no las consonantes y vocales, sino las sílabas.

Es la interacción con el objeto escrito lo que lleva al niño a formular hipótesis sobre la escritura, a ponerlas a prueba y a modificarlas cuando resultan insuficientes o contradicen otras hipótesis previamente establecidas. Sus hipótesis le permiten ir interpretando el objeto y van cambiando en la medida en que no lo explican. Por ejemplo, en una interpretación silábica de las palabras, en la que cada letra se corresponde con una sílaba, siempre sobrarán letras con las que los niños no encuentren qué hacer. Ni se ajustan a la interpretación de lo que sabe. Este mismo proceso constructivo se extiende a la adquisición de todos los sistemas de signos que componen el lenguaje escrito.

¹¹⁰ Ferreiro, Emilia, *Alfabetización. Teoría y práctica*, México, Siglo XXI, 1998.

La adquisición del lenguaje escrito requiere tiempo y, sobre todo, situaciones de aprendizaje en las que el estudiante confronte sus saberes previos con los retos que las nuevas condiciones de lectura, escritura y participación oral le plantean. Las posibilidades de “aprender resolviendo” de cada individuo dependen, sí, de sus conocimientos y experiencias previas, pero también de cómo el ambiente de aprendizaje lo lleva a buscar y valorar soluciones. En ese proceso, el papel de un intérprete con mayor experiencia y conocimiento que el estudiante, como es el profesor, resulta fundamental. Puesto que la adquisición del sistema de escritura en el primer ciclo requiere estrategias didácticas específicas, acordes con los conocimientos y el proceso de desarrollo que siguen los niños, se plantearán las actividades necesarias para la reflexión sobre el sistema de manera adicional a los Aprendizajes esperados.

LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

Desde la perspectiva de las prácticas culturales, el lenguaje no es solamente un sistema de palabras y reglas, sino que implica también un conjunto de comportamientos recurrentes y expectativas compartidas por una comunidad. Tales pautas son las que asignan y gestionan los significados del lenguaje y se establecen para asegurar que los actos que realizan e interpretan los miembros de una comunidad lingüística permanezcan dentro de un marco aceptable. Visto así, el sistema de disposiciones que estructuran el lenguaje es un conocimiento que se construye socialmente, que se constituye en la acción —las prácticas culturales— y se orienta hacia funciones específicas.¹¹¹

La noción de lenguaje como conjunto de prácticas incluye también sus formas escritas, puesto que son otra manifestación material y simbólica de aquel. La historia de las prácticas de lectura y escritura muestra cómo la producción, interpretación y transmisión de los textos no son actos puramente cognitivos. Las formas materiales de los textos son resultado de un modo de producción documental orientado hacia cierto público con finalidades específicas, y repercuten directamente en la apropiación de los sentidos de los textos. Las disposiciones gráficas de los textos, determinadas por situaciones históricas y culturales particulares, generan prácticas que se concretan en espacios, gestos y hábitos que distinguen comunidades de lectores y escritores así como de tradiciones gráficas. Como resultado, la cultura contemporánea ha acumulado un saber lector, una extensa red de prácticas que organiza los modos histórica y socialmente diferenciados de acceso a los textos, y de cuyo dominio depende lo que se suele denominar grados de alfabetización (*literacy* en inglés).

Las prácticas de lectura y escritura son modos culturales de utilizar el lenguaje escrito y, aunque son los individuos quienes las adquieren y usan, constituyen procesos sociales porque conectan a las personas entre sí y crean representaciones sociales e ideológicas compartidas. Se trata de unidades de estudio

¹¹¹ Bordieu, Pierre, *El sentido práctico*, México, Siglo XXI, 2008.

básicas que incluyen, además de las actividades de lectura y escritura, valores, actitudes, sentimientos hacia ellas, así como diferentes clases de relación social. Barton y Hamilton señalan cinco puntos que definen la noción de alfabetización y las prácticas de lectura:

- **LA ALFABETIZACIÓN** (*literacy*) puede ser mejor entendida como un conjunto de prácticas que se observan en los eventos mediados por los textos escritos y están asociadas a diferentes dominios de la vida.
- **LAS PRÁCTICAS DE LECTURA** están modeladas por las instituciones sociales y las relaciones de poder, de modo que algunas son más dominantes, visibles e influyentes que otras.
- **LAS PRÁCTICAS DE LECTURA** son propositivas y están inmersas en prácticas culturales con objetivos más amplios.
- **LAS PRÁCTICAS DE LECTURA** están históricamente contextualizadas.
- **LAS PRÁCTICAS DE LECTURA** cambian y muchas nuevas prácticas se adquieren en situaciones de aprendizaje informal.

De lo expuesto sobre las prácticas de lectura y escritura, se deriva que estas no son habilidades que se aprendan mediante la repetición o ejercitación metódicas. Por el contrario, su adquisición implica el desarrollo de conocimientos vía la acción, la inmersión de los individuos en el uso del lenguaje escrito, de modo que lo que se aprende no consiste solamente en los sistemas de signos, sino en el hacer social con ellos, por lo cual los dota de significación.

LAS PRÁCTICAS SOCIALES DEL LENGUAJE EN LA DEFINICIÓN DE LOS CONTENIDOS DE ENSEÑANZA

Llevar a la escuela una versión social de las prácticas de lectura, escritura y del intercambio oral plantea dificultades inevitables, entre ellas: a) la divergencia entre los propósitos tradicionales de la lectura y la escritura en la escuela y los que tienen fuera de la escuela; b) la exigencia de fragmentar los contenidos para ser graduados y distribuidos a lo largo de la escolarización; c) la necesidad de determinar los conocimientos y estrategias que los niños deben aprender para que sean evaluados. En la escuela, las prácticas de lectura corren el riesgo de desnaturalizarse, porque los objetivos y requerimientos didácticos suelen relegar a segundo plano los propósitos sociales y comunicativos.

No obstante las dificultades que conlleva su traslado a la escuela y el proceso de transposición didáctica, las prácticas sociales siguen siendo la mejor opción para plantear los contenidos de la enseñanza del lenguaje y la lectura porque permiten poner al alcance de los estudiantes modos de utilizar el lenguaje culturalmente significativos, además de reunir y secuenciar contenidos de diferente naturaleza en actividades socialmente relevantes para los estudiantes. La definición de las prácticas sociales del lenguaje que se seguirá en la propuesta curricular de la asignatura Lengua Materna. Español, surgió en 2006:

Pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos; comprenden los diferentes modos

de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos.

El programa de Lengua Materna. Español se ha diseñado tomando como referencia las prácticas sociales del lenguaje. Esto significa que las prácticas que integran el programa han experimentado ciertas transformaciones para poder llevarse al aula. En primer lugar, se han incluido solo aquellas que permiten ampliar la acción comunicativa y social de los estudiantes, incrementar el uso del lenguaje para mediar las relaciones sociales, enriquecer sus maneras de aprender del mundo a partir de los textos, incorporar la lengua escrita en la vida social y académica, y apropiarse de las convenciones de la lengua escrita y los textos. Como parte del proceso de adaptación en cuanto contenido curricular, las prácticas sociales del lenguaje se han analizado para identificar y ordenar los quehaceres o actividades que las componen. Así, cada una reúne los pasos necesarios para completar su logro, y culmina con la producción de algún texto, material gráfico o situación de comunicación.

LOS CONTENIDOS DE REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

La psicología cognitiva y la psicolingüística destacan la importancia de la metacognición en el proceso de aprendizaje en general y en el de las lenguas en particular. La metacognición promueve la adquisición del lenguaje oral, la comprensión y producción del lenguaje escrito, de las segundas lenguas, el conocimiento social y diversas formas de autoinstrucción y autocontrol. Aplicada al estudio y la reflexión sobre el lenguaje, la metacognición se convierte en conocimiento metalingüístico. La capacidad de observar la lengua y desarrollar la conciencia y sensibilidad lingüística se aplica no solo a los aspectos fonológico, semántico, sintáctico y morfosintáctico del lenguaje, sino también al uso textual y pragmático de las lenguas.¹¹²

Los contenidos de reflexión se han incluido en el programa de estudios para proporcionar a los estudiantes las herramientas conceptuales que les permitan comprender adecuadamente las propiedades del lenguaje que se ponen de manifiesto en los textos y la interacción oral. La reflexión sobre el lenguaje comprende, así, temas relacionados con aspectos discursivos, sintácticos y semánticos; con la organización gráfica, la ortografía y otros relacionados con las propiedades de los géneros y los tipos de texto, las variedades lingüísticas y los valores culturales. El estudio de los aspectos que se incluyen en los temas de reflexión requiere un trabajo sistemático que debe vincularse con contextos significativos de interpretación y producción de textos en el marco del desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje.

La reflexión es una actividad que cobra sentido al planear y revisar lo que se produce, en la lectura compartida y el intercambio de interpretaciones de los textos. Es un proceso de múltiples idas y vueltas entre el uso del lenguaje y su

¹¹² Véase Gambert, Jean Emile. *Le développement métalinguistique*, París, PUF, 1990.

análisis. Por eso no puede descontextualizarse o quedarse en meras definiciones. El conocimiento de la gramática, el vocabulario y las convenciones de la escritura tienen como propósito mejorar las capacidades de los estudiantes para comprender, analizar y producir textos. Se trata, también, de que puedan leer y escribir textos cada vez más complejos y adquieran progresivamente más control sobre su propia lectura y escritura.

5. DESCRIPCIÓN DE LOS ORGANIZADORES CURRICULARES

Los programas de Lengua Materna. Español cuentan con dos tipos de organizadores curriculares: los ámbitos y las prácticas sociales del lenguaje.

Las prácticas sociales del lenguaje se organizan de acuerdo con la noción de ámbito, que surge del análisis de las finalidades de estas en la vida social, de los contextos en que ocurren y la manera en que operan. La organización por ámbitos permite preservar en el programa la naturaleza social de las prácticas. Se han establecido para primaria y secundaria tres ámbitos: “Estudio”, “Literatura” y “Participación social”.

En preescolar se incluye un ámbito más: la “Oralidad”, debido a que los estudiantes aún no saben leer y escribir. Los temas de este ámbito se distribuyen en los otros tres al comenzar la primaria. Otra variación importante en preescolar es que ni los nombres ni el número de prácticas sociales del lenguaje de los tres ámbitos restantes son los mismos que los de primero de primaria a tercero de secundaria.



ORALIDAD (PREESCOLAR)

- CONVERSACIÓN
- NARRACIÓN
- DESCRIPCIÓN
- EXPLICACIÓN

ESTUDIO

- INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS DE LECTURA
- COMPRESIÓN DE TEXTOS PARA ADQUIRIR NUEVOS CONOCIMIENTOS
- ELABORACIÓN DE TEXTOS QUE PRESENTAN INFORMACIÓN RESUMIDA PROVENIENTE DE DIVERSAS FUENTES
- INTERCAMBIO ORAL DE EXPERIENCIAS Y NUEVOS CONOCIMIENTOS
- INTERCAMBIO ESCRITO DE NUEVOS CONOCIMIENTOS

LITERATURA

- LECTURA DE NARRACIONES DE DIVERSOS SUBGÉNEROS
- ESCRITURA Y RECREACIÓN DE NARRACIONES
- LECTURA Y ESCUCHA DE POEMAS Y CANCIONES
- CREACIONES Y JUEGOS CON EL LENGUAJE POÉTICO
- LECTURA, ESCRITURA Y ESCENIFICACIÓN DE OBRAS TEATRALES

PARTICIPACIÓN SOCIAL

- PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS PARA REALIZAR TRÁMITES Y GESTIONAR SERVICIOS
- PRODUCCIÓN E INTERPRETACIÓN DE INSTRUCTIVOS Y DOCUMENTOS QUE REGULAN LA CONVIVENCIA
- ANÁLISIS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
- PARTICIPACIÓN Y DIFUSIÓN DE INFORMACIÓN EN LA COMUNIDAD ESCOLAR
- RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y CULTURAL

ORALIDAD

El desarrollo del lenguaje de los niños al ingresar a preescolar es variable. Conversar, narrar, describir y explicar son formas de usar el lenguaje que permiten la participación social, así como organizar el pensamiento para comprender y darse a entender a otros; fortalecen la oralidad y el desarrollo cognitivo de los niños porque implican usar diversas formas de expresión, organizar las ideas, expresarse con la intención de exponer diversos tipos de información, formular explicaciones y expresar secuencias congruentes de ideas. El “Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural” es otro elemento del lenguaje que es necesario promover en el aprendizaje de los niños desde sus primeras experiencias educativas para que desarrollen actitudes de respeto hacia esa diversidad; se trata de que adviertan y comprendan que hay costumbres y tradiciones diversas, así como que las cosas pueden nombrarse de maneras diferentes en otras partes y en otras lenguas.

ESTUDIO

Este organizador curricular remite, desde el nivel preescolar hasta la secundaria, al uso del lenguaje para aprender. En educación preescolar se promueve el empleo de acervos; la búsqueda, el análisis y el registro de información, así como intercambios orales y escritos de la misma. Estos usos del lenguaje se relacionan con todos los Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social, de modo que los motivos para usarlo se integran también en sus Aprendizajes esperados.

Desde primer grado de primaria en adelante, se articula a partir de prácticas sociales del lenguaje cuyo propósito es auxiliar a los estudiantes en su desempeño académico, por lo que se dirigen a leer y escribir para aprender y compartir el conocimiento de otras asignaturas, así como a apropiarse del tipo de lenguaje en que se expresan. En el ámbito de “Estudio”, se requiere que los estudiantes aprendan a buscar información en bibliotecas o archivos digitales, a comprenderla y resumirla; a expresar sus ideas y opiniones en debates, exposiciones u otros encuentros académicos utilizando un lenguaje cada vez más formal, y conforme al vocabulario que cada disciplina requiere.

En el proceso de producción de textos, se promueve que los estudiantes aprendan a planear su escritura, a preparar la información y a comunicarla claramente, de acuerdo con esquemas previamente elegidos; a utilizar la reflexión sistemática sobre la estructura sintáctica y semántica de los textos, su organización gráfica y sus características discursivas para lograr mejores producciones. Como el discurso académico requiere una expresión rigurosa y está sometido a múltiples convenciones, se propone que en este ámbito el trabajo con los temas de reflexión sea más frecuente.

En la medida en que los alumnos avanzan en escolaridad, sus textos deberán ser más largos y coherentes; por ejemplo, estar organizados en temas y subtemas, distinguir definiciones y ejemplos, presentar los hechos en secuencias ordenadas, establecer relaciones causa-consecuencia, citar adecuadamente y distinguir sus opiniones de las de los autores consultados. Del mismo modo, los textos evidenciarán un dominio cada vez más preciso de los signos de la ortografía, el vocabulario y la sintaxis. Los contenidos que desarrollan este ámbito están graduados a lo largo de la educación básica para alcanzar dichas expectativas.

LITERATURA

Las prácticas sociales del lenguaje vinculadas con la literatura contribuyen a que los alumnos comprendan la intención creativa del lenguaje, amplíen sus horizontes culturales y aprendan a valorar diversos modos de comprender el mundo y de expresarlo. En este ámbito las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios, pues mediante la comparación de las interpretaciones y el examen de las diferencias los estudiantes aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social y compartida, y pueden aprender a valorar distintas creencias y formas de expresión.

En preescolar, este organizador curricular incluye la producción, interpretación e intercambio de cuentos, fábulas, poemas, leyendas, juegos literarios textos dramáticos y de la tradición oral. En los dos siguientes niveles, y

con el propósito de que los estudiantes se aproximen a la diversidad cultural, se propone leer narraciones de autores, épocas, culturas y géneros diversos. La lectura compartida de cuentos y otras narraciones es una actividad recurrente en los primeros niveles de la educación básica; cada semana deberá dedicarse un tiempo a leer en voz alta y comentar sobre lo leído. En los niveles superiores, aunque los alumnos puedan leer por su cuenta dentro y fuera de la escuela, la lectura compartida no deberá abandonarse.

Las prácticas sociales de lenguaje asociadas con la producción de textos literarios difieren de las propuestas en el ámbito de “Estudio”. Se trata de destacar la intención creativa e imaginativa del lenguaje; por eso la producción textual es más libre y las expectativas más flexibles en relación con los textos. En el ámbito de la “Literatura”, la escritura de textos inspirados en los ya leídos contribuye a entender su estructura y la expresión lingüística.

Igualmente, las prácticas vinculadas con la lectura y escritura de canciones y poemas tienen una finalidad predominantemente lúdica. Por ejemplo, las rondas y rimas infantiles, los trabalenguas y otros juegos del lenguaje son para jugar y divertirse, cantándolas o diciéndolos una y otra vez, pues en el acto de repetirse se encuentra su sentido. En cambio, la lectura de poemas en torno a un tema puede contribuir a entender y apreciar las muy variadas maneras de referirse a las mismas cosas. En preescolar y en el primer ciclo, las rimas y canciones infantiles pueden ser importantes en el proceso de alfabetización.

PARTICIPACIÓN SOCIAL

El lenguaje es el medio principal a partir del cual se estructura el tejido social-comunitario. Las prácticas sociales del lenguaje en el ámbito de “Participación social” tienen como propósito desarrollar y favorecer las maneras de participar en la construcción de la sociedad.

En preescolar, este organizador curricular se refiere a la producción e interpretación de textos de uso cotidiano en ambientes alfabetizados vinculados con la vida social, como recados, invitaciones, felicitaciones, instructivos o señalamientos. De particular importancia en este nivel es el uso y reconocimiento del nombre propio, no solo como parte de su identidad, sino como referente en sus producciones escritas (porque cuando los niños conocen su nombre escrito empiezan a utilizar las letras de este para escribir otras palabras, así como a relacionarlas con los sonidos, es decir, establecen relación entre lo gráfico y lo sonoro del sistema de escritura).

Un requisito indispensable para la participación social es la regulación del comportamiento. Las prácticas vinculadas con la interpretación de instructivos permiten que los alumnos aprendan a guiar su comportamiento por medio del lenguaje, actúen siguiendo un procedimiento ordenado, jueguen y se relacionen de manera organizada con otros niños; asimismo permiten reflexionar sobre las características del lenguaje que cumplen esas funciones. La “Participación social” implica también el conocimiento de documentos de muy diversa índole, como los que demuestran la identidad, acreditan la propiedad, prueban transacciones comerciales o median la solicitud de servicios,



entre otros. La regulación de la participación social mediante documentos administrativos y legales es un componente fundamental de las sociedades contemporáneas, por lo que sus miembros tenemos que aprender a utilizarlos.

En su labor formadora de ciudadanos responsables y reflexivos, la escuela necesita fomentar una actitud crítica y analítica ante la información difundida por los medios de comunicación, como periódicos, televisión, radio, internet; medios que forman parte del contexto histórico de los estudiantes y constituyen una vía crucial para comprender el mundo y formar identidades socioculturales. Las prácticas sociales del lenguaje propuestas para la primaria tienen como propósito que los alumnos se acerquen a la información proporcionada por los medios impresos, entiendan los textos que la contienen y las funciones específicas que cumplen. En la educación secundaria se espera que los estudiantes aprendan a analizar la información generada por los medios de comunicación y se formen una opinión personal sobre ellos.

El ámbito de “Participación social” ofrece también un espacio para la indagación y reflexión sobre la diversidad lingüística, con la finalidad de que los estudiantes comprendan y valoren la riqueza e interrelación lingüística y cultural de las diversas lenguas que se hablan en el país y en el mundo.

ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

Los ámbitos y las prácticas sociales del lenguaje organizan los contenidos del programa. A partir de primer grado de primaria, cada ámbito cuenta con cinco prácticas sociales del lenguaje y, cada una de ellas, con un solo aprendizaje esperado desglosado en viñetas.

Los Aprendizajes esperados corresponden a lo que autores como Delia Lerner denominan “quehaceres del lector y del escritor” y por ello parecen actividades. Son lo que los alumnos deben saber hacer para participar de manera adecuada en las prácticas sociales del lenguaje y convertirse, como dice Lerner, en “miembros plenos de la comunidad de lectores y escritores”.¹¹³

¹¹³ Lerner, Delia, *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México, SEP-Fondo de Cultura Económica (FCE), Biblioteca para la actualización del maestro, 2001, p. 25.

En ocasiones, los Aprendizajes esperados pueden aparecer redactados con verbos cognitivos, porque al lado de aprender a hacer deben adquirir conocimientos referentes a la lengua escrita y los textos. Por eso se incorporan también contenidos de reflexión sobre el lenguaje.

A continuación se presenta un ejemplo de estructura de la forma en que se organizan los contenidos, a partir de primero de primaria:

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. PRIMARIA. 2º		
ÁMBITOS	Prácticas sociales del lenguaje	Aprendizajes esperados
ESTUDIO	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos	Selecciona diversos textos informativos para conocer más sobre un tema. <div style="float: right;">} Aprendizaje esperado</div>
		<ul style="list-style-type: none"> • Elige un tema de su interés. • Explora textos en los acervos para seleccionar los que le permitan saber más sobre el tema que le interesa. • Descarta materiales de lectura que no cumplan su propósito, a partir de anticipar su contenido considerando diversos indicadores textuales: título, subtítulo, estructura, ilustraciones. • Lee los textos e identifica qué información le ofrece cada uno sobre el tema de su interés. • Infiere, con ayuda del docente, el significado de palabras desconocidas. • Aprende el orden alfabético para buscar palabras en el diccionario. <div style="float: right;">} Viñetas: desglose de Aprendizaje esperado</div>

6. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Se presentan cinco prácticas sociales del lenguaje de cada ámbito por grado escolar. El profesor tiene la opción de elegir cuándo y cómo trabajarlas, aunque se sugiere hacerlo de forma intercalada. Asimismo, se requiere que trabaje los contenidos de manera que no se pierda el sentido de las prácticas sociales del lenguaje y se regule la secuencia de actividades que los alumnos llevarán a cabo, delegando en ellos gradualmente la responsabilidad de realizarlas.

Es relevante tener una organización didáctica que permita manejar con flexibilidad la duración de las situaciones didácticas y considerar los mismos contenidos en diferentes oportunidades y desde diferentes perspectivas. Para ello se propone desarrollar diferentes modalidades de trabajo:

- **ACTIVIDADES PUNTUALES**
- **ACTIVIDADES RECURRENTE**S
- **PROYECTOS DIDÁCTICOS**
- **SECUENCIAS DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS**



ACTIVIDADES PUNTUALES

- Son actividades que se realizan una o dos veces al año.
- Tienen una duración limitada.
- Se pueden relacionar con el contenido de otras asignaturas; por ejemplo, presentar una exposición acerca de un tema de ciencias.



ACTIVIDADES RECURRENTE

- Se realizan de manera repetida a lo largo del año escolar, o bien, durante periodos más o menos prolongados.
- Sirven para abordar prácticas sociales del lenguaje o actividades que requieren trabajo sistemático, como la exploración de los textos de la biblioteca y de los periódicos, la lectura de textos literarios o la solicitud de libros en la biblioteca para leer en casa.
- Favorecen la lectura de textos largos, como las novelas.
- Ofrecen la oportunidad para seguir textos de géneros específicos.
- Es recomendable que se realicen una vez por semana, cada dos semanas o una vez al mes. La frecuencia dependerá de lo que se decida en las escuelas, y el tiempo destinado en cada ocasión radicará en la complejidad de las actividades que se propongan.



PROYECTOS

- Su duración es variable; pueden durar una semana, como elaborar la reseña de una material leído; varias semanas, como la puesta en escena de una obra de teatro, o todo el año, como el periódico escolar.
- Integran las prácticas sociales del lenguaje de manera articulada y toda la secuencia de actividades que las componen, también las secuencias necesarias para analizar y reflexionar sobre aspectos específicos del lenguaje y los textos tratados en la práctica.
- Implican la producción de un texto o de un soporte relevante para difundir los textos (periódicos, antologías, libros álbum, etcétera), o la presentación oral de la información preparada.
- Permiten que los textos elaborados por los alumnos tengan destinatarios reales; por ejemplo, un periódico escolar de distribución mensual.
- Brindan la oportunidad de planear las tareas, distribuir responsabilidades entre los participantes y evaluar cada fase del proceso.



SECUENCIAS DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS

- Su objetivo es ayudar a alcanzar el conocimiento necesario para comprender mejor lo que se persigue al poner en acción las prácticas sociales del lenguaje.
- Abordan aspectos específicos del lenguaje como el uso de los signos de puntuación, las propiedades de los géneros y tipos de discurso, que contribuyen a resolver cuestiones específicas de la escritura de los textos como la cohesión, la coherencia o el uso de los tiempos verbales.
- Pueden realizarse dentro de cualquiera de las actividades anteriores.
- Se desarrollan principalmente para apoyar la planeación o revisión de los textos que se escriben.

