

**GOBIERNO DEL ESTADO DE COAHUILA DE
ZARAGOZA
SECRETARIA DE EDUCACIÓN
ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**



TÍTULO DEL TRABAJO

**¿POR QUÉ ES IMPORTANTE INCENTIVAR LA LECTURA
EN LOS NIÑOS?**

PRESENTADO POR:

Abril Alejandra Ortiz de la Rosa

MAESTRO DEL CURSO:

Miguel Andrés Rivera Castro

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA

septiembre 2023



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS?

ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LA INFANCIA.

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué se debe fomentar la lectura en los niños antes de que ingresen a primaria?

R: Porque al fomentar la lectura desde pequeños ayuda a estimular sus experiencias sensoriales, enriquece su vocabulario, despierta su imaginación y potencia su nivel de concentración.

2. ¿Cómo se inculca el hábito de lectura en los niños?

R: Leyéndole desde pequeño, y estableciendo una cantidad de minutos u horas diarias para dar lectura a algún texto o libro.

3. ¿Cuáles son las tres grandes funciones que cumple la literatura desde la infancia?

R: La literatura facilita la posibilidad de conjugar distintos niveles de identidad cultural en los niños.

La literatura sirve para aprender a construir discursos orales y escritos.

La literatura aumenta la capacidad de comprensión y expresión de todo tipo de discursos.

4. ¿Por qué en la Edad Media no había literatura infantil?

R: Porque en las obras escritas durante esta etapa o época se dirigían hacia un público con el fin de inculcar valores e impartir la religión.

5. La figura del libro como vehículo didáctico para los menores está presente durante toda la edad media y parte del renacimiento. ¿Cómo eran esos libros?

R: La literatura de estos libros no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta, impartían religión y valores.

6. Durante los siglos

XVII y XVIII, el panorama comienza a cambiar y surgen obras de literatura infantil y juvenil basados en:

R: Surgen obras que tratan sobre fantasía, siendo un reflejo de los mitos y leyendas y cuentos, propios de la transmisión oral.

7. Una vez llegado el siglo XIX los autores editan muchas obras de renombre en la LIJ, donde, además de abordar los temas clásicos de aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, tratan de...

R: La superación de miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto.

8. La literatura infantil puede definirse como:

R: Según Juan Cervera, la literatura se define como “El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tiene como receptor al niño”

9. ¿Cuál es la diferencia entre la literatura ganada y la literatura creada para niños?

R: La literatura ganada son aquellas obras que han sido adecuadas o modificadas para que el público infantil consuma, mientras que la literatura creada para niños se dedica o dirige hacia el público infantil sin necesidad de modificar la obra.

10. ¿Cuáles son las 4 funciones de la literatura infantil?

R: Ser una fuente de placer y diversión, que el niño logre aprender, entretenerse y disfrutar de esta.

Ser una fuente de enriquecimiento personal, desarrolla en el niño la curiosidad, la creatividad y la imaginación.

Ser un instrumento de comunicación y expresión, introduce al niño hacia el lenguaje, la socialización, amplía el vocabulario de este.

Acerca al niño al mundo que lo rodea, busca que el niño conozca las características culturales y los valores de su contexto social.

Anexos.

LITERATURA INFANTIL

UNIDAD DE APRENDIZAJE I.

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA INFANTIL

A lo largo de esta unidad de aprendizaje cada estudiante utilizará los recursos teóricos para enriquecer los modos de analizar e interpretar la literatura infantil desde sus fundamentos; se trata de relacionar la literatura actual en la evolución histórica de la producción para niñas y niños de preescolar a partir del goce de la lectura como experiencia estética.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Comprende los fundamentos de la literatura infantil y relacionar la literatura actual en la evolución histórica de la producción para niñas y niños a partir del goce de la lectura como experiencia estética.

Contenidos:

- Las formas de la literatura infantil
 - Poesía
 - Narrativa

TEMA: LAS FORMAS DE LITERATURA INFANTIL

LECTURA 1:

LITERATURA INFANTIL

McMillan Education

1. LA LITERATURA INFANTIL

1.1. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS?

