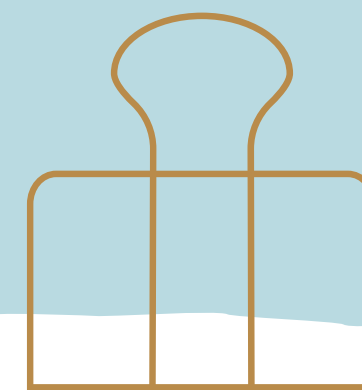
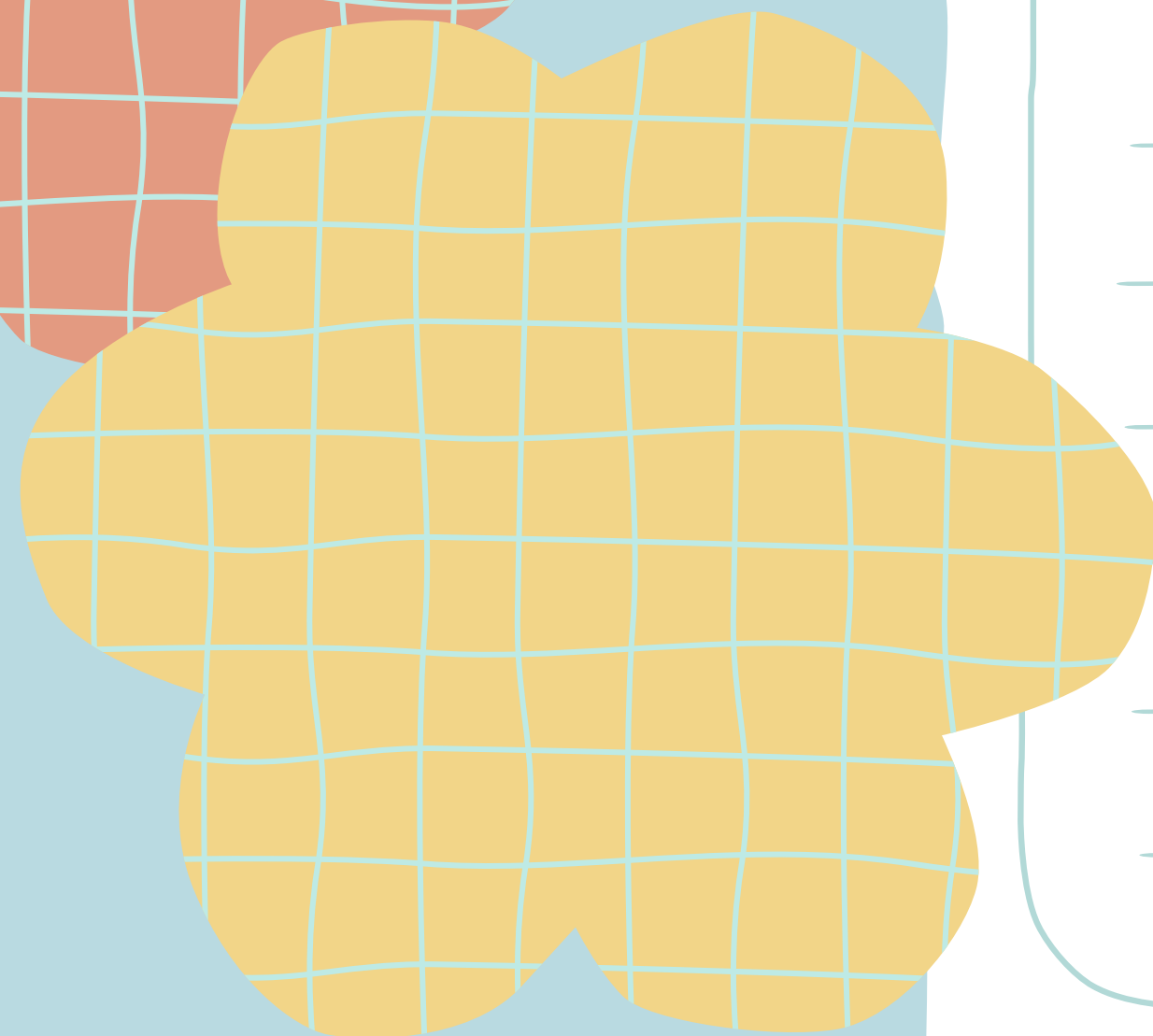
