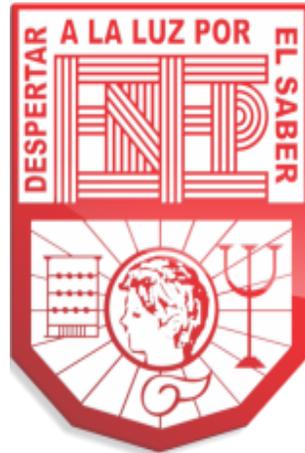


GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE ZARAGOZA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR



EL SUJETO Y SU FORMACION PROFESIONAL
TRADICIONES DE LA FORMACIÓN DOCENTE

PRESENTADO POR:
ABRIL GARCIA SANTILLAN

MAESTRO:
JOEL RODRIGUEZ PINAL

SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA

OCTUBRE 2023

FORMACIÓN DOCENTE *DISCIPLINARIA*

La principal cuestión que se discute en estas investigaciones es si la formación en una disciplina determinada influye en las concepciones de los docentes y si estas concepciones son de dominio general o específico. Algunos estudios sugieren que son de dominio general, como los de Kuhn (1991) y Pajares (1992). Otros, se inclinan por considerar que son de dominio específico, señalando que los docentes cuyas disciplinas tienen contenido factual, poseen concepciones que se orientan a entender a la enseñanza más como un acto de transmisión que de construcción de conocimiento, mientras que aquellos cuyas disciplinas no están relacionadas con lo empírico, sostienen concepciones que implican un proceso de enseñanza y aprendizaje más centrado en el alumno. Resultados similares, que sugieren la dependencia de las concepciones del dominio de formación, fueron encontrados por Samuelowicz (1999) y por Jehng et al. (1993), al comparar sujetos de ciencias sociales, artes y humanidades con otros de ingeniería y negocios. Esta influencia de los modos de conocer y razonar específicos de cada disciplina, ha sido hallada también en las prácticas docentes y en los objetivos de los profesores de distintos niveles de enseñanza. Sin embargo, la mayoría de estas investigaciones fueron realizadas con docentes en ejercicio, con escasos estudios realizados en el nivel universitario y con profesores en formación.

FORMACIÓN DOCENTE *UTÓPICA*

Fruto de la toma de conciencia respecto a la responsabilidad adquirida por todo profesor y profesora en la reconstrucción de una pedagogía utópica, estas líneas recogen algunas de las oportunidades que el hecho de ahondar sobre sueños, esperanzas y utopías ofrece a la formación del profesorado. A partir de las respuestas del alumnado del Grado de Educación Primaria, en la Escuela Universitaria de Magisterio de Donostia-San Sebastián, con una metodología cualitativa, se analizan los significados del término utopía. El análisis de la información y la discusión de los resultados muestran que las utopías forman parte del lenguaje de los estudiantes. La discrepancia entre la caracterización de las utopías y la formulación de las mismas sugiere la necesidad de incluir en la formación de profesorado aprendizajes con contenido filosófico. Con respecto a la función orientadora de las utopías cuesta identificar posiciones o acciones intermedias de aproximación o de direccionamiento.

FORMACIÓN DOCENTE *EFICIENTISTA*

La tradición eficientista se instauró en la década del 60, ligada a la ideología desarrollista. La educación se vincula a la economía, como inversión o como formadora de recursos humanos para ocupar puestos de trabajo en la industria o en el mundo de los negocios. El profesor es visto como un técnico, y lleva a la práctica el currículum prescripto en el que se enuncian objetivos de conducta y medición de rendimientos. La tradición eficientista como resultado de las constantes reformas al sistema educativo y, en consecuencia, a la formación docente. Estos cambios, que se dieron en la mayoría de los países de América Latina, responden a la ideología desarrollista. Para esta filosofía económica, la educación y la escuela son medios fundamentales para lograr el desarrollo económico de los Estados nacionales y, así, llegar a la sociedad industrial moderna. Esta tradición se acuñó al amparo de la ideología desarrollista, la cual postula la necesidad de llegar a la sociedad industrial “moderna” superando el estado de subdesarrollo propio de las sociedades “tradicionales”. A partir de ello, se prevé un alto consumo de masas. Es esta evolución se anticipa que la etapa de despegue no se alcanzará sino bajo la conducción de las sociedades más avanzadas. En este proyecto modernizante la educación cumple dos tareas principales: por un lado, se le asigna la función de formar recursos humanos para los puestos de trabajo de la nueva sociedad y, por otro, difundir las ideas nacionalistas de integración y desarrollo industrial. Por tanto, el transitar de una

sociedad tradicional a una sociedad moderna es acompañado por una serie de políticas que democratizan el acceso a la educación escolar y amplían su servicio a las poblaciones históricamente marginadas.

