
The background is a light cream color with decorative elements. On the left and right sides, there are wavy, multi-colored lines in shades of purple, pink, and orange. Scattered throughout are four yellow, four-pointed starburst shapes.

UNA
APROXIMACIÓN
a la educación
artística
EN LA ESCUELA

The background is a light cream color with decorative elements. On the left and right sides, there are wavy, multi-colored lines in shades of purple, pink, and orange. Scattered throughout are four yellow four-pointed stars.

UNA
APPROXIMACIÓN
a la educación
artística
EN LA ESCUELA


CONCEPCIÓN DEL ARTE Y EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

- la concepción del arte y la educación artística forman parte de un proceso constructivo que determina como los maestros maneja este contenido en el aula.
- la conciencia, sensibilidad y capacidad que el docente pone en juego en el proceso de comprensión de los contenidos artísticos, constituyen elementos cruciales para estos, para que la práctica educativa pueda ser accesible a otros



1.


MAESTROS SIN EXPERIENCIA FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- el arte es una manifestación única del hombre en cuanto a sentimientos y experiencias
 - educación artística es una formación del niño, es el único aspecto de manifestación de sus emociones
 - la mejor forma de manejar la educación artística es mediante de vivencias y experiencias
 - es mediante la comunicación, el juego y la relación entre el niño y el maestro que se puede acercar a un niño a la expresión artística.
- 



2.


MAESTROS CON EXPERIENCIA FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- se entrevistaron a seis maestros con formación en educación artística
 - el arte se considera como la exprede sentimientos por medio de un contexto fisico
 - coincidieron con los maestros sin experiencia en la expresión, creatividad, comunicación y valor del arte
 - manifiesta actitudes emociones, sentimientos y movimientos
 - hacer uso dek juego, música, dibujo, cuentos y narrativa
 - los niños son como una esponja
- 



3.

MAESTROS ESPECIALISTAS EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS

- tenían una formación en teatro, danza y pintura
 - conjunto de artes
 - estimular al niño poniendolo en contacto con objetos
 - darle la importancia a la educación artística
- 

4.

MAESTROS CREATIVOS - NIÑOS CREATIVOS

Todos los días se hacen esfuerzos cotidianos para elaborar propuestas innovadoras para conseguir un proceso de renovación cultural.

Exige un proceso largo, complicado y frágil

Creativo=Comprende las fases de la creación previas

- Concepción
- Trabajo inicial
- Maduración
- Solución

5.

MAESTROS CREATIVOS - NIÑOS CREATIVOS

¿Cuál es la concepción de la creación?

Hereda la genialidad

Bases teóricas del proceso creativo

- Personalidad
- Inteligencia
- Forma de aprender y percibir las cosas

Años 50

Toda persona posee una capacidad creativa en un grado determinado

El proceso creativo



Las escuelas necesitan maestros conscientes, reflexivos y flexibles

6.

MAESTROS SIN EXPERIENCIA FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Los maestros consideran la creatividad como una capacidad de resolver problemas a través de nuevas formas.

Las necesidades humanas pueden ser impulsoras del conocimiento creativo

Solucionar problemas, hacer algo con los recursos que tienen, desarrollar soluciones, expresar ideas

6.

MAESTROS SIN EXPERIENCIA FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

¿Dentro de qué condiciones se desarrolla la creatividad?

Tomar en cuenta los intereses de los alumnos, sus aportaciones y sugerencias. Considerar al niño y darle libertad para desarrollar su potencial

La espontaneidad es resultado del control y confianza






7.

MAESTRO CON EXPERIENCIA FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ESPECIALISTAS

para crear una condición para el desarrollo de la creatividad, se necesita que los maestros agreguen un nuevo elemento para favorecerla.

creatividad

es la expresión más grande de cualquier persona; crear, diseñar, comunicar, es lo máximo que se puede lograr a través del cuerpo; pensar, sentir”







para el desarrollo de la creatividad se necesita:


- apoyo del sistema educativo
- importancia a los contenidos
- espacio apropiado para trabajar
- estimular la expresión libre en el niño
- valorar y orientar al niño hacia su conocimiento sin presiones ni imposiciones


Para ello es necesario modificar:

- la importancia de plasmar propuestas con sentido de integración
 - en el caso llamado método de problemas
 - método de proyectos
 - centros de interés
 - excursiones
 - visitas guiadas, como visitas al museo
- 




CARACTERÍSTICAS DE UN MAESTRO CREATIVO


- apreciación del mundo interno sin juzgarlo
 - espontaneidad en el trato
 - actitud abierta en la interacción educativa
 - autenticidad y valoración de sí mismo
 - capacidad para detectar los intereses y las motivaciones de los individuos en formación
 - flexibilidad para aceptar y fomenta pensamientos raros e insólitos con intentos de actividad creativa
- 




LA EDUCACIÓN ESTÉTICA




ha sido reducida en los contenidos de la educación, sin embargo contribuye a cumplimiento de los fines de integralidad en: habilidades técnicas o instrumentales y enriquecimiento de la sensibilidad estética del individuo





LA EDUCACIÓN ESTÉTICA



consiste en cultivar la capacidad del individuo para observar cosas con un tipo particular de atención imaginativa y en aumentar su capacidad crítica reflexiva y de discriminación en relación con lo observado