INTERVENCIÓN DEL PROFESOR

En la educación preescolar, la educadora ha de orientar los intercambios de los alumnos; propiciar el interés para participar, preguntar en conversaciones, y saber más; involucrar a todos, con especial atención en quienes tienen dificultades para expresarse frente a los demás. Ha de favorecer el respeto, la escucha atenta y la expresión a partir de actividades atractivas que incluyan conversaciones, explicaciones, cantos, rimas, juegos, cuentos. Asimismo, será usuaria de diversos textos e involucrará a los niños en la exploración y el uso de libros, periódicos, folletos, revistas, entre otros; pondrá a su alcance lo escrito mediante la lectura en voz alta en las situaciones didácticas para promover la escritura y la revisión de los textos en conjunto con los alumnos; generará el interés por conocer acerca de diversos tópicos que impliquen la consulta de fuentes de información; mostrará actitudes de placer e interés por la lectura y la escritura para contagiarlo a los alumnos. También pondrá a disposición de los niños diversos textos informativos, literarios y de uso en la vida cotidiana, y favorecerá su exploración directa.

Leerá textos (informativos, cuentos, fábulas, leyendas, poemas, recados, instrucciones, invitaciones, felicitaciones) en voz alta para los niños preescolares como parte de procesos de indagación, para saber más acerca de algo, para consultar diversas fuentes y propiciar la comparación de la información que se obtiene de ellas; para disfrutar, conocer diversas versiones de un cuento, historias y lugares reales y fantásticos; para saber cómo seguir procedimientos; para felicitar, saludar, compartir información.

Es muy importante que la educadora escriba los textos que son de autoría de los niños y los revise con ellos para mejorarlos. Ellos son autores cuando aportan los mensajes y la información que quieren dejar por escrito; el profesor debe escribir tal como lo dicen. La revisión de los textos que producen se realiza de la siguiente manera: el profesor lee lo que escribieron, pide opinión acerca de qué les parece que esté escrito de esa manera; hace notar aspectos importantes de su escritura, como repeticiones (a veces innecesarias), ideas incompletas y partes bien logradas. Se trata de que el proceso de producción de los niños sea igual al de las personas alfabetizadas: escribir, revisar las ideas, mejorar y precisar lo escrito, considerando la intención del texto y los destinatarios de este.

Un profesor de primer ciclo de primaria, además de apoyar al alumno para que aprenda a leer y escribir, debe ser un buen intérprete de los textos ante los estudiantes: alguien que domina un conjunto de prácticas de lectura y escritura y que, por lo mismo, puede brindar la oportunidad a los estudiantes de participar en prácticas de lectura que conoce y establecer con ellos una relación de lector a lector. Como intérprete, puede mostrar para qué se lee, cuáles son los textos pertinentes para satisfacer ciertos intereses, cuáles son las rutas de búsqueda más útiles, cómo se puede explorar un texto cuando se busca un determinado tema, cuáles son las modalidades de lectura más adecuadas para satisfacer determinados propósitos o cómo se puede contribuir a entender mejor un texto, convirtiéndose así en un modelo de lector que comparte con los demás sus saberes en cuanto tal.

La lectura realizada por el lector experto es fundamental en los primeros meses de escolaridad, cuando los niños no pueden leer por sí mismos. Los niños aprenden a escuchar y a entender el lenguaje que constituye los textos, los modos de organización del discurso y algunas fórmulas específicas de los tipos de texto. Por eso es imprescindible que el educador genere muchas y variadas situaciones en las cuales puedan leerse diferentes tipos de texto. Además de leer para los niños, puede compartir con ellos lo que piensa sobre el texto y, de esta manera, abrir la puerta a la participación de comentarios, promover la discusión de las posibles interpretaciones o respuestas a las preguntas planteadas, y ayudarlos a verificar en el texto las significaciones propuestas.

Del mismo modo que los niños pequeños “leen” a través del otro, pueden escribir a través de otros. Las situaciones de escritura en esos primeros meses son básicamente prácticas sociales del lenguaje en las que los niños dictan al maestro, es decir, escriben a través de él. El maestro debe plantear variadas situaciones de escritura: escribir la descripción de un animal a la manera del artículo de enciclopedia, un anuncio para el periódico escolar, la recomendación de

un cuento, una invitación a los papás para asistir a la escuela a un evento determinado, etcétera. Asimismo, dirigir la participación hacia la planeación del texto y, durante su escritura, a la revisión de las construcciones sintácticas y discursivas adecuadas, así como a la forma de las palabras. No hay que perder de vista que escribir un texto es un proceso que requiere reiteradas lecturas y revisiones, aun para el escritor habituado a hacerlo. La escritura colectiva pone de manifiesto tales dificultades y convierte al grupo entero en el responsable de la versión final de los textos.

Cuando los niños puedan leer mejor y escribir por cuenta propia, el profesor debe continuar orientando las actividades didácticas hacia el trabajo colectivo. La mayoría de las situaciones de lectura y escritura deberán incluir, entonces, la participación de grupos de tres o cuatro alumnos. Esto no significa, sin embargo, que no puedan realizar trabajo individual. La idea es que en la medida en que los alumnos avancen, se vuelvan más autónomos y la responsabilidad del trabajo se traslade a ellos mismos. El maestro es una figura central para operar ese tránsito. Este es uno de los sentidos en que se concreta la idea del maestro como facilitador del aprendizaje.

El maestro de los ciclos avanzados, en cuanto modelo de lector, debe contribuir a la formación de sus alumnos como lectores y acercarlos a la cultura escrita. El docente puede compartir con sus alumnos experiencias de lectura y escritura; mostrarles parte de su cotidianidad como lector y escritor, comentando lo que lee, recomendándoles la obra de algún escritor o compartiendo la lectura de noticias. También puede actuar como escritor, manifestando sus dudas sobre lo que escribe, mostrando las formas en que podría resolver las dificultades que surgen, y tomando en cuenta los comentarios de sus alumnos.

Para formar a los alumnos como lectores críticos es necesario enseñarlos a validar o descartar sus interpretaciones de los textos, así como a detectar contradicciones e identificar su origen. El docente debe sugerir diferentes maneras de abordar los textos; propiciar que los alumnos discutan, expliquen y argumenten sus interpretaciones; enseñarlos a plantearse preguntas sobre el contenido; señalar datos o aspectos del texto que no hayan sido tomados en cuenta, y aportar información relacionada con el tema o el contexto de producción del texto.

El profesor no puede determinar si la interpretación de un texto es correcta. Lo que sí puede es proponer interpretaciones a los pasajes difíciles, dando opción a los alumnos para que ellos decidan las que consideren válidas, así como expresar su opinión sobre las interpretaciones que hacen sus alumnos y compartir la propia, argumentando en todo momento sus puntos de vista. Lo anterior permitirá que los alumnos entiendan por qué los textos pueden tener diversas interpretaciones, identificar si estas se fundamentan en el texto y reformular sus interpretaciones a la luz de otros puntos de vista.

La apropiación de las prácticas sociales del lenguaje depende de las oportunidades que tengan los estudiantes para participar en diferentes situaciones de lectura y escritura. Para muchos alumnos, la escuela constituye

uno de los pocos espacios donde esto es posible. De ahí que el docente deba promover que sus alumnos participen en situaciones de lectura que trasciendan el aula, como el intercambio de cartas o correos electrónicos con otras escuelas, la publicación de periódicos o gacetas escolares, la organización de debates y exposiciones en las que participen otros integrantes de la comunidad, de círculos de lectores; o de actos culturales como representaciones teatrales, lecturas públicas, presentaciones del periódico escolar o de los libros de la biblioteca de aula y escolar.

EL TRABAJO COLECTIVO

Las situaciones de lectura y escritura colectivas dan lugar al aprendizaje colaborativo y promueven una distribución más equitativa de las responsabilidades que tanto los estudiantes como los maestros o asesores tienen en relación con el aprendizaje de la lengua escrita. Así, por ejemplo, el maestro no está obligado a tener la última palabra sobre la interpretación de un texto o el estilo que debe seguirse en su escritura; al compartir tales decisiones con los estudiantes, y ayudarlos a encontrar en los textos datos que avalen una determinada interpretación o muestren diferentes maneras de expresar una misma idea, pone a los estudiantes en el camino de valorar opciones y aprender a decidir sobre ellas. La lectura y escritura colectivas permiten también involucrar a los alumnos de niveles superiores en el papel de lectores y escritores que asisten a los más pequeños.

Se trata de que los estudiantes comprendan que, si bien los textos no tienen una sola interpretación o una sola escritura, tampoco pueden interpretarse o escribirse de cualquier manera. Necesitan aprender a regular por sí mismos sus interpretaciones y su escritura, a valorar que el intercambio de ideas con otros permite alcanzar mayor objetividad en la interpretación y eficacia en la escritura, a entender diferentes puntos de vista y a tratar de recuperar aquello que vale la pena, a confirmar o abandonar sus hipótesis con base en los datos que el texto proporciona.

La revisión de los textos es también una tarea que hay que trabajar colectivamente, en pares o en equipos pequeños. Los estudiantes tienen que asumir la responsabilidad de revisar sus escritos y los de sus compañeros, deberán retroalimentarse con los comentarios de sus compañeros acerca de la eficacia y calidad de sus escritos y habrán de decidir cuándo un texto ha sido suficientemente trabajado y está listo para su publicación. El profesor debe incentivar a los alumnos a plantear los problemas que un texto presenta y a proponer soluciones posibles. La reflexión sistemática y cada vez más elaborada sobre el lenguaje y los textos es el ingrediente principal para lograr que los estudiantes avancen en la evaluación de sus escritos.

El educador es también un mediador o moderador de la interacción social en el aula. Su papel consiste en regular la convivencia y participación de todos los estudiantes. Todos los contenidos relacionados con la interacción social, como el respeto de los turnos de habla, la escucha respetuosa, el desarrollo de la capacidad para negociar y llegar a acuerdos, o la solución de conflictos vía el diálogo son parte del trabajo cotidiano en todos los Campos de Formación Académica.

7. SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Como se explica en el apartado IV, la evaluación es un insumo fundamental para promover el aprendizaje de los estudiantes pues permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados; así como identificar las causas de las dificultades que se traducen en aprendizajes no alcanzados. Esta información es fundamental para tomar decisiones e implementar estrategias de trabajo diferenciadas que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes. Para lograr lo anterior, la evaluación en Lengua Materna. Español requiere recolectar, sistematizar y analizar la información obtenida de diversas fuentes derivadas del trabajo, en distintos momentos, con las prácticas sociales del lenguaje.

Las sugerencias de evaluación para esta asignatura, son indicaciones acerca de qué evaluar, cómo evaluar, cuándo hacerlo y para qué hacerlo. La evaluación, preferentemente, no debe centrarse exclusivamente en el producto final de la práctica social del lenguaje. Ha de tener también en cuenta la producción o producciones intermedias y la evaluación inicial; lo que permitirá establecer —no solo al docente sino también al estudiante— en dónde se ubicaba al inicio el aprendiz, cuáles fueron sus avances durante el proceso, y qué logros concretó al final.

La evaluación inicial puede realizarse de diversas maneras; una de ellas es observando qué hacen los estudiantes y formulando preguntas pertinentes vinculadas con qué saben o con qué concepciones tienen acerca de los componentes de la práctica social del lenguaje con la que van a trabajar. Las evaluaciones intermedias ayudan a valorar lo hecho y aprendido durante el proceso, a comprender que el aprendizaje es una construcción que se conforma de múltiples pasos, los cuales no siempre son acertados (hay que recordar que del error también se aprende). Por su parte, las evaluaciones de los productos finales deben considerar los Aprendizajes esperados de forma integral. Por ejemplo, el profesor al evaluar un texto no debe centrarse únicamente en la ortografía, sino que es importante que considere otros aspectos como la organización gráfica, la sintáctica y la semántica, señalados en las viñetas que desglosan el aprendizaje esperado. Una sugerencia para construir una evaluación integral es apoyarse en las viñetas que desglosan el aprendizaje esperado.

Es recomendable que la evaluación se apoye en el uso de diversas técnicas y de múltiples instrumentos. Esta variedad de aproximaciones al aprendizaje de los alumnos le permitirá al profesor hacer evaluaciones más completas. La selección de la técnica de evaluación y del instrumento a utilizar en cada caso depende de la naturaleza de los Aprendizajes esperados y del momento de evaluación en que serán aplicados.



8. DOSIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁMBITOS	Prácticas sociales del lenguaje	PREESCOLAR			PRIMARIA			
		1°	2°	3°	PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO	
		1°	2°	3°	1°	2°	3°	4°
Aprendizajes esperados								
ORALIDAD	Conversación	• Expresa sus ideas. Participa y escucha las de sus compañeros.						
	Narración	• Narra anécdotas con secuencia, entonación y volumen.						
	Descripción	• Menciona características de objetos y personas.						
	Explicación	• Explica sucesos, procesos y sus causas. Comparte acuerdos o desacuerdos con otras personas para realizar actividades y armar objetos. • Da instrucciones.						
ESTUDIO	Intercambio de experiencias de lectura	• Explica por qué elige un material de los acervos.			• Elige y comenta distintos materiales de lectura.		• Recomienda materiales de lectura.	
	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos	• Expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona.			• Identifica y lee diversos textos informativos.		• Lee textos informativos y reconoce sus funciones y modos de organización.	
	Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes	• Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, con ayuda de materiales consultados.			• Resume información sobre procesos conocidos, naturales y sociales.		• Elabora resúmenes en los que se describen procesos naturales y acontecimientos históricos.	
	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos	• Comenta e identifica algunas características de textos informativos.			• Expone un tema utilizando carteles de apoyo.		• Presenta exposiciones acerca de las características físicas de su localidad y de algunos acontecimientos históricos de esta.	
	Intercambio escrito de nuevos conocimientos	• Expresa ideas para construir textos informativos.			• Escribe textos sencillos donde describe personas o lugares.		• Escribe textos en los que se describe lugares o personas.	
LITERATURA	Lectura de narraciones de diversos subgéneros	• Comenta textos literarios que escucha, describe personajes y lugares que imagina.			• Lee y escucha la lectura de textos narrativos sencillos.		• Lee narraciones de la tradición literaria infantil.	
	Escritura y recreación de narraciones	• Narra historias familiares de invención propia y opina sobre las creaciones de otros. • Escribe con sus compañeros de grupo narraciones que dicta a la educadora. • Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.			• Escribe textos narrativos sencillos de diversos subgéneros.		• Escribe narraciones de la tradición oral y de su imaginación.	

PRIMARIA		SECUNDARIA		
TERCER CICLO				
5°	6°	1°	2°	3°
Aprendizajes esperados				
•Elabora reseñas de diversas obras.	•Participa en la presentación pública de libros.	•Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.	•Diseña un plan de lectura personal y comparte su experiencia lectora.	
•Utiliza textos informativos para ampliar su conocimiento sobre diversos temas.	•Elige un tema y hace una pequeña investigación.	•Compara una variedad de textos sobre el tema.	•Lee y comenta textos argumentativos.	
•Elabora resúmenes en los que se expliquen fenómenos naturales y acontecimientos históricos.	•Elabora fichas temáticas con fines de estudio.	•Elabora resúmenes, que integren la información de diversas fuentes.	•Elabora resúmenes de textos argumentativos.	
•Presenta exposiciones acerca de descubrimientos y experimentos científicos.	•Presenta una exposición acerca de un tema de interés general.	•Participa en una mesa redonda.	•Participa en un debate.	
•Escribe textos en los que explica fenómenos naturales o sociales.	•Escribe una monografía.	•Escribe un texto biográfico.	•Escribe un texto argumentativo.	
•Lee cuentos y novelas breves.	•Lee narraciones de diversos subgéneros: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.	•Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.	•Lee una novela de su elección.	
•Escribe narraciones de la literatura y la experiencia.	•Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.	•Transforma narraciones en historietas.	•Escribe crónicas sobre hechos locales o regionales.	

ÁMBITOS	Prácticas sociales del lenguaje	PREESCOLAR			PRIMARIA			
		1°	2°	3°	PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO	
					1°	2°	3°	4°
Aprendizajes esperados								
LITERATURA	Lectura y escucha de poemas y canciones	<ul style="list-style-type: none"> • Declama poemas frente a un público. • Identifica la rima en poemas leídos en voz alta. • Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje. 			<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y lee textos líricos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comparte poemas y canciones de diferentes autores. 	
	Creaciones y juegos con el lenguaje poético	<ul style="list-style-type: none"> • Construye colectivamente rimas sencillas. 			<ul style="list-style-type: none"> • Juega con la escritura de diversos textos líricos para reflexionar sobre el sistema de escritura. 		<ul style="list-style-type: none"> • Practica y crea juegos del lenguaje (sopa de letras, basta, trabalenguas, adivinanzas, chistes). 	
	Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte relatos de la tradición oral que le son familiares. 			<ul style="list-style-type: none"> • Lee y representa fragmentos de obras de teatro infantil. 		<ul style="list-style-type: none"> • Lee obras de teatro infantil para representarlas. 	
PARTICIPACIÓN SOCIAL	Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos. 			<ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunos documentos de identidad. Reconoce la importancia de sus datos personales. 		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y llena formularios sencillos. 	
	Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe su nombre e identifica el de algunos compañeros. • Interpreta y escribe (con sus recursos) instructivos, cartas, recados y señalamientos. 			<ul style="list-style-type: none"> • Sigue y elabora instructivos sencillos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y elabora instructivos. 	
	Análisis de los medios de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Comenta noticias que se difunden en periódicos, radio, televisión y otros medios de comunicación. 			<ul style="list-style-type: none"> • Explora e identifica notas informativas y anuncios publicitarios impresos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Analiza notas informativas y publicidad en diversos medios. 	
	Participación y difusión de información en la comunidad escolar	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia. 			<ul style="list-style-type: none"> • Elabora textos sencillos e ilustraciones para el periódico de aula. 		<ul style="list-style-type: none"> • Elabora textos sencillos para publicar en el periódico escolar. 	
	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y su localidad, y reconoce su significado. • Identifica diferencias en las formas de hablar de la gente. 			<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diversidad lingüística en su entorno. 		<ul style="list-style-type: none"> • Indaga sobre la variedad lingüística del español. 	

PRIMARIA		SECUNDARIA		
TERCER CICLO				
5°	6°	1°	2°	3°
Aprendizajes esperados				
<ul style="list-style-type: none"> • Lee poemas y canciones de la lírica tradicional o popular para elaborar antologías poéticas y cancioneros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y compara poemas de diferentes épocas sobre un tema específico (amor, vida, muerte, guerra...). 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Elabora una antología de juegos de palabras con producciones propias y de la tradición oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopila y comparte refranes, dichos y pregones populares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juega poéticamente con analogías, exageraciones, sinsentidos y otras transformaciones del significado. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Escenifica obras teatrales breves para niños y jóvenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona un texto narrativo para transformarlo en texto dramático y representarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopila leyendas populares para representarlas en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe colectivamente pequeñas obras teatrales para reflexionar sobre problemas cotidianos. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe documentos formales para hacer diversas gestiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe cartas formales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza documentos administrativos o legales como recibos, contratos de compraventa o comerciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa convocatorias y llena formularios diversos. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Redacta instrucciones y normas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga, adapta y difunde el reglamento escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga alguna normativa nacional o internacional, por ejemplo, la <i>Declaración universal de los derechos humanos</i>. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Analiza la publicidad y da seguimiento a noticias en diversos medios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y compara notas informativas que se publican en diversos medios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza el contenido de campañas oficiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee y discute un artículo de opinión. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la elaboración del periódico escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista a una persona relevante de su localidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de su comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diseña y organiza el periódico escolar. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Indaga sobre la diversidad lingüística y cultural del país. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo. 	

9. APRENDIZAJES ESPERADOS POR GRADO

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 1°		
ÁMBITOS	Prácticas sociales del lenguaje	Aprendizajes esperados
ESTUDIO	Intercambio de experiencias de lectura	<p>Participa en la presentación pública de libros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige un material que considere de interés general. • Elabora una reseña. • Justifica por qué eligió dicho material y expresa por qué invita a otros a leerlo. • Utiliza recursos léxicos para distinguir entre la información recuperada de los textos y la propia; por ejemplo, <i>en palabras del autor, según, en contraste con, en mi opinión, considero</i>, etcétera. • Construye un título breve y claro, relacionado con el tema y atractivo para el lector.
	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos	<p>Elige un tema y hace una pequeña investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantea un propósito para emprender una búsqueda en acervos impresos o digitales. • Elabora una lista de preguntas sobre lo que desea saber de un tema. • Selecciona y lee textos impresos o electrónicos relacionados con el tema que seleccionó. • Localiza información pertinente para responder sus preguntas. • Distingue ideas relevantes de acuerdo con los propósitos de búsqueda. • Relaciona la información que se presenta en los recursos gráficos y la que se expone en el texto. • Identifica enunciados que introducen información (como las oraciones temáticas o las definiciones) y enunciados que la amplían (como las explicaciones y los ejemplos). • Identifica la elipsis (supresión de palabras) como un recurso de cohesión. • Identifica el uso de pronombres y sinónimos como recurso para evitar la repetición y favorecer la cohesión. • Identifica las diversas maneras de nombrar una situación, un objeto, un personaje o una característica.
	Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes	<p>Elabora fichas temáticas con fines de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona material bibliográfico. • Registra información en fichas temáticas. • Identifica, de acuerdo con el tema seleccionado, elementos centrales de los textos que conservará en su ficha. • Comprende y utiliza gráficas, diagramas, tablas y cuadros sinópticos. • Diferencia las ideas primarias de las secundarias. • Reflexiona sobre la función que cumplen las ideas secundarias respecto a la principal (completar, desarrollar, etcétera). • Registra la referencia bibliográfica del material consultado. • Emplea las fichas temáticas elaboradas para estudiar sobre temas específicos.
	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos	<p>Presenta una exposición acerca de un tema de interés general.</p> <p><i>Al exponer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige un tema de interés. • Busca y selecciona información. • Organiza la presentación del tema con el apoyo de un guion que contenga: <ul style="list-style-type: none"> · una introducción al tema que incluya una explicación sobre su relevancia; · una lista de los aspectos más destacados; · una conclusión. • Diseña apoyos gráficos, como líneas de tiempo, cuadros sinópticos, mapas, tablas, gráficas o diagramas para complementar sus explicaciones. • Plantea explicaciones y descripciones significativas al exponer, anunciar el tema y mencionar los puntos que desarrollará. • Reconoce la función de nexos explicativos (<i>es decir, mejor dicho, o sea, esto es</i>) y los usa con el fin de aclarar una idea previa. • Utiliza lenguaje formal y emplea recursos prosódicos y actitudes corporales adecuados para establecer un buen contacto con la audiencia. • Responde de manera pertinente a las preguntas de la audiencia para aclarar las dudas y ampliar la información. <p><i>Al participar como parte de la audiencia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención. • Hace preguntas para solicitar aclaraciones o ampliación de la información. • Participa para compartir información o dar una opinión. • Toma notas durante la exposición.

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 1º

ÁMBITOS	Prácticas sociales del lenguaje	Aprendizajes esperados
ESTUDIO	Intercambio escrito de nuevos conocimientos	<p>Escribe una monografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige un tema de su interés. Puede estar relacionado con el lenguaje o con otras asignaturas. • Elabora un esquema con los temas y subtemas que desarrollará en su texto. • Escribe el texto presentando el tema y argumentando el interés que tiene. • Desarrolla el texto cuidando que los criterios que estructuran el tema y los subtemas sean consistentes. • Varía las expresiones para referirse a los objetos que se mencionan reiteradamente en un texto: uso de expresiones sinónimas y pronombres. • Reflexiona sobre la coherencia textual. Analiza la progresión temática del texto buscando que los párrafos tengan conexión en su significado. • Organiza el texto con marcadores textuales (<i>por ejemplo, para introducir, en primer lugar, para empezar, como punto de partida, de inicio y para concluir, por último, finalmente, para cerrar, en último lugar</i>).
	Lectura de narraciones de diversos subgéneros	<p>Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las acciones y las características psicológicas de los personajes típicos de un subgénero narrativo. Analiza las motivaciones, intenciones, formas de actuar y relacionarse que les dan especificidad en cada narración. • Reconoce las funciones narrativas que cumplen los personajes típicos de un subgénero narrativo (protagonista, oponente, aliado, el ser amado, el que ordena la acción del protagonista, el que recibe beneficios de ella). • Describe algunos aspectos de la sociedad relevantes en cada subgénero (grupos, normas, formas de relación) para explicar las acciones de los personajes. • Identifica los aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente del subgénero. • Reconoce las tramas y formas de organización temporal recurrentes en un subgénero. • Analiza el tipo o los tipos de narrador y sus efectos en un subgénero. • Consulta fuentes de información sobre la literatura (prólogos, artículos de divulgación o crítica literaria, páginas electrónicas especializadas o blogs de fans) para enriquecer sus apreciaciones sobre los aspectos estructurales y temáticos relevantes del subgénero.
LITERATURA	Escritura y recreación de narraciones	<p>Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantea una trama coherente, compuesta por acontecimientos articulados causalmente, distribuidos en episodios que planteen expectativas e incertidumbre en el lector, de acuerdo con los temas y convenciones del subgénero. • Utiliza nexos temporales y frases adverbiales para expresar la temporalidad y la causalidad. • Mantiene la referencia a lugares y personajes a lo largo de la historia mediante la sustitución de nombres y otras clases de palabras por sinónimos, pronombres y otros recursos. • Desarrolla personajes, espacios y ambientes en función de la trama. <ul style="list-style-type: none"> • Procura que las características psicológicas y las acciones de los personajes sean congruentes. • Identifica y utiliza recursos narrativos propios del subgénero elegido para crear emociones, miedo, sorpresa o expectación. • Propone el uso de voces y perspectivas narrativas como un recurso literario para crear expectativas y emociones en los lectores. • Revisa aspectos formales como ortografía y organización gráfica del texto al editarlo. • Elabora un portador para publicar los textos escritos en el grupo con las características convencionales de un libro o un fascículo.
	Lectura y escucha de poemas y canciones	<p>Lee y compara poemas de diferentes épocas sobre un tema específico (amor, vida, muerte, guerra...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recrea el contexto cultural y entiende la importancia de ciertos temas en diferentes épocas; y las ideas influyentes del momento. • Describe el mundo social en que se presenta la historia o anécdota del poema; indaga la forma literaria en que se habla de los acontecimientos. • Argumenta sobre la importancia del espacio en la creación de ambientes para el desarrollo de la descripción del tema tratado. • Compara los recursos literarios utilizados en los poemas de diferentes épocas y los asocia con los gustos estéticos y los temas relevantes de cada una.

