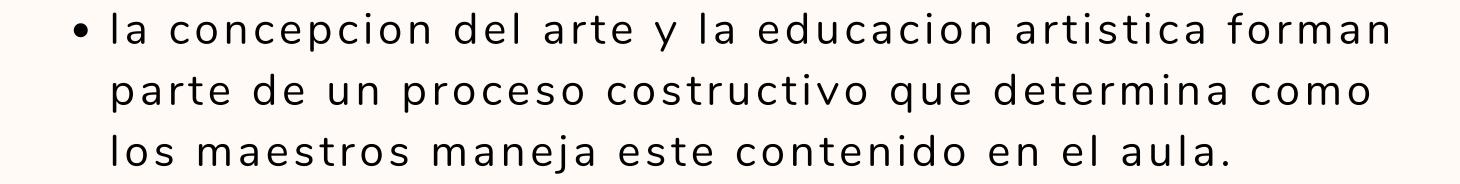


CONCEPCIÓN DEL ARTE Y EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN ARTISTICA EN LA EDUCACÍON BÁSICA



 la conciencia, sensibilidad y capacidad que el docente pone en juego en el proceso de comprensión de los contenidos articiticos, costiyuyen elementos cruciales para estos, para que la practica educativa pueda ser accesible a otros 1.

MAESTROS SIN EXPERIENCIA FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- el arte es una manifestación única del hombre en cuanto a sentimientos y experiencias
- eduacion artística es una formación del niño, es el unico aspecto de manifestación de sus emociones
- la mejor forma de manejar la educacion artistica es mediante de vivencias y experiencias
- es mediante la comunicacion, el juego y la relacion entre el niño y el maestro que se puede acercar a un niño a la exprecion artística.





MAESTROS CON EXPERIENCIA FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- se entrevistaron a seis maestros con formación en educación artística
- el arte se considera como la exprede sentimientos por medio de un contexto fisico
- coincidieron con los maestros sin experiencia en la expresión, creatividad, comunicación y valor del arte
- manifiesta actitudes emociones, sentimientos y movimientos
- hacer uso dek juego, música, dibujo, cuentos y narrativa
- los niños son como una esponja



MAESTROS ESPECIALISTAS EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS

- tenían una formacion en teatro, danza y pintura
- conjunto de artes
- estimular al niño poniendolo en contacto con objetos
- darle la importancia a la educación artística



MAESTROS CREATIVOS- NIÑOS CREATIVOS

Todos los días se hacen esfuerzos cotidianos para elaborar propuestas innovadoras para conseguir un proceso de renovación cultural.

Ч

Exige un proceso largo, complicado y fragoso

Creativo=Comprende las fases de la creación previas

- Concepción
- Trabajo incial
- Maduración
- Solución

MAESTROS CREATIVOS- NIÑOS CREATIVOS

¿Cúal es la concepción de la creación?

Hereda la genialidad

Bases teóricas del proceso creativo

- Personalidad
- Inteligencia
- Forma de aprender y percibir las cosas

Años 50
Toda persona posee una capacidad creativa en un grado determinado

El proceso creativo

6.

MAESTROS SIN EXPERIENCIA FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Los maestros consideran la creatividad como una capacidad de resolver problemas a traves de nuevas formas. Las necesidades humanas pueden ser impulsoras del conocimiento creativo

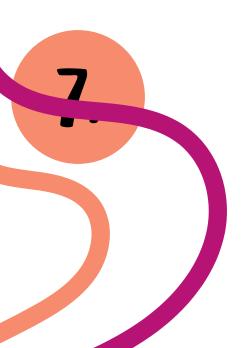
Solucionar problemas, hacer algo con los recursos que tienen, desarrollar soluciones, expresar ideas

6. MAESTROS SIN EXPERIENCIA FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

¿Dentro de qué condiciones se desarrolla la creatividad?

Tomar en cuenta los intereses de los alumnos, sus aportaciones y sugerencias. Considerar al niño y darle libertad para desarrollar su potencial

La espontaniedad es resultado del control y confianza



MAESTRO CON EXPERIENCIA FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICAY ESPECIALISTAS

para crear una condición para el desarrollo de la creatividad, se necesita que los maestros agreguen un nuevo elemento para favorecerla.

creatividad

es la expresión más grande de cualquier persona; crear, diseñar, comunicar, es lo máximo que se puede lograr a través del cuerpo; pensar, sentir"



para el desarrollo de la creatividad se necesita:

- apoyo del sistema educativo
- importancia a los contenidos
- espacio apropiado para trabajar
- estimular la expresión libre en el niño
- valorar y orientar al niño hacia su conocimiento sin presiones ni imposiciones

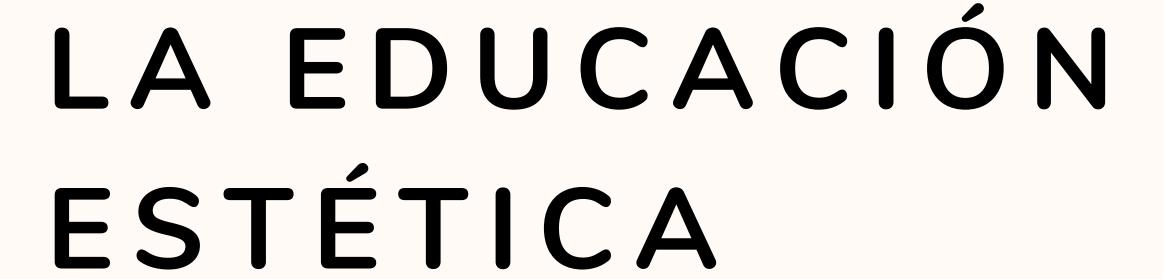
Para ello es necesario modificar:

- la importancia de plasmar propuestas con sentido de integración
- en el caso llamado método de problemas
- método de proyectos
- centros de interés
- excursiones
- visitas guiadas, como visistas al museo





- apreciación del mundo interno sin juzgarlo
- espontaneidad en el trato
- actitud abierta en la interacción educativa
- autenticidad y valoración de sí mismo
- capacidad para detectar los intereses y las motivaciones de los individuos en formación
- flexibilidad para aceptar y fomenta pensamientos raros e insólitos con intentos de actividad creativa



ha sido reducida en los contenidos de la educación, sin embago contibuye a cumplimiento de los fines de integalidad en: habilidades técnicas o instumentales y enriquecimiento de la sensibilidad estética del individuo









LA EDUCACIÓN ESTÉTICA

consiste en cultivar la capacidad del individuo para observar cosas con un tipo particular de atención imaginativa y en aumentar su capacidad crítica reflexiva y de discriminación en relación con lo observado