Coger un libro y sentarse a leer. Un gesto sencillo y divertido, que, misteriosamente, cada vez va perdiendo más y más terreno entre los más pequeños de la casa frente al torbellino virtual de los video juegos, la televisión y el Internet. **La lectura es una puerta a la fantasía con infinitas ventajas para los niños.** Sin embargo, si el hábito de leer no se fomenta desde bebés, los niños tienden a tener su primer contacto con la lectura en la primaria, y es a partir de ese momento que los libros pasan de ser una diversión a una actividad escolar.

Por este motivo, es una tarea fundamental de los padres potenciar la lectura en los más pequeños. El objetivo: que ellos mismos encuentren en los libros una alternativa de ocio a la que acudir por iniciativa propia. Las ventajas son infinitas: desde enriquecer su vocabulario con palabras más complejas de las que nosotros solemos utilizar con ellos en una conversación habitual, hasta ayudarles a ir conociendo intuitivamente las reglas en la construcción de frases y mejorar las faltas de ortografía, despertar su imaginación, o potenciar el nivel de concentración. La lectura aporta innumerables beneficios a su crecimiento y desarrollo personal, difíciles de encontrar en los video juegos educativos.

¿Cómo lograrlo? La respuesta es sencilla: leyendo. El hábito de la lectura es tan natural como aprender a lavarse los dientes antes de ir a la cama o acudir solos al baño. Basta con conceder unos minutos cada día a los libros, para que el niño se acostumbre por sí solo a introducir pequeñas sesiones de lectura diarias en su rutina que, poco a poco, irán haciéndose más y más largas a medida que se deje llevar por los universos escondidos en los libros. Eso sí: **el refuerzo de la lectura debe empezar desde la cuna,** comenzando por los

Lic. Humberto Valdez Sánchez

clásicos libros de tela ilustrados que estimulan sus experiencias sensoriales a través de formas, colores y texturas, y siguiendo con las colecciones de libros específicos, destinadas a las distintas franjas de edad.

¿Por qué se debe fomentar la lectura en los niños antes de que ingresen a primaria?

Para estimular sus experiencias sensoriales enriquecer su vocabulario despertar su imaginación potenciar su concentración

¿Cómo se inculca el hábito de lectura en los niños?

leyéndole desde pequeño y estableciendo una cantidad de minutos u horas para leer diariamente

1.2. ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LA INFANCIA

- La literatura facilita la posibilidad de conjugar distintos niveles de identidad cultural en los niños.

La literatura facilita la posibilidad de conjugar distintos niveles de identidad cultural, ya que estos se superponen cada vez más en las sociedades occidentales presididas por grandes migraciones humanas o por el reconocimiento de comunidades internas que habían sido marginadas por las culturas oficiales.

- La literatura sirve para aprender a construir discursos orales y escritos.

No se puede discutir la función histórica de la literatura para el dominio del lenguaje y aprender a construir discursos orales y escritos. La literatura nos permite apreciar las infinitas posibilidades de estructurar y reestructurar los recursos del lenguaje al servicio de la actividad comunicativa.

- La literatura aumenta la capacidad de comprensión y expresión de todo tipo de discursos.

El análisis de los textos literarios es un potente instrumento que nos permite distinguir la veracidad de los discursos ajenos para no quedar a merced de ellos y ser capaces de construir los propios.

1.3. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL.

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción. Esto se debe en gran parte a la aceptación de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, que los niños no son adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía.

La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil. Eso no significa que los menores no tuvieran

LITERATURA INFANTIL

Experiencia literaria con la que se define un término diferenciado de la experiencia adulta. Las escasas obras escritas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir religión, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento.