ÁMBITOS	Prácticas sociales del lenguaje	Aprendizajes esperados
LITERATURA	<p>Creaciones y juegos con el lenguaje poético</p>	<p>Recopila y comparte refranes, dichos y pregones populares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparte la interpretación de refranes, dichos y pregones, reconociendo el uso del lenguaje figurado. • Compara, con ayuda del profesor, las situaciones descritas en los textos y las situaciones sociales a las que aluden. • Identifica algunos recursos utilizados para llamar la atención de los oyentes de estos textos: juegos con los sonidos, humor, exageraciones, etcétera. • Identifica los propósitos sociales y los posibles sujetos participantes en la enunciación y circulación de estos textos.
	<p>Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales</p>	<p>Selecciona un texto narrativo para transformarlo en una obra de teatro y representarla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza la trama de un texto narrativo y selecciona los elementos indispensables para conservar la historia (acontecimientos, espacios y personajes). • Imagina la representación escénica de los episodios de la historia; decide qué será representado, qué será referido en el discurso de los personajes o qué será omitido. • Distribuye la trama en actos y escenas. • Escribe diálogos que reflejan las características de los personajes, los conflictos que afrontan y el mundo social representado. • Escribe acotaciones que dan orientaciones indispensables para la escenificación. • Usa los signos de puntuación más frecuentes en los textos dramáticos (guiones largos, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y exclamación).
PARTICIPACIÓN SOCIAL	<p>Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios</p>	<p>Escribe cartas formales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora varios modelos de cartas formales, identifica sus semejanzas y diferencias y, a partir de ellas, reconoce sus características comunes de forma y contenido. • Escribe una carta formal en la que plantea un asunto particular. • Enlaza las oraciones de los párrafos empleando nexos: <i>aunque, pero, sin embargo, en cambio, por lo tanto, por lo que</i>; expresiones como <i>desde nuestro punto de vista, consideramos que</i>. • Usa fórmulas convencionales de entrada y de despedida. • Reflexiona acerca de la necesidad y capacidad humana de solucionar conflictos por medio del lenguaje.
	<p>Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia</p>	<p>Participa en la elaboración del reglamento escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce la función y las características de los reglamentos. • Reflexiona sobre la forma en que se redactan los reglamentos, el uso de verbos: modo (infinitivo o imperativo) y tiempo, y su organización gráfica. • Reflexiona en torno al valor de los reglamentos para regular la vida social en los diferentes espacios en que se desarrolla. • Reconoce las diferencias entre el reglamento y otros tipos de textos discontinuos.
	<p>Análisis de los medios de comunicación</p>	<p>Lee y compara notas informativas sobre una noticia que se publican en diversos medios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica en las notas informativas los hechos, sus protagonistas y dónde sucedió la noticia. • Identifica las fuentes de información y si la nota informativa está firmada por un reportero o proviene de una agencia de noticias. • Comenta con sus compañeros de grupo las noticias que dieron origen a las notas informativas y su repercusión social. • Compara las interpretaciones que los medios hacen de los hechos: la información y las opiniones que se presentan. • Reconstruye la secuencia de hechos y compara el tiempo y el espacio en que sucede la noticia. • Reflexiona sobre el tipo de lenguaje (formal o informal). • Reflexiona sobre los mecanismos que emplean los medios de comunicación para dar relevancia a una noticia. • Reflexiona sobre el uso de ciertas frases o adjetivos para referirse a las personas y a los hechos, y cómo contribuyen a formar una imagen de estos.

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 1º

ÁMBITOS	Prácticas sociales del lenguaje	Aprendizajes esperados
PARTICIPACIÓN SOCIAL	<p>Participación y difusión de información en la comunidad escolar</p>	<p>Entrevista a una persona relevante de su localidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características discursivas de la entrevista y los requisitos para sistematizarla por escrito. • Determina el objetivo de la entrevista y elige a la persona o personas que entrevistará. • Prepara la entrevista y distingue entre preguntas centrales y de apoyo. • Hace preguntas y las reformula en función de la respuesta. • Elabora un texto que incluya la información recabada en la entrevista. • Usa signos de exclamación e interrogación. • Reconoce las diferencias entre lengua oral y lengua escrita. • Reflexiona sobre los usos y funciones de la entrevista en la vida social.
	<p>Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural</p>	<p>Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios de México.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma conciencia de la multiplicidad de lenguas que se hablan en el país. • Identifica las principales lenguas originarias que se hablan en México. • Identifica algunas lenguas por regiones geográficas. • Reflexiona sobre la riqueza lingüística y cultural de México. • Reflexiona sobre la necesidad de tener en un país tan diverso una lengua común para comunicarse.

ÁMBITOS	Prácticas sociales del lenguaje	Aprendizajes esperados
ESTUDIO	<p>Intercambio de experiencias de lectura</p>	<p>Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona, entre los textos que ha escrito a lo largo del ciclo escolar, el que más le guste. • Prepara la lectura en voz alta. • Comparte con su grupo.
	<p>Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos</p>	<p>Compara una variedad de textos sobre un tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora una lista ordenada de preguntas para buscar información sobre un tema. • Identifica y explora fuentes diversas sobre ese tema para valorar cuál es la más pertinente de acuerdo con los propósitos de su búsqueda. • Analiza y evalúa diversas formas de desarrollar un tema en distintos textos. • Compara los contenidos a partir de las definiciones, los ejemplos, las ilustraciones y otros recursos gráficos con el fin de evaluar la calidad y la actualidad de la información. • Compara la organización, la información y los puntos de vista en los distintos textos. • Reconoce las diferentes maneras de nombrar el mismo referente mediante sinónimos o pronombres.
	<p>Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes</p>	<p>Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora resúmenes de acuerdo con propósitos específicos. • Integra información localizada en diferentes textos. • Identifica las diferencias de contenido para decidir cuándo la información es complementaria o contradictoria. • Elige la información esencial de los textos leídos para integrarla en un resumen. • Registra datos bibliográficos de los textos que resume. • Distingue marcas que introducen información complementaria: ejemplificación (<i>por ejemplo, como, tal es el caso de</i>); explicación (<i>es decir, o sea</i>). • Desarrolla la capacidad para elegir en un diccionario de sinónimos (impreso o electrónico) la opción ideal para sustituir el léxico original en una paráfrasis. • Utiliza algunos signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido) y entre párrafos (punto y aparte).
	<p>Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos</p>	<p>Participa en una mesa redonda sobre un tema específico.</p> <p><i>Al exponer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Busca y organiza información para preparar su participación en una mesa redonda. • Expone información sobre el tema de la mesa integrando explicaciones y descripciones significativas. • Asume un punto de vista sobre la información presentada en una mesa redonda. • Escucha de manera atenta y sin interrumpir. • Comenta, de manera respetuosa, los puntos de vista de sus compañeros. • Utiliza lenguaje formal propio de este tipo de interacción. • Utiliza expresiones para: <ul style="list-style-type: none"> · organizar la información, como <i>en primer lugar, en segundo lugar, por una parte, por otra parte;</i> · unir ideas o agregar información, como <i>además, aparte, incluso;</i> · introducir ideas que son el resultado de lo que se acaba de decir, como <i>por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia.</i> <p><i>Al presenciar una mesa redonda</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención. • Toma notas. • Formula preguntas para exponerlas en la ronda de preguntas y respuestas.
	<p>Intercambio escrito de nuevos conocimientos</p>	<p>Escribe un texto biográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige un personaje y justifica su elección. • Narra, de manera cronológica, la historia del personaje. • Expresa su opinión sobre el personaje al final del texto. • Usa el tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes. • Utiliza verbos como <i>dice, explica, afirma</i>, para señalar las ideas expresadas por otras personas en los textos que consultó. • Emplea diversos signos de puntuación para citar: dos puntos, comillas, paréntesis con la referencia bibliográfica.

ÁMBITOS	Prácticas sociales del lenguaje	Aprendizajes esperados
LITERATURA	<p>Lectura de narraciones de diversos subgéneros</p>	<p>Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica las acciones y las características psicológicas de los personajes con base en sus intenciones, motivaciones, formas de actuar y relaciones con otros personajes. • Describe las perspectivas que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas. • Discute las funciones narrativas que cumplen los personajes (protagonista, oponente, aliado, ser amado, el que ordena la acción del protagonista, el que recibe beneficios de ella) y reconoce la multiplicidad de roles que a veces desempeñan los personajes. • Compara las formas en que diversos autores presentan aspectos de la realidad latinoamericana o de otros lugares, o cuestionan las posibilidades de representar la realidad. • Reconoce que la forma en que se presentan los espacios y los personajes sugiere un ambiente en la narración. • Discute el uso de tramas no lineales y desenlaces abiertos en algunas narraciones y el efecto que producen en el lector y en la representación de una realidad. • Interpreta el uso de voces y perspectivas narrativas como un recurso para matizar las representaciones de la realidad. • Aprecia la diversidad lingüística y cultural de los pueblos latinoamericanos mediante su literatura. • Reconoce la diversidad de propuestas narrativas, temas y recursos de la narrativa latinoamericana de los últimos cien años. • Profundiza su conocimiento e interpretación de algunas obras, corrientes o autores de la literatura latinoamericana mediante la consulta de fuentes literarias.
	<p>Escritura y recreación de narraciones</p>	<p>Transforma narraciones en historietas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los recursos gráficos típicos de una historieta (cartel, globo, plano, etcétera); distingue sus usos para contar una historia. • Analiza el uso de diversas perspectivas visuales en las historietas y el efecto que buscan producir en los lectores. • Reflexiona sobre cómo cada viñeta de la historieta sintetiza un momento específico de la acción. • Identifica algunos recursos de las historietas para sugerir un ritmo en la narración y delimitar episodios en las historias. • Analiza la trama de una narración (cuento, novela, fábula, leyenda), su estructura y sus contenidos (personajes, espacios, ambientes, temas) para evaluar los que resultan esenciales para contar la historia. • Analiza la forma en que se presenta la historia (voz narrativa, lenguaje de la narración y de los diálogos) para crear un efecto en el lector. • Compara las funciones de los elementos del discurso (lingüístico y gráfico) en dos formas de contar una historia.
	<p>Lectura y escucha de poemas y canciones</p>	<p>Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza el uso de distintas melodías y su relación con el contenido temático de la canción. • Identifica diferentes subgéneros musicales, su mensaje, ideales, etcétera. • Argumenta ideas sobre la importancia de los mensajes y su efecto en la audiencia (modelos, roles, etcétera).

ÁMBITOS	Prácticas sociales del lenguaje	Aprendizajes esperados
LITERATURA	<p>Creaciones y juegos con el lenguaje poético</p>	<p>Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Reconoce la intención expresiva de poemas que juegan con la forma gráfica del texto relacionándola con un contenido aludido en este. •Interpreta el acróstico como la descripción de atributos de la persona o el objeto nombrado con las letras iniciales de cada verso. •Aprecia el juego con la sonoridad y la forma gráfica de las palabras en los palíndromos. •Considera la forma gráfica de los textos como una pista sobre su contenido.
	<p>Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales</p>	<p>Recopila leyendas populares para representarlas en escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Identifica las leyendas como un tipo de relato tradicional que fusiona un trasfondo histórico con las representaciones simbólicas de una comunidad. •Indaga y analiza el significado cultural de una leyenda de su comunidad o localidad. •Indaga y analiza el contenido histórico que puede estar presente en una leyenda. •Analiza la trama de una leyenda de su localidad para identificar los momentos más importantes en el sentido del relato y escribir una obra de teatro. •Imagina la representación escénica de los episodios de la leyenda; decide qué será representado, qué será referido en el discurso de los personajes o qué será omitido. •Distribuye la trama en actos y escenas. •Escribe diálogos que reflejan las características de los personajes, los conflictos que afrontan y la manera de comprender el mundo desde la cultura de la comunidad en que se cuenta la leyenda. •Escribe acotaciones que dan orientaciones indispensables para la escenificación. •Usa los signos de puntuación más frecuentes en los textos dramáticos (guiones largos, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y exclamación).
PARTICIPACIÓN SOCIAL	<p>Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios</p>	<p>Analiza documentos administrativos o legales como recibos, contratos de compra-venta o comerciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Reconoce la función de este tipo de documentos. •Reflexiona sobre algunas características específicas de documentos administrativos: estructura y formato; títulos y subtítulos, vocabulario especializado, datos que contienen. •Reflexiona sobre la construcción de párrafos y oraciones con verbos en modo imperativo. •Reconoce la importancia de saber interpretar este tipo de textos que regulan la prestación de servicios.
	<p>Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia</p>	<p>Explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Recupera lo que sabe sobre las características de los reglamentos: la distribución del espacio y las marcas gráficas (letras, números, tipografía) en la organización del texto. •Escribe, en equipo, una lista de las reglas del deporte que conoce con las respectivas sanciones por el incumplimiento de las mismas. •Reflexiona en torno al significado de palabras como <i>derecho</i>, <i>expulsión</i>, <i>falta</i>, <i>sanción</i>; y algunas otras. •Identifica las formas de redactar los reglamentos, siglas, vocabulario, puntuación. •Profundiza en las formas de redactar obligaciones y derechos en los reglamentos: tipos de verbo, modos y tiempos verbales que se emplean (imperativo, infinitivo o futuro de indicativo). •Reflexiona sobre la importancia de establecer reglas por escrito para regular la conducta.
	<p>Análisis de los medios de comunicación</p>	<p>Analiza el contenido de campañas oficiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Identifica, en diversos medios, los mensajes de campañas oficiales. •Comenta y analiza, conforme a criterios establecidos en su grupo, los contenidos de las campañas. •Reflexiona sobre la necesidad e importancia de campañas, como las relacionadas con el cuidado de la salud o del medioambiente. •Reflexiona sobre el lenguaje persuasivo y los recursos retóricos utilizados en las campañas: metáforas, rimas, lemas. •Reflexiona sobre el uso de otros lenguajes, como los audiovisuales.

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 2°

ÁMBITOS	Prácticas sociales del lenguaje	Aprendizajes esperados
PARTICIPACIÓN SOCIAL	<p>Participación y difusión de información en la comunidad escolar</p>	<p>Diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de la escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en una discusión grupal acerca de los problemas que identifique en su comunidad escolar. • Identifica un problema que pueda resolverse mediante el diálogo, la responsabilidad y la autonomía. • Promueve la realización de una campaña destinada a resolver los conflictos. • Reconoce la importancia de propiciar las actitudes de diálogo y de resolución de conflictos mediante campañas y otras formas de participación y difusión.
	<p>Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural</p>	<p>Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diversidad lingüística de la comunidad de hispanohablantes. • Identifica semejanzas y diferencias entre la forma de habla propia y la de otros hispanohablantes: entonación, vocabulario, expresiones. • Reflexiona sobre la manera de expresarse entre compañeros y amigos como forma de identidad, cohesión y diferenciación de otros grupos sociales. • Identifica los prejuicios y estereotipos asociados a las diferentes maneras de hablar español. • Reconoce la diversidad lingüística como una característica del dinamismo del lenguaje (factores históricos y culturales). • Reconoce el papel del español escrito y su importancia como lengua de comunicación internacional.

ÁMBITOS	Prácticas sociales del lenguaje	Aprendizajes esperados
ESTUDIO	Intercambio de experiencias de lectura	<p>Diseña un plan de lectura personal y comparte su experiencia lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla criterios personales para seleccionar materiales de lectura y los comenta con sus compañeros. • Destina tiempo específico para dedicarlo a la lectura. • Comparte con sus compañeros sus experiencias como lector.
	Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos	<p>Lee y comenta textos argumentativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica temas que pueden ser polémicos. • Formula preguntas para guiar la búsqueda de información. • Organiza sus preguntas en temas y subtemas. • Selecciona, en fuentes electrónicas e impresas, textos argumentativos acerca de temas polémicos. • Compara los contenidos de los materiales seleccionados con el fin de evaluar la calidad y actualidad de la información. • Compara y evalúa diversas maneras de construir argumentos. • Distingue datos y hechos de opiniones personales.
	Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes	<p>Elabora resúmenes de textos argumentativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el tema central del texto. • Reconoce la posición del autor y la registra. • Identifica y toma nota de los argumentos y de la conclusión que presenta el autor. • Analiza si la conclusión se basa en los argumentos presentados. • Elabora un texto en el que incluya las notas que tomó. • Evalúa los puntos de vista expresados por los autores y su manera de argumentar. • Utiliza algunos signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos y entre párrafos: punto y aparte, punto y seguido, coma. • Registra la información bibliográfica de manera convencional. • Emplea nexos que introducen argumentos como <i>porque, ya que, si bien, debido a</i>, etcétera.
	Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos	<p>Participa en un debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige un tema para debatir e investigar sobre él en diversas fuentes. • Elabora notas con la información obtenida. • Desarrolla un argumento central y algunos argumentos secundarios. • Sustenta sus argumentos en hechos y datos obtenidos en diversas fuentes. • Mantiene una escucha atenta y crítica. Respeta los turnos para hablar y los tiempos asignados a otros expositores. • Cuestiona las conclusiones basadas en datos inconsistentes. • Cuestiona, de manera respetuosa, los puntos de vista de otros valorando la diversidad de ideas. • Emplea la tercera y la primera persona para diferenciar entre las opiniones y posturas ajenas (por ejemplo, <i>El autor comenta, menciona, indica</i>) de la propia (<i>considero, creo, pienso</i>). • Emplea el uso de pronombres (<i>esta, esa, aquel</i>, etcétera) para referirse a información ya dicha. <p><i>Al atender debates</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención. • Toma notas. • Formula preguntas para exponerlas en el tiempo destinado a preguntas y respuestas.
	Intercambio escrito de nuevos conocimientos	<p>Escribe un texto argumentativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el tema que tratará y plantea las razones para hacerlo. • Expone su opinión y argumenta su punto de vista. • Resume los puntos que desarrollará y formula una conclusión. • Utiliza nexos y expresiones para: <ul style="list-style-type: none"> · introducir argumentos, como <i>porque, ya que, si bien, debido a</i>; · ordenar la información dentro del texto o encadenar argumentos, como <i>pero, aunque, sin embargo, aún, a pesar de</i>; · introducir comentarios: <i>pues bien, de este modo, así, dicho esto</i>; · introducir conclusiones: <i>por tanto, por consiguiente, en consecuencia</i>; · introducir una idea que se opone a otra que se ha mencionado: <i>pero, en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante</i>; · rebatir lo que han dicho sus compañeros: <i>en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante</i>.

ÁMBITOS	Prácticas sociales del lenguaje	Aprendizajes esperados
LITERATURA	<p>Lectura de narraciones de diversos subgéneros</p>	<p>Lee una novela completa de su elección.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza la evolución psicológica y social de los personajes a lo largo de la historia. • Describe la perspectiva que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas (según sea el caso). • Explica la red de relaciones entre los personajes en cada línea de la historia y utiliza las funciones narrativas que cumplen para explicarlas. • Describe el mundo social en que se presenta la historia; reflexiona sobre los momentos históricos y sociales que le sirven de referencia. • Analiza la manera en que se presentan los espacios, los personajes y las relaciones entre ellos para sugerir un ambiente en la narración. • Reconstruye el entrelazamiento entre la trama principal y las tramas secundarias o paralelas en una novela. • Interpreta el uso de voces y perspectivas narrativas como un recurso para organizar el discurso y matizar las representaciones de la realidad. • Reconoce las características estructurales de una novela, que la distinguen de otros tipos de narración.
	<p>Escritura y recreación de narraciones</p>	<p>Escribe crónicas sobre sucesos locales o regionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indaga en fuentes orales y escritas los detalles de cómo se desarrolló un suceso de su localidad. • Organiza la información para tener un panorama de lo sucedido. • Planea y desarrolla la escritura de una crónica para comunicar un punto de vista personal sobre los acontecimientos. Revisa que la narración sea clara y produzca el efecto deseado en el lector. • Utiliza recursos literarios para mantener el interés del lector: despertar sus expectativas haciendo referencias a sucesos que se desarrollarán más adelante, introducir detalles o incidentes divertidos o curiosos, hacer pausas en la narración para reflexionar sobre los acontecimientos, etcétera. • Usa nexos temporales y causales para dar coherencia y cohesión a sus textos. • Reflexiona sobre las palabras y frases que le permiten describir adecuadamente personas, espacios o circunstancias: <ul style="list-style-type: none"> · adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de personas y lugares; · adverbios y complementos circunstanciales para describir situaciones y recrear ambientes. • Mantiene la referencia a lugares y personas a lo largo de la historia mediante la sustitución de estos por sinónimos y pronombres. • Organiza el texto en párrafos con unidad de contenido. Utiliza la puntuación convencional especialmente en oraciones coordinadas y subordinadas.
	<p>Lectura y escucha de poemas y canciones</p>	<p>Selecciona uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los recursos gráficos utilizados en los movimientos literarios analizados. • Contextualiza social y culturalmente los movimientos literarios analizados, su reclamo social o su búsqueda estética. • Explora las influencias de dichos movimientos estéticos sobre generaciones posteriores.
	<p>Creaciones y juegos con el lenguaje poético</p>	<p>Juega poéticamente con analogías, exageraciones, sinsentidos y otras transformaciones del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y crea juegos de palabras en los que se crea ambigüedad o multiplicidad de sentidos (paradojas, sinsentidos, exageraciones, antítesis, ironías, parodias, etcétera). • Analiza, con ayuda del profesor, las formas en que se juega con el lenguaje para transformar el significado de diversas maneras (decir una cosa por otra, resaltar rasgos de manera inverosímil, afirmar una idea para sugerir lo contrario, etcétera). • Propone criterios para seleccionar y organizar textos en una antología. • Reflexiona sobre la ortografía de palabras parecidas.
	<p>Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales</p>	<p>Escribe colectivamente obras teatrales breves para reflexionar sobre problemas cotidianos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la noción de acto y escena como unidades de presentación de la acción escénica. • Reconoce la distinción entre la acción y los diálogos mostrados en escena y la historia que se cuenta en conjunto: relación entre intriga y trama. • Identifica recursos escénicos que pueden ser utilizados para sugerir aspectos implícitos de la historia: motivaciones de los personajes, valores e ideas que se transmiten sin enunciarlos (mediante acciones o símbolos), etcétera. • Explora usos de los signos de puntuación en los diálogos para destacar matices de la oralidad que reflejen los estados mentales y/o emocionales de los personajes. • Reflexiona sobre la literatura como un medio para comunicar inquietudes humanas, valores éticos o problemas sociales de distinto tipo.

