

LITERATURA INFANTIL

ESCUELA NORMAL DE EDUCACION PREESCOLAR



Licenciatura en Educación Preescolar
LITERATURA INFANTIL Y PRÁCTICAS DE
LITERACIDAD

2do A

Regina González Castillo

Docente: Miguel Andrés Rivera Castro

- **¿Por qué se debe fomentar la lectura en los niños antes de que ingresen a primaria?**

Ayuda a que los niños lo vean como diversión y desarrollen su creatividad y no sea mas como una actividad escolar sino como algo que disfrutan hacer

- **¿Cómo se inculca el habito de lectura en los niños?**

Dándole el tiempo todos los días con pequeñas sesiones de lectura diarias para que se acostumbre y lo vea como algo divertido

- **¿Por qué en la edad media no había literatura infantil?**

Porque no existía como tal la "infancia", entonces la literatura iba dirigida al publico en general. Trataban a los niños como adultos.

- **¿Cuál es la diferencia entre la literatura ganada y la literatura creada para niños?**

Una literatura no tiene de destinatario a los niños (no fue creada para ellos) y la otra si, es decir son cuentos para el publico en general, pero al final se adapta mas a los niños y lo disfrutan más.

- **¿Cuáles son las 4 funciones de la literatura infantil?**

-Que el niño se divierta y aprenda

-Que los niños desarrollen su creatividad

-Ayudar a la socialización gracias a que se introduce el lenguaje y la expresión

-Los niños gracias a esto conocen el mundo real ya que se conocen las características de lo que los rodea, es decir, su contexto

- **Menciona siete tipos de poesía infantil**

-Chiste

-Trabalenguas

-Colmo

-Canción de cuna

-Rima

-Canción de falda

-Enseñanzas

- **¿Cuál es la importancia del "buen humor" en la educación?**

Fomenta un mejor ambiente en el aula, crea un pensamiento y actitud positiva. El buen humor hace que el niño aprenda en mayor cantidad y más rápido.

LITERATURA INFANTIL

UNIDAD DE APRENDIZAJE I.

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA INFANTIL

A lo largo de esta unidad de aprendizaje cada estudiante utilizará los recursos teóricos para enriquecer los modos de analizar e interpretar la literatura infantil desde sus fundamentos, se trata de relacionar la literatura actual en la evolución histórica de la producción para niñas y niños de preescolar a partir del goce de la lectura como experiencia estética.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Comprende los fundamentos de la literatura infantil y relacionar la literatura actual en la evolución histórica de la producción para niñas y niños a partir del goce de la lectura como experiencia estética.

Contenidos:

- Las formas de la literatura infantil
 - Poesía
 - Narrativa

TEMA: LAS FORMAS DE LITERATURA INFANTIL

LECTURA 1:

LITERATURA INFANTIL

McMillan Education

1. LA LITERATURA INFANTIL

1.1. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS?

Coger un libro y sentarse a leer. Un gesto sencillo y divertido, que, misteriosamente, cada vez va perdiendo más y más terreno entre los más pequeños de la casa frente al torbellino virtual de los video juegos, la televisión y el Internet. La lectura es una puerta a la fantasía con infinitas ventajas para los niños. Sin embargo, si el hábito de leer no se fomenta desde bebés, los niños tienden a tener su primer contacto con la lectura en la primaria, y es a partir de ese momento que los libros pasan de ser una diversión a una actividad escolar.

Por este motivo, es una tarea fundamental de los padres potenciar la lectura en los más pequeños. El objetivo: que ellos mismos encuentren en los libros una alternativa de ocio a la que acudir por iniciativa propia. Las ventajas son infinitas: desde enriquecer su vocabulario con palabras más complejas de las que nosotros solemos utilizar con ellos en una conversación habitual, hasta ayudarles a ir conociendo intuitivamente las reglas en la construcción de frases y mejorar las faltas de ortografía, despertar su imaginación, o potenciar el nivel de concentración. La lectura aporta innumerables beneficios a su crecimiento y desarrollo personal, difíciles de encontrar en los video juegos educativos.

¿Cómo lograrlo? La respuesta es sencilla: leyendo. El hábito de la lectura es tan natural como aprender a lavarse los dientes antes de ir a la cama o acudir solos al baño. Basta con conceder unos minutos cada día a los libros, para que el niño se acostumbre por sí solo a introducir pequeñas sesiones de lectura diarias en su rutina que, poco a poco, irán haciéndose más y más largas a medida que se deje llevar por los universos escondidos en los libros. Eso sí: el refuerzo de la lectura debe empezar desde la cuna, comenzando por los

Lic. Humberto Valdez Sánchez

clásicos libros de tela ilustrados, que estimulan sus experiencias sensoriales a través de formas, colores y texturas, y siguiendo con las colecciones de libros específicos, destinadas a las distintas franjas de edad.

¿Por qué se debe fomentar la lectura en los niños antes de que ingresen a primaria?

Ayuda a que los niños lo vean como diversión y desarrollen su creatividad

¿Cómo se inculca el hábito de lectura en los niños?

