



Escuela Normal de Educación Preescolar
Licenciatura en Educación Preescolar

Ciclo escolar 2023 – 2024

Quinto semestre Sección “C”

Curso: Literatura Infantil

Titular: Silva Banda Servín

Competencias de unidad:

- Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos y alumnas para favorecer sus desarrollo cognitivo y socioemocional.
- Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.

Alumnas Normalistas:

Imelda Patricia Cuadros Calvillo #4

Melanie Aranzazú de la Rosa de Santiago #5

Johana Vanessa Salas Castillo #25

Saltillo, Coahuila de Zaragoza

Septiembre 2023

Tema 3	Ideas centrales	Debates	Conclusiones
Respecto de la literatura sin adjetivos: La apertura de la torre de marfil.	<ul style="list-style-type: none"> • Los libros infantiles se consideraron con méritos suficientes para atraer la mirada de la crítica literaria. • Los libros infantiles realizaron una lucha para hacerse con la palabra literatura. • “Castillos de arena frente a la verdadera arquitectura” (Rico, 1986) • La literatura infantil se define por su destinatario. • Literatura infantil fusiona el análisis del texto, la recepción del lector y la mediación educativa. • La crítica de la literatura infantil ha empezado a desafiar a otras disciplinas con preguntas estimulantes que han surgido precisamente del propio campo. 	<p>En la frontera de los años 70, se intentó hallar una salida postulando que la literatura infantil y juvenil era un género literario específico. Se trataba de demostrar que eran de la misma familia literaria que las de los adultos, iguales, aunque "específicas".</p>	<p>En los 80, la teoría literaria había ampliado ya sus intereses hacia la consideración del lector, de la literatura como sistema y del circuito literario de las obras en una sociedad determinada. División de categorías dependiendo de varios adjetivos (edad, sexo, gustos) según el lector.</p>

¿A qué se refiere el título?

Literatura sin adjetivos: La literatura no era considerada como una categoría formal, por tal motivo, los críticos no tomaban en cuenta a dichos textos, debido al público al que estaba dirigido.

La apertura de la torre de marfil: Se considera que “Estar en la torre de marfil” es una metáfora que describe a los investigadores en la actualidad que, alejados de todos, generan conocimiento que no impacta a su sociedad; producen más para sí mismos que para los demás.