



ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
Ciclo escolar 2023 - 2024

LITERATURA INFANTIL

EL CONTEXTO EDUCATIVO Y ARTÍSTICO: EL EJEMPLO DEL DESENLACE

Unidad 1: Introducción a la literatura infantil

- **Detecta los procesos de aprendizaje de sus alumnos para favorecer su desarrollo cognitivo y socioemocional**
- **Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.**

Docente:

Silvia Banda Servín

Equipo:

Gabriela Haydée Alcalá Ramírez #1

Gabriela Berenice Gutiérrez Cisneros #12

Yumiko Ramírez Medina #21

3°C

SALTILLO, COAHUILA, A 26 DE SEPTIEMBRE DEL 2023

LITERATURA INFANTIL

EL CONTEXTO EDUCATIVO Y ARTÍSTICO: EL EJEMPLO DEL DESENLACE

GABRIELA HAYDEE ALCALÁ RAMIREZ

YUMIKO RAMIREZ MEDINA

GABRIELA BERENICE GUTIERREZ CISNEROS



Hasta la década de los años setenta, podía afirmarse que lo esperable en los cuentos infantiles es que terminaran «bien».

Hansel y gretel

El lector horrorizado, llorado o estado en tensión, podía tener la seguridad de que al final de la lectura experimentaría un alivio definitivo.



El psicoanálisis del libro de Bettelheim (1975) hizo tanto énfasis en la virtud tranquilizadora del final que ello le llevó a rechazar rotundamente los escasos desenlaces de la literatura infantil que no resultaban nítidamente positivos, como ocurre con algunos de los cuentos de Andersen, como la Pequeña vendedora de fósforos o El soldadito de plomo



EL DESENLACE POSITIVO DE LOS CUENTOS POPULARES FUE UNO DE LOS ASPECTOS MÁS VALORADOS



LOS EDUCADORES ABANDONARON LOS ANTIGUOS CUENTOS DIDÁCTICOS QUE TERMINABAN CON EL CASTIGO DE LOS PROTAGONISTAS QUE SE HABÍAN PORTADO MAL, UN CASTIGO QUE DEBÍA SERVIR DE LECCIÓN A LOS PEQUEÑOS LECTORES AL ENSEÑARLES LA MANERA EN LA QUE NO DEBÍAN COMPORTARSE.

Uso de diferentes finales

Los cuentos ya no son siempre felices ni se dividen en una simple dicotomía entre

- Acabar bien, si el protagonista se ha portado correctamente
- Acabar mal, si se ha saltado las normas



**¿Por qué las historias
infantiles han sufrido estos
cambios en nuestras
sociedades occidentales?**

Se han adoptado tres nuevas posibilidades básicas de desenlace:

- La aceptación y asunción del conflicto por parte de los personajes dentro de unas nuevas coordenadas de vida**
 - Los finales abiertos que nos dejan sin saber cómo termina el conflicto planteado**
 - Los finales negativos que dejan el conflicto sin solucionar.**

**LOS NUEVOS TIPOS DE FINALES
AUMENTA A LO LARGO DE LOS GRUPOS
DE EDAD DE LOS LECTORES, DE MANERA
QUE LA FICCIÓN PARA ADOLESCENTES
ES LA QUE MÁS SE APARTA DEL FINAL
TRADICIONAL.**

**PRESENCIA DE FINALES
ABIERTOS Y NEGATIVOS EN
LAS OBRAS DIRIGIDAS A LOS
PRIMEROS LECTORES.**

ESCALERA

**LOS RECURSOS NARRATIVOS
UTILIZABLES Y LAS EXIGENCIAS
DE LECTURA AUMENTAN
PROGRESIVAMENTE A MEDIDA
QUE LOS LECTORES CRECEN Y
ADQUIEREN COMPETENCIA
LITERARIA.**

70' S

EMPEZÓ A SENTIRSE CON FUERZA LA NECESIDAD DE USAR CUENTOS «DE VERDAD» Y NO SÓLO MATERIALES DIDÁCTICOS. URGÍA, PUES, TENER LIBROS PENSADOS PARA NIÑOS CON MUY POCA HABILIDAD LECTORA. POR ELLO, LOS LIBROS PARA PRINCIPIANTES RESULTARON MÁS PROPICIOS A LA INNOVACIÓN.

imanes clásicos

Completa
la escena e
intercambia los imanes

El Soldadito de Plomo



HANS CHRISTIAN ANDERSEN.

EL SOLDADITO DE PLOMO

EN LA NARRACIÓN DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN, EL SOLDADO DE UNA SOLA PIERNA SE ENAMORA DE LA BAILARINA DE PALACIO, ES ARRANCADO DE SU PEQUEÑO MUNDO, COMIENZA UN VIAJE AVENTURERO EN UN BARCO DE PAPEL Y, FINALMENTE, REGRESA A CASA, DONDE SE LE DEPARA UN FINAL AGRIDULCE.

imanes clásicos

Completa
la escena e
intercambia los imanes

El Soldadito de Plomo



HANS CHRISTIAN ANDERSEN.

EL SOLDADITO DE PLOMO

AL FINAL, GRACIAS A SU EMPEÑO Y A SU FUERZA DE VOLUNTAD, CONSIGUE ESTAR UNIDO A SU BAILARINA, YA QUE DEBIDO A UNA CAIDA FORTUITA EN EL FUEGO DE LA CHIMENEA DE LA CASA, SUS PEANAS SE FUNDIRÁN Y SE UNIRAN PARA SIEMPRE FORMANDO UN BONITO CORAZÓN.