ÁMBITOS	Prácticas sociales del lenguaje	Aprendizajes esperados
PARTICIPACIÓN SOCIAL	<p>Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios</p>	<p>Revisa convocatorias y llena formularios diversos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica en las convocatorias los datos relevantes, como fechas de registro, documentación solicitada, requisitos, horarios y lugares de atención, entrega de resultados. • Lee atentamente los formularios e identifica qué información se requiere para completarlos. • Reconoce el significado de las siglas y los acrónimos de las distintas instituciones. • Reflexiona sobre las características gráficas y de diseño de diferentes tipos de formularios: tipografía, logotipos, recuadros, subrayados. • Reflexiona sobre las formas de redactar las convocatorias: lenguaje formal, oraciones breves con verbos en subjuntivo o con verbo auxiliar en tiempo futuro. • Reflexiona sobre la estructura de las convocatorias: encabezado, convocatoria, bases y pie. • Comprende la función social de este tipo de textos. • Llena formularios. • Revisa y coteja que los datos consignados en el formulario estén debidamente ubicados y escritos correctamente.
	<p>Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia</p>	<p>Investiga alguna normativa nacional o internacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la necesidad e importancia de documentos nacionales e internacionales que garanticen los derechos. • Analiza el contenido de alguno de esos documentos. • Reconoce el significado de algunas palabras relacionadas con el discurso legal. • Reflexiona sobre las formas de redactar los documentos que establecen derechos y responsabilidades: modos y tiempos verbales, y terminología técnica que se emplean.
	<p>Análisis de los medios de comunicación</p>	<p>Lee y discute un artículo de opinión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece diferencias entre un artículo de opinión y una nota informativa. • Entiende el carácter argumentativo de los artículos de opinión y sus propósitos. • Reconoce el tema, la postura del autor y los argumentos que aporta para sustentar su punto de vista. • Expresa su punto de vista sobre un artículo de opinión.
	<p>Participación y difusión de información en la comunidad escolar</p>	<p>Diseña y organiza el periódico escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que el periódico escolar es un medio importante para establecer comunicación en la comunidad educativa. • Propone formas de organización para el periódico escolar. • Elabora textos para incluir el periódico. • Colabora en la organización y difusión del periódico. • Reflexiona sobre la importancia de la estructura y la organización gráfica de la información. • Valora el balance entre texto e imágenes.
	<p>Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural</p>	<p>Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunas lenguas del mundo y los continentes donde se hablan. • Reflexiona sobre los conflictos y prejuicios que existen en torno a la diversidad lingüística y cultural. • Identifica las lenguas afines al español: italiano, portugués, francés, etcétera. • Reflexiona sobre el cambio de las lenguas a lo largo del tiempo. • Identifica algunas escrituras del mundo y los lugares donde se utilizan. • Reflexiona sobre la variedad de escrituras y la importancia de algunas de ellas. • Identifica las principales lenguas de comunicación internacional: inglés, español, chino, etcétera. • Reflexiona sobre la importancia de dichas lenguas en la comunicación internacional y la utilidad de dominar alguna de ellas.

10. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 1º

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 1º	
ÁMBITO	ESTUDIO
Práctica social del lenguaje	• Intercambio de experiencias de lectura
Aprendizajes esperados	<p>Participa en la presentación pública de libros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige un material que considere de interés general. • Elabora una reseña. • Justifica por qué eligió dicho material y expresa por qué invita a otros a leerlo. • Utiliza recursos léxicos para distinguir entre la información recuperada de los textos y la propia; por ejemplo, <i>en palabras del autor, según, en contraste con, en mi opinión, considero</i>, etcétera. • Construye un título breve y claro, relacionado con el tema y atractivo para el lector.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La selección de material para presentárselo a otros contribuye a que los estudiantes aprendan a tomar en cuenta los intereses de los demás al elegir un texto que podría ser de su agrado.

- Pida a los alumnos que elijan los materiales para reseñarlos y que, posteriormente, los presenten. Algunos optarán por textos literarios y otros por textos informativos. Sugiera la búsqueda en los acervos impresos de la escuela o en repositorios digitales.
- Organice al grupo para trabajar en equipos.
- Ayude a los estudiantes para que, durante la lectura, identifiquen los aspectos más relevantes o aquellos que desean destacar en la presentación.
- Solicite a los equipos que practiquen su presentación y que utilicen su reseña como guía para su intervención.
- Considere que las presentaciones se pueden ha-

cer solo para el grupo, o ampliar el público a la comunidad escolar y extraescolar.

- Realice esta actividad más de una vez a lo largo del ciclo escolar.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Organice una coevaluación con el grupo después de las presentaciones. Resulta enriquecedor que respondan preguntas como las siguientes:
 - ¿Utilizaron como guía su reseña en la presentación?
 - ¿Consideran que sus compañeros motivaron la lectura del libro con sus reseñas?, ¿por qué?
 - ¿Cada presentador logró mantener la atención de los asistentes?
 - ¿Qué les gustó de las participaciones de sus compañeros?
 - ¿Qué podrían mejorar?

ÁMBITO	ESTUDIO
Práctica social del lenguaje	• Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos
Aprendizajes esperados	<p>Elige un tema y hace una pequeña investigación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantea un propósito para emprender una búsqueda en acervos impresos o digitales. • Elabora una lista de preguntas sobre lo que desea saber de un tema. • Selecciona y lee textos impresos o electrónicos relacionados con el tema que seleccionó. • Localiza información pertinente para responder sus preguntas. • Distingue ideas relevantes de acuerdo con los propósitos de su búsqueda. • Relaciona la información que se presenta en los recursos gráficos y la que se expone en el texto. • Identifica enunciados que introducen información (como las oraciones temáticas o las definiciones) y enunciados que la amplían (como las explicaciones y los ejemplos). • Identifica la elipsis (supresión de palabras) como un recurso de cohesión. • Identifica el uso de pronombres y sinónimos como recurso para evitar la repetición y favorecer la cohesión. • Identifica las diversas maneras de nombrar una situación, un objeto, un personaje o una característica.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La elección de un tema de investigación fortalece lo que los estudiantes aprendieron en la primaria, sobre formular preguntas precisas para buscar información. Asimismo, les da la oportunidad de comprender e interpretar textos.

- De acuerdo con las características del grupo, considere la modalidad de trabajo: individual, en pares o por equipos.
- Ayude a los estudiantes a comprender partes del texto que les resulten particularmente difíciles: solicite que releen los fragmentos o formule preguntas que les permitan entender mejor el discurso. Promueva que infieran el significado de palabras a partir del contexto, o motívelos a utilizar el diccionario.
- Al concluir la lectura, haga preguntas que tengan como propósito reconstruir la estructura temática del texto leído.
- Ayude a los alumnos a revisar distintas partes de los textos para asegurarse de que están interpretando correctamente el contenido.
- Explique a los estudiantes la función y utilidad que tienen las referencias bibliográficas (puede basarse en lo trabajado en primaria) y cómo pueden buscar información siguiendo las referencias cruzadas.
- Muestre a los estudiantes cómo pueden verificar la legitimidad de las fuentes consultadas.

- Ayúdelos a identificar qué tipo de páginas en internet pueden contener información veraz. Por ejemplo, las de organismos internacionales como la UNESCO (con terminación .org), o las elaboradas por los gobiernos, como las de las secretarías de Salud, Medio Ambiente, Educación y algunas otras (que tengan terminación .gob.mx). Para identificar páginas que difunden información no verificada, pídale que observen si están descuidadas, tanto gráficamente como en la redacción y ortografía del contenido.
- Organice al grupo para que compartan los resultados de su investigación.
- Se recomienda abordar esta práctica social del lenguaje como actividad puntual, para que los estudiantes fortalezcan lo que saben acerca de la búsqueda y selección de datos, y logren integrar información de distintas fuentes.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Para evaluar el trabajo de los estudiantes, considere:
 - La pertinencia de las preguntas que proponen para buscar y seleccionar fuentes, así como para localizar información específica.
 - Las estrategias que utilizan para superar sus dificultades al interpretar el texto.

- La reconstrucción que elaboraron de la estructura temática del texto.
- El uso de distintas fuentes para obtener la información deseada.
- La forma en que integraron y compartieron la información.

– Puede elaborar una rúbrica para evaluar estos aspectos y algunos otros que considere relevantes.

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 1º

ÁMBITO	ESTUDIO
Práctica social del lenguaje	• Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes
Aprendizajes esperados	<p>Elabora fichas temáticas con fines de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona material bibliográfico. • Registra información en fichas temáticas. • Identifica, de acuerdo con el tema seleccionado, elementos centrales de los textos que conservará en su ficha. • Comprende y utiliza gráficas, diagramas, tablas y cuadros sinópticos. • Diferencia las ideas primarias de las secundarias. • Reflexiona sobre la función que cumplen las ideas secundarias respecto a la principal (completar, desarrollar, etcétera). • Registra la referencia bibliográfica del material consultado. • Emplea las fichas temáticas elaboradas para estudiar sobre temas específicos.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La elaboración de este tipo de fichas es de utilidad para que los estudiantes conserven información central de temas que estén estudiando tanto en la clase de Lengua materna. Español como en otras asignaturas.

- Seleccione con el grupo el tema o temas sobre los que profundizarán, así como los materiales de lectura a partir de los que elaborarán las fichas.
- Permita que los estudiantes lean los materiales tantas veces como lo consideren necesario. Mientras lo hacen, guíelos para que identifiquen las ideas centrales del texto. Ayúdelos a comprender las partes que les resulten difíciles.
- Enséñelos a distinguir las ideas primarias (que dan sentido al párrafo y son imprescindibles) de las ideas secundarias (que completan o desarro-

llan, describen, explican, refuerzan, justifican la principal o dan información de tiempo, modo o lugar).

- Oriéntelos para que identifiquen elementos que expresan relevancia en el desarrollo del texto, frases como *lo importante, lo relevante, lo principal*; adverbios como *principalmente, especialmente*; verbos como *enfaticar, subrayar, destacar*.
- Ayúdelos a utilizar estrategias para saber cómo se escribe correctamente una palabra cuando desconozcan su ortografía.
- Explíqueles el uso de algunos signos de puntuación útiles para organizar sus textos.
- Muéstreles los recursos gráficos y ortográficos que se usan para citar información que proviene de otros textos: dos puntos, comillas, una referencia que remita a los datos bibliográficos.

- Explique cómo deben registrar la referencia bibliográfica del material consultado: nombre del autor, título del material consultado, lugar de edición, editorial y año de publicación.
- Realice este trabajo de manera recurrente, cuando aborden temas nuevos o que resulten de interés para los estudiantes.
- Elabore un fichero, cree separadores por temáticas, e intégrele al acervo del aula para que puedan consultar las fichas cuando lo consideren necesario.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Para valorar las fichas de los estudiantes:

- Revise que la información parafraseada en las fichas preserve el sentido los materiales consultados.

- Verifique que se incluyan definiciones textuales y ejemplos pertinentes.
- Revise que se incorpore vocabulario técnico, así como nombres de personas y lugares, cuando sea necesario.
- Revise que los estudiantes registren correctamente los datos bibliográficos del material consultado.
- Verifique que empleen correctamente los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma, punto y seguido, y punto y aparte).
- Revise que hayan utilizado convencionalmente la ortografía.

– Puede conservar este trabajo en un portafolios donde lleve el seguimiento de los textos elaborados por cada estudiante.

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 1º

ÁMBITO	ESTUDIO
Práctica social del lenguaje	• Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos
Aprendizajes esperados	<p>Presenta una exposición acerca de un tema de interés general.</p> <p><i>Al exponer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige un tema de interés. • Busca y selecciona información. • Organiza la presentación del tema con el apoyo de un guion, que contenga: <ul style="list-style-type: none"> – una introducción al tema que incluya una explicación sobre su relevancia; – una lista de los aspectos más destacados; – una conclusión. • Diseña apoyos gráficos, como líneas de tiempo, cuadros sinópticos, mapas, tablas, gráficas o diagramas para complementar sus explicaciones. • Plantea explicaciones y descripciones significativas al exponer, anunciar el tema y mencionar los puntos que desarrollará. • Reconoce la función de nexos explicativos (<i>es decir, mejor dicho, o sea, esto es</i>) y los usa con el fin de aclarar una idea previa. • Utiliza lenguaje formal y emplea recursos prosódicos y actitudes corporales adecuados para establecer un buen contacto con la audiencia. • Responde de manera pertinente las preguntas de la audiencia para aclarar las dudas y ampliar la información. <p><i>Al participar como parte de la audiencia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención. • Hace preguntas para solicitar aclaraciones o ampliar la información. • Participa para compartir información o dar una opinión. • Toma notas durante la exposición.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Las exposiciones escolares tienen como finalidad que los estudiantes comprendan los modos específicos de interacción en una práctica formal del lenguaje. Esta participación tendrá una doble face-ta: como expositores y como audiencia.

– Ayúdelos a elegir un tema y seleccionar las fuentes de información.

– Asesórelos en la búsqueda de la información que presentarán y oriéntelos sobre la mejor manera de organizarla para su exposición.

– Explíqueles el uso de algunas expresiones que sirven para:

- Introducir información: *en primer lugar, para empezar, como punto de partida.*
- Concluir: *por último, finalmente, para cerrar, en último lugar.*

– Explique que pueden usar algunas expresiones para destacar información; por ejemplo, *principalmente, para destacar, dada la importancia de, el punto más relevante*, etcétera.

– Ayúdelos a elaborar un guion para su presentación. Explique que no es para que lo lean en voz alta, sino para que lo usen como guía para recordar el orden en que presentarán sus ideas.

– Observe al grupo mientras presentan las exposiciones, y cuando cada estudiante termine su presentación, reconozca sus aciertos y dé recomendaciones precisas para ayudarlo a mejorar su desempeño en la siguiente exposición.

– Intervenga, si es necesario, para ayudar al expositor a aclarar ideas cuando no pueda contestar las preguntas de sus compañeros.

– Puede realizar esta práctica social del lenguaje cuando la considere útil para aprender sobre nuevos temas.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Para evaluar las exposiciones, valore si los estudiantes:

Al exponer

- Presentan la información de manera organizada.
- Mencionan el tema a exponer y señalan los puntos a desarrollar.
- Elaboran recursos gráficos útiles para apoyar su exposición.
- Consultan el guion cuando es necesario, tratando de no leerlo en voz alta.
- Utilizan el vocabulario técnico necesario y un registro propio de situaciones formales.
- Se esfuerzan por dar respuesta a las preguntas propuestas por sus compañeros.

Al atender las exposiciones

- Escuchan con atención.
- Toman notas.
- Formulan preguntas pertinentes y respetuosas para ampliar la información y aclarar sus dudas.

– Para evaluar el trabajo de los estudiantes, puede utilizar listas de cotejo.

ÁMBITO	ESTUDIO
Práctica social del lenguaje	• Intercambio escrito de nuevos conocimientos
Aprendizajes esperados	<p>Escribe una monografía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige un tema de su interés. Puede estar relacionado con el lenguaje o con otras asignaturas. • Elabora un esquema con los temas y subtemas que desarrollará en su texto. • Escribe el texto presentando el tema y argumentando el interés que tiene. • Desarrolla el texto cuidando que los criterios que estructuran el tema y los subtemas sean consistentes. • Varía las expresiones para referirse a los objetos que se mencionan reiteradamente en un texto: uso de expresiones sinónimas y pronombres. • Reflexiona sobre la coherencia textual. Analiza la progresión temática del texto buscando que los párrafos tengan conexión en su significado. • Organiza el texto con marcadores textuales (<i>por ejemplo, para introducir, en primer lugar, para empezar, como punto de partida, de inicio; para concluir, por último, finalmente, para cerrar, en último lugar</i>).

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Escribir una monografía con el propósito de difundir información permitirá que los estudiantes integren y comparen datos de distintas fuentes, utilicen con autonomía los recursos lingüísticos y textuales adecuados para organizar la información, y cumplan un propósito comunicativo.

– Coordine a los alumnos para que reúnan las notas y/o resúmenes que tengan sobre el tema y enséñeles cómo planear la escritura de un texto informativo, tomando como modelo algunas monografías. Pueden buscar material impreso o digital.

– Disponga con ellos una estructura temática apropiada. Esta organización variará dependiendo de la temática que aborden. No es lo mismo elaborar una monografía sobre temas de ciencias que hacerlo sobre temas históricos.

– Puede organizar a los estudiantes por temas de interés. De esta manera podrán comparar monografías diferentes sobre un mismo tema.

– Ayúdelos a observar algunos puntos para mejorar su redacción:

- Concordancia entre sujeto y predicado.
- Estructura y funciones del complemento circunstancial. Su papel en la descripción de situaciones y la recreación de ambientes.

– Apóyelos para que decidan en qué casos pueden

usar gráficas, tablas, diagramas o algún otro recurso para complementar la información.

– Ayúdelos a revisar tanto la redacción como la ortografía y la puntuación.

– Después de una revisión del texto, dé oportunidad a los estudiantes para que lo pasen en limpio.

– Recuerde al grupo cuáles son los recursos gráficos y ortográficos que se usan para citar información que proviene de otros textos: dos puntos, comillas, una referencia que remita a los datos bibliográficos.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Para evaluar las monografías revise:

- Que la información incluida integre ideas provenientes de diferentes fuentes.
- Que incluyan definiciones textuales y ejemplos pertinentes.
- Que incorporen vocabulario técnico, así como nombres de personas y lugares cuando sea necesario.
- Que utilicen las formas convencionales para citas y referencias bibliográficas.
- Que el texto esté bien redactado y que la puntuación y la ortografía sean correctas.

– Puede conservar este trabajo en un portafolios donde lleve el seguimiento de los textos elaborados por cada estudiante.

ÁMBITO	LITERATURA
Práctica social del lenguaje	• Lectura de narraciones de diversos subgéneros
Aprendizajes esperados	<p>Lee narraciones de diversos subgéneros narrativos: ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las acciones y las características psicológicas de los personajes típicos de un subgénero narrativo. Analiza las motivaciones, intenciones, formas de actuar y relacionarse que les dan especificidad en cada narración. • Reconoce las funciones narrativas que cumplen los personajes típicos de un subgénero narrativo (protagonista, oponente, aliado, el ser amado, el que ordena la acción del protagonista, el que recibe beneficios de ella). • Describe algunos aspectos de la sociedad relevantes en cada subgénero (grupos, normas, formas de relación) para explicar las acciones de los personajes. • Identifica los aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente del subgénero. • Reconoce las tramas y formas de organización temporal recurrentes en un subgénero. • Analiza el tipo o los tipos de narrador y sus efectos en un subgénero. • Consulta fuentes de información sobre la literatura (prólogos, artículos de divulgación o crítica literaria, páginas electrónicas especializadas o blogs de fans) para enriquecer sus apreciaciones sobre los aspectos estructurales y temáticos relevantes del subgénero.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La narrativa literaria tiene múltiples subgéneros, que se han transformado a lo largo del tiempo y tienen características específicas. El acercamiento de los estudiantes a alguno (o algunos) de los subgéneros más difundidos o que sean de su interés, les permitirá definir criterios para emprender nuevos caminos de lectura y transitar por ellos.

– Promueva la lectura de cuentos o novelas de diferentes subgéneros narrativos como actividad recurrente a lo largo del grado.

- Pídales que acoten su lectura a un subgénero de su preferencia, para que le den seguimiento.
- Propicie la formación de grupos por subgénero para que, con cierta frecuencia, intercambien experiencias e impresiones de sus lecturas.
- Organice plenarias para que los equipos compartan sus impresiones.

– Invite a los estudiantes a elaborar un proyecto en que profundicen su interpretación de algunas obras y sistematicen su conocimiento sobre el subgénero elegido.

- Motívelos a ampliar su conocimiento mediante la indagación en distintas fuentes de información.

– Implemente situaciones de producción oral y escrita para que los estudiantes compartan los resultados de su lectura e indagación (artículos literarios, reseñas escritas, exposiciones o mesas redondas).

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– La evaluación diagnóstica puede ser realizada en dos momentos, atendiendo dos aspectos:

- La exploración de materiales de la biblioteca para identificar narraciones de diferentes subgéneros, posibilitará reconocer qué idea tienen de ellos y qué aspectos creen que los definen.
- La selección de un subgénero de su preferencia revelará sus criterios de elección de lecturas y su avance en la identificación de elementos que definen un subgénero.

– La evaluación formativa puede centrarse en la comprensión del contenido y la apreciación de los recursos literarios de las narraciones que vayan leyendo. El diálogo guiado sobre lo que han leído o las anotaciones en una bitácora de lectura pueden ser instrumentos para observar los avances de los estudiantes.

- Conforme avanzan en el proyecto, la evaluación formativa puede centrarse en la manera en que utilizan la información de distintas fuentes para enriquecer su interpretación.
- La evaluación sumativa puede poner énfasis en la forma en que organizan su conocimiento sobre

algún subgénero con base en las lecturas de narraciones y el manejo de información literaria. No es tan importante qué tanto llegan a saber sobre el subgénero elegido, sino cómo construyen ese conocimiento.

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 1º

ÁMBITO	LITERATURA
Práctica social del lenguaje	• Escritura y recreación de narraciones
Aprendizajes esperados	<p>Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantea una trama coherente, compuesta por acontecimientos articulados causalmente y distribuidos en episodios que planteen expectativas e incertidumbre en el lector, de acuerdo con los temas y convenciones del subgénero. • Utiliza nexos temporales y frases adverbiales para expresar la temporalidad y la causalidad. • Mantiene la referencia a lugares y personajes a lo largo de la historia, mediante la sustitución de nombres y otras clases de palabras por sinónimos, pronombres y otros recursos. • Desarrolla personajes, espacios y ambientes en función de la trama. <ul style="list-style-type: none"> – Procura que las características psicológicas y las acciones de los personajes sean congruentes. • Identifica y utiliza recursos narrativos propios del subgénero elegido para crear emociones, miedo, sorpresa o expectación. • Propone el uso de voces y perspectivas narrativas como un recurso literario para crear expectativas y emociones en los lectores. • Revisa aspectos formales como ortografía y organización gráfica del texto al editarlo. • Elabora un portador para publicar los textos escritos en el grupo, con las características convencionales de un libro o un fascículo.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- La relevancia de escribir cuentos de un subgénero narrativo radica en jugar con las posibilidades y convenciones del mismo. Esto tiene como objetivo que los estudiantes se formen como lectores y enriquezcan sus capacidades creativas como escritores.
- Organice proyectos de producción de textos narrativos, para que los estudiantes escriban cuentos de los subgéneros de su preferencia.
 - Implemente actividades lúdicas para la generación de ideas y planeación de los escritos, promoviendo la creatividad y la imaginación de los estudiantes.
 - Promueva que los estudiantes se cuenten sus ideas y compartan esbozos, para valorar si las

historias cumplen las expectativas del subgénero y son potencialmente atractivas para los lectores.

- Dé seguimiento al intercambio de borradores en distintos momentos de la escritura, para revisar aspectos y niveles específicos de los textos, desde los más generales y contextuales (se comprende en su conjunto, interesa al lector) hasta el cumplimiento de las convenciones de la escritura (ortografía, gramática, puntuación).
- Acompañe a los estudiantes para que logren la versión más limpia posible de su texto antes de que la editen para su publicación en un portador tipo libro o fascículo.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Para la evaluación diagnóstica, pida a los estudiantes que enlisten las características de los cuentos del subgénero elegido de acuerdo con la lectura que han hecho del mismo. A continuación, pídale que esbocen tramas y personajes que cumplan estas convenciones. Esto le ayudará a identificar cómo comprenden las características del subgénero y los recursos narrativos que pueden utilizar para construir una historia.
- Centre la evaluación formativa en los cambios introducidos en los borradores a lo largo del proceso de escritura que contribuyeron a mejorar el escrito,

especialmente desde una perspectiva literaria. En este sentido, una evidencia de evaluación importante puede ser el portafolios con los distintos borradores elaborados durante el proceso.

- En la evaluación sumativa, otorgue un valor a las características del producto final: no solo a la organización y limpieza del cuento que se integrará a un portador que se hará público, sino a la eficacia del producto respecto a lo planeado: ¿responde a las características del subgénero?, ¿utiliza recursos literarios para despertar y mantener el interés y las expectativas del lector?, etcétera.

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 1º

ÁMBITO	LITERATURA
Práctica social del lenguaje	• Lectura y escucha de poemas y canciones
Aprendizajes esperados	<p>Lee y compara poemas de diferentes épocas sobre un tema específico (amor, vida, muerte, guerra...).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recrea el contexto cultural y entiende la importancia de ciertos temas en diferentes épocas, así como las ideas influyentes del momento. • Describe el mundo social en que se presenta la historia o anécdota del poema; indaga la forma literaria en que se habla de los acontecimientos. • Argumenta sobre la importancia del espacio en la creación de ambientes para el desarrollo de la descripción del tema tratado. • Compara los recursos literarios utilizados en los poemas de diferentes épocas y los asocia con los gustos estéticos y los temas relevantes de cada una.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Propicie que esta práctica social del lenguaje se trabaje como un proyecto a largo plazo: que comience como una actividad recurrente de lectura y comentario de poemas de distintas épocas, para desembocar en la sistematización de rasgos e in-

terpretaciones, y en la búsqueda de información en fuentes de conocimiento literario.

- Propicie que los estudiantes escriban textos críticos, reseñas o ensayos interpretativos, para expresar sus interpretaciones y promover la lectura de poesía.

– Invítelos a interrelacionar diferentes asignaturas en la interpretación que proponen de los poemas. Por ejemplo, ligar historia, ciencias sociales y literatura en un ensayo sobre algún tema (amor, lucha, tiempo, etcétera).

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Centre la evaluación en la comprensión de los poemas y en la escritura de un texto argumentativo en el que sustenten sus hallazgos y puntos de vista.

