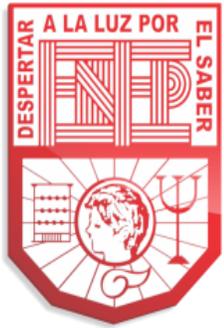


ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

Licenciatura en Educación preescolar

Ciclo escolar 2023 – 2024



Escuela Normal de
**Educación
Preescolar**

LITERATURA INFANTIL
Y PRÁCTICAS DE
LITERACIDAD

Nombres de la alumna: Diana Elizabeth Sánchez Ángeles #26

Grupo: 3 "A"

**¿POR QUÉ ES IMPORTANTE
INCENTIVAR LA LECTURA EN
LOS NIÑOS?**

Nombre del docente: Miguel Andrés Rivera Castro

Fecha: 8 de septiembre del 2023

Dominio y Desempeño del perfil de egreso a los que contribuye el curso:

Desarrolla la sensibilidad y la valoración por las manifestaciones culturales, los lenguajes artísticos y la literatura, para generar espacios de expresión y apreciación artística y literaria en las niñas y niños de preescolar.

LEER LA LECTURA:

- ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS?
- ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LA INFANCIA.

Contesta las siguientes preguntas:

1- ¿Por qué se debe fomentar la lectura en los niños antes de que ingresen a primaria?

Porque si no se fomenta desde bebés, su primer contacto con la lectura sería en la primaria y se volvería una actividad escolar, no por gusto o diversión.

2- ¿Cómo se inculca el hábito de lectura en los niños?

Leyendo, empezando por unos minutos hasta que se genera un hábito diario.

3- ¿Cómo se inculca el hábito de lectura en los niños?

Leyendo, empezando por unos minutos hasta que se genera un hábito diario.

4- ¿Cuáles son las tres funciones que cumple la literatura desde la infancia?

- 1) Facilita la posibilidad de conjugar distintos niveles de identidad cultural en los niños
- 2) Sirve para aprender a construir discursos orales y escritos
- 3) Aumenta la capacidad de comprensión y expresión de todo tipo de discursos.

5- ¿Por qué en la edad media no había literatura infantil?

Porque en la edad media no existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras específicas.

6- La figura del libro como vehículo didáctico para los menores está presente durante toda la edad media y parte del renacimiento. ¿Cómo eran esos libros?

Las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores a impartir religión.

7- Durante los siglos XVII y XVIII, el panorama comienza a cambiar y surgen obras de literatura infantil y juvenil basados en:

Fantasía, siendo un reflejo de los mitos, leyendas y cuentos.

8- Una vez llegado el siglo XIX, los autores y obras de renombre en la LIJ, donde, además de abordar los temas clásicos de aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, tratan de....

La superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto.

9- La literatura infantil puede definirse como:

El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa y tienen como receptor al niño, según Juan Cervera.

10- ¿Cuál es la diferencia entre la literatura ganada y la literatura creada para niños?

En la literatura ganada originalmente las producciones no son creadas para niños pero finalmente han sido destinadas para ellos y en la literatura creada para niños tiene como destinatario a los niños.

11- ¿Cuáles son las cuatro funciones de la literatura infantil?

- Ser fuente de placer y diversión en donde aprendan y disfruten
- Ser fuente de enriquecimiento personal en donde se desarrolla la curiosidad, la creatividad y la imaginación
- Ser un instrumento de comunicación y expresión donde amplían el vocabulario
- Acercar al niño al mundo que lo rodea.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I.

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA INFANTIL

A lo largo de esta unidad de aprendizaje cada estudiante utilizará los recursos teóricos para enriquecer los modos de analizar e interpretar la literatura infantil desde sus fundamentos, se trata de relacionar la literatura actual en la evolución histórica de la producción para niñas y niños de preescolar a partir del goce de la lectura como experiencia estética.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Comprende los fundamentos de la literatura infantil y relacionar la literatura actual en la evolución histórica de la producción para niñas y niños a partir del goce de la lectura como experiencia estética.

