



ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN
PREESCOLAR

TUTORIA GRUPAL

Yaretzi Reséndiz Flores

2b #24



Docente Celia Olivia Chapa
Montalvo



16.

Ejercicio no. 1

Instrucción: Responder de manera individual las preguntas de reflexión siguientes.

Preguntas:

1.- Yo soy: (no tu nombre, sino quien eres)

soy una persona que confía en que haciendo las cosas bien llegara lejos

2. ¿Qué tan convencido estoy de mis valores? y ¿cuáles son? 3 principales
estoy muy convencida de mis valores, son valentía, perseverancia y disciplina

3. ¿Qué es lo que me da fuerza para continuar adelante en momentos de incertidumbre y adversidad?

4. ¿Cómo enfrento mis derrotas, mis decepciones y mis errores?

normalmente me entristecen al principio, pero al final reflexiono y cambié aquello que me llevo así ese camino

5. ¿Qué es lo que hace que yo no me dé por vencido(a)?

autosabotear mis emociones y sentimientos

6. ¿Qué me mantiene motivado (a) y entusiasmado (a) para estudiar?

El saber que mantenerme fiel a mis metas me llevará muy lejos

7. ¿Qué tan buena es mi relación con las personas a mi alrededor?

muy buena

8. ¿Cuáles son los eventos en mi vida que me han hecho cambiar?

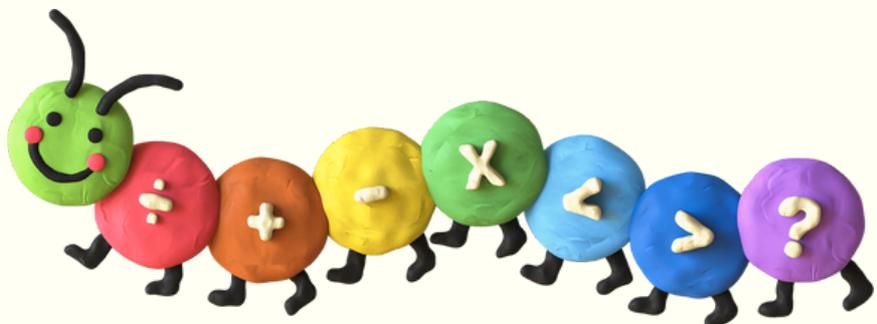
cuando me quitaron el apéndice

9. ¿Quiénes han influido en la formación de mi carácter?

mis padres

10. ¿Cómo me siento actualmente con mi manera de ser?

muy conforme



LITERATURA INFANTIL

en que se produce este primer contacto, ya que la aceptación o rechazo hacia la literatura y la actitud lectora en edades posteriores en parte está ligada a las sensaciones y emociones que experimentan los niños.

Estrategias para promover el acceso a la lectura

- Las muestras de interés del adulto hacia la literatura contribuyen a construir un entorno que desarrolla en los niños el deseo por descubrir y compartir la atención hacia los libros.
- El aula debe disponer de un espacio que invite a la lectura, como la biblioteca de aula o rincón de lectura. Este espacio debe contar con estantes con libros, material de lectura ameno e interesante, seleccionados en función de la edad, los gustos y los intereses de los niños. Las producciones plásticas realizadas por los niños en relación a alguna lectura, las carteleras o los murales que decoran el espacio destinado a la literatura reflejan la aceptación e importancia que la literatura tiene en el aula.
- Los libros deben estar al alcance de los niños y expuestos de forma atractiva.
- Es necesario reservar un tiempo para que los niños puedan seleccionar los libros que despiertan su interés, hojearlos y mirarlos.
- Cuando el adulto le lee, conduce al niño a concentrarse en un espacio relajado y cercano al libro que comparten y puede visualizar las ilustraciones; el adulto crea voces y da vida a los personajes de la historia.
- El adulto puede invitar a los niños a representar escenas de los cuentos que leen.
- Visitar bibliotecas, teatros y librerías.