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 1º

ÁMBITO	LITERATURA
Práctica social del lenguaje	• Creaciones y juegos con el lenguaje poético
Aprendizajes esperados	<p>Recopila y comparte refranes, dichos y pregones populares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparte la interpretación de refranes, dichos y pregones, reconociendo el uso del lenguaje figurado. • Compara, con ayuda del profesor, las situaciones descritas en los textos y las situaciones sociales a las que aluden. • Identifica algunos recursos utilizados para llamar la atención de los oyentes de estos textos: juegos con los sonidos, humor, exageraciones, etcétera. • Identifica los propósitos sociales y los posibles sujetos participantes en la enunciación y circulación de estos textos.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La interpretación crítica de textos populares que juegan con el lenguaje, con distintos fines sociales, propicia que los estudiantes analicen diferentes formas y niveles de significación, que suelen tener una función apelativa; con esto amplían sus posibilidades interpretativas.

- Promueva que los estudiantes rastreen refranes y dichos que no hayan escuchado en interacciones cotidianas, mediante una búsqueda sistemática con informantes de su familia o comunidad.
- Analice con los estudiantes la manera en que se construye el sentido de los textos a partir del uso de distintos recursos literarios. Propicie que los estudiantes justifiquen sus interpretaciones por sí mismos.
- Propicie la discusión sobre los sentidos que encuentran a los dichos y refranes. Posibilite que hagan una lectura crítica de los valores culturales involucrados.
- Invítelos a buscar información sobre el significado de dichos y refranes que confirmen o cuestionen sus interpretaciones personales.

– Invítelos a compartir estos textos de la tradición popular en una antología comentada.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Centre la evaluación formativa en las interpretaciones de los estudiantes y las formas en que las justifican, haciendo referencia a los recursos literarios utilizados (no de manera explícita ni convencional) y a sus propósitos sociales.
- Asimismo, considere el proceso de investigación y la discusión de los estudiantes sobre el sentido de los textos.
- Para la evaluación sumativa, valore la elaboración de un producto final, considerando su propósito, los destinatarios, la organización del documento y la expresión sustentada de puntos de vista e información sobre los dichos y refranes.
- Revise aspectos convencionales de la escritura para realimentar la transcripción de los estudiantes, de modo que se acerquen a una ortografía convencional.

– Propicie que los estudiantes mismos revisen con autonomía las convenciones de la escritura, y que generen estrategias para llegar a soluciones convencionales.

– Evalúe el aprecio que los estudiantes demuestran por las formas antiguas y actuales de expresión, según su función social.

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 1º

ÁMBITO	LITERATURA
Práctica social del lenguaje	• Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales
Aprendizajes esperados	<p>Selecciona un texto narrativo para transformarlo en una obra de teatro y representarla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza la trama de un texto narrativo y selecciona los elementos indispensables para conservar la historia (acontecimientos, espacios y personajes). • Imagina la representación escénica de los episodios de la historia; decide qué será representado, qué será referido en el discurso de los personajes o qué será omitido. • Distribuye la trama en actos y escenas. • Escribe diálogos que reflejan las características de los personajes, los conflictos que afrontan y el mundo social representado. • Escribe acotaciones que dan orientaciones indispensables para la escenificación. • Usa los signos de puntuación más frecuentes en los textos dramáticos (guiones largos, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y exclamación).

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La transformación de un texto narrativo en una obra teatral es relevante para los estudiantes, en primer lugar, porque hacen una lectura que los lleva a profundizar en la comprensión de la historia y, en segundo, porque reconocen las posibilidades de comunicar una historia trasladándola del discurso narrativo al teatral.

- Organice un proyecto para escribir una obra de teatro y ponerla en escena.
- Promueva que los estudiantes problematicen la tarea. Invítelos a que lean colectivamente, en voz alta, la historia seleccionada y la comparen con la lectura en voz alta de un texto dramático, para valorar sus posibilidades de representación.

– Invítelos a buscar alternativas, como la lectura en voz alta de los diálogos, para valorar si la historia se entiende. A partir de esta experiencia, indíqueles que deben evitar la presencia de un narrador, para que noten que lo esencial de una obra de teatro es la acción y los diálogos que se muestran en escena.

– Con base en estos antecedentes, promueva que analicen la trama para seleccionar lo que puede ser representado.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Para la evaluación formativa:
 - Evalúe que aporten ideas y participen en la toma de decisiones colectivas, no solo para

constatar quiénes intervinieron sino cómo contribuyeron en las tareas.

- Propicie la coevaluación en la revisión y reelaboración de borradores, y solicite que los conserven como evidencia del aprendizaje.
- Favorezca que los estudiantes reflexionen sobre el proceso, para explicitar lo que aprendieron.

– Para la evaluación formativa y sumativa:

- Valore que en la obra de teatro (el borrador completo o la versión final) sea comprensible la historia original, es decir, que conserve su sentido y se resalte su visión del mundo.

- Invite a los estudiantes a leer en voz alta la obra de teatro y a compartirla con otros para valorar si:

- . La relación entre diálogos y acotaciones es clara.
- . La secuencia de escenas permite reconstruir la historia.
- . Las indicaciones escénicas son suficientes para la representación de la obra.
- . La puntuación empleada ayuda a orientar la interpretación de diálogos y acotaciones.

– Proponga que incorporen las propuestas que surgieron de la discusión, para mejorar la obra de teatro.

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 1º

ÁMBITO	PARTICIPACIÓN SOCIAL
Práctica social del lenguaje	• Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios
Aprendizajes esperados	<p>Escribe cartas formales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora varios modelos de cartas formales, identifica sus semejanzas y diferencias y, a partir de ellas, reconoce sus características comunes de forma y contenido. • Escribe una carta formal en la que plantea un asunto particular. • Enlaza las oraciones de los párrafos empleando nexos: <i>aunque, pero; sin embargo, en cambio, por lo tanto, por lo que;</i> y expresiones como <i>desde nuestro punto de vista, consideramos que.</i> • Usa fórmulas convencionales de entrada y de despedida. • Reflexiona acerca de la necesidad y capacidad humana de solucionar conflictos por medio del lenguaje.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Es fundamental que los estudiantes conozcan los diversos mecanismos que tienen a disposición para expresar opiniones, solicitar servicios, presentar una queja o exponer algún problema que requiera solución ante organizaciones e instituciones, o bien, a través de algún medio de comunicación. Uno de estos mecanismos son las cartas formales. Aunque estas también pueden ser útiles para otros fines (hacer una invitación, dar un agradecimiento,

presentar algo, entre otros), el propósito de esta práctica social del lenguaje es que los estudiantes conozcan a profundidad las características de forma y contenido, así como la utilidad, propósitos y destinatarios de las cartas formales, que son un tipo de texto con el que ya trabajaron en primaria.

– Revise con los estudiantes diferentes modelos de cartas formales que tengan propósitos distintos y

estén dirigidos a destinatarios diferentes. Ayúdelos a identificar los elementos que les son comunes y, a partir de ellos y de lo que saben sobre este tipo textual, elaboren un listado con sus características.

– Precise las características de las cartas formales.

– Promueva la escritura individual, pero si algunos integrantes del grupo prefieren trabajar en parejas o equipo, permítalo.

– Invite a los estudiantes a que:

- Elijan un asunto sobre el que quieran escribir. Pueden solicitar ayuda para desarrollar un proyecto, pedir autorización para realizar una visita fuera de la escuela, agradecer a alguien por algún trabajo, o invitar a los padres a leer en voz alta a la escuela. Recuerde a los estudiantes que los propósitos pueden ser diversos, pero que en todos los casos deben elaborar sus producciones teniendo en cuenta las características de este tipo de texto.
- De acuerdo con el asunto y propósito de su carta, definan el destinatario. Indaguen los datos de contacto para hacer el envío: vía postal o correo electrónico.
- Identifiquen los aspectos que desean destacar sobre el asunto elegido, y solicite que los expliquen en caso de ser necesario.
- Utilicen coma en oraciones coordinadas adversativas introducidas por *pero*, *mas*, *aunque*, *sino* (*que*); por ejemplo: “Hemos solicitado ayuda, pero no hemos podido conseguir árboles para sembrar en la escuela”.
- Usen punto y aparte al final del párrafo.
- Verifiquen su ortografía.
- Utilicen lenguaje formal.

– Promueva que los estudiantes intercambien sus primeras versiones para corregirlas. Para ello, puede elaborar una lista de indicadores que consideren aspectos como el apego a las características del tipo textual, la coherencia o la ortografía.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Realice una evaluación diagnóstica para indagar los conocimientos de los estudiantes sobre este tipo de textos. Pregunte:

- ¿Para qué sirven las cartas formales?
- ¿En qué circunstancias se escriben?
- ¿Qué tipo de información o temas abordan?
- ¿A quiénes van dirigidas?
- ¿Qué tipo de lenguaje utilizan: formal o informal?
- ¿En alguna ocasión han escrito cartas para buscar la solución a un problema? ¿Cuál fue el resultado?

– Evalúe el proceso de producción de las cartas de principio a fin. Recopile los borradores para tener una visión más completa de los avances y dificultades de los estudiantes. En la versión final revise que:

- Las cartas expresen claramente el asunto a tratar; por ejemplo, en el caso de un problema deben ser identificables los antecedentes, el problema y la solución.
- El texto esté separado en párrafos.
- Estén redactadas con un lenguaje formal y vocabulario congruente con el tipo de texto, el asunto y el destinatario.
- Se utilicen correctamente los signos de puntuación.
- Se utilice mayúscula en nombres propios e inicios de párrafo.

ÁMBITO	PARTICIPACIÓN SOCIAL
Práctica social del lenguaje	• Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia
Aprendizajes esperados	<p>Participa en la elaboración del reglamento escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoce la función y las características de los reglamentos. • Reflexiona sobre la forma en que se redactan los reglamentos, el uso de verbos: modo (infinitivo o imperativo) y tiempo, y su organización gráfica. • Reflexiona en torno al valor de los reglamentos para regular la vida social en los diferentes espacios en que se desarrolla. • Reconoce las diferencias entre el reglamento y otros tipos de textos discontinuos.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La vida en sociedad exige el cumplimiento de normas que buscan la convivencia armónica de los grupos humanos en diferentes ámbitos. Ya en primaria, los estudiantes trabajaron en la elaboración o revisión (según el caso) del reglamento escolar. En esta práctica social del lenguaje se busca profundizar en lo que ya saben sobre reglamentos y que conozcan modelos más complejos, al tiempo que reflexionan sobre la función social de las normas en diferentes espacios de convivencia y participan en la discusión y replanteamiento del reglamento escolar.

- Recabe la mayor cantidad de reglamentos posibles, de preferencia escolares, de mayor complejidad: es decir, que cuenten con más títulos, artículos y numerales, y que consignen derechos, responsabilidades y sanciones. Explórellos con el grupo y, a partir del análisis, formulen una propuesta de cómo debería ser su reglamento escolar.
- Procure realizar el trabajo en coordinación con representantes de otros grupos de la escuela. Pueden constituir una asamblea de alumnos. Socialicen su propuesta de estructura y contenido del reglamento escolar; consensúen hasta llegar a una propuesta definitiva.
- Organicen la revisión del reglamento escolar existente; cuestionen si las normas continúan teniendo validez para el colectivo escolar y si su

aplicación realmente favorece la convivencia entre todos los integrantes de la comunidad. Verifiquen que los derechos contemplen a todos, y también las obligaciones y las sanciones. Para llevar a cabo esta tarea es ideal trabajar en coordinación con el profesor de Formación Cívica y Ética.

- Organicen una presentación colectiva del reglamento escolar y difúndalo en los soportes que consideren pertinentes, de acuerdo con sus posibilidades; puede ser a través de carteles, el periódico mural, el escolar, volantes, un blog o la página electrónica de la escuela, en caso de contar con ella.
- Reflexione con el grupo sobre la función de los reglamentos para favorecer el bien común.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Para la evaluación diagnóstica, compruebe a través de preguntas qué saben los estudiantes acerca de los reglamentos. Registre los resultados para confrontarlos con lo aprendido al final del trayecto.
- Valore el proceso, desde la revisión y análisis de modelos más complejos, hasta el trabajo colectivo en la revisión y replanteamiento del reglamento escolar.
- Ayúdelos a reconocer lo que aprendieron sobre reglamentos, confrontando lo que sabían al inicio del trabajo con los hallazgos del proceso.

ÁMBITO	PARTICIPACIÓN SOCIAL
Práctica social del lenguaje	• Análisis de los medios de comunicación
Aprendizajes esperados	<p>Lee y compara notas informativas sobre una noticia que se publica en diversos medios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica en las notas informativas los hechos, sus protagonistas y dónde sucedió la noticia. • Identifica las fuentes de información y si la nota informativa está firmada por un reportero o proviene de una agencia de noticias. • Comenta con sus compañeros de grupo las noticias que dieron origen a las notas informativas y su repercusión social. • Compara las interpretaciones que los medios hacen de los hechos: la información y las opiniones que se presentan. • Reconstruye la secuencia de hechos y compara el tiempo y el espacio en que sucede la noticia. • Reflexiona sobre el tipo de lenguaje (formal e informal). • Reflexiona sobre los mecanismos que emplean los medios de comunicación para dar relevancia a una noticia. • Reflexiona sobre el uso de ciertas frases o adjetivos para referirse a las personas y a los hechos, y cómo contribuyen a formar una imagen de estos.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Los medios de comunicación, impresos, electrónicos y digitales tienen diferentes líneas editoriales, y por lo tanto le dan un tratamiento diferente a un mismo hecho noticioso. El propósito de esta práctica social del lenguaje es que los estudiantes reflexionen al respecto, mediante el seguimiento de una noticia en diferentes medios, para favorecer una actitud crítica ante lo que leen y escuchan.

- Solicite al grupo que lean el periódico, vean o escuchan algún noticiero. Pida que seleccionen algunos hechos noticiosos que llamen su atención.
- Pida que compartan los hechos seleccionados y que justifiquen su elección.
- Decidan la modalidad de trabajo para hacer el seguimiento. Puede ser individual, en parejas o por equipos. Solicite que elijan el hecho al cual quieren darle seguimiento.
- Compruebe con ellos que el hecho cumpla todas las características para ser noticia, a partir de preguntas como ¿qué ocurrió?, ¿quién participó?, ¿cómo fue?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿para qué?
- Oriéntelos para que identifiquen cómo seleccionar los medios, cómo identificar la relevancia que se le da al hecho (en el periódico se publica en pri-

mera plana o en los interiores, y además de notas informativas, se escriben artículos, columnas, editoriales o se hacen caricaturas; en televisión forma parte de los cortes informativos y del resumen, y se ahonda sobre él durante el programa, o solo se comunica a través del cintillo), y la postura que se toma ante él (positiva, negativa, neutra, crítica). Puede mostrarles algunos ejemplos para que les quede más claro.

- Analice con los estudiantes algunos encabezados de diferentes notas informativas sobre un mismo hecho, la entrada y el desarrollo. Identifiquen si se incluyen opiniones personales en la información que encontraron y ayúdelos a distinguir hechos de opiniones.
- Definan la temporalidad del seguimiento.
- Ayúdelos a construir, con las sugerencias anteriores y el tiempo definido, una tabla que para registrar el seguimiento.
- Oriéntelos para construir criterios de selección de notas informativas. Esto es particularmente relevante para las búsquedas en internet. Advierta que en ese medio hay mucha libertad para publicar, pero no siempre hay control sobre la veracidad de las fuentes; por ello, es necesario buscar fuentes reconocidas.

- Solicite que, al concluir, hagan una exposición, escriban un informe o presenten su tabla de seguimiento para compartir sus resultados.
- Reflexione con los estudiantes sobre la importancia de consultar diversos medios para tener una perspectiva más amplia, objetiva y crítica sobre un hecho noticioso.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Valore si los estudiantes aplican algún criterio en la selección de las fuentes consultadas. El desarrollo de criterios es un proceso lento y complejo; por ello, se sugiere estar en permanente diálogo con los alumnos, para orientarlos respecto al tipo de

medios que consultan, y para identificar la relevancia y tratamiento que dan a la noticia.

– Verifique algunos criterios al evaluar el aprendizaje de los estudiantes:

- Que reconozcan las fuentes de las que los medios obtienen la información de la noticia: agencias de noticias, protagonistas, testigos, investigadores.
- Que identifiquen las líneas editoriales de distintos medios a partir del tratamiento y relevancia que dan a un hecho noticioso.
- Que diferencien hechos de opiniones.
- Que reconozcan el uso de adjetivos y otros recursos para clasificar al hecho o a sus protagonistas.

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 1º

ÁMBITO	PARTICIPACIÓN SOCIAL
Práctica social del lenguaje	• Participación y difusión de información en la comunidad escolar
Aprendizajes esperados	<p>Entrevista a una persona relevante de su localidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características discursivas de la entrevista y los requisitos para sistematizarla por escrito. • Determina el objetivo de la entrevista y elige a la persona o personas que entrevistará. • Prepara la entrevista y distingue entre preguntas centrales y de apoyo. • Hace preguntas y las reformula en función de la respuesta. • Elabora un texto que incluya la información recabada en la entrevista. • Usa signos de exclamación e interrogación. • Reconoce las diferencias entre lengua oral y lengua escrita. • Reflexiona sobre los usos y funciones de la entrevista en la vida social.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que los estudiantes reconozcan las características de esta forma de interacción oral, y que utilicen la entrevista como medio para obtener información de otros.

– Explore con los estudiantes algunos temas sobre los que les gustaría conocer o profundizar. Identifiquen qué personas de su entorno próximo podrían

ayudarlos en esta tarea, ya sea porque son especialistas o porque de algún modo están relacionados con los temas propuestos.

– Indague con el grupo los datos del entrevistado, para invitarlo a participar y coordinar una cita.

– Revise con el grupo diferentes modelos de entrevista, y a partir del contenido infieran aspectos

como el tema y el propósito. Observen las características que son comunes. Converse con el grupo sobre la necesidad de transcribir y editar las respuestas del entrevistado, pues el lenguaje oral transcrito y publicado directamente, suele ser poco claro para el lector, debido al uso de pausas, muletillas, reiteraciones y divagaciones.

– Ayude a los estudiantes a elaborar un guion de preguntas congruentes con el tema y el propósito de la entrevista; es decir, con la información específica que desean obtener del entrevistado.

– Procure que las entrevistas se realicen en la escuela. Defina con los estudiantes si escribirán mientras el entrevistado responde, o harán una grabación.

– Acompañe a los estudiantes en la transcripción de la entrevista, y ayúdelos a solucionar las dificultades que enfrenten. Recuérdeles que la edición de la transcripción debe ser lo más fiel a lo dicho por el entrevistado.

– Pida que elaboren un párrafo introductorio para la entrevista.

– Comente que, entre las preguntas y las respuestas, pueden incorporar descripciones del ambiente, la atmósfera y la actitud del entrevistado.

– Solicite que, como cierre, elaboren una conclusión de la experiencia y lo aprendido sobre el tema.

– Indique que revisen en sus textos:

- La redacción: orden sintáctico y concordancias entre las oraciones de los párrafos.
- La puntuación: uso de la coma para separar oraciones breves o enumerar objetos de la misma clase; punto y seguido, y punto final.
- La correcta ortografía, en especial de palabras difíciles.

– Organice alguna actividad para que comparen las entrevistas con la comunidad escolar. Pueden publicarlas en el periódico (del aula, mural o escolar).

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Realice una evaluación formativa para indagar qué saben los estudiantes sobre la entrevista. Pregúnteles:

- ¿Qué es una entrevista?
- ¿Cuál es su propósito?
- ¿Qué tipo de preguntas es pertinente formular?
- ¿Han leído alguna entrevista?
- ¿Qué se puede aprender en una entrevista?

– En la evaluación formativa, revise los guiones y verifique que las preguntas:

- Sean claras, sin ambigüedades.
- Provoquen respuestas abiertas.

– En el proceso de redacción, revise que la transcripción de los diálogos cuente con:

- Guiones para marcar diálogos.
- Identificaciones para el entrevistador y el entrevistado.
- Uso correcto de las mayúsculas y minúsculas.
- Uso convencional de la ortografía.

– Al final, en plenaria, pida a los estudiantes que compartan qué aprendieron sobre la entrevista a partir del trabajo en esta práctica social del lenguaje.

ÁMBITO	PARTICIPACIÓN SOCIAL
Práctica social del lenguaje	• Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural
Aprendizajes esperados	<p>Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos originarios de México.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma conciencia de la multiplicidad de lenguas que se hablan en el país. • Identifica las principales lenguas originarias que se hablan en México. • Identifica algunas lenguas por regiones geográficas. • Reflexiona sobre la riqueza lingüística y cultural de México. • Reflexiona sobre la necesidad de tener en un país tan diverso una lengua común para comunicarse.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que los estudiantes valoren la riqueza lingüística del país y la importancia de hablar y escribir más de una lengua.

- Se recomienda llevar a cabo este trabajo como un proyecto. Organice a los estudiantes para que trabajen en equipo.
- Puede organizar una presentación en la escuela para que los estudiantes compartan lo que aprendieron del tema.
- Ayúdelos a buscar información de las diferentes lenguas que se practican en el país en diferentes fuentes impresas o electrónicas. Pueden consultar la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas. Comenten los puntos que le parezcan más relevantes.
- Durante la investigación en diversas fuentes, invítelos a tomar notas de los aspectos más relevantes para preparar una exposición.
- Es recomendable que contextualice la realización del proyecto, es decir, que pueda presentarse la exposición en algún evento o celebración; por ejemplo, el Día Internacional de la Lengua Materna, o el Día Internacional de los Pueblos Indígenas.
- Fomente una actitud crítica basada en argumentos y puntos de vista sustentados. Propicie la toma de conciencia del estudiante sobre su entorno y su realidad plurilingüe.
- Busque relacionar este proyecto con otras asignaturas y con el ámbito de Estudio, para que elaboren notas y preparen la exposición.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Planee una evaluación formativa que apoye el proceso de investigación; pregunte a los estudiantes:
 - ¿Qué lenguas indígenas se hablan en su localidad o región?
 - Si no se practica ninguna lengua indígena actualmente, ¿qué lenguas se hablaban en su localidad antes del español?
 - En su familia, ¿alguien habla alguna lengua indígena?
- En los proyectos de investigación es importante valorar tanto el proceso como el producto; por ello, los borradores y textos escritos son material para evaluar aprendizajes.
- Algunos indicadores para evaluar la exposición son los siguientes:
 - Presenta el tema y explica cuál es su relevancia.
 - Desarrolla el tema: explica y describe los aspectos más importantes.
 - Elabora conclusiones.
 - Apoya su exposición con mapas, cuadros y gráficas.
- Considere también las intervenciones orales de los estudiantes, porque son un indicador de la comprensión del tema. Si exponen sobre su investigación, retroalimente su desempeño ante el grupo.

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 2º	
ÁMBITO	ESTUDIO
Práctica social del lenguaje	• Intercambio de experiencias de lectura
Aprendizajes esperados	<p>Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona, entre los textos que ha escrito a lo largo del ciclo escolar, el que más le guste. • Prepara la lectura en voz alta. • Comparte con su grupo.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Compartir textos que han escrito en la clase de Lengua materna. Español o en otras asignaturas permitirá a los estudiantes revisar lo que han producido a lo largo del año o en años anteriores. Al mismo tiempo, podrán analizar e incluso mejorar textos elaborados tiempo atrás.

- Ayude a los estudiantes a seleccionar con anticipación el material que compartirán con sus compañeros. Podrán seleccionar textos distintos. Algunos querrán compartir sus producciones literarias y otros preferirán compartir textos informativos.
- Solicite que preparen la lectura; sugiera que les lean a sus familiares para que comenten si les gustó el texto y la forma en que lo leyeron.

- Pídales corregir lo necesario para mejorar sus textos.
- Solicite a los alumnos que, antes de la lectura pública, lean en voz alta para que usted o sus compañeros puedan hacer sugerencias para mejorar.
- Esta es una actividad que puede realizarse dos o tres veces durante el año escolar.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Considere si los estudiantes prepararon la lectura para el día de la presentación o si improvisaron.
- Tome en cuenta si lograron mantener el interés de sus compañeros durante la lectura.
- Utilice una lista de cotejo para valorar algunos aspectos del trabajo de los estudiantes.

