

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR



CICLO ESCOLAR 2023-2024

QUINTO SEMESTRE SECCIÓN: C

ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA EN PREESCOLAR

EVIDENCIA 3

DOCENTE: MANUEL FEDERICO RODRIGUEZ AGUILAR

ALUMNAS:

GABRIELA HAYDEÉ ALCALÁ RAMÍREZ #1

VANESSA MICHELLE ANGUIANO SANCHEZ #3

ANDREA GAYTÁN BERMEA #7

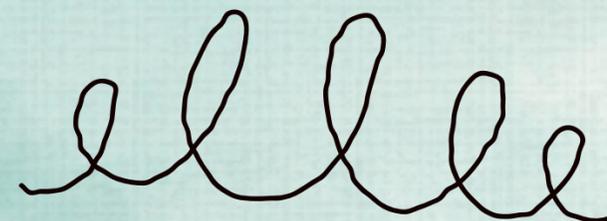
MARÍA FERNANDA HUERTA JIMENEZ #15

YUMIKO RAMÍREZ MEDINA #21

El maestro de
educación artística en
el nivel básico



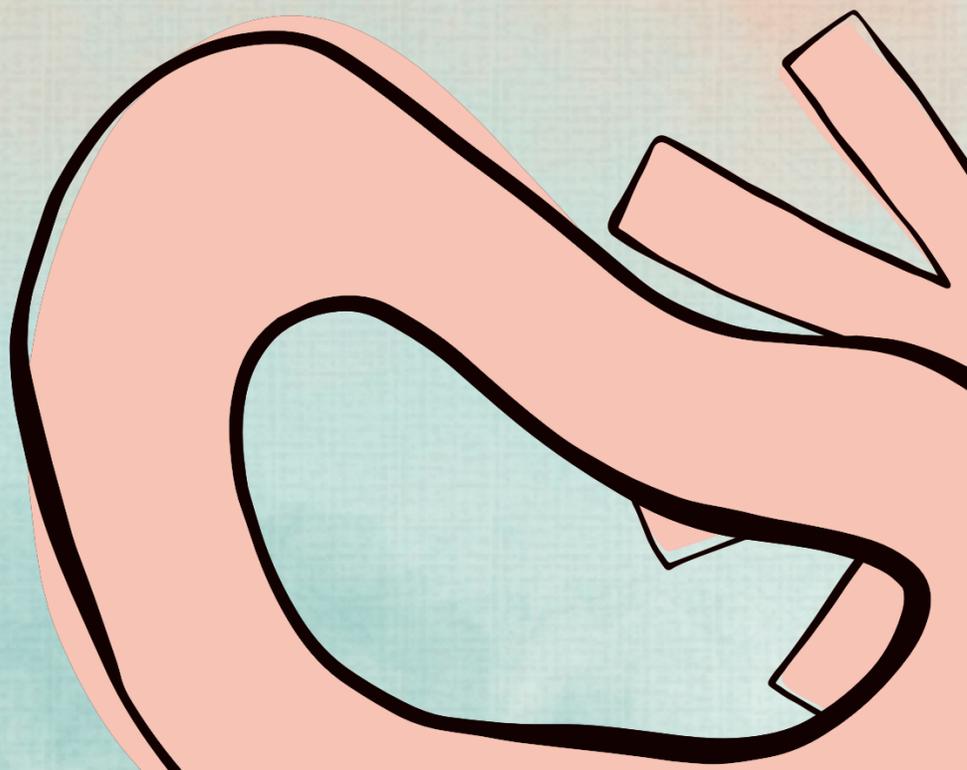
"EL ARTE ES UNA MANIFESTACIÓN ÚNICA
DEL HOMBRE EN CUANTO A SENTIMIENTOS Y
EXPERIENCIAS, ATRAVÉS DEL ARTE SE MANIFIESTAN
SUS EMOCIONES".





2.★

LAS CONCEPCIONES SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
FORMAN PARTE DE UN PROCESO CONSTRUCTIVO
QUE DETERMINA EL MANEJO DE ESTE CONTENIDO
EN EL AULA.



3.