Escribe las siete estrategias para promover el acceso del niño a la literatura.

2. EL CUENTO

El cuento es el género narrativo de mayor difusión en la infancia, con origen en la tradición oral y el folclore popular.

2.1. EL CUENTO Y SU IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

El cuento es una creación literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan hechos reales o ficticios, de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar.

El cuento como recurso educativo en la etapa infantil.

Lic. Humberto Valdez Sánchez

- Desarrolla el gusto por la literatura y el proceso lingüístico (enriquece el vocabulario y las estructuras literarias como diálogos, línea temporal, etc.).
- Potencia el desarrollo de las capacidades integrales del niño, especialmente la competencia comunicativa, en una situación de placer e interés.
- Estimula la capacidad de atención y escucha, y el desarrollo de la memoria auditiva.
- Favorece la resolución de situaciones emocionales conflictivas (inquietudes, deseos, miedos y angustia), porque los cuentos aportan a la imaginación del niño nuevas dimensiones para conocer sus emociones y canalizarlas y solucionar sus conflictos al identificarse con los diferentes personajes.
- Transmite mensajes educativos y valores morales como la igualdad, el respeto a los demás, la solidaridad, la convivencia, la generosidad, el cuidado del medio ambiente, etc.
- Acerca al niño a la cultura de su entorno y al conocimiento de otras culturas.
- Fomenta la curiosidad, la creatividad, la fantasía y la imaginación.
- Favorece las relaciones interpersonales en cuanto que permite comprender diferentes roles, favorece la sociabilidad y la comunicación y fortalece el vínculo afectivo entre el adulto y el niño.
- Favorece el conocimiento del mundo natural y social.
- Estimular la interpretación de imágenes. Los cuentos ponen al niño en contacto con la belleza de la imagen y le enseñan a leerlas poniéndolas en relación con el código verbal escrito.
- Es un importante recurso globalizado. Es un recurso didáctico que permite globalizar multitud de contenidos, al posibilitar la realización de múltiples actividades en torno a él.

Escribe las once razones por las cuales el cuento es un importante recurso educativo infantil.

2.2. CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS

Existen diferentes criterios para clasificar los cuentos, por lo que no puede considerarse ninguna clasificación como definitiva.

Una de las posibles clasificaciones, atendiendo al criterio del autor, permite diferenciar dos tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

– El cuento popular: es una narración tradicional, breve, de hechos imaginarios, que se presenta en diferentes versiones o con variaciones y se transmite de forma oral a través de las distintas generaciones.

– El cuento literario: es el cuento creado y transmitido mediante la escritura, el autor es conocido y el texto se presenta normalmente en una sola versión.

Algunos de los tipos de cuentos populares más apropiados para la Educación Infantil, según Ana Pelegrín, se recogen en la siguiente tabla.

CLASIFICACIÓN DE CUENTOS POPULARES

A. Cuentos rimados y de fórmula (de 2 a 5 años)

Cuentos mínimos: son breves, en una frase se presenta el personaje, la acción y se concluye, por ejemplo, "Un ratoncito iba por un arado y este cuentecito ya se ha acabado".

Cuentos de nunca acabar: aportan una información inicial y concluyen con una pregunta, esta pregunta permite seguir el cuento con el esquema inicial, por ejemplo, "¿Quieres que te cuente un cuento? Sí. No me digas que sí, di que no, porque mi abuela tenía un gato con las orejas de trapo y el hocico al revés. ¿Quieres que te lo cuente otra vez? No. No digas que no, di que sí porque mi abuela...".

Cuentos acumulativos y disparatados: a partir de una fórmula inicial se van añadiendo elementos que se van acumulando y repitiendo. La repetición permite enriquecer la percepción del cuento con nuevos detalles, por ejemplo, La boda del tío Perico, donde un gallo, va de boda. Nada más salir de su casa se mancha el pico y, para no ensuciarse las plumas al limpiarse, pide ayuda a diferentes personajes. Cuando consigue que le ayuden y llega a la boda, descubre que lo han invitado porque él es el plato principal del banquete.