ÁMBITO	ESTUDIO
Práctica social del lenguaje	• Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos
Aprendizajes esperados	<p>Compara una variedad de textos sobre un tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora una lista ordenada de preguntas para buscar información sobre un tema. • Identifica y explora fuentes diversas sobre ese tema para valorar cuál es la más pertinente, de acuerdo con los propósitos de su búsqueda. • Analiza y evalúa diversas formas de desarrollar un tema en distintos textos. • Compara los contenidos a partir de las definiciones, los ejemplos, las ilustraciones y otros recursos gráficos, con el fin de evaluar la calidad y la actualidad de la información. • Compara la organización, la información y los puntos de vista en los distintos textos. • Reconoce las diferentes maneras de nombrar el mismo referente, mediante sinónimos o pronombres.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Pida a los estudiantes que identifiquen y comparen las ideas relevantes sobre un mismo tema en diferentes textos.
- Ayúdelos a inferir el significado de algunas palabras, el sentido de frases complejas, la información y los puntos de vista implícitos.
- Oriente a los estudiantes para que:
 - Revisen las definiciones, los ejemplos y las ilustraciones.
 - Comprendan la información contenida en tablas, diagramas, cuadros sinópticos o gráficas.
 - Comparen los textos leídos para que identifiquen formas diferentes de expresar lo mismo, así como las ideas complementarias.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Valore si logran identificar los modos de proponer y explicar las ideas en diferentes textos.
- Observe:
 - ¿Identifican distintas definiciones de un mismo aspecto?
 - ¿Reconocen las diferencias en el tratamiento del tema?
 - ¿Identifican puntos de vista opuestos al hablar de lo mismo?
 - ¿Notan semejanzas en la manera de hablar del tema?
 - ¿Reconocen la información complementaria?
 - ¿Encuentran contradicciones en los materiales?
- Elabore una rúbrica para evaluar estos aspectos y algunos otros que considere relevantes.

ÁMBITO	ESTUDIO
Práctica social del lenguaje	• Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes
Aprendizajes esperados	<p>Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora resúmenes de acuerdo con propósitos específicos. • Integra información localizada en diferentes textos. • Identifica las diferencias de contenido para decidir cuándo la información es complementaria o contradictoria. • Elige la información esencial de los textos leídos para integrarla en un resumen. • Registra datos bibliográficos de los textos que resume. • Distingue marcas que introducen información complementaria: ejemplificación (<i>por ejemplo, como, tal es el caso de</i>); explicación (<i>es decir, o sea</i>). • Desarrolla la capacidad para elegir en un diccionario de sinónimos (impreso o electrónico) la opción ideal para sustituir el léxico original en una paráfrasis.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Defina con el grupo un propósito específico para elaborar un resumen. Puede ser para estudiar un tema (por ejemplo, la diversidad lingüística y cultural en México) o para aprender más acerca de algo que les interese.
- Oriente a los estudiantes en la selección de los textos que van a resumir. Solicite que los lean las veces que lo necesiten.
- Ayúdelos a identificar las ideas relevantes que incluirán en el resumen.
- Cuando copien ideas tal y como aparecen en los textos originales, explique que deben usar comillas y mencionar, entre paréntesis, la referencia bibliográfica.
- Identifique con ellos la información que se repite y la que es complementaria.
- Recuérdeles que las referencias bibliográficas deben incluir nombre del autor, título del material consultado, lugar de edición, editorial y año de publicación.
- Enséñeles a usar recursos gráficos para resaltar información: letras cursivas y negritas, y recuadros.
- Ayude a los estudiantes a utilizar estrategias para saber cómo se escribe correctamente una palabra cuando desconozcan su ortografía.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Para valorar los textos de sus estudiantes, considere lo siguiente:
 - Revise que la información parafraseada en los resúmenes preserve el sentido de la incluida en el texto.
 - Verifique que, al incluir información de diferentes textos, no se generen contradicciones.
 - Revise que se incluyan definiciones textuales y ejemplos pertinentes.
 - Verifique que utilicen formas convencionales para citar y para las referencias bibliográficas.
 - Observe si incorporan, de manera pertinente, vocabulario técnico o especializado, nombres de personas y lugares.
 - Revise que el texto esté bien redactado y que la puntuación y la ortografía sean correctas.
- Puede conservar este trabajo en un portafolios donde lleve el seguimiento de los textos elaborados por cada estudiante.

ÁMBITO	ESTUDIO
Práctica social del lenguaje	• Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos
Aprendizajes esperados	<p>Participa en una mesa redonda sobre un tema específico.</p> <p><i>Al exponer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Busca y organiza información para preparar su participación en una mesa redonda. • Expone información sobre el tema de la mesa, integrando explicaciones y descripciones significativas. • Asume un punto de vista sobre la información presentada en una mesa redonda. • Escucha de manera atenta y sin interrumpir. • Comenta, de manera respetuosa, los puntos de vista de sus compañeros. • Utiliza lenguaje formal propio de este tipo de interacción. • Utiliza expresiones para: <ul style="list-style-type: none"> – organizar la información, como <i>en primer lugar, en segundo lugar, por una parte, por otra parte</i>; – unir ideas o agregar información, como <i>además, aparte, incluso</i>; – introducir ideas que son el resultado de lo que se acaba de decir, como <i>por lo tanto, por consiguiente, en consecuencia</i>. <p><i>Al presenciar una mesa redonda</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención. • Toma notas. • Formula preguntas para exponerlas en la ronda de preguntas y respuestas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La participación de los estudiantes en las mesas redondas tiene como finalidad que comprendan los modos específicos de interacción en una práctica formal del lenguaje. Esta intervención tendrá una doble faceta: como participantes y como audiencia.

- Explique cuál es la dinámica en una mesa redonda. Si lo considera pertinente, muestre ejemplos de mesas redondas en la televisión o en internet, para que los estudiantes observen cuál es la mecánica, el papel del moderador y las intervenciones de los participantes.
- Ayúdelos a organizar la información que presentarán.
- Oriente a los alumnos para que planteen preguntas adecuadas en la mesa redonda.
- Si es necesario, guíelos para que utilicen la entrevista como recurso para obtener y compartir información. Esto dependerá del tema que decidan

abordar en la mesa redonda. Para ello, recuerden lo trabajado en el ámbito Participación social, en primer grado.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Para evaluar la participación de los estudiantes en las mesas redondas, considere:

Al exponer

- Presentan la información de manera organizada.
- Fundamentan su punto de vista.
- Toman en cuenta a los destinatarios.
- Usan vocabulario técnico o especializado, si es necesario.
- Emplean un lenguaje formal.

Al presenciar una mesa redonda

- Escuchan con atención.
- Toman notas.

– Utilice listas de cotejo para evaluar el trabajo de los estudiantes.

ÁMBITO	ESTUDIO
Práctica social del lenguaje	• Intercambio escrito de nuevos conocimientos
Aprendizajes esperados	<p>Escribe un texto biográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige un personaje y justifica su elección. • Narra, de manera cronológica, la historia del personaje. • Expresa su opinión sobre el personaje al final del texto. • Usa el tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes. • Utiliza verbos como <i>dice, explica, afirma</i>, para señalar las ideas expresadas por otras personas en los textos que consultó. • Emplea diversos signos de puntuación para citar: <i>dos puntos, comillas, paréntesis</i> con la referencia bibliográfica.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Para escribir una biografía será necesario que los estudiantes consulten textos (impresos o digitales), tomen notas e integren la información que recolecten sobre la vida del personaje elegido. Puede ser alguien destacado en ciencia, historia o deporte, por ejemplo.

– Consulte con el grupo biografías de personajes diversos, para analizar las características de forma y contenido de este tipo textual.

– Oriéntelos para que comenten y reconstruyan la historia de un personaje, con base en lo siguiente:

- La descripción de sus características.
- Los momentos más importantes de su vida.
- Las circunstancias históricas importantes de su época.
- Los sucesos simultáneos que se consideren relevantes para entender la vida del personaje.

– Ayúdelos a observar algunos puntos para mejorar su redacción. Por ejemplo:

- Uso de expresiones que expresan anterioridad (*antes, previamente*) y posterioridad (*luego, después, finalmente*) para señalar las secuencias y relaciones temporales de los hechos que se narran.
- Uso de expresiones para dar la idea de simultaneidad (*mientras, al mismo tiempo, cuando, a la vez, entretanto, en paralelo*), para indicar sucesos que ocurren en el mismo espacio de tiempo.

- Uso de adverbios, frases u oraciones adverbiales que funcionan como complementos de tiempo (*ayer, en aquella época, entonces, cuando nació*), modo (*tranquilamente, de ese modo, como todos sabemos*) y lugar (*allá, en ese sitio, donde nació*).

– Verifique que todos los verbos en copretérito estén empleados correctamente.

– Después de la revisión del texto, solicite que lo pasen en limpio.

– Ayúdelos a identificar el portador más adecuado para compartir su texto (folleto, periódico escolar, cuadernillo, blog).

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Para evaluar los textos de los estudiantes, considere:

- Que la información de distintas fuentes se haya integrado adecuadamente.
- Que las citas textuales, en caso de haberlas, estén entrecorilladas, y que las referencias bibliográficas contengan los datos correctos.
- El uso correcto de recursos lingüísticos que expresan temporalidad, causalidad y simultaneidad (nexos y adverbios) en la redacción de biografías.
- Que la redacción, puntuación y ortografía sean correctas.

– Puede conservar este trabajo en un portafolios donde lleve el seguimiento de los textos elaborados por cada estudiante.

ÁMBITO	LITERATURA
Práctica social del lenguaje	• Lectura de narraciones de diversos subgéneros
Aprendizajes esperados	<p>Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica las acciones y las características psicológicas de los personajes con base en sus intenciones, motivaciones, formas de actuar y relaciones con otros personajes. • Describe las perspectivas que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas. • Discute las funciones narrativas que cumplen los personajes (protagonista, oponente, aliado, ser amado, el que ordena la acción del protagonista, el que recibe beneficios de ella) y reconoce la multiplicidad de roles que a veces desempeñan los personajes. • Compara las formas en que diversos autores presentan aspectos de la realidad latinoamericana o de otros lugares, o cuestionan las posibilidades de representar la realidad. • Reconoce que la forma en que se presentan los espacios y los personajes sugiere un ambiente en la narración. • Discute el uso de tramas no lineales y desenlaces abiertos en algunas narraciones y el efecto que producen en el lector y en la representación de una realidad. • Interpreta el uso de voces y perspectivas narrativas como un recurso para matizar las representaciones de la realidad. • Aprecia la diversidad lingüística y cultural de los pueblos latinoamericanos mediante su literatura. • Reconoce la diversidad de propuestas narrativas, temas y recursos de la narrativa latinoamericana de los últimos cien años. • Profundiza su conocimiento e interpretación de algunas obras, corrientes o autores de la literatura latinoamericana mediante la consulta de fuentes literarias.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La narrativa latinoamericana del siglo xx y lo que va del xxi presenta una variedad muy amplia de temas, estructuras y recursos literarios que pueden despertar el interés de los estudiantes. No puede ser encajonada en un “movimiento”, una “corriente” o un “subgénero”, por lo que es importante que el grupo tenga un panorama general de algunas de sus zonas de interés, con la finalidad de que puedan elegir sus trayectos como lectores.

– Promueva la lectura de narraciones de la literatura latinoamericana como una actividad recurrente a lo largo del ciclo escolar. Implemente situaciones puntuales para el intercambio frecuente de experiencias de lectura.

– Favorezca que los estudiantes lean a diferentes autores para que conozcan propuestas narrativas diversas; por ejemplo, representaciones realistas de las sociedades latinoamericanas, el realismo mágico, la literatura fantástica, el acercamiento a otras realidades y sociedades de los autores más contemporáneos, etcétera.

– Organice un proyecto en el cual los estudiantes lean con profundidad un autor o corriente de su

preferencia y analicen algunas de sus producciones, con el fin de escribir textos críticos que sean divulgados en distintos portadores.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– La evaluación diagnóstica se hace en varios momentos y de distintas maneras:

- Al explorar materiales de la biblioteca para seleccionar autores y obras de la narrativa latinoamericana, y especialmente al justificar su selección de una obra específica.
- A lo largo del curso, al expresar lo que piensan que es la narrativa latinoamericana contemporánea.
- Al contrastar el contenido de los textos (o sus anticipaciones sobre ellos) con su realidad social de adolescentes latinoamericanos del siglo xxi.

– Para la evaluación formativa, dé seguimiento a las lecturas de los estudiantes, para garantizar la variedad de textos elegidos.

– Centre la evaluación formativa y sumativa en su capacidad de comprender y comparar los textos leídos para reconocer algunas recurrencias y divergencias. Asegúrese de que analicen los recursos

literarios con los cuales estas narrativas hacen referencia o cuestionan la realidad social.

- Los diálogos entre los estudiantes, sus anotaciones en un diario de lectura o la escritura de reseñas son evidencias para la evaluación formativa.

– Para la evaluación sumativa, valore la interpretación que hacen los estudiantes de las narraciones en las que decidieron profundizar, así como la consulta de diversas fuentes literarias para enriquecer la interpretación de los textos.

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 2°

ÁMBITO	LITERATURA
Práctica social del lenguaje	• Escritura y recreación de narraciones
Aprendizajes esperados	<p>Transforma narraciones en historietas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los recursos gráficos típicos de una historieta (cartel, globo, plano, etcétera); distingue sus usos para contar una historia. • Analiza el uso de diversas perspectivas visuales en las historietas y el efecto que buscan producir en los lectores. • Reflexiona sobre cómo cada viñeta de la historieta sintetiza un momento específico de la acción. • Identifica algunos recursos de las historietas para sugerir un ritmo en la narración y delimitar episodios en las historias. • Analiza la trama de una narración (cuento, novela, fábula, leyenda), su estructura y sus contenidos (personajes, espacios, ambientes, temas) para evaluar los que resultan esenciales para contar la historia. • Analiza la forma en que se presenta la historia (voz narrativa, lenguaje de la narración y de los diálogos) para crear un efecto en el lector. • Compara las funciones de los elementos del discurso (lingüístico y gráfico) en dos formas de contar una historia.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El sentido de transformar narraciones en historietas es que los estudiantes profundicen en la comprensión, interpretación y análisis de los elementos de contenido, y que reflexionen sobre las funciones de los elementos del discurso (lingüístico y gráfico) en dos formas de contar una historia.

– Específicamente, explore y lea detenidamente con los estudiantes algunas historietas, para sistematizar sus características.

- Si lo considera necesario, implemente la lectura de historietas como actividad recurrente, para que los estudiantes se familiaricen con sus características.

– Trabaje este contenido como proyecto didáctico, de preferencia en grupo, y deles libertad de seleccionar la narración que van a transformar.

– Guíe a los alumnos para que comprendan que la transformación de una narración a historieta no solo depende de su imaginación y su habilidad para dibujar, sino del análisis de los elementos de contenido y los recursos de ambos tipos de lenguaje para contar una historia.

– Propicie el diálogo para analizar la narración elegida, y la revisión colectiva para elaborar borradores y esbozos, como en cualquier otro proceso de escritura.

- Considere que la elaboración de un guion de historieta tiene tanta importancia como la elaboración de los dibujos.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Para la evaluación diagnóstica, platique con los estudiantes sobre una historia conocida y pídale que elaboren un esbozo de historieta; después, solicite que presenten su trabajo, justifiquen sus decisiones y contrasten su producto con el de otros compañeros. Esto le ayudará a identificar en qué aspectos del discurso se enfocan al contar la historia en una u otra forma.
- Para la evaluación formativa, tome en cuenta los siguientes aspectos:
 - La identificación de los principales recursos de una historieta.
 - La comprensión y el análisis de la trama del texto de origen para proponer su transformación en historieta.

- La forma en que proponen la transformación, reemplazando unos recursos discursivos por otros, manteniendo el sentido de la historia y resaltando los aspectos que a ellos les interesan (sustituyendo información de la narración por diálogos de los personajes, sugiriendo un ambiente por medio de los dibujos de fondo, restando importancia al discurso del narrador por medio de representaciones gráficas de la acción, etcétera).

- Valore el trabajo colaborativo para llegar a un resultado.
- Para la evaluación sumativa, valore no solo la calidad y limpieza de los dibujos de la historieta, sino a la eficacia del producto final respecto a lo planeado: ¿recupera la historia que se quería contar?, ¿utiliza recursos gráficos para resaltar ambientes o detalles de la narración?, etcétera.

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 2º

ÁMBITO	LITERATURA
Práctica social del lenguaje	• Lectura y escucha de poemas y canciones
Aprendizajes esperados	<p>Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza el uso de distintas melodías y su relación con el contenido temático de la canción. • Identifica diferentes subgéneros musicales, su mensaje, ideales, etcétera. • Argumenta ideas sobre la importancia de los mensajes y su efecto en la audiencia (modelos, roles, etcétera).

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Invite a los estudiantes, como actividad recurrente, a que compartan canciones de su preferencia, para que comenten qué sentido les atribuyen.
- Formule preguntas que los inviten a reflexionar qué valores comunican las canciones, y si les proporcionan cierto sentido de identidad.
- Propicie que los estudiantes formalicen su comprensión de algunas figuras retóricas. Ayúdelos a buscar definiciones y ejemplos para que valoren la

- capacidad expresiva de las canciones que analizan, y enriquezcan su comprensión.
- Promueva que expresen sus interpretaciones y hallazgos en diversos medios y con distintos propósitos.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Para la evaluación formativa, preste atención a los criterios que utilizan los estudiantes para analizar las canciones que les son habituales.

– Para la evaluación sumativa, compruebe que los estudiantes se dan cuenta de que las canciones son fuente de identidad, y transmiten ideas y va-

lores que pueden ser naturales y relevantes para su comunidad.

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 2º

ÁMBITO	LITERATURA
Práctica social del lenguaje	• Creaciones y juegos con el lenguaje poético
Aprendizajes esperados	<p>Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la intención expresiva de poemas que juegan con la forma gráfica del texto relacionándola con un contenido aludido en este. • Interpreta el acróstico como la descripción de atributos de la persona o el objeto nombrado con las letras iniciales de cada verso. • Aprecia el juego con la sonoridad y la forma gráfica de las palabras en los palíndromos. • Considera la forma gráfica de los textos como una pista sobre su contenido.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El juego con textos poéticos que llaman la atención sobre su forma gráfica, abre la posibilidad de que los estudiantes se fijen en que el acomodo o diseño de la página es un recurso empleado en casi todos los textos escritos.

– Organice lecturas ocasionales de acrósticos, caligramas y palíndromos, en las cuales los estudiantes expresen libremente sus interpretaciones de los textos.

– Propicie que descubran y analicen por sí mismos la relación entre la forma gráfica de los textos y su contenido poético.

– Proponga situaciones de escritura de acrósticos, caligramas, palíndromos u otros textos de intención poética. Invítelos a compilar los que más les gusten para formar una antología.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Evalúe la manera en que los estudiantes relacionan la forma gráfica de los textos poéticos con un contenido no necesariamente explícito.

– Preste atención a los comentarios de los alumnos para evaluar su interpretación de los recursos del lenguaje poético y del efecto que producen en el lector.

– Aproveche la revisión de la escritura para evaluar la reflexión de los estudiantes sobre distintos aspectos del sistema de escritura, la ortografía y la puntuación.

– Considere que en los poemas la linealidad, la puntuación u otras convenciones de la escritura pueden trastocarse para producir un efecto en el lector.

ÁMBITO	LITERATURA
Práctica social del lenguaje	• Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales
Aprendizajes esperados	<p>Recopila leyendas populares para representarlas en escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las leyendas como un tipo de relato tradicional que fusiona un trasfondo histórico con las representaciones simbólicas de una comunidad. • Indaga y analiza el significado cultural de una leyenda de su comunidad o localidad. • Indaga y analiza el contenido histórico que puede estar presente en una leyenda. • Analiza la trama de una leyenda de su localidad para identificar los momentos más importantes en el sentido del relato y escribir una obra de teatro. • Imagina la representación escénica de los episodios de la leyenda; decide qué será representado, qué será referido en el discurso de los personajes o qué será omitido. • Distribuye la trama en actos y escenas. • Escribe diálogos que reflejan las características de los personajes, los conflictos que afrontan y la manera de comprender el mundo desde la cultura de la comunidad en que se cuenta la leyenda. • Escribe acotaciones que dan orientaciones indispensables para la escenificación. • Usa los signos de puntuación más frecuentes en los textos dramáticos (guiones largos, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y exclamación).

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Para apreciar la diversidad cultural y lingüística es necesario escuchar al otro y empatizar con él. Por lo tanto, este contenido se centra en escuchar las historias de una cultura cercana para ponerse en su lugar, mediante la representación teatral.

- Propicie que los estudiantes enriquezcan la interpretación de las leyendas mediante la búsqueda de información en fuentes orales y escritas. Invítelos a entrevistar a informantes de la comunidad para recopilar textos originales y conocer el sentido que tradicionalmente se ha atribuido a estas historias.
- Trabaje este Aprendizaje esperado en dos momentos: uno para recopilar y analizar leyendas; otro, para transformar una leyenda en obra de teatro.
- Promueva que reflexionen sobre la representación teatral como una forma recuperar la memoria de la comunidad y sus significados culturales e históricos más relevantes.
- Proponga la realización de un proyecto para escribir y poner en escena una obra de teatro, de manera parecida a como se hizo en primer grado.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– En relación con la recopilación de leyendas, la evaluación formativa y sumativa puede estar centrada en los siguientes aspectos:

- El respeto y aprecio por la diversidad de cultural de la sociedad mexicana.
 - La búsqueda en fuentes orales y escritas para recopilar textos de la tradición oral.
 - La comprensión de textos narrativos orales, escritos y audiovisuales.
- En relación con la adaptación y representación de la leyenda como obra teatral, la evaluación formativa y sumativa puede estar centrada en los siguientes aspectos:
- Valore que en la obra de teatro (el borrador completo o la versión final) sea identificable la historia original. Invite a los estudiantes a leer en voz alta el texto frente al grupo, para comprobar que:
 - . La relación entre diálogos y acotaciones es clara.
 - . La secuencia de escenas permite reconstruir la historia.
 - . Las indicaciones escénicas son suficientes para la representación de la obra.
- La puntuación empleada orienta la interpretación de diálogos y acotaciones.

ÁMBITO	PARTICIPACIÓN SOCIAL
Práctica social del lenguaje	• Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios
Aprendizajes esperados	<p>Analiza documentos administrativos o legales como recibos, contratos de compra-venta o comerciales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la función de este tipo de documentos. • Reflexiona sobre algunas características específicas de documentos administrativos: estructura y formato, títulos y subtítulos, vocabulario especializado y datos que contienen. • Reflexiona sobre la construcción de párrafos y oraciones con verbos en modo imperativo. • Reconoce la importancia de saber interpretar este tipo de textos, que regulan la prestación de servicios.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Explique a los estudiantes que entender los contratos de compra-venta y otro tipo de documentos administrativos es muy útil para la seguridad personal y financiera de la gente, ya que regulan los intercambios entre particulares, como la adquisición de productos o la prestación de servicios.

– Analice con sus estudiantes diversos documentos administrativos, como recibos, contratos de compra-venta, de arrendamiento o de prestación de servicios.

– Ayúdelos a identificar los datos que requieren atención; por ejemplo, nombre de las personas que participan en el trato, fecha y lugar en que se realiza, periodicidad, cantidad que se paga (con número y letra), a qué se compromete cada parte, entre otros aspectos (dependiendo el tipo de documento).

– Comente con el grupo en qué contexto y situaciones se utiliza cada documento. Reflexionen sobre la seguridad que su expedición ofrece a las partes.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Realice la evaluación formativa de la exploración y análisis de los documentos. Con base en las aportaciones e intervenciones orales de los estudiantes, verifique si:

- Reconocen los datos a observar en los documentos.
- Identifican su función y utilidad.
- Comprenden el vocabulario especializado, o indagan el significado de los términos desconocidos.

ÁMBITO	PARTICIPACIÓN SOCIAL
Práctica social del lenguaje	• Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia
Aprendizajes esperados	<p>Explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera lo que sabe sobre las características de los reglamentos: la distribución del espacio y las marcas gráficas (letras, números, tipografía) en la organización del texto. • Escribe, en equipo, una lista de las reglas del deporte que conoce, con las respectivas sanciones por el incumplimiento de las mismas. • Reflexiona en torno al significado de palabras como <i>derecho</i>, <i>expulsión</i>, <i>falta</i>, <i>sanción</i>, y algunas otras. • Identifica las formas de redactar los reglamentos, siglas, vocabulario y puntuación. • Profundiza en las formas de redactar obligaciones y derechos en los reglamentos: tipos de verbo, modos y tiempos verbales que se emplean (imperativo, infinitivo o futuro de indicativo). • Reflexiona sobre la importancia de establecer reglas por escrito para regular la conducta.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Esta práctica social del lenguaje representa el tercer encuentro formal de los estudiantes con los reglamentos en el trayecto de la educación básica. A diferencia de las anteriores, esta vez se enfocarán en reglamentos deportivos. La elaboración de este tipo de textos favorece que comprendan la importancia de regular los diferentes espacios, ámbitos o contextos en que confluyen los grupos humanos. En esta ocasión, podrán profundizar en el conocimiento y puesta en práctica de las características de forma y contenido de este tipo textual.

