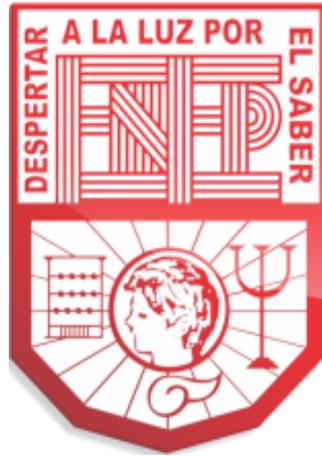


# ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR



## LITERATURA INFANTIL Y PRÁCTICAS DE LITERACIDAD

**DOCENTE DEL CURSO:**

MIGUEL ANDRÉS RIVERA CASTRO

### **¿POR QUÉ ES IMPORTANTE INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS?**

**PRESENTADO POR:**

BLANCA ISELA DE LA CRUZ SAUCEDO

**SEMESTRE: 3**

**SECCIÓN: A**

**SALTILLO, COAHUILA DE ZARAGOZA**

**7/ SEPTIEMBRE/ 2023**

# **¿POR QUÉ ES IMPORTANTE INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS?**

## **1- ¿Por qué se debe fomentar la lectura en los niños antes de que ingresen a primaria?**

Porque si la lectura no se fomenta desde bebés, los niños tendrán su primer contacto del acto lector con los libros de primaria y en lugar de verlos como una actividad divertida los verán como una actividad escolar.

## **2- ¿Cómo se inculca el hábito de lectura en los niños?**

Se puede inculcar dedicando unos minutos de cada día a los libros, para que poco a poco el niño se vaya acostumbrando a realizar sesiones de lectura diarias en su rutina habitual, las cuales se irán alargando a medida que el niño se deje llevar.

## **3- ¿Cuáles son las tres grandes funciones que cumple la literatura desde la infancia?**

- 1- La literatura facilita la posibilidad de conjugar distintos niveles de identidad cultural en los niños.
- 2- La literatura sirve para aprender a construir discursos orales y escritos.
- 3- La literatura aumenta la capacidad de comprensión y expresión de todo tipo de discursos.  
-El análisis de textos literarios permite distinguir entre la veracidad de los discursos ajenos para ser capaces de construir los propios.

## **4- ¿Por qué en la edad media no había literatura infantil?**

Porque en esta época no existía una noción de la infancia, no se reconocía como un periodo en la vida de las personas y por ende no se realizaba una literatura dedicada a los infantes.

## **5- La figura del libro como vehículo didáctico para los menores está presente durante toda la edad media y parte del renacimiento ¿Cómo eran esos libros?**

Las pocas obras que podían dar a los niños una experiencia literaria no estaban especialmente diseñadas para ellos, además éstas pretendían inculcar valores y religión.

**6- Durante los siglos XVII y XVIII el panorama comienza a cambiar y surgen obras de literatura infantil y juvenil basados en:**

- A) Obras que versan sobre fantasía como los mitos, leyendas y cuentos, propios de la transmisión oral (Charles Perrault con Pulgarcito, La Bella Durmiente, La Cenicienta, Caperucita Roja y El Gato con Botas suavizando la crudeza de las versiones originales).
- B) Relatos de aventuras y el adentrarse a mundos imaginados, inexplorados y diferentes.

**7- Una vez llegado al siglo XXI, los autores editan muchas obras de renombre en la LIJ, dónde, además de abordar los temas clásicos de aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, tratan de...**

La superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos.

**8- La literatura infantil puede definirse como:**

El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño.

**9- ¿Cuál es la diferencia entre la literatura ganada y la literatura creada para niños?**

La literatura ganada es literatura que principalmente no fue creada para niños, pero posteriormente se adecua para ellos.

La literatura creada para niños es aquella que desde un principio tiene como destinatario al público infantil.

**10- ¿Cuáles son las 4 funciones de la literatura infantil?**

- 1- **Ser fuente de placer y diversión:** A través de la literatura el niño puede aprender, disfrutar y entretenerse.
- 2- **Ser fuente de enriquecimiento personal:** La literatura ayuda a desarrollar la curiosidad, la imaginación, la creatividad y estimula el hábito lector.
- 3- **Ser un instrumento de comunicación y expresión:** La literatura infantil introduce a los niños al lenguaje, facilita la vivencia de distintos roles, amplía el vocabulario,

muestra patrones del lenguaje hablado y escrito, además el niño puede expresar su mundo interior.

#### 4- Acercar al niño al mundo que lo rodea: Permite al niño conocer la cultura y los valores de su contexto social

LITERATURA INFANTIL

### UNIDAD DE APRENDIZAJE I.

## INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA INFANTIL

A lo largo de esta unidad de aprendizaje cada estudiante utilizará los recursos teóricos para enriquecer los modos de analizar e interpretar la literatura infantil desde sus fundamentos, se trata de relacionar la literatura actual en la evolución histórica de la producción para niñas y niños de preescolar a partir del goce de la lectura como experiencia estética.