Dándole tiempo todos los días con pequeñas sesiones de lectura diarias

1.2. ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LA INFANCIA

a. La literatura facilita la posibilidad de conjugar distintos niveles de identidad cultural en los niños.

La literatura facilita la posibilidad de conjugar distintos niveles de identidad cultural, ya que estos se superponen cada vez más en las sociedades occidentales presididas por grandes migraciones humanas o por el reconocimiento de comunidades internas que habían sido marginadas por las culturas oficiales.

b. La literatura sirve para aprender a construir discursos orales y escritos.

No se puede discutir la función histórica de la literatura para el dominio del lenguaje y aprender a construir discursos orales y escritos. La literatura nos permite apreciar las infinitas posibilidades de estructurar y reestructurar los recursos del lenguaje al servicio de la actividad comunicativa.

c. La literatura aumenta la capacidad de comprensión y expresión de todo tipo de discursos.

El análisis de los textos literarios es un potente instrumento que nos permite distinguir la veracidad de los discursos ajenos para no quedar a merced de ellos y ser capaces de construir los propios.

1.3. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL.

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción. Esto se debe en gran parte a la aceptación de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, que los niños no son adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía.

La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil. Eso no significa que los menores no tuvieran

LITERATURA INFANTIL

experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta. Las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir religión, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento.

Durante los siglos XVII y XVIII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la transmisión oral. Destacan autores como Charles Perrault (quien dio forma literaria a cuentos populares infantiles como *Piel de asno*, *Pulgarcito*, *Barba Azul*, *La Cenicienta*, *La bella durmiente*, *Caperucita Roja* y *El Gato con Botas*, suavizando la crudeza de las versiones originales), Madame Leprince de Beaumont (*La Bella y la Bestia*) y el Félix María de Samaniego (*La cigarra y la hormiga*, *La zorra y las uvas*). En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes, la publicación de *Los Viajes de Gulliver* -Jonathan Swift- y de *Robinson Crusoe* -Daniel Defoe-, claros ejemplos de dos temas que reúne la LIJ (literatura infantil y juvenil): los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos imaginados, inexplorados y diferentes.

Una vez llegado el siglo XIX, arriba El Siglo de Oro de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven. Son los cuentos de la Condesa de Segur, los hermanos Grimm y Oscar Wilde; las novelas como *Alicia en el País de las maravillas* -Lewis Carroll-, *La Isla del Tesoro* -Robert L. Stevenson-, *El libro de la Selva*, -Rudyard Kipling-, *Pinocchio* -Carlos Colodi-, las escritas por Julio Verne o *Las Aventuras de Tom Sawyer*, entre otras, las que propiciaron un contexto novedoso para la instauración de un nuevo género literario destinado al lector más joven.

Son muchas las obras de renombre por citar de la LIJ, como es el caso de Peter Pan, El Principito, El Viento en los Sauces, Pippi Calzaslargas o la colección de relatos sobre la Familia Mumin; en todas ellas destaca una nueva visión que ofrecer al pequeño lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto. En el siglo XX, además, aparecen nuevos formatos de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del Libro-álbum o álbum ilustrado.

¿Por qué en la Edad Media no había literatura infantil?

Porque no existía como tal la "infancia"

1.4. CONCEPTO Y FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil puede definirse según Juan Cervera como: "El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño".

La literatura infantil puede clasificarse en:

Lic. Humberto Valdez Sánchez

Literatura ganada: recoge las producciones, orales y escritas, que inicialmente no fueron creadas para el público infantil, pero finalmente han sido destinadas a los niños. Por ejemplo, *Las mil y una noches*, *Los viajes de Gulliver*, *La isla del tesoro* y muchos de los cuentos tradicionales de Perrault y los hermanos Grimm.

Literatura creada para niños: tiene como destinatarios a estos. Se presenta bajo la forma de cuentos o novelas, de poemas y obras de teatro. Por ejemplo, *Las aventuras de Pinocho*, de Carlo Collodi, y los cuentos de Hans Christian Andersen, como *El patito feo* o *La sirenita*.

¿Cuál es la diferencia entre la literatura ganada y la literatura creada para niños?

Una no tiene de destinatario a los niños (no fue creada para ellos) y la otra sí.

La literatura infantil tiene como funciones principales:

Ser fuente de placer y diversión: el niño a través de la literatura aprende, disfruta y se entretiene. La literatura infantil como fuente de diversión.

Ser fuente de enriquecimiento personal: la literatura desarrolla la curiosidad, la creatividad y la imaginación a través de sucesos, personajes y diversas situaciones, y estimula el hábito lector.

Ser un instrumento de comunicación y expresión: introduce el lenguaje, esencial para la socialización, proporciona modelos para imitar, facilita la vivencia de diferentes roles, amplía el vocabulario, muestra los patrones del lenguaje hablado y escrito y ofrece al niño la posibilidad de expresar su mundo interior.

Acercar el niño al mundo que le rodea: permite al niño conocer las características culturales y los valores del contexto social.

¿Cuáles son las 4 funciones de la literatura infantil?

