

Escuela normal de educación preescolar del estado de Coahuila

Licenciatura en educación preescolar

Ciclo escolar 2023-2024



Tabla de desenlace de los cuentos

Curso: Literatura infantil

Docente: Yara Alejandra Hernández Figueroa

Presentado por:

María Fernanda Bazaldúa Sánchez #3

Jennifer Janeth García Escobedo #11

Lorena Alejandra González Lomas #13

Karla Saraí Marines Vázquez #17

Tania Melisa Gutiérrez Fonseca #14

Monserath Valdez Rios #27

Grado y sección: 3ºA

Fecha: 12 septiembre de 2023

Tipo de desenlace	Libro y el ipor qué?	autor
<p>Tradicional positivo: el conflicto.</p>	<p>1) Hansel y gretel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Porque al final se encuentran con su padre y el desenlace tradicional positivo se encuentra presente debido a que termina con vivieron felices por siempre. <p>El bosque les fue siendo cada vez más familiar, hasta que, al fin, descubrieron a lo lejos la casa de su padre. Echaron entonces a correr, entraron como una tromba y se colgaron del cuello de su padre. El pobre hombre no había tenido una sola hora de reposo desde el día en que abandonara a sus hijos en el bosque; y en cuanto a la madrastra, había muerto. Volcó Gretel su delantal, y todas las perlas y piedras preciosas saltaron por el suelo, mientras Hänsel vaciaba también a puñados sus bolsillos. Se acabaron las penas, y en adelante vivieron los tres felices. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.</p> <p>2) Heidi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al final todo viven de igual manera felices por la manera en la que estaba yendo la vida, las vistas de Heidi a sus abuelos y todos vivían en felicidad. <p>La perspectiva de los días venideros les llenaba al abuelito y a todos de felicidad.</p> <p>Las mismas campanas que por la mañana les llamaron de los valles circundantes, les acompañaron ahora con su apacible toque del Angelus hasta que llegaron a la</p>	<p>1) Hermanos Grimm 2) Johanna Spiry</p>

	<p>cabaña. Cuando la abuelita de Clara llegara el próximo otoño, tanto Heidi como la abuela de Pedro recibirían más de una alegría y más de una sorpresa. Y en el desván de la cabaña acabaría por haber una verdadera cama, pues bastaba que la abuelita de Clara fuera a un sitio para que en él se estableciera el orden más completo, tanto moral como material.</p>	
<p>Final positivo: asunción del conflicto.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) La muerte constituía un tema central, la literatura infantil resolvía la contradicción ofreciendo a los protagonistas la posibilidad de reunirse con sus seres queridos en el más allá, tal como ocurre en <i>Marcelino, pan y vino</i>. La salida del conflicto tiene que pasar entonces necesariamente por la maduración del personaje, por la adquisición de la capacidad de aceptar y controlar los sentimientos negativos suscitados por la situación de duelo que se describe. 2) Nana vieja se despiden delicadamente una de la otra. La abuela deja a la cerdita protagonista su amor por las cosas buenas de la vida como consuelo, mientras que el afecto mutuo y la dignidad ante lo inevitable dan salida emocional al lector a 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Marcelino Sanchez Silva 2) Caracas, Ekaaré, 2000.

	<p>través de distintos recursos narrativos como la elipsis o la serenidad de las escenas descritas</p>	
<p>Final abierto.</p>	<p>1) La cama mágica La cama mágica deja a la imaginación a dónde va el niño con su cama después de que la recupera, ya que después de irse a muchos lugares en ella, se fue de vacaciones con sus papas y al regresar su abuela le compro una nueva, recupero la mágica, pero no nos menciona que paso después.</p> <p>2) De vuelta a casa Deja a la imaginación lo que va a pasar después de que el niño y el marciano se despiden y se preguntan si se volverían a ver tras haber trabajado juntos para solucionar el problema con sus naves. Provocando que el lector se cuestione sobre si se volverán a ver después o si volvieron con bien a su casa, etc.</p>	<p>1) 1) Oliver Jeffers John Burningham</p> <p>2) Oliver Jeffers</p>
<p>Final negativo. (Jenni y monse)</p>	<p>1. Bombrecillo vestido de gris Un pequeño niño llamado Fernando a quien sus padres, ocupados en sus tareas, no prestan ninguna atención. Ante la indiferencia paterna, el niño avisa de que hay un monstruo en el jardín que puede devorarlo. Y eso ocurre sin que los padres noten en ningún momento que el monstruo ha sustituido a su hijo en la vida familiar. Puede objetarse que, en realidad, se trata de una fantasía de Fernando, ya que le vemos señalando el peligro antes de que nos conste que haya visto al monstruo.</p>	<p>1. Fernando Alonso</p> <p>2. Robert Swindells</p>

2. Hermanos en la tierra

Una mujer me dijo: "No me gusta su libro. No hay ninguna esperanza en él. Tenía razón. No hay esperanza en m historia, porque se sitúa después de las bombas nucleares. La esperanza, la única, es que la generación de ustedes demuestre ser más sabia y más responsable que la mía, y que las bombas no sean arrojadas

Se describe una hecatombe nuclear.