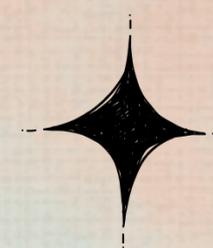
CONCIENCIA, SENSIBILIDAD Y CAPACIDAD QUE EL DOCENTE PONE EN JUEGO EN EL PROCESO DE COMPRENSIÓN DE LOS CONTENIDOS ARTÍSTICOS, A LO LARGO DE LOS PROCESOS FORMATIVOS Y AL PRÁCTICA PROFESIONAL, CONSTITUYEN ELEMENTOS CRUCIALES PARA QUE ÉSTOS, EN LA PRÁCTICA EDUCATIVA, PUEDAN SER ACCESIBLES PARA TODOS, PARTICULARMENTE A LOS NIÑOS.

4.

LA CONCIENCIA, SENSIBILIDAD Y CAPACIDAD QUE EL DOCENTE PONE EN JUEGO ES EL PROCESO DE COMPRENSIÓN DE LOS CONTENIDOS ARTÍSTICOS, A LO LARGO DE LOS PROCESOS FORMATIVOS Y LA PRÁCTICA PROFESIONAL ✨

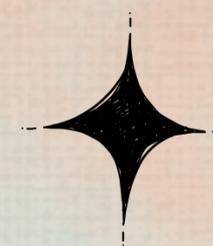
5.

EL MAESTRO ASIGNA A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
LA INFLUENCIA EN AL EDUCACIÓN INTEGRAL DEL
NIÑO YA QUE PERMITE DESARROLLAR SUS
EMOCIONES



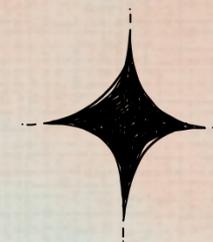
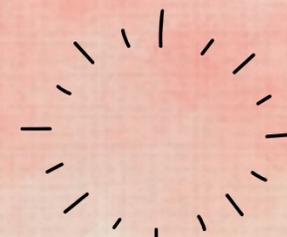
6.

"ES LA CONJUNCIÓN DE VARIAS ARTES COMO
TEATRO, DANZA, MÚSICA, DÁNDOLE AL ALUMNO
LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN". MAESTRA
ESPECIALISTA EN ARTES



7.

"LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ES AQUELLA QUE SE
REFIERE A LA MANERA DE GUIAR A LA PERSONA A
EXPRESAR SUS HABILIDADES EN DIFERENTES
TÉCNICAS"



8.

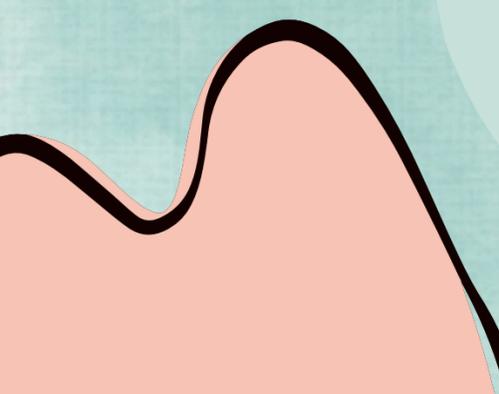
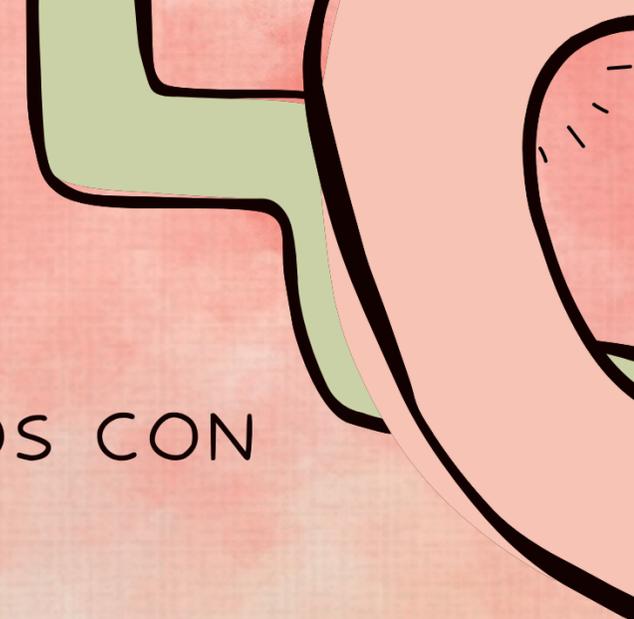
EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA SEGÚN LOS MAESTROS