Propósito de la unidad de aprendizaje

Comprende los fundamentos de la literatura infantil y relacionar la literatura actual en la evolución histórica de la producción para niñas y niños a partir del goce de la lectura como experiencia estética.

Contenidos:

- Las formas de la literatura infantil
  - Poesía
  - Narrativa

TEMA: LAS FORMAS DE LITERATURA INFANTIL

LECTURA 1:

### LITERATURA INFANTIL

McMillan Education

#### 1. LA LITERATURA INFANTIL

##### 1.1. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS?

Coger un libro y sentarse a leer. Un gesto sencillo y divertido, que, misteriosamente, cada vez va perdiendo más y más terreno entre los más pequeños de la casa frente al torbellino virtual de los video juegos, la televisión y el Internet. La lectura es una puerta a la fantasía con infinitas ventajas para los niños. Sin embargo, si el hábito de leer no se fomenta desde bebés, los niños tienden a tener su primer contacto con la lectura en la primaria, y es a partir de ese momento que los libros pasan de ser una diversión a una actividad escolar.

Por este motivo, es una tarea fundamental de los padres potenciar la lectura en los más pequeños. El objetivo: que ellos mismos encuentren en los libros una alternativa de ocio a la que acudir por iniciativa propia. Las ventajas son infinitas: desde enriquecer su vocabulario con palabras más complejas de las que nosotros solemos utilizar con ellos en una conversación habitual, hasta ayudarles a ir conociendo intuitivamente las reglas en la construcción de frases y mejorar las faltas de ortografía, despertar su imaginación, o potenciar el nivel de concentración. La lectura aporta innumerables beneficios a su crecimiento y desarrollo personal, difíciles de encontrar en los video juegos educativos.

¿Cómo lograrlo? La respuesta es sencilla: leyendo. El hábito de la lectura es tan natural como aprender a lavarse los dientes antes de ir a la cama o acudir solos al baño. Basta con conceder unos minutos cada día a los libros, para que el niño se acostumbre por sí solo a introducir pequeñas sesiones de lectura diarias en su rutina que, poco a poco, irán haciéndose más y más largas a medida que se deje llevar por los universos escondidos en los libros. Eso sí: el refuerzo de la lectura debe empezar desde la cuna, comenzando por los

Lic. Humberto Valdez Sánchez

clásicos libros de tela ilustrados, que estimulan sus experiencias sensoriales a través de formas, colores y texturas, y siguiendo con las colecciones de libros específicos, destinadas a las distintas franjas de edad.

¿Por qué se debe fomentar la lectura en los niños antes de que ingresen a primaria?

Porque si la lectura no se fomenta desde bebés, los niños tendrán su primer contacto del acto lector con los libros de primaria que pasan de ser una diversión a una actividad escolar.

¿Cómo se inculca el hábito de lectura en los niños?

Dedicando unos minutos de cada día a los libros, para que poco a poco el niño se acostumbre a realizar sesiones de lectura diarias en su rutina habitual.

#### 1.2. ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LA INFANCIA

a. La literatura facilita la posibilidad de conjugar distintos niveles de identidad cultural en los niños.

La literatura facilita la posibilidad de conjugar distintos niveles de identidad cultural, ya que estos se superponen cada vez más en las sociedades occidentales presididas por grandes migraciones humanas o por el reconocimiento de comunidades internas que habían sido marginadas por las culturas oficiales.

b. La literatura sirve para aprender a construir discursos orales y escritos.

No se puede discutir la función histórica de la literatura para el dominio del lenguaje y aprender a construir discursos orales y escritos. La literatura nos permite apreciar las infinitas posibilidades de estructurar y reestructurar los recursos del lenguaje al servicio de la actividad comunicativa.

c. La literatura aumenta la capacidad de comprensión y expresión de todo tipo de discursos.

El análisis de los textos literarios es un potente instrumento que nos permite distinguir la veracidad de los discursos ajenos para no quedar a merced de ellos y ser capaces de construir los propios.

#### 1.3. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL.

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción. Esto se debe en gran parte a la aceptación de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, que los niños no son adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía.

La concepción de infancia o niñez, no emerge en las sociedades hasta la llegada de la Edad Moderna y no se generaliza hasta finales del siglo XIX. En la Edad Media no existía una noción de la infancia como período diferenciado y necesitado de obras específicas, por lo que no existe tampoco, propiamente, una literatura infantil. Eso no significa que los menores no tuvieran

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DE COAHUILA 1

## LITERATURA INFANTIL

experiencia literaria, sino que esta no se definía en términos diferenciados de la experiencia adulta. Las escasas obras leídas por el pueblo pretendían inculcar valores e impartir religión, por lo que la figura del libro como vehículo didáctico está presente durante toda la Edad Media y parte del Renacimiento.