FORMACIÓN DOCENTE *ARTESANAL*

Alliaud, quien define a su trabajo como una obra pedagógica dirigida no solo a los formadores de maestros, sino también a quienes desean comenzar la aventura de la enseñanza y a quienes en la actualidad están inmersos en ella. Invita a pensar la enseñanza como una artesanía capaz de ser moldeada, construida, creada y recreada no solo por aquellos artesanos formados en el oficio, sino por aquellos que pretenden alcanzarlo. Concebirla de este modo, implica una preparación que no disocie el pensamiento de la acción, pero que tampoco deje afuera el sentimiento; que nos convoque a saber y poder hacerlo; que nos conduzca, que nos acompañe; que ponga la mirada en las experiencias concretas; en definitiva que nos enseñe el oficio de enseñar. En la enseñanza del saber artesanal, el maestro artesano tiene un rol central en la vida profesional del joven aprendiz. El maestro no se deja llevar por extensas explicaciones teóricas sobre el oficio, simplemente enseña prácticamente, enseña con el ejemplo. El artesano no dispone de aulas, ni tizas, ni pizarrón. Su salón de clase es el taller donde él trabaja junto a los noveles estudiantes. Enseña haciendo y el aprendiz aprende viendo y experimentando. Se trata de una experiencia directa e inmediata en la que el artesano muestra cómo se hace la artesanía y de cerca observa y corrige, supervisando la práctica de su estudiante y enriqueciéndola poco a poco. De allí también el carácter artesanal de su enseñanza. Lo mismo sucede con la formación docente y particularmente con el oficio de enseñar. En la obra de la Dra. Alliaud se toma a la enseñanza como una verdadera artesanía, en donde el secreto para lograrla no está puesto solamente en la teoría o en la práctica, sino en la experiencia del maestro, es decir, en sus "saberes de oficio"

FORMACIÓN DOCENTE *HUMANISTA*

Para el desarrollo de una educación humanista es necesario centrar el paradigma pedagógico en la persona y que ésta sea concebida de una manera integral, como una totalidad. En este paradigma se desenvuelven aprendizajes significativos vivenciales, partiendo de la experiencia misma del educando, utilizando métodos activos de aprendizaje y conceptualizando a la educación como una experiencia creadora. Así mismo, es indispensable que existan programas flexibles, multi y transdisciplinarios. Por otra parte, la autoevaluación es un proceso reflexivo permanente que puede trasladarse a todos los aspectos de su vida y no sólo quedarse en el aula. Por último, los valores más importantes que promueve el modelo son el respeto, la tolerancia, la libertad, todos ellos básicos para la convivencia humana.

FORMACIÓN DOCENTE *HERMENÉUTICA-REFLEXIVA*

Este enfoque "parte del supuesto de que la enseñanza es una actividad compleja que se desarrolla en escenarios singulares, claramente determinada por el contexto, con resultados siempre en gran parte imprevisibles y cargados de conflictos de valor que requieren opciones éticas y políticas" (Pérez Gómez, 1993:27). Por eso, el conocimiento experto que se requiere del agente es un conocimiento en parte siempre emergente, elaborado en el propio escenario, incorporando los factores específicos que constituyen la situación fluida y cambiante de la práctica. El docente deja de ser actor que se mueve en escenarios prefigurados para devenir en "sujeto que, reconociendo su propio hacer, recorre la problemática de la fundamentación y realiza una construcción metodológica propia" (Remedí, citado en Edelstein, 1996:84). Esta construcción metodológica "deviene fruto de un acto singularmente creativo de articulación entre la lógica disciplinaria, las posibilidades de apropiación de ésta por parte de los sujetos y las situaciones y los contextos

particulares que constituyen los ámbitos en los que ambas lógicas se entrecruzan" (Edelstein. 1996: 85). Una preocupación central de este enfoque es la modificación de relaciones de poder de la escuela y en el aula, a través de la revisión crítica de la práctica docente, que des-vele las relaciones sociales que devienen en forma de poder ejercida en el aula (Vera Godoy, 1985).

BIBLIOGRAFÍA

Alliaud, Andrea. Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio. Buenos Aires. Paidós. 2017.

Aizpuru Cruces, Monserrat Georgina La Persona como Eje Fundamental del Paradigma Humanista Acta Universitaria, vol. 18, núm. Esp, septiembre, 2008, pp. 33-40 Universidad de Guanajuato Guanajuato, México

LA FORMACION DE MAESTROS Y PROFESORES: Hoja de Ruta Modelos de Docencia, Modelos de Formación . Gabriela Diker I Flavia Terigi 1