**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Licenciatura en educación preescolar**

****

LITERATURA INFANTIL

Docente: Silvia Banda Servín

Unidad I: Introducción a la literatura infantil.

Competencias:

Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional.

Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación

Alumnas:

María Fernanda Huerta Jiménez #15

Teresa de Jesús Noriega Barrón #18

Tamara Gpe. Sansores Robles#26

Grado y sección: 3°C

QUINTO SEMESTRE

**Saltillo, Coahuila Septiembre 2023**

|  |
| --- |
| **RESPECTO DE LA LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL:** **LA HISTORIA DE UNA AMISTAD** |
| **Ideas centrales** | * La literatura para niños nace del folclore
* La literatura oral coexiste con otros vehículos de la ficción, como los libros para no lectores o los audiovisuales; un cambio para actuar en la formación de lectores.
* Hace ya tiempo que el folclore se vio obligado a refugiarse en las escuelas para su transmisión.
* La literatura oral no es la primera etapa literaria de los niños.
* Las producciones que migraron fueron una minoría que se mantiene a la baja en la audiencia infantil actual, además han sido modificadas en su tránsito.
* Los libros infantiles se han alejado de las características de la literatura oral, sin embargo, no impide que los cuentos populares se encuentren aun presentes y exista una reinterpretación de los clásicos.
 |
| **Debates** | Han aparecido tres nuevos peligros en la literatura infantil: Uno es la pérdida del folclore en sociedades postindustriales. El segundo son las versiones audiovisuales que han impuesto sus características en las nuevas versiones. Por último, la banalización de la literatura tradicional oral. |
| **Conclusiones** | Se debe luchar por mantener la fuerza de una alianza productiva. |

**Conclusiones personales**

La tradición oral ha jugado un papel fundamental en la literatura, ya que elementos del folclore permitieron el nacimiento de la literatura para niños. Además, ha permitido el prevalecimiento de elementos de la cultura de ciertas regiones, siendo esto posible a través de la transmisión de relatos, historias y canciones de generación a generación, adaptados según el contexto y la época en que se sitúe.

Muchas de las creaciones literarias han sido posible a través de estas historias y relatos que en su momento han sido adaptadas a producciones escritas con el fin de llegar a la mayor parte de la población.

Es sorprendente como la literatura infantil comenzó a abrirse camino poco a poco, hasta llegar a lo que conocemos hoy en día. El hecho de que no tuvieran algo propio y usaran libros con contenidos realizados por y para adultos para aprender a leer, no es algo que veríamos en la actualidad.

Son beneficiosos los resultados que ha tenido la literatura infantil y como existen ya una gran variedad de libros dirigidos a los más pequeños, de distintos temas, tamaños, diseños, dirigidos a distintas edades, y de autores que día con día se atreven a innovar. El acercamiento de los niños con lo que es la literatura ha tomado gran importancia y como docentes debemos aprender las estrategias que nos permitan adentrarlos a ella, no como una obligación, sino como una herramienta capaz de entretener y llenarlos de distintos conocimientos.