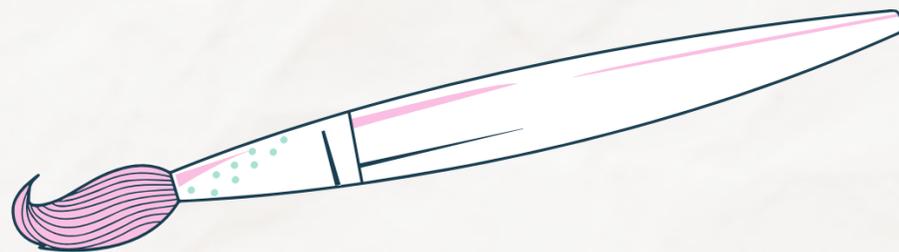


UNA APROXIMACIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA

VICTORIA EUGENIA MORTON GOMEZ





**CAPÍTULO
V**



**EL MAESTRO
DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
EN EL NIVEL
BÁSICO**



Escuela Normal de Educación Preescolar Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo Escolar 2023-2024

Tercer año Quinto semestre Sección "C"

Curso: Estrategias de expresión corporal y danza en preescolar

Titular: Manuel Federico Rodríguez Aguilar

González Ramos Keren Stephania #10

Guerrero Garcia Johana Galilea #11

Ramos Treviño Sofia #22

Rosas Lopez Gabriela Ximena #23

Ruiz Cisneros Perla Carolina #24

Competencias Profesionales

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos y alumnas para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional

Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos y alumnas

Diseña planeaciones aplicando sus conocimientos curriculares, psicopedagógicos, disciplinares, didácticos y tecnológicos para propiciar espacios de aprendizaje incluyentes que respondan a las necesidades de todos los alumnos y las alumnas en el marco del plan y programas de estudio.

Emplea la evaluación para intervenir en los diferentes ámbitos y momentos de la tarea educativa para mejorar los aprendizajes de sus alumnos y alumnas

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación

El maestro de educación artística en el nivel básico

Saltillo, Coahuila de Zaragoza

enero 2024



**CONCEPCIÓN
DEL ARTE Y
EL PAPEL
DE LA**



**EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN
LA EDUCACIÓN
BÁSICA**



Las concepciones sobre la educación artística forman parte de un proceso constructivo que determina el manejo de este contenido en el aula.

Constituyen elementos cruciales para que estos, en la práctica educativa, pueden ser accesibles a otros, particularmente a los niños.



MAESTROS SIN EXPERIENCIA FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ESPECIALISTAS



- Consideran la creatividad como una capacidad para resolver problemas a través de nuevas formas y caminos con estrategias originales.
- Dar libertad al niño para que pueda ser creativo, que pueda manifestar sus emociones, propiciando medios para desarrollar sus potencialidades.
- Las actividades de artes desordenan a los alumnos, si se les da demasiada libertad, se vuelve libertinaje.



MAESTROS CON EXPERIENCIA FORMATIVA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y ESPECIALISTAS

Con respecto a la educación artística y arte:

Trata de hacer sensible al ser humano, si no es un hombre material, al niño se le enseña a apreciar más allá de lo que viven. “Formar y no informar”.

Desarrollar la sensibilidad y la percepción del mundo (sentimientos, expresiones y creatividad).

Es importante la educación artística porque permite:

Desarrollo Integral

Interpretación

Educar y no ignorar

Conocer todo el arte (lo bello en lo cotidiano)

Reconozca y despierte emociones

SE LOGRA POR MEDIO DE:

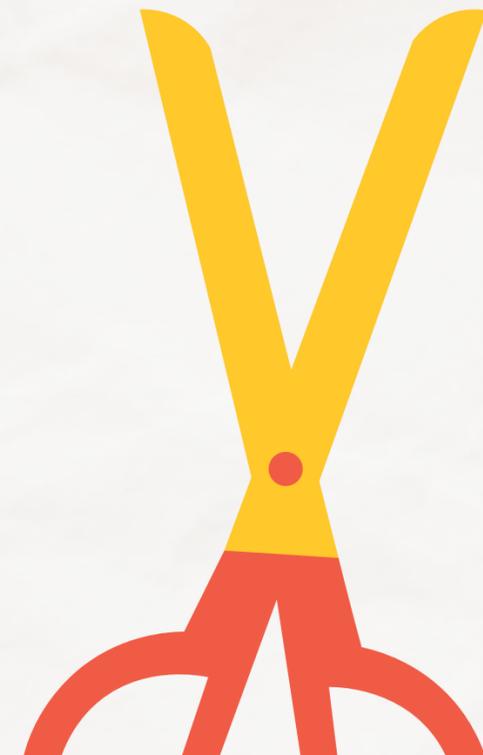
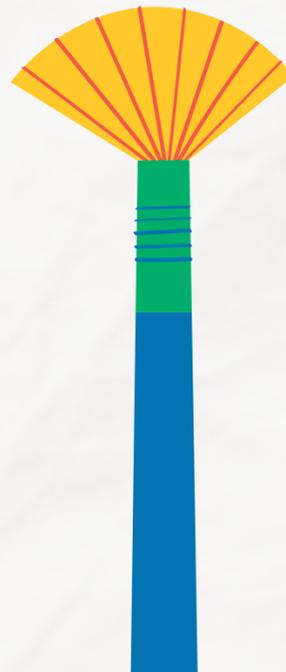
JUEGO, MÚSICA,
DIBUJO,
LITERATURA Y
MOVIMIENTO

TRABAJO
PROFESIONAL

NUEVAS
RELACIONES

MAESTROS
FORMADOS EN
EL ARTE

CREATIVIDAD



MAESTROS CREATIVOS-ALUMNOS CREATIVOS

- La creatividad es una forma de actuar que se puede presentar en cualquier actividad.
- Construir individuos libres, creativos y felices.
- Maestros impulsados por el crecimiento personal.
- La creatividad ha sido entendida, como toda formación de hábitos de pensamiento y actitudes de motivación personal, abordando desde diferentes perspectivas problemas que nos plantea la sociedad.

**NO SOLO EL
ARTISTA ES
CREATIVO**



LA CONTEMPLACIÓN ESTÉTICA

La educación estética es cultivar la capacidad del individuo para observar cosas particularmente imaginativa y aumentar la capacidad de la crítica reflexiva y de discriminación en lo observado. El comportamiento estético implica una forma de contemplar y vivir las formas y las cosas sin buscar otra finalidad, esto quiere decir en disfrutar y observar los valores del arte.





PARA RESUMIR

Para algunos maestros sin experiencia formativa en ed artística opinaron que es difícil enseñar este aspecto, ya que la experiencia estético-afectiva es una actividad en donde se conjugan experiencias, vivencias, creatividad, emociones y sentimientos.

Y para los maestros con experiencia formativa conciben que la experiencia estético-afectiva pertenece al mundo de las artes, ya que la estética esta relacionada con el arte y se una la experiencia cuando se tiene algún contacto con las artes, ya sea teatro, danza, música, pintura, etc.



SOPA DE LETRAS

N S E N T I M I E N T O S N
C R U C I A L E S A B Z P C
W Q I P R O C E S O S U D I
Z J R Q F R Q T H K E V N H
A Y M B F V O S K J E T E E
X W I H R V J Y A L E C S F
I J M S T G G N E L Q G T U
T R F P X U I M E D F M E P
C E M D H T E C O C J J T U
D Q X S R N T K Q H U Y I Q
A J G E T U B F F R U W C V
S F B O A S I V J X R H O T
B I S L R E J Y J P C R S W
L W T C R E A T I V O S P I



MUCHAS GRACIAS

Keren Sphania González Ramos
Johana Galilea Guerrero García
Sofia Jacqueline Ramos Treviño
Gabriela Rosas López
Perla Carolina Ruiz Cisneros