1. ES PRIMORDIAL PORQUE AYUDA A LA INTEGRACIÓN DE LA EDUCACIÓN Y AL ALUMNO A DESARROLLARSE, A QUE SE VALORE UN POCO MÁS Y A EXPRESARSE.
2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PERMITE AL ALUMNO EXPRESARSE Y DEMOSTRAR QUE ÉL PUEDE HACER BIEN LAS COSAS
3. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PUEDE AYUDAR AL NIÑO A DESARROLLAR SENTIMIENTOS DE NOBLEZA, DE APRECIO Y DE RESPETO POR LAS OPINIONES DE LOS DEMÁS.
4. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA UN ELEMENTO INTEGRADOR DE LA REALIDAD, AL CUAL SE DENOMINA EDUCACIÓN ESTÉTICA, ES DECIR, LA EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS SOBRE LA QUE SE BASA LA CONCIENCIA.



EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA SEGÚN MAESTROS CON EXPERIENCIA EN ARTES

1. "ES UNA MANIFESTACIÓN DEL HOMBRE, EN ELA SE INTEGRAN LAS MANIFESTACIONES DEL HOMBRE EN CUANTO A SENTIMIENTOS, EXPRESIONES Y CREATIVIDAD"
2. ES AL EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS POR MEDIO DE ALGÚN CONTEXTO FÍSICO (HACE REFERENCIA A MATERIALES) O CORPORAL PARA EXPRESAR LA ACTIVIDAD INTERNA DEL HOMBRE".
3. ES AL EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS DE UNA REALIDAD COMO PARTE DE AL CULTURA Y DE LO QUE ES QUIERE TRANSMITIR INTELECTUALMENTE COMO PRODUCTO DE UNA SOCIEDAD".



LA CREATIVIDAD

"ES DEJARSE SER"

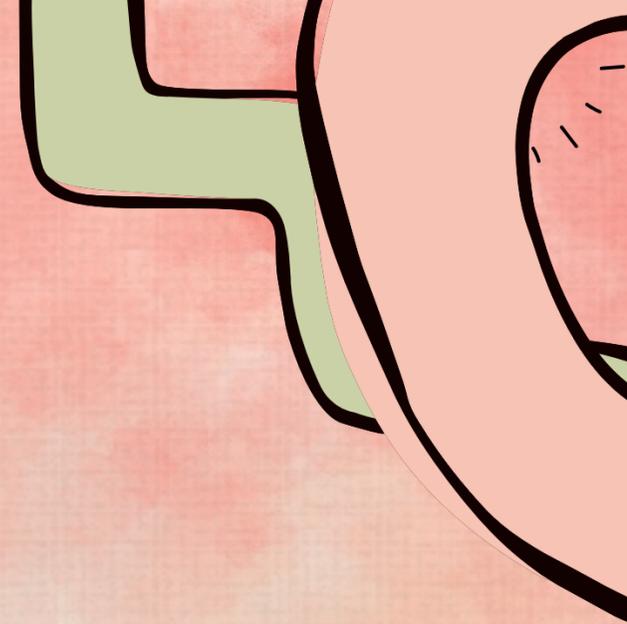
"ES ORIGINALIDAD"

A large, stylized number '10' in a black, hand-drawn font. The '1' is a simple vertical line, and the '0' is a circle with a thick, slightly irregular outline. A small black dot is positioned below the '0'.

EL MAESTRO TIENE QUE RECURRIR A
EXPERIENCIAS NO FORMALES PARA ALLEGARSE
DE MATERIALES QUE EL CREE LOS MÁS
PERTINENTES PARA TRABAJAR LAS ARTES

