

The background features a dark, textured surface with a torn paper effect at the top and bottom edges. Dried, light-colored flowers are scattered across the scene, with a large cluster in the top left and another in the bottom right.

LITERATURA INFANTIL

EQUIPO 5

Respecto de las formas de ocio: la
telaraña de la animación lectora

1 Hablar de libros infantiles es también hablar de las formas en que esos textos se llevan a las manos de los niños.

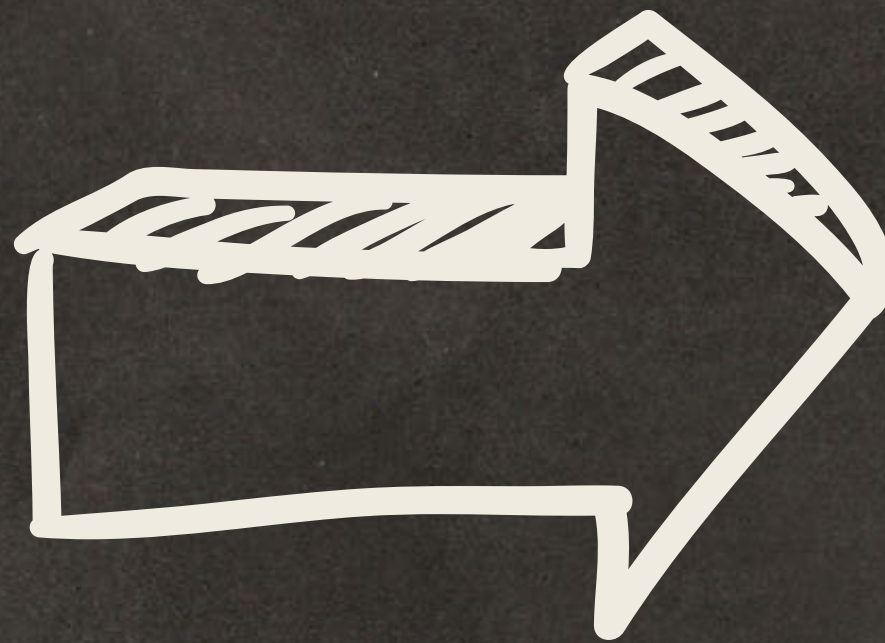
2 Obligar a leer conduce a la pérdida de lectores

3 Una lectura libre es mejor que una lectura obligada

4 EL VERBO LEER NO TIENE IMPERATIVO

90`S

**Las escuelas se
vieron transitados
por cuentacuentos,
dramatizaciones,
titeres, recitados
poeticos y clubs de
lectores.**



**Las escuelas
ofrecian apoyo
virtual a travez de
paginas web,
autores, editoriales e
intercambio con los
lectores**

Date.

Page.

El fracaso de la lectura en la escuela inclina la balanza hacia la lectura libre

La delimitación de qué es la responsabilidad específica de la escuela y que necesita alianzas, de la planificación de proyectos estables y de una actitud didáctica renovada, basada en ayudar activa y sostenidamente a los niños a enfrentar textos que merecieran su esfuerzo.



DEBATES

Tanta gente interesada en extender la lectura podía dar lugar a un medio más rico en solicitudes e inmerciones en el escrito pero podía crear un caos de actividad frenética, aunque sin mella alguna en su formación de hábitos lectores.



otbridge.
his south
oint; do no
jotpath an
, to (in
ead, hal
you mee
hen asce
ome of the
with map.
ad car par
ay Lon
ay.

CONCLUSIÓN

Apoyarse en la fuerza de la buena lectura: la existencia de un conocimiento ya acumulado, tanto para poder repartir juego entre los distintos actores preocupados por la lectura infantil, como para poder mejorar el aprendizaje escolar de la lectura.