Contenidos:

- Las formas de la literatura infantil
 - Poesía
 - Narrativa

TEMA: LAS FORMAS DE LITERATURA INFANTIL

LECTURA 1:

LITERATURA INFANTIL

McMillan Education

1. LA LITERATURA INFANTIL

1.1. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS?

Coger un libro y sentarse a leer. Un gesto sencillo y divertido, que, misteriosamente, cada vez va perdiendo más y más terreno entre los más pequeños de la casa frente al torbellino virtual de los video juegos, la televisión y el Internet. La lectura es una puerta a la fantasía con infinitas ventajas para los niños. Sin embargo, si el hábito de leer no se fomenta desde bebés, los niños tienden a tener su primer contacto con la lectura en la primaria, y es a partir de ese momento que los libros pasan de ser una diversión a una actividad escolar.

Por este motivo, es una tarea fundamental de los padres potenciar la lectura en los más pequeños. El objetivo: que ellos mismos encuentren en los libros una alternativa de ocio a la que acudir por iniciativa propia. Las ventajas son infinitas: desde enriquecer su vocabulario con palabras más complejas de las que nosotros solemos utilizar con ellos en una conversación habitual, hasta ayudarles a ir conociendo intuitivamente las reglas en la construcción de frases y mejorar las faltas de ortografía, despertar su imaginación, o potenciar el nivel de concentración. La lectura aporta innumerables beneficios a su crecimiento y desarrollo personal, difíciles de encontrar en los video juegos educativos.

¿Cómo lograrlo? La respuesta es sencilla: leyendo. El hábito de la lectura es tan natural como aprender a lavarse los dientes antes de ir a la cama o acudir solos al baño. Basta con conceder unos minutos cada día a los libros, para que el niño se acostumbre por sí solo a introducir pequeñas sesiones de lectura diarias en su rutina que, poco a poco, irán haciéndose más y más largas a medida que se deje llevar por los universos escondidos en los libros. Eso sí: el refuerzo de la lectura debe empezar desde la cuna, comenzando por los

Lic. Humberto Valdez Sánchez

clásicos libros de tela ilustrados, que estimulan sus experiencias sensoriales a través de formas, colores y texturas, y siguiendo con las colecciones de libros específicos, destinadas a las distintas franjas de edad.

¿Por qué se debe fomentar la lectura en los niños antes de que ingresen a primaria?

Porque si no se fomenta desde bebés, su primer contacto con la lectura sería en la primaria y se vuelve una actividad escolar, no un gusto.

¿Cómo se inculca el hábito de lectura en los niños?

Leyendo, empezando por unos minutos hasta que se genere un hábito diario.

1.2. ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LA INFANCIA

- a. La literatura facilita la posibilidad de conjugar distintos niveles de identidad cultural en los niños.

La literatura facilita la posibilidad de conjugar distintos niveles de identidad cultural, ya que estos se superponen cada vez más en las sociedades occidentales presididas por grandes migraciones humanas o por el reconocimiento de comunidades internas que habían sido marginadas por las culturas oficiales.

- b. La literatura sirve para aprender a construir discursos orales y escritos.

No se puede discutir la función histórica de la literatura para el dominio del lenguaje y aprender a construir discursos orales y escritos. La literatura nos permite apreciar las infinitas posibilidades de estructurar y reestructurar los recursos del lenguaje al servicio de la actividad comunicativa.

- c. La literatura aumenta la capacidad de comprensión y expresión de todo tipo de discursos.

El análisis de los textos literarios es un potente instrumento que nos permite distinguir la veracidad de los discursos ajenos para no quedar a merced de ellos y ser capaces de construir los propios.

1.3. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL.

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción. Esto se debe en gran parte a la aceptación de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, que los niños no son adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía.

La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como período diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil. Eso no significa que los menores no tuvieran

LITERATURA INFANTIL

experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta. Las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir religión, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento.