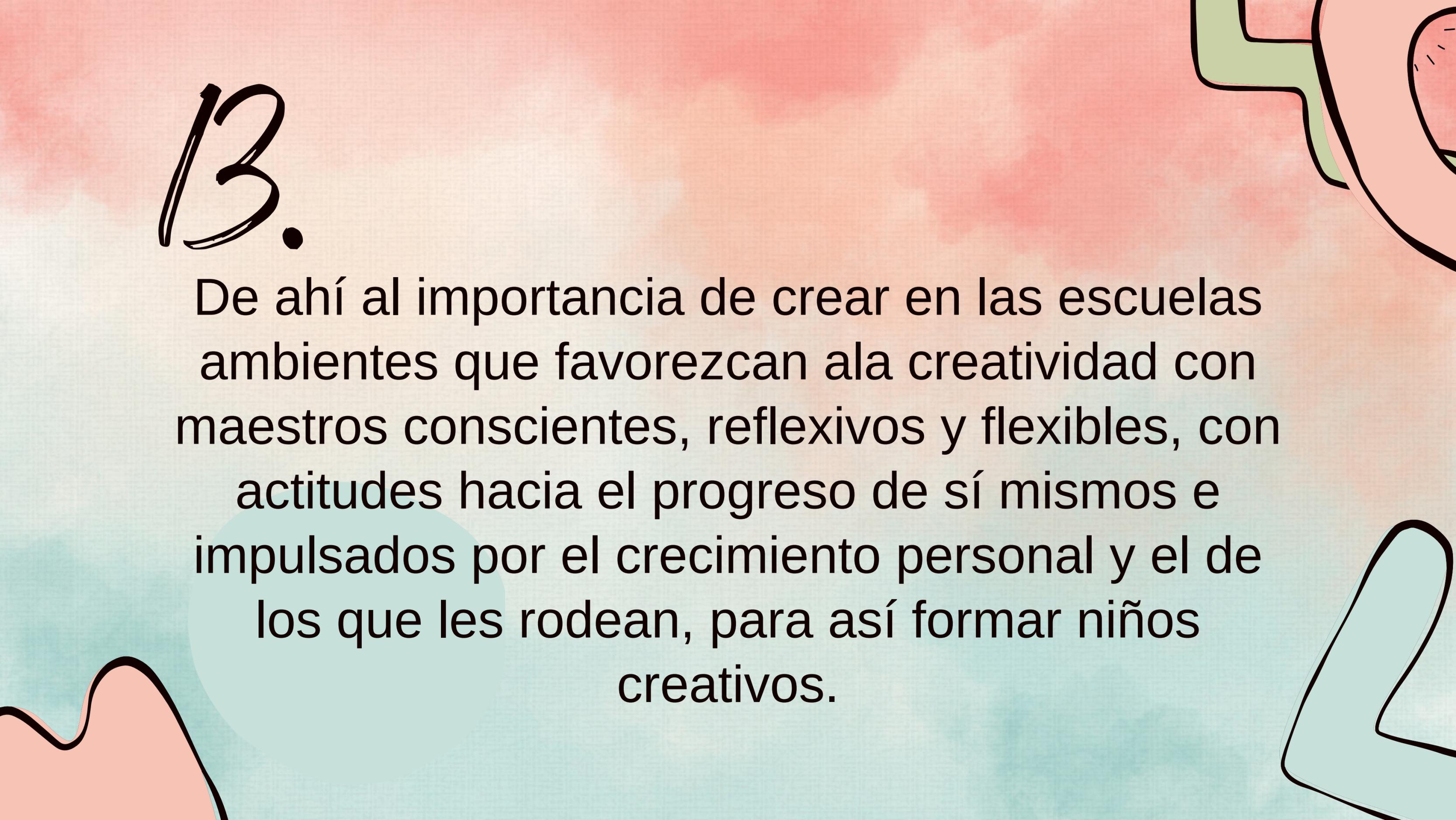


• “Nunca se le da importancia a la educación artística, es sólo un relleno, aquí todo está mal, desde el maestro quien debe hacer el aprendizaje agradable o aburrido, todo depende de su formación en educación artística”.



12.

LAS ARTES SON PRIMORDIALES PORQUE
AYUDAN AL ALUMNO A DESENVOLVERSE Y A
QUE SE VALORE UN POCO MÁS Y A
EXPRESARSE

The background features a large, stylized number '13' in the top right corner. The '1' is light green and the '3' is light blue, both with thick black outlines. The background is a soft, watercolor-style gradient of light pink and light blue.

13.

De ahí al importancia de crear en las escuelas ambientes que favorezcan ala creatividad con maestros conscientes, reflexivos y flexibles, con actitudes hacia el progreso de sí mismos e impulsados por el crecimiento personal y el de los que les rodean, para así formar niños creativos.