- Motive a los estudiantes para que, en plenaria, comenten las actividades deportivas que más les gustan. Pregúnteles si, al practicarlas, siguen determinadas reglas, y si están escritas o son transmitidas por otros de forma verbal.
- Entre las opciones que se mencionen donde no hay normas escritas, elijan aquellas sobre las que escribirán un reglamento. Pueden hacer un reglamento grupal, o trabajar por equipos y hacerlos sobre diferentes actividades deportivas.
- Exploren diferentes reglamentos deportivos para identificar sus características. Estos reglamentos son distintos de los escolares y de otro tipo de textos normativos (biblioteca, centro recreativo, museo); en ellos hay que incluir una descripción del deporte y sus variantes, características del espacio donde se realiza la actividad (medidas, mobiliario o aditamentos especiales), participantes (número, código de vestimenta), violaciones o faltas, sanciones, cómo ganar, situaciones extraordinarias.
- Oriente a los estudiantes en la escritura del reglamento. Apóyelos para que puedan aplicar lo aprendido sobre reglamentos deportivos.

- Al concluir la primera versión compruebe que se cumplan todos los elementos señalados anteriormente, y que las reglas, faltas, violaciones y sanciones sean claras.
- Analice con ellos los reglamentos de federaciones o asociaciones deportivas y contrástenlos con sus propuestas: ¿en qué son semejantes?, ¿en qué se diferencian?, ¿pueden complementar sus textos a partir del análisis?
- Promueva el uso de los reglamentos en coordinación con el profesor de Educación Física, tal vez organizando un torneo deportivo; o decida con el grupo la mejor manera de darlos a conocer a la comunidad escolar.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Para la evaluación diagnóstica, indague:
 - ¿Por qué es necesario contar con un reglamento al practicar algún deporte?
 - ¿Qué reglamentos deportivos conocen?
- Observe y registre qué aprendieron los estudiantes sobre las características de forma y contenido de este tipo de textos; atienda lo siguiente:
 - Estructura del contenido.
 - Redacción de las normas: oraciones con uso de verbos.
 - Formato gráfico: títulos y subtítulos, viñetas, numerales.
 - Vocabulario de los reglamentos deportivos.
- Cerciórese de que reconocen la función de los reglamentos para regular la convivencia.

ÁMBITO	PARTICIPACIÓN SOCIAL
Práctica social del lenguaje	• Análisis de los medios de comunicación
Aprendizajes esperados	<p>Analiza el contenido de campañas oficiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, en diversos medios, los mensajes de campañas oficiales. • Comenta y analiza, conforme a criterios establecidos en su grupo, los contenidos de las campañas. • Reflexiona sobre la necesidad e importancia de las campañas, como las relacionadas con el cuidado de la salud o del medio ambiente. • Reflexiona sobre el lenguaje persuasivo y los recursos retóricos utilizados en las campañas: metáforas, rimas, lemas. • Reflexiona sobre el uso de otros lenguajes, como los audiovisuales.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Para promover la observación crítica de los medios, es necesario que los estudiantes analicen el contenido de las campañas públicas y que reconozcan la variedad de estrategias que utilizan, así como sus semejanzas y diferencias con la publicidad comercial.

- Reflexione, con el grupo, en torno a las características y función de las campañas públicas.
- Guíe a los estudiantes en la construcción de criterios para analizar las campañas. Ayúdelos a reconocer las diferencias entre publicidad (que tiene como objetivo vender) y propaganda (que tiene como objetivo promover).
- Organice al grupo en equipos. Al analizar las campañas, promueva la observación crítica: qué presentan y qué sucede en la realidad.
- Oriéntelos para que escriban un comentario, no mayor de una cuartilla, que contenga título, introducción, caracterización de la campaña analizada y comentario final.
- Enséñelos a hacer comentarios utilizando expresiones como *en mi opinión*, *de acuerdo con*,

según; *sin embargo*, *por el contrario*; *en conclusión*, entre otros.

- Apóyelos en la revisión y corrección de su texto; considere que tenga título, subtítulos y párrafos, y que se utilicen correctamente cuestiones gramaticales como la concordancia entre oraciones, la puntuación y la ortografía.
- Organice al grupo para que compartan sus textos en el portador que elijan. Incluso pueden enviarlo a la institución, organismo u asociación encargada de la campaña.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Para la evaluación formativa, registre las intervenciones orales de los estudiantes, y valore si identifican el propósito y los recursos retóricos utilizados en las campañas públicas.
- Considere si los estudiantes adoptan una postura ante las campañas públicas y sus mensajes.
- Evalúe que el comentario esté redactado según la estructura recomendada.

ÁMBITO	PARTICIPACIÓN SOCIAL
Práctica social del lenguaje	• Participación y difusión de información en la comunidad escolar
Aprendizajes esperados	<p>Diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de la escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participa en una discusión grupal acerca de los problemas que identifique en su comunidad escolar. • Identifica un problema que pueda resolverse mediante el diálogo, la responsabilidad y la autonomía. • Promueve la realización de una campaña destinada a resolver los conflictos. • Reconoce la importancia de propiciar las actitudes de diálogo y de resolución de conflictos mediante campañas y otras formas de participación y difusión.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

En esta ocasión, los estudiantes pondrán en práctica sus conocimientos sobre los recursos retóricos del lenguaje, así como los relacionados con la práctica social del lenguaje “Análisis de los medios de comunicación”, con el propósito de que la comunidad escolar participe en un proyecto común. Utilizarán su capacidad de análisis, síntesis y diálogo para visibilizar los conflictos de forma creativa y propositiva.

- Analice con el grupo la diversidad de problemas que pueden resolverse mediante el diálogo y la comprensión de las causas que generan los conflictos. Identifiquen aquellos que afectan de forma directa a la escuela: pueden relacionarse con el cuidado del agua, la recolección y separación de basura, la alimentación o la convivencia, entre otros.
- Organice a los estudiantes en equipos. Solicite que cada uno seleccione un problema para:
 - Identificar sus causas, consecuencias y soluciones.
 - Crear una estrategia de comunicación, ya sea mediante frases pegadas en puntos estratégicos, carteles con mensajes, ilustraciones o le-

mas, historietas, folletos informativos, o lo que consideren más adecuado para hacer llegar su mensaje.

- Elaborar los borradores de sus productos y revisar la redacción y ortografía.

– Como parte de las campañas, organice grupos de diálogo conformados por la comunidad escolar y especialistas que brinden más información y orientación sobre los diversos problemas.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Realice con el grupo una autoevaluación. Proponga preguntas como las siguientes:
 - ¿Las campañas te hicieron cambiar de opinión o actitud respecto al problema abordado?, ¿por qué?
 - ¿Te parecieron adecuadas las estrategias de comunicación?, ¿por qué?
 - ¿Cómo calificarías tu desempeño? ¿Qué podrías mejorar y cómo?
- Elabore, con el grupo, una conclusión sobre los alcances de las campañas.

ÁMBITO	PARTICIPACIÓN SOCIAL
Práctica social del lenguaje	• Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural
Aprendizajes esperados	<p>Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diversidad lingüística de la comunidad de hispanohablantes. • Identifica semejanzas y diferencias entre la forma de habla propia y la de otros hispanohablantes: entonación, vocabulario, expresiones. • Reflexiona sobre la manera de expresarse entre compañeros y amigos como forma de identidad, cohesión y diferenciación con otros grupos sociales. • Identifica los prejuicios y estereotipos asociados a las diferentes maneras de hablar español.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Entre otros objetivos, esta práctica social del lenguaje busca fomentar la sensibilidad de los estudiantes ante las diferencias en el español, al darse cuenta del carácter dinámico del lenguaje y su papel en la construcción de la identidad de los grupos sociales.

– Planeé con el grupo un proyecto donde investiguen acerca de la diversidad lingüística de los pueblos hispanohablantes. Puede vincularlo con otras asignaturas, como Historia. Si lo relaciona con el ámbito Literatura, aproveche la lectura de cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea para identificar semejanzas y diferencias en el uso del vocabulario, expresiones y formas sintácticas.

– Investigue con el grupo algunas variantes sociales y dialectales del español. Pídales que identifiquen y evalúen tanto las diferencias dialectales del español como las diferencias culturales, como la gastronomía, las tradiciones y las costumbres. Se puede apoyar en mapas y materiales multimedia.

– Solicite a los estudiantes que contrasten, a partir de la indagación, las diferentes maneras de nombrar cosas en América y en México. El uso de usted, ustedes, vos, vosotros en Hispanoamérica; pronunciaciones distintas: anda, andá, etcétera. Pídales que registren sus hallazgos en cuadros temáticos comparativos; en ellos, pueden incorporar otros aspectos, como los nombres de los platillos y comidas de los diferentes países hispanohablantes, incluido México.

– Ayude a los estudiantes a investigar los conceptos lenguaje, lengua, variante o dialecto, y anime-

los a que comenten, a manera de ejemplo, situaciones reales en los que se expresa la diversidad lingüística.

– Observe con el grupo algunas diferencias en el uso del lenguaje escrito. Ayude a sus estudiantes a que perciban que no se escribe de la misma manera un texto para la escuela que un mensaje en medios electrónicos.

– Reflexione con los estudiantes acerca de los prejuicios y estereotipos asociados a las diferentes maneras de hablar español.

– Solicite que pasen sus cuadros temáticos comparativos a gran formato, para que los presenten ante el grupo y otros miembros de la comunidad escolar.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Para la evaluación diagnóstica, averigüe los conocimientos previos de los estudiantes sobre la diversidad lingüística de los hispanohablantes, y en plenaria pregunte:

- ¿En México todos hablamos igual?
- ¿Qué diferencias encontramos entre las regiones del norte, centro y sur del país en la manera de hablar español?
- ¿Qué diferencias encontramos entre el habla de niños, jóvenes y adultos mayores?
- ¿En qué otros países se habla español?
- ¿Qué expresiones, palabras o entonaciones (acentos) diferentes a las nuestras usan otros hispanohablantes?
- ¿Por qué nos entendemos a pesar de que tenemos diferentes expresiones o palabras para referirnos a las mismas cosas?

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 3°	
ÁMBITO	ESTUDIO
Práctica social del lenguaje	• Intercambio de experiencias de lectura
Aprendizajes esperados	<p>Diseña un plan de lectura personal y comparte su experiencia lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla criterios personales para seleccionar materiales de lectura y los comenta con sus compañeros. • Destina tiempo específico para dedicarlo a la lectura. • Comparte con sus compañeros sus experiencias como lector.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que los estudiantes construyan criterios de preferencia para la selección de textos, por lo que se recomienda realizarla como actividad recurrente.

- Los estudiantes pueden tener diferentes intereses y hay que respetarlos. Algunos buscarán textos literarios, mientras que otros preferirán textos de divulgación científica o de historia. Las diferencias individuales también se manifestarán en el tipo de lectura que los estudiantes elijan. Algunos disfrutarán leyendo materiales impresos, mientras que otros buscarán materiales en soportes electrónicos.
- Sugíéales estrategias útiles para hacer el seguimiento de autores, temas o géneros textuales, para ayudarlos a diseñar su plan de lectura personal.
- Establezca con ellos un plazo para la lectura del material seleccionado. No espere hasta que se cumpla el plazo establecido: recuérdelos periódicamente que deben destinar un tiempo para la lectu-

ra en casa. Cuando el plazo concluya, comente con sus estudiantes los textos que hayan leído.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Lo más importante es que los estudiantes desarrollen su gusto por los textos y generen espacios personales para la lectura.
- Dele seguimiento a la lectura de los estudiantes mediante la coevaluación. Puede hacerlo de la siguiente manera:
 - Pida que comenten con sus compañeros el contenido de su texto y emitan alguna opinión sobre lo leído.
 - Solicite que preparen la lectura en voz alta de pasajes de las obras elegidas. Indique que ocupen una entonación y dicción adecuada para el texto.
- Valore si los estudiantes cumplen el compromiso de leer el material seleccionado en el tiempo establecido.

ÁMBITO	ESTUDIO
Práctica social del lenguaje	• Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos
Aprendizajes esperados	<p>Lee y comenta textos argumentativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica temas que pueden ser polémicos. • Formula preguntas para guiar la búsqueda de información. • Organiza sus preguntas en temas y subtemas. • Selecciona, en fuentes electrónicas e impresas, textos argumentativos acerca de temas polémicos. • Compara los contenidos de los materiales seleccionados con el fin de evaluar la calidad y actualidad de la información. • Compara y evalúa diversas maneras de construir argumentos. • Distingue datos y hechos de opiniones personales.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Los textos argumentativos serán de gran utilidad a lo largo de la escolaridad. Al principio, pueden resultar complejos para los estudiantes, y requerirán apoyo para identificar cuál es la posición del autor y comprender cómo establece y defiende su punto de vista.

- Trabaje con su grupo para que, de manera conjunta, elijan uno o varios temas polémicos que despierten su interés. Elija la modalidad de trabajo: individual, parejas o equipos, de acuerdo con las características de su grupo.
- Explore con los estudiantes diferentes modelos de textos argumentativos y ayúdelos a identificar sus características de forma y contenido.
- Explíqueles que pueden buscar artículos de opinión o ensayos sobre los temas que eligieron, en publicaciones impresas o en internet.
- Comparta con ellos diferentes interpretaciones y opiniones sobre los textos.
- Enséñeles a reconocer las opiniones de los autores a partir de la identificación de verbos como *creer, pensar, decir, opinar, sostener, afirmar*.

– Guíelos para que identifiquen la función de nexos que introducen argumentos, como *porque, ya que, si bien, debido a*, etcétera.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Observe si los estudiantes:
 - Identifican, entre un conjunto de textos, aquellos que son argumentativos.
 - Interpretan adecuadamente el contenido del texto.
 - Identifican diferentes puntos de vista acerca de un mismo tema.
 - Reconocen los argumentos que utilizan los autores y observan su relación con las conclusiones que presentan.
 - Diferencian argumentos sustentados de opiniones personales.
- Puede elaborar una rúbrica para evaluar estos aspectos y algunos otros que considere relevantes.

ÁMBITO	ESTUDIO
Práctica social del lenguaje	•Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes
Aprendizajes esperados	<p>Elabora resúmenes de textos argumentativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Identifica el tema central del texto. •Reconoce la posición del autor y la registra. •Identifica y toma nota de los argumentos y de la conclusión que presenta el autor. •Analiza si la conclusión se basa en los argumentos presentados. •Elabora un texto en el que incluya las notas que tomó. •Evalúa los puntos de vista expresados por los autores y su manera de argumentar. •Utiliza algunos signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos y entre párrafos: punto y aparte, punto y seguido, coma. •Registra la información bibliográfica de manera convencional. •Emplea nexos que introducen argumentos como <i>porque, ya que, si bien, debido a</i>, etcétera. •Registra la referencia bibliográfica del material consultado. •Emplea las fichas temáticas elaboradas para estudiar sobre temas específicos.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Oriente a sus estudiantes en la selección de los textos a resumir. Solicite que los lean las veces que sea necesario.
- Discuta con ellos el tema tratado en los textos. Quizá valga la pena que todos trabajen el mismo tema para que comparen los puntos de vista presentados en los textos.
- Puede organizar a los estudiantes en equipos y asignar un texto distinto a cada uno.
- Oriéntelos para que identifiquen la postura del autor.
- Ayúdelos a reconocer las opiniones del autor a partir de la identificación de verbos como *creer, pensar, decir, opinar, sostener*.
- Ayúdelos a distinguir los argumentos.
- Enséñeles a identificar la función de algunas expresiones que se utilizan para:
 - Introducir comentarios: *pues bien, de este modo, así, dicho esto*.
 - Organizar la información: *en primer lugar, en segundo lugar, por una parte, por otra parte, de un lado, del otro lado*.
 - Introducir una idea que resulta de lo que se ha dicho: *por tanto, por consiguiente, en consecuencia*.
 - Introducir una idea que se opone a la anterior: *en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante*.

– Ayúdelos a expresar su opinión sobre el texto. Pueden comentar:

- La manera en que se presentan las ideas en el texto.
- El punto de vista que adopta el autor.
- Los argumentos que usa para defender su punto de vista.

– Recuérdeles que deben registrar los datos bibliográficos del texto original: nombre del autor, título del texto, lugar de edición, editorial y año de publicación del material consultado, para indicar de dónde proviene la información que integran en su resumen.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Para valorar los textos de los estudiantes, considere:
 - Revisar que la información parafraseada en los resúmenes preserve el sentido del texto.
 - Revisar que se incluyan la postura del autor, los argumentos centrales y su conclusión.
 - Verificar que hayan expresado su opinión sobre el texto. Pueden incluir comentarios acerca de:
 - La manera en que se presentan las ideas en el texto.
 - El punto de vista que adopta el autor.

- Los argumentos que usa para defender su punto de vista.
- Verifique que la forma de citar en los textos sea adecuada.
- Revise que el texto esté bien redactado, y que la puntuación y la ortografía sean correctas.

- Puede conservar este trabajo en un portafolios donde lleve el seguimiento de los textos elaborados por cada estudiante.

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 3º

ÁMBITO	ESTUDIO
Práctica social del lenguaje	• Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos
Aprendizajes esperados	<p>Participa en un debate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige un tema para debatir e investigar sobre él en diversas fuentes. • Elabora notas con la información obtenida. • Desarrolla un argumento central y algunos argumentos secundarios. • Sustenta sus argumentos en hechos y datos obtenidos en diversas fuentes. • Mantiene una escucha atenta y crítica. Respeta los turnos para hablar y los tiempos asignados a otros expositores. • Cuestiona las conclusiones basadas en datos inconsistentes. • Cuestiona, de manera respetuosa, los puntos de vista de otros, y valorando la diversidad de ideas. • Emplea la tercera y la primera persona para diferenciar entre las opiniones y posturas ajenas (por ejemplo, <i>El autor comenta, menciona, indica</i> de la propia (<i>considero, creo, pienso</i>). • Emplea el uso de pronombres (<i>esta, esa, aquel, etcétera</i>) para referirse a información ya dicha. <p><i>Al atender debates</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención. • Toma notas. • Formula preguntas para exponerlas en el tiempo destinado a preguntas y respuestas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La intervención de los estudiantes en debates tiene como finalidad que comprendan los modos específicos de interacción en una práctica formal del lenguaje. En esta práctica social del lenguaje experimentarán una doble faceta: como participantes y como audiencia.

- Ayude al grupo a ponerse de acuerdo para elegir un tema que les interese debatir.
- Explique cómo se desarrolla este tipo de inte-

racción. Pueden ver debates transmitidos por televisión o a través de internet. Formalice las características de este tipo de intercambio.

- Organice el debate y pónganse de acuerdo con el grupo para decidir quiénes participarán como panelistas, moderadores o audiencia.
- Oriéntelos para que tomen una postura ante el tema elegido, la cual defenderán durante el debate.
- Motíuelos a investigar en fuentes orales y escritas, para que puedan construir sus argumentos.

– Recuérdeles la función de nexos que introducen argumentos, como *porque, ya que, si bien, debido a*, etcétera.

– Ayúdelos a:

- Intervenir de manera ordenada y con argumentos sustentados en información comprobable.
- Establecer diferencias entre hechos y opiniones.
- Utilizar nexos que introducen argumentos, como *porque, ya que, si bien, debido a*, etcétera.
- Analizar la consistencia de argumentos, tomando en cuenta los datos y ejemplos que los sustentan.
- Detectar información contradictoria o datos imprecisos en las argumentaciones.
- Identificar el uso de expresiones irónicas o lenguaje figurado para referirse a personas o situaciones.
- Escuchar de manera respetuosa y sin interrumpir a sus compañeros mientras participan.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Para evaluar la participación de los estudiantes, valore si:

- Prepararon los argumentos con los que defendieron su posición y están suficientemente informados sobre el tema.
- Expusieron claramente sus ideas.
- Defendieron respetuosamente su punto de vista y lo sustentaron con información veraz.
- Escucharon con atención y tomaron en cuenta el punto de vista de quienes piensan diferente.
- Utilizaron un lenguaje formal y emplearon recursos prosódicos y actitudes corporales para ser convincentes.
- Identificaron información inconsistentes en los argumentos de sus compañeros y los cuestionaron de manera respetuosa.

– Evalúe tanto la consistencia de los argumentos presentados, como los ejemplos y información que los apoyan.

– Utilice listas de cotejo si lo considera adecuado.

ÁMBITO	ESTUDIO
Práctica social del lenguaje	• Intercambio escrito de nuevos conocimientos
Aprendizajes esperados	<p>Escribe un texto argumentativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explica el tema que tratará y plantea las razones para hacerlo. • Expone su opinión y argumenta su punto de vista. • Resume los puntos que desarrollará y formula una conclusión. • Utiliza nexos y expresiones para: <ul style="list-style-type: none"> – introducir argumentos, como <i>porque, ya que, si bien, debido a</i>; – ordenar la información dentro del texto o encadenar argumentos, como <i>pero, aunque, sin embargo, aún, a pesar de</i>; – introducir comentarios: <i>pues bien, de este modo, así, dicho esto</i>; – introducir conclusiones: <i>por tanto, por consiguiente, en consecuencia</i>; – introducir una idea que se opone a otra que se ha mencionado: <i>pero, en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante</i>; – rebatir lo que han dicho sus compañeros: <i>en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante</i>.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

– Recapitule con los estudiantes las características principales de los textos argumentativos para que las tomen en consideración a la hora de elaborar sus textos.

– Indíqueles que pueden revisar algunos modelos (impresos o digitales) para identificarlas y ampliar su conocimiento sobre este tipo de textos.

– Ayúdelos a integrar la información que obtuvieron en distintas fuentes.

– Enséñeles a utilizar expresiones como *pero, sin embargo y al contrario*, para establecer contrastes en la información.

– Ayúdelos a observar algunos puntos para mejorar su redacción:

- Nexos y expresiones útiles para enlazar ideas.
- Estrategias para saber cómo se escribe correctamente una palabra cuando desconozcan su ortografía.

– Enséñelos a consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.

– Promueva, después de la revisión del texto, que los estudiantes lo corrijan y lo pasen en limpio.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Para evaluar los textos:

- Revise que tengan una introducción en la que se plantee el tema a tratar y se especifique la posición que sustenta el autor.
- Ponga particular atención a la presentación de los argumentos que utilizan los estudiantes.
- Verifique que utilicen correctamente expresiones y nexos que ordenan la información dentro del texto.
- Revise que se presente una conclusión.
- Revise que los textos estén bien redactados y que la puntuación y la ortografía sean correctas.

– Puede conservar este trabajo en un portafolios donde lleve el seguimiento de los textos elaborados por cada estudiante.

ÁMBITO	LITERATURA
Práctica social del lenguaje	• Lectura de narraciones de diversos subgéneros
Aprendizajes esperados	<p>Lee una novela completa de su elección.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza la evolución psicológica y social de los personajes a lo largo de la historia. • Describe la perspectiva que tienen los personajes sobre los acontecimientos a partir de su conocimiento de la situación, su posición social o sus características psicológicas (según sea el caso). • Explica la red de relaciones entre los personajes en cada línea de la historia y utiliza las funciones narrativas que cumplen para explicarlas. • Describe el mundo social en que se presenta la historia; reflexiona sobre los momentos históricos y sociales que le sirven de referencia. • Analiza la manera en que se presentan los espacios, los personajes y las relaciones entre ellos para sugerir un ambiente en la narración. • Reconstruye el entrelazamiento entre la trama principal y las tramas secundarias o paralelas en una novela. • Interpreta el uso de voces y perspectivas narrativas como un recurso para organizar el discurso y matizar las representaciones de la realidad. • Reconoce las características estructurales que distinguen una novela de otros tipos de narración.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La novela es el género literario más difundido en las sociedades contemporáneas. Aunque es deseable que los estudiantes hayan leído diferentes novelas a lo largo de la educación básica, el último curso de este trayecto educativo es una oportunidad relevante de acompañarlos en la construcción de criterios como lectores, para que las comprendan y disfruten.

– Como actividad recurrente, propicie que los estudiantes lean y comenten distintas novelas a lo largo del ciclo escolar.

- Favorezca el intercambio constante de puntos de vista entre los estudiantes, aunque no estén leyendo la misma novela: que compartan su contenido, analicen algunos de sus elementos y enriquezcan sus interpretaciones mediante la consulta de otras fuentes de información sobre literatura.

– Invite a los estudiantes a que participen en un proyecto en el que profundicen en la interpretación de una de las novelas leídas, mediante la relectura y el análisis de algunos de los pasajes que despertaron su interés.

– Guíelos para que profundicen en su interpretación, mediante la revisión y realimentación de sus borradores de textos críticos.

– La evaluación diagnóstica puede centrarse en la identificación de criterios e ideas para seleccionar una novela y hacer anticipaciones de ella.

– Centre la evaluación formativa en la comprensión de los textos. Asegúrese de que:

- Articulen con mayor precisión sus conocimientos personales, la información que provee el texto y las interpretaciones que hacen más allá del contenido explícito de lo escrito.
- Reconstruyan de manera global la trama y su articulación con subtramas, para interpretar pasajes específicos.
- Realicen un análisis profundo de los personajes y sus interrelaciones, en el marco del mundo social en que se desenvuelven.
- Evalúen los recursos literarios de la novela en función del cumplimiento de un propósito comunicativo y artístico del autor, para expresar una forma de entender algún aspecto de la vida y el mundo.