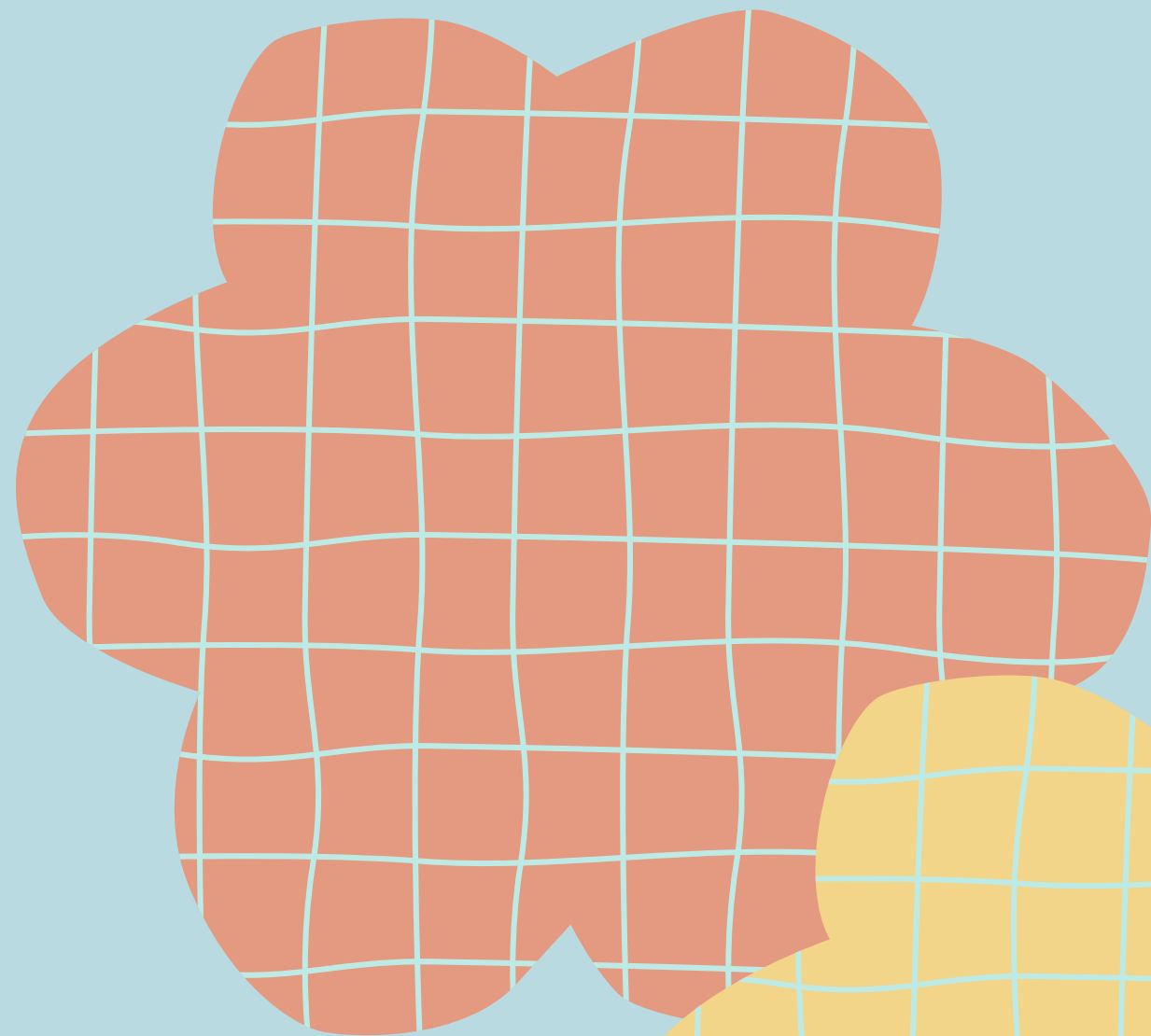


# ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE INCENTIVAR LA LECTURA EN NIÑOS?

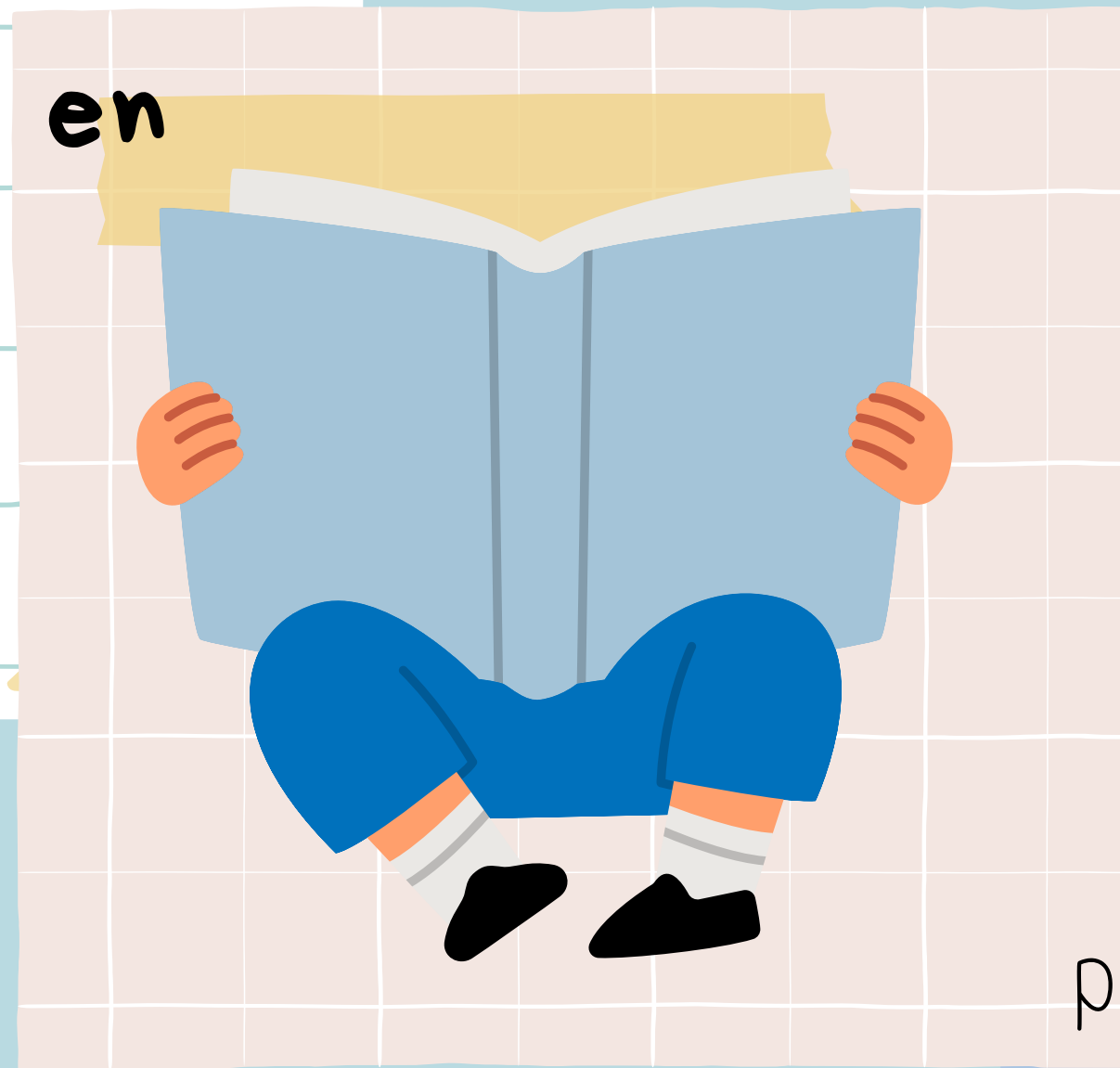
Andrea Jocelyne Gaona Cortés  
2"B"



**¿Por qué se debe fomentar la lectura en los niños antes de que ingresen a primaria?**

porque despues pueden llegar a tomarlo como actividad escolar y no como diversión

¿Cómo se inculca el  
hábito de lectura en  
los niños?

