

UNA  
APROXIMACIÓN  
a la educación  
artística  
EN LA ESCUELA


# CONCEPCIÓN DEL ARTE Y EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

- la concepción del arte y la educación artística forman parte de un proceso constructivo que determina como los maestros maneja este contenido en el aula.
- la conciencia, sensibilidad y capacidad que el docente pone en juego en el proceso de comprensión de los contenidos artísticos, constituyen elementos cruciales para estos, para que la práctica educativa pueda ser accesible a otros



1.


## MAESTROS SIN EXPERIENCIA FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- el arte es una manifestación única del hombre en cuanto a sentimientos y experiencias
  - educación artística es una formación del niño, es el único aspecto de manifestación de sus emociones
  - la mejor forma de manejar la educación artística es mediante de vivencias y experiencias
  - es mediante la comunicación, el juego y la relación entre el niño y el maestro que se puede acercar a un niño a la expresión artística.
- 



2.


## MAESTROS CON EXPERIENCIA FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- se entrevistaron a seis maestros con formación en educación artística
  - el arte se considera como la exprede sentimientos por medio de un contexto fisico
  - coincidieron con los maestros sin experiencia en la expresión, creatividad, comunicación y valor del arte
  - manifiesta actitudes emociones, sentimientos y movimientos
  - hacer uso dek juego, música, dibujo, cuentos y narrativa
  - los niños son como una esponja
- 



3.

## MAESTROS ESPECIALISTAS EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS

- tenían una formación en teatro, danza y pintura
  - conjunto de artes
  - estimular al niño poniendolo en contacto con objetos
  - darle la importancia a la educación artística
- 

4.

## MAESTROS CREATIVOS - NIÑOS CREATIVOS

Todos los días se hacen esfuerzos cotidianos para elaborar propuestas innovadoras para conseguir un proceso de renovación cultural.

Exige un proceso largo, complicado y frágil

Creativo=Comprende las fases de la creación previas

- Concepción
- Trabajo inicial
- Maduración
- Solución

5.

## MAESTROS CREATIVOS - NIÑOS CREATIVOS

¿Cuál es la concepción de la creación?

Hereda la genialidad

Bases teóricas del proceso creativo

- Personalidad
- Inteligencia
- Forma de aprender y percibir las cosas

Años 50

Toda persona posee una capacidad creativa en un grado determinado

El proceso creativo



Las escuelas necesitan maestros conscientes, reflexivos y flexibles



6.

## MAESTROS SIN EXPERIENCIA FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Los maestros consideran la creatividad como una capacidad de resolver problemas a través de nuevas formas.

Las necesidades humanas pueden ser impulsoras del conocimiento creativo

Solucionar problemas, hacer algo con los recursos que tienen, desarrollar soluciones, expresar ideas



6.

## MAESTROS SIN EXPERIENCIA FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

¿Dentro de qué condiciones se desarrolla la creatividad?

Tomar en cuenta los intereses de los alumnos, sus aportaciones y sugerencias. Considerar al niño y darle libertad para desarrollar su potencial

La espontaneidad es resultado del control y confianza






7.

# MAESTRO CON EXPERIENCIA FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ESPECIALISTAS

para crear una condición para el desarrollo de la creatividad, se necesita que los maestros agreguen un nuevo elemento para favorecerla.

## **creatividad**

es la expresión más grande de cualquier persona; crear, diseñar, comunicar, es lo máximo que se puede lograr a través del cuerpo; pensar, sentir”







**para el desarrollo de la creatividad se necesita:**


- apoyo del sistema educativo
- importancia a los contenidos
- espacio apropiado para trabajar
- estimular la expresión libre en el niño
- valorar y orientar al niño hacia su conocimiento sin presiones ni imposiciones


**Para ello es necesario modificar:**

- la importancia de plasmar propuestas con sentido de integración
  - en el caso llamado método de problemas
  - método de proyectos
  - centros de interés
  - excursiones
  - visitas guiadas, como visitas al museo
- 




# CARACTERÍSTICAS DE UN MAESTRO CREATIVO


- apreciación del mundo interno sin juzgarlo
  - espontaneidad en el trato
  - actitud abierta en la interacción educativa
  - autenticidad y valoración de sí mismo
  - capacidad para detectar los intereses y las motivaciones de los individuos en formación
  - flexibilidad para aceptar y fomenta pensamientos raros e insólitos con intentos de actividad creativa
- 




# LA EDUCACIÓN ESTÉTICA




ha sido reducida en los contenidos de la educación, sin embargo contribuye a cumplimiento de los fines de integralidad en: habilidades técnicas o instrumentales y enriquecimiento de la sensibilidad estética del individuo





# LA EDUCACIÓN ESTÉTICA



consiste en cultivar la capacidad del individuo para observar cosas con un tipo particular de atención imaginativa y en aumentar su capacidad crítica reflexiva y de discriminación en relación con lo observado