Durante los siglos XVII y XVIII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la transmisión oral. Destacan autores como Charles Perrault (quien dio forma literaria a cuentos populares infantiles como *Piel de asno*, *Pulgarcito*, *Barba Azul*, *La Cenicienta*, *La bella durmiente*, *Caperucita Roja* y *El Gato con Botas*, suavizando la crudeza de las versiones originales), Madame Leprince de Beaumont (*La Bella y la Bestia*) y el Félix María de Samaniego (*La cigarra y la hormiga*, *La zorra y las uvas*). En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes, la publicación de *Los Viajes de Gulliver* -Jonathan Swift- y de *Robinson Crusoe* -Daniel Defoe-, claros ejemplos de dos temas que reúne la LIJ (literatura infantil y juvenil): los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos imaginados, inexplorados y diferentes.

Una vez llegado el siglo XIX, arriba El Siglo de Oro de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven. Son los cuentos de la Condesa de Segur, los hermanos Grimm y Oscar Wilde; las novelas como *Alicia en el País de las maravillas* -Lewis Carroll-, *La Isla del Tesoro* -Robert L. Stevenson-, *El libro de la Selva* -Rudyard Kipling-, *Pinocchio* -Carlos Colodi-, las escritas por Julio Verne o *Las Aventuras de Tom Sawyer*, entre otras, las que propiciaron un contexto novedoso para la instauración de un nuevo género literario destinado al lector más joven.

Son muchas las obras de renombre por citar de la LIJ, como es el caso de *Peter Pan*, *El Principito*, *El Viento en los Sauces*, *Pippi Calzaslargas* o la colección de relatos sobre la Familia Mumin; en todas ellas destaca una nueva visión que ofrecer al pequeño lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto. En el siglo XX, además, aparecen nuevos formatos de la LIJ gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del Libro-álbum o álbum ilustrado.

¿Por qué en la Edad Media no había literatura infantil?

En la Edad Media no existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras específicas.

1.4. CONCEPTO Y FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL

La **literatura infantil** puede definirse según Juan Cervera como: "El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño".

La **literatura infantil** puede clasificarse en:

Lic. Humberto Valdez Sánchez

Literatura ganada: recoge las producciones, orales y escritas, que inicialmente no fueron creadas para el público infantil, pero finalmente han sido destinadas a los niños. Por ejemplo, *Las mil y una noches*, *Los viajes de Gulliver*, *La isla del tesoro* y muchos de los cuentos tradicionales de Perrault y los hermanos Grimm.

Literatura creada para niños: tiene como destinatarios a estos. Se presenta bajo la forma de cuentos o novelas, de poemas y obras de teatro. Por ejemplo, *Las aventuras de Pinocho*, de Carlo Colodi, y los cuentos de Hans Christian Andersen, como *El patito feo* o *La sirenita*.

¿Cuál es la diferencia entre la literatura ganada y la literatura creada para niños?

La literatura ganada originalmente no son creadas para niños, pero al final han sido destinadas para ellos y la literatura para niños son creadas para ellos.

La literatura infantil tiene como funciones principales:

Ser fuente de placer y diversión: el niño a través de la literatura aprende, disfruta y se entretiene. La literatura infantil como fuente de diversión.

Ser fuente de enriquecimiento personal: la literatura desarrolla la curiosidad, la creatividad y la imaginación a través de sucesos, personajes y diversas situaciones, y estimula el hábito lector.

Ser un instrumento de comunicación y expresión: introduce el lenguaje, esencial para la socialización, proporciona modelos para imitar, facilita la vivencia de diferentes roles, amplía el vocabulario, muestra los patrones del lenguaje hablado y escrito y ofrece al niño la posibilidad de expresar su mundo interior.

Acercar el niño al mundo que le rodea: permite al niño conocer las características culturales y los valores del contexto social.

¿Cuáles son las 4 funciones de la literatura infantil?

ser fuente de placer y diversión, ser fuente de enriquecimiento personal, ser un instrumento de comunicación y expresión y acercar al niño al mundo que lo rodea.

1.5. LOS GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL

Los **géneros literarios** son los distintos grupos o categorías en que se pueden clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

Los **géneros literarios tradicionales** son: la poesía, la narrativa y el teatro.

A. LA POESÍA

El niño encuentra su mayor atractivo en el carácter lúdico, le atrae fundamentalmente por su musicalidad, basada en el ritmo y en la rima.