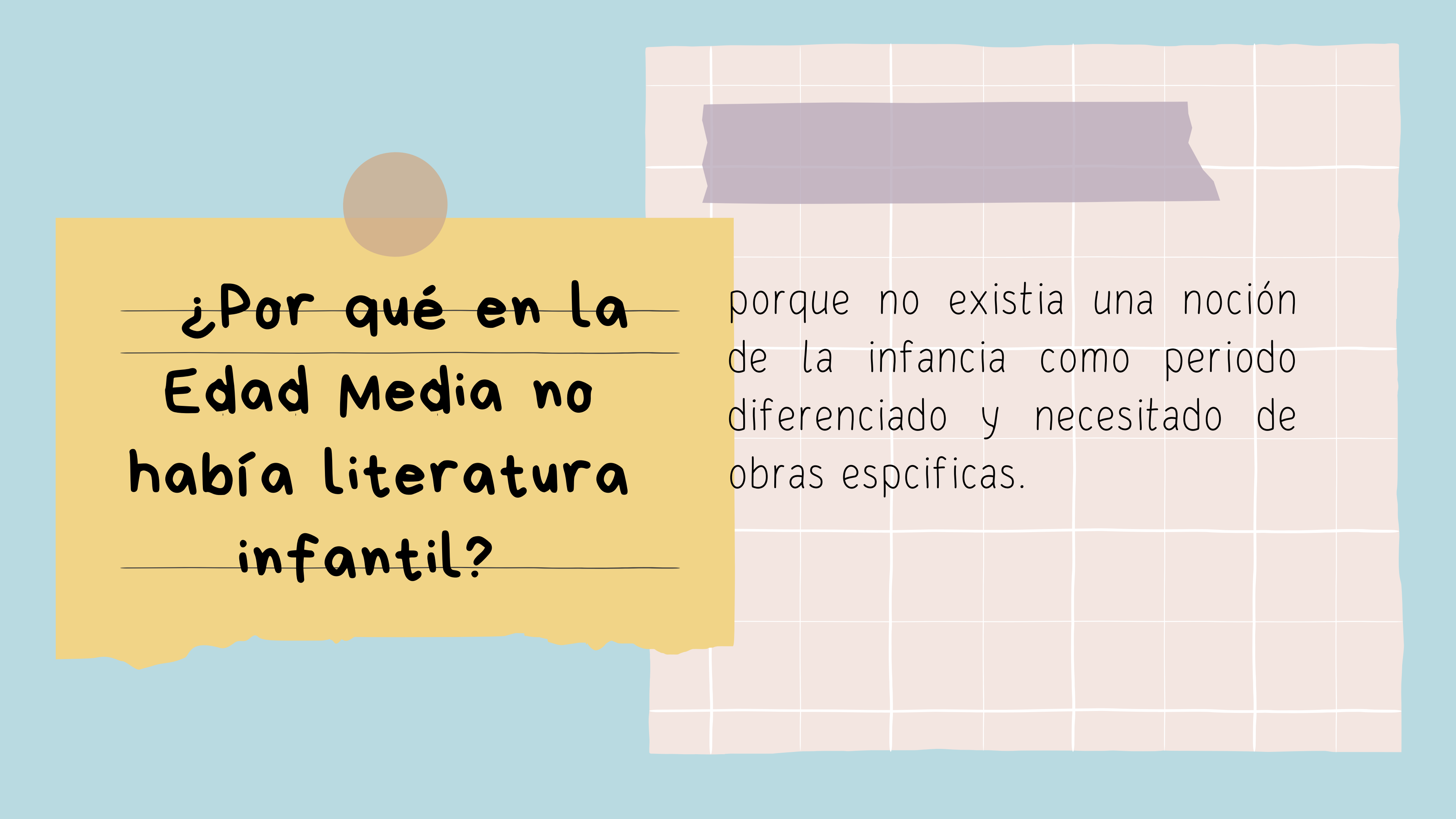


introduciendo  
pequeñas sesiones de  
lectura para que el  
niño se acostumbre  
por si solo