Durante los siglos XVII y XVIII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la transmisión oral. Destacan autores como Charles Perrault (quien dio forma literaria a cuentos populares infantiles como *Piel de asno*, *Pulgarcito*, *Barba Azul*, *La Cenicienta*, *La bella durmiente*, *Caperucita Roja* y *El Gato con Botas*, suavizando la crudeza de las versiones originales), Madame Leprince de Beaumont (*La Bella y la Bestia*) y el Félix María de Samaniego (*La cigarra y la hormiga*; *La zorra y las uvas*). En esta época, además, ocurren dos acontecimientos trascendentes, la publicación de *Los Viajes de Gulliver* -Jonathan Swift- y de *Robinson Crusoe* -Daniel Defoe-, claros ejemplos de dos temas que reúne la LIJ (literatura infantil y juvenil): los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos imaginados, inexplorados y diferentes.

Una vez llegado el siglo XIX, arriba El Siglo de Oro de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven. Son los cuentos de la Condesa de Segur, los hermanos Grimm y Oscar Wilde; las novelas como *Alicia en el País de las maravillas* -Lewis Carroll-, *La Isla del Tesoro* -Robert L. Stevenson-, *El libro de la Selva*, -Rudyard Kipling-, *Pinocchio* -Carlos Colodi-, las escritas por Julio Verne o *Las Aventuras de Tom Sawyer*, entre otras, las que propiciaron un contexto novedoso para la instauración de un nuevo género literario destinado al lector más joven.

Son muchas las obras de renombre por citar de la LIJ, como es el caso de *Peter Pan*, *El Principito*, *El Viento en los Sauces*, *Pippi Calzaslargas* o la colección de relatos sobre la Familia Mumín; en todas ellas destaca una nueva visión que ofrecer al pequeño lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto. En el siglo XX, además, aparecen nuevos formatos de la LIJ gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del *Libro-álbum* o *álbum ilustrado*.

¿Por qué en la Edad Media no había literatura infantil?

En esta época no existía una noción de la infancia y por ende no se realizaba una literatura infantil.

### 1.4. CONCEPTO Y FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil puede definirse según Juan Cervera como: "El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño".

La literatura infantil puede clasificarse en:

Lic. Humberto Valdez Sánchez

**Literatura ganada:** recoge las producciones, orales y escritas, que inicialmente no fueron creadas para el público infantil, pero finalmente han sido destinadas a los niños. Por ejemplo, *Las mil y una noches*, *Los viajes de Gulliver*, *La isla del tesoro* y muchos de los cuentos tradicionales de Perrault y los hermanos Grimm.

**Literatura creada para niños:** tiene como destinatarios a estos. Se presenta bajo la forma de cuentos o novelas, de poemas y obras de teatro. Por ejemplo, *Las aventuras de Pinocho*, de Carlo Collodi, y los cuentos de Hans Christian Andersen, como *El patito feo* o *La sirenita*.

¿Cuál es la diferencia entre la literatura ganada y la literatura creada para niños?

La primera es literatura que no fue creada para el público infantil, pero se adecuó para este. La segunda es literatura que sí fue creada para los niños.

La literatura infantil tiene como funciones principales:

**Ser fuente de placer y diversión:** el niño a través de la literatura aprende, disfruta y se entretiene. La literatura infantil como fuente de diversión.

**Ser fuente de enriquecimiento personal:** la literatura desarrolla la curiosidad, la creatividad y la imaginación a través de sucesos, personajes y diversas situaciones, y estimula el hábito lector.

**Ser un instrumento de comunicación y expresión:** introduce el lenguaje, esencial para la socialización, proporciona modelos para imitar, facilita la vivencia de diferentes roles, amplía el vocabulario, muestra los patrones del lenguaje hablado y escrito y ofrece al niño la posibilidad de expresar su mundo interior.

**Acercar al niño al mundo que le rodea:** permite al niño conocer las características culturales y los valores del contexto social.

¿Cuáles son las 4 funciones de la literatura infantil?

- Ser fuente de placer y diversión.
- Ser fuente de enriquecimiento personal.
- Ser un instrumento de comunicación y expresión.
- Acercar al niño al mundo que lo rodea.

### 1.5. LOS GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que se pueden clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

Los géneros literarios tradicionales son: la poesía, la narrativa y el teatro.

#### A. LA POESÍA

El niño encuentra su mayor atractivo en el carácter lúdico, le atrae fundamentalmente por su musicalidad, basada en el ritmo y en la rima.