Cuentos de animales (de 3 a 7 años)
Están protagonizados por animales personificados y tienen una estrecha relación con situaciones cotidianas. Por ejemplo, Los tres cerditos, La ratita presumida y El patito feo. Las fábulas, en las que los protagonistas siempre son animales personificados, se diferencian de los cuentos de animales por su carácter moralizante; en su final se enuncia una moraleja, por ejemplo, La cigarra y la hormiga, donde se recompensa el trabajo de la hormiga y se castiga la despreocupación de la cigarra.

Cuentos maravillosos o de hadas (de 5 a 7 años)
Son relatos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Los personajes son hadas, brujas, ogros, genios, príncipes, etc., y elementos que adquieren características humanas: árboles, animales, objetos. Tienen una estructura clara: introducción, que sienta la

base del nudo; el nudo, donde suceden las acciones del héroe, y el desenlace feliz, con el triunfo del héroe. Por ejemplo, Blancanieves, Cenicienta, La bella durmiente, Pulgarcito y El gato con botas.

Cuentos de costumbres (de 5 a 7 años) Reflejan de forma burlesca o irónica modos de vida de lugares y momentos determinados. Los personajes suelen ser pícaros o príncipes, pobres o ricos, etc. Por ejemplo, El traje nuevo del emperador.

2.3. CRITERIOS PARA SELECCIONAR LOS CUENTOS

Un criterio para adecuar un cuento al niño es la edad de este, pero es importante tener en cuenta que es orientativa y que hay que valorar otros aspectos del niño, como el grado de madurez cognitiva y emocional, su medio ambiente sociocultural, así como los gustos e intereses particulares de cada uno.

Los propios niños son quienes mejor ofrecen las pautas para indicar la elección del cuento más adecuado, partiendo de que la principal finalidad es que el cuento entretenga y sea divertido.

CRITERIOS PARA SELECCIONAR LOS CUENTOS POR EDAD

Niños de 0 a 3 años

- ✓ Las imágenes tienen un especial interés para los niños de esta edad, ya que todavía no leen.
- ✓ Las ilustraciones deben ser grandes y sencillas, coloridas y fáciles de identificar con su entorno. Potencian el análisis de las láminas y la invención del contenido.
- ✓ El argumento del cuento debe ser muy sencillo y próximo a su realidad, como la representación de las rutinas cotidianas (alimentación, descanso, baño, etc.), la familia, los animales, el médico, la casa, los juguetes, el parque, etc.
- ✓ El texto que acompaña a las imágenes debe ser mínimo, puede nombrar, por ejemplo, el personaje u objeto que aparece.
- ✓ El formato del cuento debe facilitar su uso; debe estar hecho con materiales resistentes y agradables al tacto, con hojas gruesas para que no se rompan con facilidad al manipularlas, bordes redondeados y páginas plastificadas.
- ✓ Pueden estar confeccionados con telas, plástico o cartón, además puede incorporar otros recursos como sonidos, texturas, etcétera.

Niños de 3 a 6 años

- ✓ Se interesan por cuentos cuyos protagonistas son animales humanizados y reflejan valores sociales y rasgos estereotipados (el bueno y el malo, el rápido y el lento, etc.).
- ✓ Suelen emplear recursos lingüísticos como las repeticiones o retahílas.
- ✓ El argumento sigue siendo sencillo, lineal y próximo a situaciones cotidianas, pero más complejo que en la anterior etapa; ya existe un núcleo y un desenlace en el argumento.