**¿CUÁLES SON LAS TRES  
GRANDES FUNCIONES QUE  
CUMPLE LA LITERATURA  
DESDE LA INFANCIA?**



- a) facilita la posibilidad de conjugar distintos niveles de identidad cultural en los niños.
- b) sirve para aprender a cosntruir discursos orales y escritos
- c) aumenta la capacidad de comprensión y expresion de todo tipo




¿Por qué en la  
Edad Media no  
había literatura  
infantil?


porque no existía una noción de la infancia como periodo diferenciado y necesitado de obras específicas.

pretendían inculcar valores  
y religión.

La figura del libro como  
vehículo didáctico para los  
menores está presente  
durante toda la edad media  
y parte del renacimiento.  
¿Cómo eran esos libros?











Durante los siglos XVII y XVIII, el panorama comienza a cambiar y surgen obras de literatura infantil y juvenil basados en:

obras que versan sobre fantasía, siendo reflejo de mitos, leyendas y cuentos.



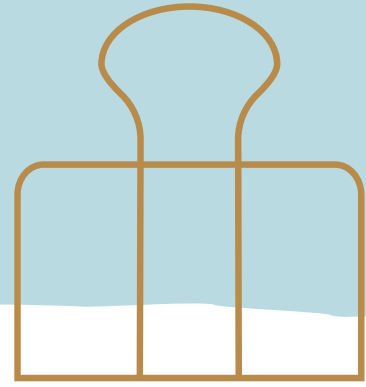


de la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como acto de rebeldía frente al mundo adulto.



UNA VEZ LLEGADO EL SIGLO XIX, LOS AUTORES EDITAN MUCHAS OBRAS DE RENOMBRE EN LA LIJ, DONDE, ADEMÁS DE ABORDAR LOS TEMAS CLÁSICOS DE AVENTURAS O EL DESCUBRIMIENTO DE NUEVOS MUNDOS, TRATAN DE...





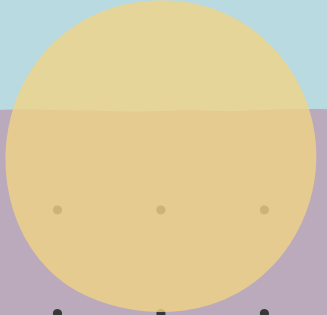
el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehiculo la palabra con finalidad artistica o creativa, y tiene como eceptor al niño



**La literatura infantil puede definirse como:**

la ganada utiliza producciones que no fueron escritas inicialmente para niños y logra adaptarla para el público infantil y la literatura para niños se presenta como cuentos o novelas, poemas y obras de teatro

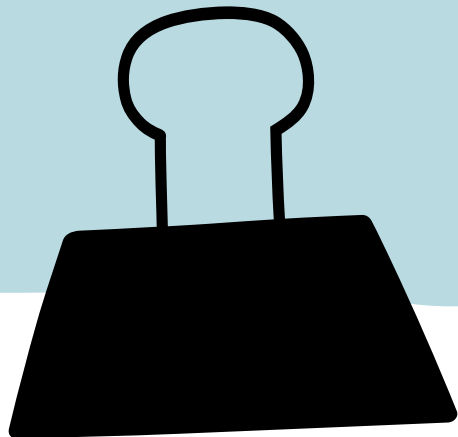
**¿Cuál es la diferencia entre la literatura ganada y la literatura creada para niños?**



¿Cuáles son las 4 funciones de la literatura infantil?

- ser fuente de placer y diversión
- ser fuente de enriquecimiento personal
- ser un instrumento de comunicación y expresión
- acercar al niño al mundo que lo rodea.





LITERATURA INFANTIL  
UNIDAD DE APRENDIZAJE I.  
INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA INFANTIL

A lo largo de esta unidad de aprendizaje cada estudiante utilizará los recursos teóricos para enriquecer los modos de analizar e interpretar la literatura infantil desde sus fundamentos, se trata de relacionar la literatura actual en la evolución histórica de la producción para niñas y niños de preescolar a partir del goce de la lectura como experiencia estética.