– Centre la evaluación sumativa en la manera en que los estudiantes integran y comunican su comprensión e interpretación de la novela, de manera que no solo hagan un listado de descripciones sobre aspectos por revisar, sino que articulen el sentido y relevancia que para ellos tiene el texto leído.

ÁMBITO	LITERATURA
Práctica social del lenguaje	• Escritura y recreación de narraciones
Aprendizajes esperados	<p>Escribe crónicas sobre sucesos locales o regionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indaga en fuentes orales y escritas los detalles de cómo se desarrolló un suceso de su localidad. • Organiza la información para tener un panorama de lo sucedido. • Planea y desarrolla la escritura de una crónica para comunicar un punto de vista personal sobre los acontecimientos. Revisa que la narración sea clara y produzca el efecto deseado en el lector. • Utiliza recursos literarios para mantener el interés del lector: despertar sus expectativas haciendo referencias a sucesos que se desarrollarán más adelante; introducir detalles o incidentes divertidos o curiosos; hacer pausas en la narración para reflexionar sobre los acontecimientos; etcétera. • Usa nexos temporales y causales para dar coherencia y cohesión a sus textos. • Reflexiona sobre las palabras y frases que le permiten describir adecuadamente personas, espacios o circunstancias: <ul style="list-style-type: none"> – adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de personas y lugares; – adverbios y complementos circunstanciales para describir situaciones y la recrear ambientes. • Mantiene la referencia a lugares y personas a lo largo de la historia mediante la sustitución de estos por sinónimos y pronombres. • Organiza el texto en párrafos con unidad de contenido. Utiliza la puntuación convencional, especialmente en oraciones coordinadas y subordinadas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El propósito de que los estudiantes lean y escriban crónicas es que las reconozcan como un tipo de texto que está entre el periodismo y la literatura, en el que la forma de presentar acontecimientos y sus detalles es importante para comunicar el ambiente vivido.

– Como actividad recurrente, invite a los estudiantes a leer crónicas periodísticas y literarias en distintos portadores, para identificar sus características.

- Propicie que analicen cuáles son los recursos narrativos utilizados por los cronistas para resaltar aspectos de la realidad y profundizar en la forma en que se desarrollaron los eventos.

– Plantee la escritura de una crónica como proyecto que pueda realizarse una o varias veces en el ciclo escolar, de acuerdo con las inquietudes de los estudiantes y los acontecimientos que llamen su atención.

- Pida que escriban una versión preliminar con su punto de vista sobre el acontecimiento narrado.
- Propicie investiguen para obtener información sobre la forma en que se desarrollaron los acontecimientos, recuperando distintos puntos de vista y voces de testigos.
- Favorezca que escriban diferentes versiones de sus crónicas, para que pasen de una relatoría inconexa de acontecimientos y detalles a un testimonio organizado y significativo.

- Propicie que atiendan de manera cada vez más autónoma la revisión de aspectos convencionales de la escritura.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Para la evaluación diagnóstica, pídale que cuenten una misma situación resaltando diferentes aspectos, sentimientos o percepciones. Esto le ayudará a identificar con qué recursos cuentan para organizar los acontecimientos y para expresar un punto de vista sobre ellos.

– Centre la evaluación formativa en los cambios introducidos a los borradores a lo largo del proceso de escritura y que contribuyen a mejorar el escrito, especialmente desde una perspectiva literaria. En este sentido, una evidencia de evaluación importante puede ser el portafolios con los distintos borradores elaborados durante el proceso.

– Para la evaluación sumativa, otorgue un valor a las características del producto final: no solo la organización y limpieza de la crónica para integrarla a un portador que se hará público, sino la eficacia del producto respecto a lo planeado: ¿permite reconstruir el desarrollo de los sucesos?, ¿utiliza recursos literarios para despertar y mantener el interés y las expectativas del lector?, etcétera.

ÁMBITO	LITERATURA
Práctica social del lenguaje	• Lectura y escucha de poemas y canciones
Aprendizajes esperados	<p>Selecciona uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los recursos gráficos utilizados en los movimientos literarios analizados. • Contextualiza social y culturalmente los movimientos literarios analizados, su reclamo social o su búsqueda estética. • Explora las influencias de dichos movimientos estéticos sobre generaciones posteriores.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Implemente como actividad recurrente la lectura de poemas de movimientos poéticos reconocibles en la historia de la literatura.
- Pídales centrar la lectura en movimientos específicos que hayan llamado su atención.
- Implemente actividades que los lleven a entender las circunstancias de la época y las críticas sociales y propuestas estéticas.
- Explique lo necesario para que escriban textos críticos y de divulgación sobre el movimiento elegido.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Centre la evaluación en la comprensión de los poemas, en la sistematización del trabajo de investigación, en la manera en que la información y puntos de vista recabados enriquecen la propia interpretación de los poemas, y en el proceso de construcción de un texto crítico e interpretativo sobre el movimiento poético elegido.

ÁMBITO	LITERATURA
Práctica social del lenguaje	• Creaciones y juegos con el lenguaje poético
Aprendizajes esperados	<p>Juega poéticamente con analogías, exageraciones, sinsentidos y otras transformaciones del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta y crea juegos de palabras en los que se crea ambigüedad o multiplicidad de sentidos (paradojas, sinsentidos, exageraciones, antítesis, ironías, parodias, etcétera). • Analiza, con ayuda del profesor, las formas en que se juega con el lenguaje para transformar el significado de diversas maneras (decir una cosa por otra, resaltar rasgos de manera inverosímil, afirmar una idea para sugerir lo contrario, etcétera). • Propone criterios para seleccionar y organizar textos en una antología. • Reflexiona sobre la ortografía de palabras parecidas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La participación de los estudiantes en diferentes tipos de juegos de palabras que transforman el significado de lo que se dice, los lleva a analizar diferentes dimensiones del lenguaje escrito que están presentes en otros discursos sociales, por lo que amplían sus posibilidades expresivas.

- Trabaje como actividad recurrente juegos de palabras que resulten divertidos y significativos.

- Organice situaciones de reflexión en las cuales analicen qué sucede con el lenguaje para que los juegos de palabras sean atractivos o divertidos.
- Invite a los estudiantes a crear y escribir juegos de palabras.
- Organice la realización de un proyecto en el que los estudiantes conformen una antología con los juegos de palabras que han escrito, considerando posibles destinatarios, criterios de selección y organización de los textos.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Para la evaluación formativa, considere la comprensión que tienen de los juegos de palabras y el análisis de los aspectos del lenguaje con los que identifican que se está jugando.
- Asimismo, valore los recursos que involucran para crear sus propios juegos de palabras, utilizando distintas figuras retóricas.
- Para la evaluación sumativa, valore las antologías creadas por los estudiantes; considere los siguientes aspectos:

- Que sean adecuadas para el público al que se dirigen.
- Que cuenten con características formales que guíen la lectura: índice, presentación y estructura de la antología.
- Que la ortografía sea correcta.
- Que circulen entre los destinatarios para los que fueron planeadas.

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 3º

ÁMBITO	LITERATURA
Práctica social del lenguaje	• Lectura, escritura y escenificación de obras teatrales
Aprendizajes esperados	<p>Escribe colectivamente obras teatrales breves para reflexionar sobre problemas cotidianos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la noción de acto y escena como unidades de presentación de la acción escénica. • Reconoce la distinción entre la acción y los diálogos mostrados en escena y la historia que se cuenta en conjunto: relación entre intriga y trama. • Identifica recursos escénicos que pueden ser utilizados para sugerir aspectos implícitos de la historia: motivaciones de los personajes, valores e ideas que se transmiten sin enunciarlos (mediante acciones o símbolos), etcétera. • Explora usos de los signos de puntuación en los diálogos para destacar matices de la oralidad que reflejen los estados mentales y/o emocionales de los personajes. • Reflexiona sobre la literatura como un medio para comunicar inquietudes humanas, valores éticos o problemas sociales de distinto tipo.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- Promueva como actividad recurrente la lectura de obras teatrales y, si es posible, la asistencia a puestas en escena que aborden temas de relevancia social o de interés para los adolescentes.
- Considere las dramatizaciones sobre problemas cotidianos que los estudiantes encuentran en distintos medios de comunicación, y que llamen su atención.
- Acérquelos a textos dramáticos de diferentes épocas y culturas, que traten historias de personajes con edades cercanas a las de los estudiantes de secundaria.
- Propicie que reflexionen que lo que se muestra en escena mediante acciones y diálogos es solo una parte de lo que se comunica en una represen-

- tación teatral: la historia completa de los personajes, su forma de ser y sus motivaciones, los valores y el “mensaje” que se busca transmitir, etcétera.
- Trabaje la escritura de una obra teatral y su puesta en escena como un proyecto de grupo, en el que los estudiantes plasmen inquietudes, problemas y aspiraciones.
 - Fomente la autonomía de los alumnos en el desarrollo del trabajo teatral.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Para la evaluación formativa:
 - Dé seguimiento a sus lecturas de textos dramáticos a lo largo del ciclo escolar
 - Propicie la autoevaluación y la coevaluación honesta sobre la participación en el proceso.

- Valore las diferentes etapas del trabajo: la elaboración colectiva de la obra teatral, la preparación de la puesta en escena y el resultado de la representación.
- Para la evaluación sumativa:
 - Evalúe la elaboración de la obra teatral y la puesta en escena como actividades colectivas, en las que cada integrante del equipo hace aportaciones relevantes para el conjunto.

LENGUA MATERNA. ESPAÑOL. SECUNDARIA. 3º

ÁMBITO	PARTICIPACIÓN SOCIAL
Práctica social del lenguaje	• Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios
Aprendizajes esperados	<p>Revisa convocatorias y llena formularios diversos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica en las convocatorias los datos relevantes, como fechas de registro, documentación solicitada, requisitos, horarios y lugares de atención, entrega de resultados. • Lee atentamente los formularios e identifica qué información se requiere para completarlos. • Reconoce el significado de las siglas y los acrónimos de las distintas instituciones. • Reflexiona sobre las características gráficas y de diseño de diferentes tipos de formularios: tipografía, logotipos, recuadros, subrayados. • Reflexiona sobre las formas de redactar las convocatorias: lenguaje formal, oraciones breves con verbos en subjuntivo o con verbo auxiliar en tiempo futuro. • Reflexiona sobre la estructura de las convocatorias: encabezado, convocatoria, bases y pie. • Comprende la función social de este tipo de textos. • Llena formularios. • Revisa y coteja que los datos consignados en el formulario estén debidamente ubicados y escritos correctamente.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Para participar en diversas actividades de la vida social, es preciso que los estudiantes comprendan y sepan usar una variedad de textos discontinuos, como las convocatorias y los formularios.

- En plenaria, recupere los conocimientos previos y pregunte a sus estudiantes lo que saben acerca de las convocatorias y los formularios. Puede mostrar ejemplos como los que se emplean para solicitar el ingreso al nivel medio superior, por ejemplo.
- Pregunte qué información se pueden encontrar en una convocatoria para ingresar a la educación media superior, cuáles son los requisitos, y qué información hay que registrar en un formulario de ingreso.

– Lea con sus estudiantes algunas de las convocatorias disponibles, como la del Examen Nacional de Ingreso a la Educación Media Superior.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Propicie una situación en la que se requiera llenar un formulario. Mientras lo hacen, verifique que los estudiantes consignen los datos correctamente. Ayúdelos a superar las dificultades.
- Promueva la lectura de convocatorias de ingreso. Pregunte acerca de la información que incluyen: instituciones convocantes, destinatarios, requisitos, fechas y horarios de registro, entre otros, para verificar que comprenden el texto.

ÁMBITO	PARTICIPACIÓN SOCIAL
Práctica social del lenguaje	• Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia
Aprendizajes esperados	<p>Investiga alguna normativa nacional o internacional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la necesidad e importancia de los documentos nacionales e internacionales que garantizan los derechos. • Analiza el contenido de alguno de esos documentos. • Reconoce el significado de algunas palabras relacionadas con el discurso legal. • Reflexiona sobre las formas de redactar los documentos que establecen derechos y responsabilidades: modos y tiempos verbales, y terminología técnica que se emplean.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Para formar a los estudiantes como ciudadanos informados, críticos y respetuosos de los otros, es indispensable que lean, comprendan y apliquen algunas normativas internacionales que promueven el conocimiento y respeto de los derechos humanos, ambientales y lingüísticos, entre otros. Estos son textos complejos, por lo que necesitarán de su mediación durante la lectura.

– Puede trabajar esta práctica social del lenguaje como proyecto y vincularla con Formación Cívica y Ética e Historia.

– Oriente a los estudiantes para que busquen y seleccionen en fuentes impresas diferentes normativas internacionales relacionadas con el respeto y promoción de derechos, como la Declaración Universal de Derechos Humanos, o la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos indígenas; y nacionales, como la Ley General de Vida Silvestre, la Ley General del Cambio Climático, la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, entre otras.

– Lea con sus estudiantes algunos de los derechos que se establecen en esos documentos.

– Observen cómo están escritos, qué tipo de verbos se utilizan y cómo se organiza el texto (en artículos, incisos, apartados).

– Comente con el grupo la importancia de este tipo de documentos, de su conocimiento, difusión y observancia. Reflexionen acerca de cuáles son las responsabilidades de los ciudadanos en su aplicación.

– Pida a sus estudiantes que elijan la normativa que más llame su atención, y que a partir de ella escriban un texto con su punto de vista sobre los derechos que promueve y la manera de garantizarlos. El texto debe incluir título, introducción, desarrollo y conclusión. Pueden apoyarse en lo trabajado en el ámbito de Estudio en relación con los textos argumentativos.

– Ayúdelos a revisar los textos para verificar si hay coherencia entre los párrafos, si es evidente su punto de vista y si la conclusión es el compendio de lo planteado en la introducción y el desarrollo.

– Ayúdelos a revisar la redacción y la ortografía del texto.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Es recomendable que haga un seguimiento durante el proceso: registre las intervenciones orales de los estudiantes y constate lo que han aprendido mediante la concreción de sus ideas en el texto.

– Evalúe la corrección gramatical y ortográfica del texto. Retroalimente a los estudiantes y ayúdelos a solventar sus dificultades.

ÁMBITO	PARTICIPACIÓN SOCIAL
Práctica social del lenguaje	•Análisis de los medios de comunicación
Aprendizajes esperados	<p>Lee y discute un artículo de opinión.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece diferencias entre un artículo de opinión y una nota informativa. • Entiende el carácter argumentativo de los artículos de opinión y sus propósitos. • Reconoce el tema, la postura del autor y los argumentos que aporta para sustentar su punto de vista. • Expresa su punto de vista sobre un artículo de opinión.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

La lectura y análisis de artículos de opinión tiene como propósito que los estudiantes profundicen en el análisis de un hecho, a partir del punto de vista de un autor.

- Elija diversas notas informativas y artículos de opinión que giren en torno a un tema; compártalos con los estudiantes. Ayúdeles a recordar que, como lo han visto en diferentes momentos de la educación básica, las notas informativas presentan el hecho tal como sucedió, de forma objetiva, mientras que los artículos de opinión incluyen el punto de vista del autor sobre uno o varios aspectos del hecho noticioso.
- Recuerde con ellos lo aprendido sobre las diferencias entre hechos, argumentos y opiniones. Identifiquen si los textos analizados incluyen solo opiniones o también argumentos. Cuestione a los estudiantes por qué lo consideran así.
- Haga preguntas previas y posteriores a la lectura, para favorecer la comprensión del texto. Ayúdelos a interpretar los fragmentos que les resulten particularmente difíciles.
- Solicite a los estudiantes que, tras leer la nota informativa y el artículo de opinión sobre un mis-

mo hecho noticioso, tomen una postura frente a la que adopta el autor. Pida que elaboren argumentos para sustentarla. Deles la oportunidad, si así lo desean, de buscar información adicional para construir argumentos más sólidos.

- Organice un intercambio en plenaria donde los estudiantes compartan y contrasten sus posturas.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Identifique si los estudiantes reconocen la diferencia entre notas informativas y artículos de opinión.
- Observe si los estudiantes reconocen la postura del autor, y si se sustenta en opiniones, en argumentos o en ambos.
- Valore, en el intercambio oral, si los estudiantes retoman las opiniones y/o argumentos expresados por el autor, así como los hechos objetivos de la nota informativa para apoyar o refutar su postura.
- Observe y registre si los estudiantes respetan el turno de palabra, escuchan con atención y consideran los argumentos de sus compañeros para rebatirlos o apoyarlos.

ÁMBITO	PARTICIPACIÓN SOCIAL
Práctica social del lenguaje	• Participación y difusión de información en la comunidad escolar
Aprendizajes esperados	<p>Diseña y organiza el periódico escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que el periódico escolar es un medio importante para establecer comunicación en la comunidad educativa. • Propone formas de organización para el periódico escolar. • Elabora textos para incluirlos en el periódico. • Colabora en la organización y difusión del periódico. • Reflexiona sobre la importancia de la estructura y la organización gráfica de la información. • Valora el balance entre texto e imágenes.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Elaborar el periódico escolar en el último grado de la educación básica permite a los estudiantes poner en práctica todo lo trabajado desde preescolar en relación con el periódico y sus géneros. Aunque no se abordaron todos los géneros periodísticos, tienen las herramientas para reconocerlos e incorporarlos en su propuesta.

– Promueva esta práctica social del lenguaje para realizarla una vez al trimestre; para ello, puede coordinarse con los otros grupos de tercero de secundaria de la escuela (en caso de que los haya) y solicitar la colaboración de los grados previos para solventar el contenido de las diferentes secciones.

– Explore con el grupo diferentes periódicos y observen su presentación y estructura gráfica. Explique la lógica del periódico mientras lo revisan: qué hay en la primera plana, cómo se dividen las interiores, cuáles son los espacios de mayor visibilidad y, por tanto, donde se incluyen las notas más importantes. Luego, exploren el tipo de textos que incluyen y lean algunos géneros que les sean desconocidos.

– Defina con el grupo, a partir de la exploración de los modelos, las características de la publicación:

- Estructura: secciones, extensión y diseño editorial.
- Géneros periodísticos a incluir.
- Tipo de publicación: impresa o digital.

– Defina con el grupo las tareas, la dinámica de trabajo y el tiempo que destinarán a la elaboración del periódico.

– Cree un consejo editorial que revise los textos

que se van a publicar, con base en criterios definidos. Algunos de ellos pueden ser:

- Que el texto cumpla las características de forma y contenido del género periodístico elegido.
- Que el tema sea de interés para la comunidad escolar.

– Enseñe a los estudiantes encargados de la edición diversas estrategias para destacar los textos, según su relevancia.

– Promueva que el periódico se difunda más allá de la escuela.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

– Valore el proceso de principio a fin, y el producto final.

– Revise si el periódico tiene una organización y presentación gráfica congruente con el portador: secciones diversas y diferentes tipos de texto.

– Elabore una lista de cotejo para revisar que los textos redactados para el periódico escolar cumplan las características de forma y contenido.

– Para valorar los textos, revise, entre otras cosas:

- El uso de nexos en los párrafos para contrastar ideas: *pero, sin embargo, no obstante, por el contrario*.
- La concordancia gramatical en las oraciones que conforman los párrafos.
- El uso correcto de los signos de puntuación: coma, punto y seguido, punto y aparte, comillas, signos de interrogación y signos de admiración.
- Ortografía convencional.

ÁMBITO	PARTICIPACIÓN SOCIAL
Práctica social del lenguaje	• Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural
Aprendizajes esperados	<p>Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica algunas lenguas del mundo y los continentes donde se hablan. • Reflexiona sobre los conflictos y prejuicios que existen en torno a la diversidad lingüística y cultural. • Identifica las lenguas afines al español: italiano, portugués, francés, etcétera. • Reflexiona sobre el cambio de las lenguas a lo largo del tiempo. • Identifica algunas escrituras del mundo y los lugares donde se utilizan. • Reflexiona sobre la variedad de escrituras y la importancia de algunas de ellas. • Identifica las principales lenguas de comunicación internacional: inglés, español, chino, etcétera. • Reflexiona sobre la importancia de dichas lenguas en la comunicación internacional y la utilidad de dominar alguna de ellas. • Emplea las fichas temáticas elaboradas para estudiar sobre temas específicos.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El propósito de esta práctica social del lenguaje es que los estudiantes valoren el plurilingüismo como una característica del mundo, y que comprendan la importancia de hablar más de una lengua.

- Motive a los estudiantes para que conciban un proyecto para investigar en diversas fuentes la variedad de lenguas que se practican en el mundo: cuáles son, dónde se hablan y cuántos hablantes tienen.
- Busque la Declaración de la UNESCO sobre la diversidad cultural para leerla y comentarla en el aula.
- Pida a los estudiantes que investiguen sobre el origen del español y las lenguas romances.
- Comenten los factores que llevan a dividir una lengua en varias.
- Solicite que indaguen sobre las diferentes escrituras del mundo y dónde se usan.
- Comparen qué escrituras se utilizan más.
- Organice a los estudiantes para que trabajen en equipos, y que cada equipo se haga responsable de un tema. Por ejemplo: 1) lenguas del mundo; 2) el latín y las lenguas romances; 3) el origen del español; 4) las escrituras del mundo; 5) la comunicación internacional.
- Solicite que planeen una exposición para presentar sus resultados; esta puede ser oral, con imágenes y textos, o con audios. El propósito es que pongan en práctica su creatividad.

– Defina con el grupo qué tipo de evento es más adecuado para presentar sus exposiciones. Puede ser, por ejemplo, una muestra, un foro o una feria de la diversidad. Inviten a la comunidad escolar y extraescolar.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- En los proyectos de investigación es importante valorar tanto el proceso como el producto; por ello, todos los borradores y textos escritos por los estudiantes son insumos útiles para evaluar aprendizajes.
- Estos son algunos indicadores para evaluar la exposición:
 - Presenta el tema (en el formato elegido) y explica cuál es su relevancia.
 - Desarrolla el tema: explica y describe los aspectos más importantes.
 - Elabora conclusiones.
 - Apoya su exposición con mapas, cuadros y gráficas.
- Considere las intervenciones orales de los estudiantes porque le darán pistas acerca de su comprensión del tema.
- Retroalimente el desempeño del grupo al final del trabajo.

11. EVOLUCIÓN CURRICULAR



CIMENTAR LOGROS

ASPECTOS DEL CURRÍCULO ANTERIOR QUE PERMANECEN

- Se mantienen las prácticas sociales del lenguaje, propuestas desde la reforma de secundaria de 2006, como sustento del enfoque pedagógico, como organizadores curriculares.
- Se preservan los ámbitos: Estudio, Literatura y Participación social, con las caracterizaciones que se les dieron desde 2006.
- Se conserva la categoría “Aprendizajes esperados” para expresar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que deben adquirir los alumnos por medio del estudio de la asignatura.
- Se propone continuar con la metodología de trabajo por proyectos.

AFRONTAR NUEVOS RETOS

HACIA DÓNDE SE AVANZA EN ESTE CURRÍCULO

- Se explicita la naturaleza de las prácticas sociales del lenguaje como sustento del enfoque pedagógico, y se profundiza en ellas como el vehículo más adecuado para llevar los contenidos de lengua al aula en situaciones contextualizadas de aprendizaje situado.
- Los Aprendizajes esperados indican los contenidos a trabajar en el aula a través de cada práctica social del lenguaje.
- Cada ámbito cuenta con cinco prácticas sociales del lenguaje, que son las mismas de primero de primaria a tercero de secundaria; sobre las que se profundiza a lo largo de esos nueve grados.
- Para preescolar se incluye el ámbito de “Oralidad”, debido a que los niños de ese nivel educativo aún no saben leer y escribir; posteriormente, las cuatro habilidades de la lengua se trabajan de forma integrada con énfasis en alguna, de acuerdo con las necesidades de la práctica social del lenguaje que distingue el Aprendizaje esperado que se esté focalizando, y en congruencia con el enfoque pedagógico.
- Además del trabajo por proyectos, se incorporan tres metodologías más: Actividad recurrente, Actividad puntual y Secuencia didáctica; de acuerdo con los alcances de la práctica social del lenguaje, el Aprendizaje esperado, así como las características y necesidades de cada grupo de alumnos.
- Los programas se focalizan en contenidos relevantes, para lograr mayor profundidad en el aprendizaje y mejor desarrollo de las habilidades cognitivas y así favorecer la formación de usuarios competentes de la lengua.
- Hay más libertad para el trabajo con diferentes tipos de textos informativos y literarios; así como con temáticas diversas, en consideración a los gustos, necesidades e intereses de los estudiantes.
- Se preservan las interacciones orales, con la diferencia de que, para llevarlas a cabo, los estudiantes participan desde primer grado de primaria en diversas situaciones donde necesitan formular, expresar y compartir sus ideas, lo que durante el trayecto los prepara para, en secundaria, poder adoptar posturas, e identificar hechos de opiniones y argumentos.
- Los aprendizajes vinculados con la valoración de la diversidad lingüística y cultural son trabajados desde primer grado de primaria, en secundaria se profundizan en cuanto a México, y se abre el panorama al resto del mundo.