LITERATURA INFANTIL

- ✓ La ilustración sigue siendo necesaria para facilitar la comprensión de lo que se cuenta.
- ✓ Los textos en verso tienen ventajas por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización. Los textos en prosa fundamentalmente cuentos, tienen su mayor oportunidad para la audición, aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos, y gozan de más facilidad para la adaptación por parte del narrador.

Resume los cinco criterios para seleccionar cuentos para niños de 3 a 6 años.

2.4. EL CUENTO TRADICIONAL Y EL CUENTO ACTUAL

La literatura infantil surge en los siglos XVIII y XIX, coincidiendo con el reconocimiento de la importancia de la etapa infantil y el comienzo de la alfabetización y de la escolarización.

Los cuentos de tradición oral estaban dirigidos al público popular, no específicamente infantil. Se transmitían de generación en generación, sufriendo alteraciones por las incorporaciones o eliminaciones que realizaban los propios narradores; lo que dio lugar a la aparición de diferentes versiones.

A comienzos del siglo XIX, los hermanos Grimm, recopilaron relatos de narraciones populares en los que aparecen personajes como Pulgarcito, Blancanieves, Cenicienta, Caperucita Roja, etc. Estos cuentos ya se conocieron en la recopilación que Charles Perrault recuperó de la tradición oral dos siglos antes. A H. C. Andersen, uno de los autores de cuentos más importantes, se deben títulos como El patito feo o La sirenita.

El cuento tradicional y el cuento actual difieren en muchos aspectos. Las diferencias esenciales pueden observarse en la siguiente tabla.

COMPARATIVA DEL CUENTO TRADICIONAL Y EL CUENTO ACTUAL

	Cuento tradicional	Cuento actual
Origen	No fue creado para niños.	Creado para el niño.
	Es de raíces populares.	El autor es conocido.
Forma	Transmisión oral.	Transmisión escrita o audiovisual.
	Aproximación entre el emisor y el receptor.	Mayor distancia entre emisor y receptor e impersonalidad.

Lic. Humberto Valdez Sánchez

Contenido	Ofrece escenas de la vida de otras épocas, con elementos fantásticos y extraordinarios. Estructura simple y lineal con repeticiones.	Persigue la identificación de personajes y situaciones cercanas al mundo del niño, es realista. Estructura simple, sin reiteraciones y acciones concretas.
Signos y símbolos	Atemporalidad de la narración y de los elementos. Personajes tipificados.	Habla del presente, del aquí y ahora.
Intención	Didáctica moralista.	Persigue objetivos concretos, no moralistas. Deja el final abierto al lector.

2.5. EL CUENTO LEÍDO Y EL CUENTO NARRADO

El cuento no solo es un recurso de entretenimiento, también es una excelente herramienta de aprendizaje cognitivo, afectivo, psicomotor y social.

El propósito al contar el cuento es obtener el máximo beneficio de este recurso. El cuento puede ser contado de dos formas: leído y narrado.

CUENTO LEÍDO	CUENTO NARRADO
El narrador se encuentra más ligado y limitado al texto.	Favorece la posibilidad de expresar con mayor libertad los gestos y movimientos que requiere el cuento.
El narrador hace de mediador entre el cuento y el niño, creando un espacio íntimo y afectivo.	El narrador es más espontáneo y la relación entre el narrador y el niño es más fluida e intensa.
La lectura del cuento aproxima el niño al libro, al lenguaje escrito y a la ilustración.	Puede utilizar múltiples recursos para comunicarse con el niño y enriquecer la narración.

2.6. ESTRATEGIAS PARA LA NARRACIÓN ORAL DEL CUENTO

Las estrategias que debe seguir el narrador son las siguientes:

- A. Elección del cuento; debe tener en cuenta:
- El cuento debe gustar el maestro/a: es muy difícil transmitir un sentimiento positivo por aquello que no nos dice nada.
 - Las características de los niños a los que está dirigido el cuento: la edad, el desarrollo psicoevolutivo, medio ambiente sociocultural y sus intereses. Con niños a partir de tres años es muy