Propósito de la unidad de aprendizaje  
Comprende los fundamentos de la literatura infantil y relacionar la literatura actual en la evolución histórica de la producción para niñas y niños a partir del goce de la lectura como experiencia estética.

Contenidos:

- Las formas de la literatura infantil
  - Poesía
  - Narrativa

TEMA: LAS FORMAS DE LITERATURA INFANTIL  
LECTURA 1:  
LITERATURA INFANTIL  
McMillan Education

1. LA LITERATURA INFANTIL  
1.1. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS?

Coger un libro y sentarse a leer. Un gesto sencillo y divertido que, misteriosamente, cada vez va perdiendo más y más terreno entre los más pequeños de la casa frente al torbellino virtual de los video juegos, la televisión y el Internet. La lectura es una puerta a la fantasía con infinitas ventajas para los niños. Sin embargo, si el hábito de leer no se fomenta desde bebés, los niños tienden a tener su primer contacto con la lectura en la primaria, y es a partir de ese momento que los libros pasan de ser una diversión a una actividad escolar.

Por este motivo, es una tarea fundamental de los padres potenciar la lectura en los más pequeños. El objetivo que ellos mismos encuentran en los libros una alternativa de ocio a la que acudir por iniciativa propia. Las ventajas son infinitas: desde enriquecer su vocabulario con palabras más complejas de las que nosotros solemos utilizar con ellos en una conversación habitual, hasta ayudarles a ir conociendo intuitivamente las reglas en la construcción de frases y mejorar las faltas de ortografía, despertar su imaginación, o potenciar el nivel de concentración. La lectura aporta innumerables beneficios a su crecimiento y desarrollo personal, difíciles de encontrar en los video juegos educativos.

¿Cómo lograrlo? La respuesta es sencilla: leyendo. El hábito de la lectura es tan natural como aprender a lavarse los dientes antes de ir a la cama o acudir solos al

Lic. Humberto Valdez Sánchez  
clásicos libros de tela ilustrados, que estimulan sus experiencias sensoriales a través de formas, colores y texturas, y siguiendo con las colecciones de libros específicos, destinadas a las distintas franjas de edad.

¿Por qué se debe fomentar la lectura en los niños antes de que ingresen a primaria?

*Porque después lo tienen como actividad escolar y no como diversión*

¿Cómo se inculca el hábito de lectura en los niños?

*Introduciendo pequeñas sesiones de lectura*

1.2. ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN LA INFANCIA

a. La literatura facilita la posibilidad de conjugar distintos niveles de identidad cultural en los niños.

La literatura facilita la posibilidad de conjugar distintos niveles de identidad cultural, ya que estos se superponen cada vez más en las sociedades occidentales presididas por grandes migraciones humanas o por el reconocimiento de comunidades internas que habían sido marginadas por las culturas oficiales.

b. La literatura sirve para aprender a construir discursos orales y escritos.

No se puede discutir la función histórica de la literatura para el dominio del lenguaje y aprender a construir discursos orales y escritos. La literatura nos permite apreciar las infinitas posibilidades de estructurar y reestructurar los recursos del lenguaje al servicio de la actividad comunicativa.

c. La literatura aumenta la capacidad de comprensión y expresión de todo tipo de discursos.

El análisis de los textos literarios es un potente instrumento que nos permite distinguir la veracidad de los discursos ajenos para no quedar a merced de ellos y ser capaces de construir los propios.

1.3. BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL.

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción. Esto se debe en gran parte a la aceptación de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, que los niños no son adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía.

escasas obras de religión, por el presente dadas como vehículo didáctico está presente durante la Edad Media y parte del Renacimiento.