Durante los siglos XVII y XVIII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la tradición oral. Destacan autores como **Christine de Pisan** (quien dio forma literaria a cuentos populares infantiles como *Platón de azar*, *Pulgarcito*, *Barba Azul*, *La Cenicienta*, *La bella durmiente*, *Caperucita Roja* y *El Gato con Botas*, suavizando la crudeza de las versiones originales), **Madame Leprince de Beaumont** (*La Bella y la Bestia*) y el **Felix Matia de Bernabigi** (*La cigarra y la hormiga*, *La zorra y las uvas*). En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes: la publicación de *Los viajes de Gulliver* (Jonathan Swift) y de *Robinson Crusoe* (Daniel Defoe), claros ejemplos de dos temas que reúne la LI (literatura infantil y juvenil): los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos imaginados, explorados y diferentes.

Una vez llegado al siglo XIX, arriba El Siglo de Oro de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven. Son los cuentos de la **Condesa de Segur**, los **hermanos Grimm** y **Oscar Wilde**; las novelas como *Alicia en el País de las maravillas* (Lewis Carroll), *La Isla del Tesoro* (Robert Louis Stevenson), *El libro de la Selva* (Rudyard Kipling), *Pinocho* (Carlo Colodi); las escritas por Julio Verne o *Las Aventuras de Tom Sawyer*, entre otras, las que propician un contexto novedoso para la institución de un nuevo género literario destinado al lector más joven.

Son muchas las obras de renombre por citar de la LI, como es el caso de *Peter Pan*, *El Principito*, *El Viento en los Sauces*, *Pippi Calzaslargas* o la colección de relatos sobre la Familia Mumin; en todas ellas destaca una nueva visión que ofrece al pequeño lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto. En el siglo XX, además, aparecen nuevos formatos de la LI gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del Libro-álbum o álbum ilustrado.

¿Por qué en la Edad Media no había literatura infantil?
Porque las obras pretendían inculcar valores e impartir religión.

1.4. CONCEPTO Y FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil puede definirse según Juan Cervra como: "El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño".

La literatura infantil puede clasificarse en:

Lic. Humberto Valdez Sánchez

Literatura ganada, recoge las producciones orales y escritas que, inicialmente no fueron creadas para el público infantil, pero finalmente han sido destinadas a los niños. Por ejemplo, *Las mil y una noches*, *Los viajes de Gulliver*, *La isla del tesoro* y muchos de los cuentos tradicionales de Perrault y los hermanos Grimm.

Literatura creada para niños, tiene como destinatarios a estos, se presenta bajo la forma de cuentos o novelas, de poemas y obras de teatro. Por ejemplo, *Las aventuras de Pinocho*, de Carlo Colodi, y los cuentos de Hans Christian Andersen, como *El patito feo* o *La sirena*.

¿Cuál es la diferencia entre la literatura ganada y la literatura creada para niños?

La literatura ganada son adaptaciones de escritos no dirigidos a niños mientras la literatura creada para niños se dirige a este público. La literatura infantil tiene como funciones principales:

Ser fuente de placer y diversión: el niño a través de la literatura aprende, disfruta y se entretiene. La literatura infantil como fuente de diversión.

Ser fuente de enriquecimiento personal: la literatura desarrolla la curiosidad, la creatividad y la imaginación a través de sucesos, personajes y diversas situaciones, y estimula al hábito lector.

Ser un instrumento de comunicación y expresión: introduce el lenguaje esencial para la socialización, proporciona modelos para imitar, facilita la vivencia de diferentes roles, amplía el vocabulario, muestra los patrones del lenguaje hablado y escrito y ofrece al niño la posibilidad de expresar su mundo interior.

Acercar al niño al mundo que le rodea: permite al niño conocer las características culturales y los valores del contexto social.

¿Cuáles son las 4 funciones de la literatura infantil?

Es una fuente de diversión
Enriquece personalmente
Instrumento de expresión
Acercamiento al mundo exterior

1.5. LOS GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que se pueden clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

Los géneros literarios tradicionales son: la poesía, la narrativa y el teatro.

A. LA POESÍA

El niño encuentra su mayor atractivo en el carácter lúdico, le atrae fundamentalmente por su musicalidad, basada en el ritmo y en la rima.