



ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

2023-2024

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICA: CANTOS, RITMOS Y JUEGOS

MAESTRA: MARIA ELENA VILLARREAL MARQUEZ

EMILY KARINA VAZQUEZ SOSA 1ºA

DISTINGUIR Y CENCEPTUALIZAR LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS

# MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

1

El arte proporciona elementos para que el hombre y la mujer construyan una realidad mediada por el gusto, la creatividad y la comunicación simbólica.

En ocasiones los adultos son quienes limitan la interpretación que los niños y jóvenes puedan tener a la hora de crear sus propios trabajos. Piaget menciona que los chicos tienden bastante a imitar al adulto y es de aquí donde se evidencia de manera notoria un vacío entre el objetivo y la ejecución del hecho.

2

3

La experiencia estética de alguna manera es espontánea porque solo se puede captar la belleza en una obra de arte si se estudia. Aquí se incluyen formas naturales de la percepción sensible, la imaginación del quehacer artístico y la expresión y creación cultural

Para poder desarrollar la experiencia estética es necesario conocer de la obra de arte, la técnica y el contexto así como la intención del artista ya que a través de estos elementos un objeto o una hecho artístico puede ser considerado como una obra de arte.

4

5

Es importante que los miembros de cada una de las instituciones no confundan la cultura y los hechos artísticos con la moda, pues los medios de comunicación y la comercialización los venden con esta idea errónea, alejándolos del verdadero significado del arte y la cultura.

Se ha observado que en la mayoría de los casos los estudiantes participan de las actividades pero no son conscientes de su labor como espectador, ellos ven pero no observan y no permiten abrirse sensiblemente frente a una muestra artística razón por la cual les cuesta hacer juicios críticos y profundos,

6

7

Muchas de las actividades cotidianas está estrechamente relacionadas con las artes ya sea de manera directa e indirecta, permitir que los escolares hagan parte de un proceso de formación artística es ofrecer la posibilidad de desarrollar la experiencia sensible, la capacidad de percibir, apreciar comprender e interpretar el entorno.

Las comunidades educativas están preocupadas por la formación integral de los estudiantes y que el equipo docente está dispuesto a desarrollar herramientas que permitan educar en lo político, social, cultural entre otros aspectos la realidad es contraria al momento de trabajar.

8