Durante los siglos XVII y XVIII, el panorama comienza a cambiar y son cada vez más las obras que versan sobre fantasía, siendo un fiel reflejo de los mitos, leyendas y cuentos, propios de la transmisión oral. Destacan autores como Charles Perrault (quien dio forma literaria a cuentos populares infantiles como *Paul de asno*, *La Cenicienta*, *La bella durmiente*, *Barba Azul*, *El Gato con Botas*, *El príncipe y la zorra*, *La Cenicienta* de las versiones originales), *durante la cruzada de las versiones originales*, *suavizando la crudeza de la historia y la Bestia* y el *Madame Legrand de Baumont (La Bella y la Bestia)* y el *Félix María de Samaniego (La cigarra y la hormiga, La Fábula de San Juan)*. En esta época, la publicación de *Los viajes de Gulliver* -Jonathan Swift- y de *Robinson Crusoe* -Daniel Defoe-, claros ejemplos de dos temas que define la LU (literatura infantil y juvenil) los relatos de aventuras y el adentrarse en mundos imaginados, *reventados y diferentes*.

Una vez llegado el siglo XIX, amba El Siglo de Oro de la literatura infantil. Son muchos los autores que editan sus obras con una extraordinaria aceptación entre el público más joven. Son los cuentos de la Condessa de Segur, los hermanos Grimm y Oscar Wilde, las novelas como Alicia en el País de las maravillas -Lewis Carroll-, *La Isla del Tesoro* -Robert L. Stevenson-, *El libro de la Selva*, -Rudyard Kipling-, *Piñones* -Carlos Colodi-, las escritas por Julio Verne o *Las Aventuras de Tom Sawyer*, entre otras, las que propiciaron un contexto novedoso para la instauración de un nuevo género literario destinado al lector más joven.

Son muchas las obras de renombre por citar de la LU, como es el caso de Peter Pan, *El Principito*, *El Viento en los Sauces*, *Pippi Calzaslargas* o la colección de relatos sobre la Familia Mumin, en todas ellas destaca una nueva visión que ofrece al pequeño lector, donde, además de abordar los temas clásicos como las aventuras o el descubrimiento de nuevos mundos, se tratan la superación de los miedos, la libertad, las aspiraciones, el mundo de los sueños y los deseos, como actos de rebeldía frente al mundo adulto. En el siglo XX, además, aparecen nuevos formatos de la LU gracias a las técnicas pictóricas y la ilustración de las historias, donde las palabras son acompañadas de imágenes que contextualizan la narración y aportando nexos de unión a la historia, es la aparición del Libro-álbum o álbum ilustrado.

¿Por qué en la Edad Media no había literatura infantil?

*Porque no existía definición de infancia*

1.4. CONCEPTO Y FUNCIONES DE LA LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil puede definirse según Juan Cervera como: "El conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño".

La literatura infantil puede clasificarse en:

Literatura creada para niños, tiene como destinatarios a estos. Se presenta bajo la forma de cuentos o novelas, de poemas y obras de teatro. Por ejemplo, Las aventuras de Pinocho, de Carlo Collodi, y los cuentos de Hans Christian Andersen, como El patito feo o La sirenita.

¿Cuál es la diferencia entre la literatura ganada y la literatura creada para niños?

*La ganada no va dirigida inicialmente a niños*

La literatura infantil tiene como funciones principales:

Ser fuente de placer y diversión: el niño a través de la literatura aprende, disfruta y se entretiene. La literatura infantil como fuente de diversión.

Ser fuente de enriquecimiento personal: la literatura desarrolla la curiosidad, la creatividad y la imaginación a través de sucesos, personajes y diversas situaciones, y estimula el hábito lector.

Ser un instrumento de comunicación y expresión: introduce el lenguaje, esencial para la socialización, proporciona modelos para imitar, facilita la vivencia de diferentes roles, amplía el vocabulario, muestra los patrones del lenguaje hablado y escrito y ofrece al niño la posibilidad de expresar su mundo interior.

Acercar el niño al mundo que le rodea: permite al niño conocer las características culturales y los valores del contexto social.

¿Cuáles son las 4 funciones de la literatura infantil?

*enriquecimiento personal, fuente de placer y diversión, instrumento de comunicación, acercar al mundo*

1.5. LOS GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que se pueden clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido.

Los géneros literarios tradicionales son: la poesía, la narrativa y el teatro.

A. LA POESÍA

El niño encuentra su mayor atractivo en el carácter lúdico, le atrae fundamentalmente por su musicalidad, basada en el ritmo y en la rima.

ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR DE COAHUILA 2