• Que el niño se divierta y aprenda

• Que los niños desarrollen su creatividad

• Ayudar en la socialización

• Ayuda a conocer el mundo real

1.5. LOS GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que se pueden clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

Los géneros literarios tradicionales son: la poesía, la narrativa y el teatro.

A. LA POESÍA

El niño encuentra su mayor atractivo en el carácter lúdico, le atrae fundamentalmente por su musicalidad, basada en el ritmo y en la rima.

LITERATURA INFANTIL

abstractas o figuras retóricas. Mediante este juego de palabras, el emisor está educando al receptor, el reto y la búsqueda de la solución estimulan el cerebro de este, mientras que usando el enunciado se pueden aprender nuevos conceptos o palabras. Ejemplo:

"Soy verde, me gusta saltar, jugar en el charco y también sé croar. ¿Quién soy?"

g) Colmos: Los colmos son chistes que hacen evidente una coincidencia a través de la relación entre dos elementos (persona + objeto, persona + profesión, animal + objeto). Son juegos de palabras que se proponen incrementar el vocabulario además de divertir. Ejemplos:

¿Cuál es el colmo de un doctor? ¡Que su hija se llamen Dolores!

¿Cuál es el colmo de un perro salchicha? ¡Que le den de comer un hot dog!

¿Cuál es el colmo de un sacudidor? ¡Ser alérgico al polvo!

h) Chistes. Los chistes estimulan el buen humor de los niños, fomentan la risa, desarrollan su vocabulario, y les divierten. El sentido del humor está relacionado con grandes aptitudes para la vida, como el pensamiento positivo, la capacidad de relativizar o la resiliencia, porque tiene una función protectora que nos permite recuperarnos con mayor facilidad y superar mejor los problemas, las tragedias e incluso los hechos traumáticos. Con el sentido del humor ganamos control sobre lo que nos da miedo o nos causa tristeza. Nos ayuda a desdramatizar, a aceptar y a normalizar.

El sentido del humor mejora la autoimagen y constituye una fortaleza que forja conexiones y «provee de significado a la vida».

La risa tiene la capacidad de relajarnos, olvidar momentáneamente los problemas y hacernos sentir bien gracias a las emociones positivas que genera.

Un niño feliz aprende más y más rápido. El humor es un excelente recurso didáctico que facilita la integración en el aula y constituye un mediador del proceso educativo. Ofrece soluciones creativas a los razonamientos que perdurarán por mayor tiempo en las mentes de los más pequeños. Además, si disfrutan y se divierten, aprenden mejor y más deprisa.

Ejemplos:

La maestra:

- Jaimito, si en esta mano tengo 8 naranjas y en esta otra 6 naranjas ¿Qué tengo?
- Unas manos enormes, señorita.

Dos mosquitos van en una moto y el de atrás le dice al que va manejando:

- ¡Oye, para, que se me ha metido una mosca en el ojo...!

- ¿Sabes que mi hermano anda en bicicleta desde los cuatro años?

- Mmm, ya debe estar lejos.

- Luisito, ¿qué es la A?; pregunta la profesora

- Una vocal, profesora

- ¿Y la K?

- Una consonante que no se puede repetir

- Pedrito, ¿qué planeta va después de Marte?

- Miércoles

Lic. Humberto Valdez Sánchez

- ¿Cuál es el pez que huele mucho?
- El Pezitos!!

- Papá, ¿qué se siente tener un hijo tan guapo?
- No sé hijo, pregúntale al papá del Prof. Humberto

Menciona los siete tipos de poesía infantil.

• Chistes • Habla en lengua

• Colmos • Relación de

• Rimas • Una

• Anécdotas • Relación de
talos

¿Cuál es la importancia del "buen humor" en la educación?

Fomenta un mejor

ambiente en el aula.

crea un pensamiento y

actitud positiva.

El buen humor hace que

el niño aprenda en

mayor cantidad y más

rápido

B. LA NARRATIVA

Puede ser de dos tipos:

El cuento infantil

Es uno de los géneros más atractivos y difundidos en la infancia.

Es una narración breve, en prosa, de hechos reales o ficticios, de trama sencilla y lineal caracterizada por una fuerte concentración de la acción, del tiempo y del espacio.

La novela

Es un relato extenso de hechos reales o ficticios. Este género suele introducirse a partir de la educación primaria.

C. EL TEATRO

Vincula la expresión lingüística a la expresión corporal, plástica y rítmico-musical, lo que lo convierte en un género muy atractivo para el público infantil.

La mayoría de los espectáculos teatrales infantiles son adaptaciones dramáticas de cuentos populares, generalmente representados a través de títeres, marionetas o sombras.

EL ACCESO A LA LITERATURA INFANTIL

La familia y la escuela son los primeros mediadores, junto con el contexto social, para iniciar el contacto de los niños con la literatura infantil.

El acceso a la literatura infantil debe enfocarse de forma lúdica, como actividad que produce entretenimiento y placer, por ello es tan importante seleccionar tanto los recursos literarios como el ambiente