

EL MAESTRO DE  
EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA EN EL



**NIVEL BÁSICO**

Ana Paola Peña Farías

Claudia Fernanda Herrera Ibarra

Johana Vanessa Salas Castillo

## ¿DE QUE HABLAMOS?

- En la educación pública, sería de gran valor presentar los distintos modos y manifestaciones de la cultura con la finalidad de que los individuos construyan una visión amplia de las principales formaciones artísticas y culturales
- Los docentes reciben una formación insuficiente en el aspecto artístico

# CONCEPCIÓN DEL ARTE Y EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN PÚBLICA

Al ir construyendo las concepciones del docente se crean cada vez mas elaboradas, amplias, parciales, sencillas o complejas pero depende de el proceso de acercamiento a la educación artística y las vivencias estéticas

Las concepciones sobre la educación artística forman parte de un proceso constructivo que determina el manejo de este contenido en el aula

La conciencia, sensibilidad y capacidad del docentes pone en juego el proceso de comprensión de los contenidos artísticos y la practica de estos de los alumnos



**MAESTROS SIN  
EXPERIENCIA  
FORMATIVA EN  
EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA**

El arte es una manifestación única del hombre en cuanto a sentimientos y experiencias, a través del arte manifiestan sus emociones

El arte se da a través de la comunicación, el juego y la relación entre el niño y el maestro

El aspecto expresivo no es el único elemento ya que también es importante el manejo de técnicas y el uso de materiales que complementan este proceso

La actitud de los docentes hacia la educación artística puede limitar la manera y la frecuencia con la que se imparte este contenido



## **MAESTROS CON EXPERIENCIA FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.**

Aspectos importantes que se destacaron de las entrevistas son: expresión, creatividad, comunicación, valor colectivo del arte en la constitución de la cultura.

## **MAESTROS ESPECIALISTAS EN DISCIPLINAS ARTÍSTICAS.**

Transmitir experiencias estético–afectivas en estas se les incorpora las capacidades para estimular al niño y no imponerle lo que tiene que hacer.

- 
- 
- Actos creativos, proceso de creación, personas creativas y ambientes creativos. Proceso creativo.
  - El tema del proceso creativo, la novedad, el descubrimiento no es privativo del campo artístico, ya que en otros ámbitos como el científico, el industrial y la vida cotidiana puede surgir este fenómeno.



# **MAESTROS CREATIVOS-NIÑOS CREATIVOS.**

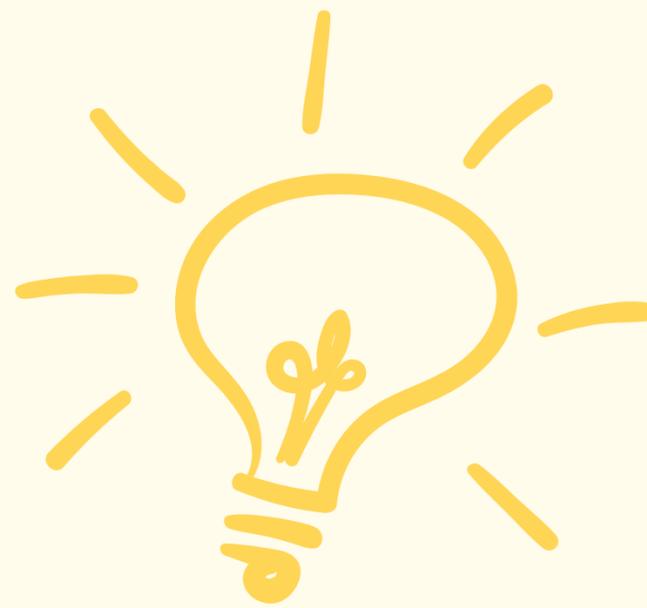
# MAESTROS SIN EXPERIENCIA \* \* FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTISTICA

consideran la creatividad como una capacidad para resolver problemas a través de nuevas formas y caminos con estrategias originales

otros enfocan la creatividad al niño "la creatividad es la capacidad que tiene el niño para crear cosas únicas"

una manifestación personal





**CONDICIONES  
DESARROLLO DE  
LA CREATIVIDAD**

**AMBIENTE  
PROPICIOS PARA  
EL APRENDIZAJE**  
tomar en cuenta intereses,  
sugerencias y aportaciones  
del niño

**PROPORCIONAR  
MEDIOS PARA  
DESARROLLAR  
SUS  
POTENCIALIDADES**  
dar libertad al niño para que  
pueda ser creativo

establecimiento de relaciones  
cálidas, sinceras y de apoyo  
entre el estudiante y  
profesor

## **MAESTROS CON EXPERIENCIA FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ESPECIALISTAS**



se encontraron elementos semejantes sobre concepciones de creatividad y las condiciones para su desarrollo

este grupo coincide en que las condiciones necesarias para el desarrollo de la creatividad son: una adecuada formación del docente, el apoyo del sistema educativo para darles importancia a los contenidos que favorezcan procesos, espacio apropiado para trabajar, estimular la expresión libre en el niño; valorarlo y orientarlo hacia el conocimiento sin presiones ni imposiciones.