

LA ENTRADA EN EL IMAGINARIO COLECTIVO





Imaginación:

Proyección de aquello que estamos leyendo en nuestro íntimo espacio mental. Se usa para describir el inmenso repertorio de imágenes simbólicas que perviven en la literatura de todas las épocas.

Folclore:

Los dichos, las expresiones, las canciones, historias narradas o fábulas que se transmiten de generación en generación.

Imágenes simbólicas

Folclore

fórmula tipificadas

imagen de perfección

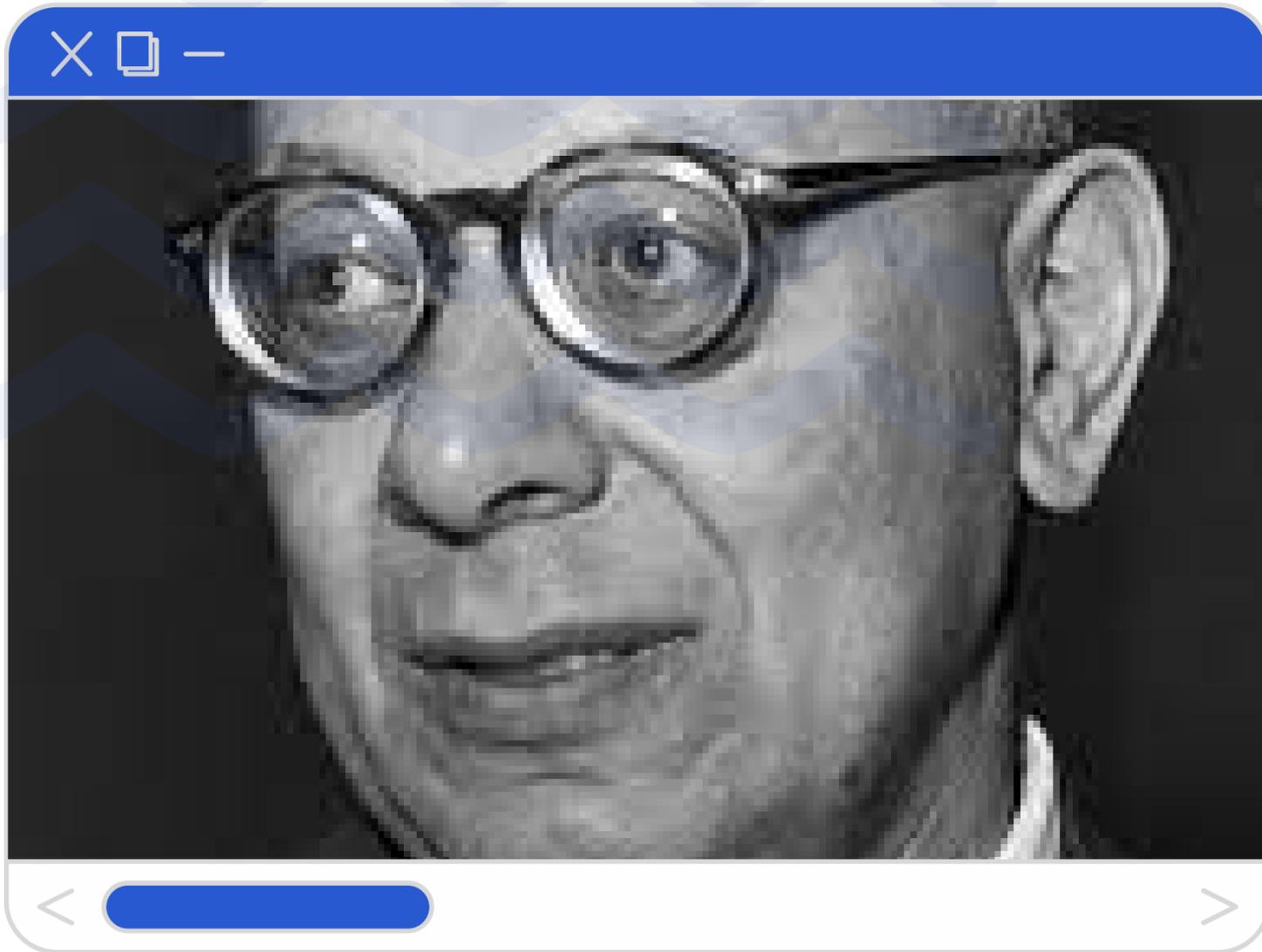
**expresión de
desolación**

Imaginación



Desde el campo de la psicología

La corriente psicoanalítica tuvo el papel principal en destacar la importancia de los cuentos en la construcción de la personalidad a través del uso de la literatura. Bruno Bettelheim utilizó los cuentos populares para ayudar terapéuticamente a los niños y niñas traumatizados por su experiencia en los campos de concentración nazis.



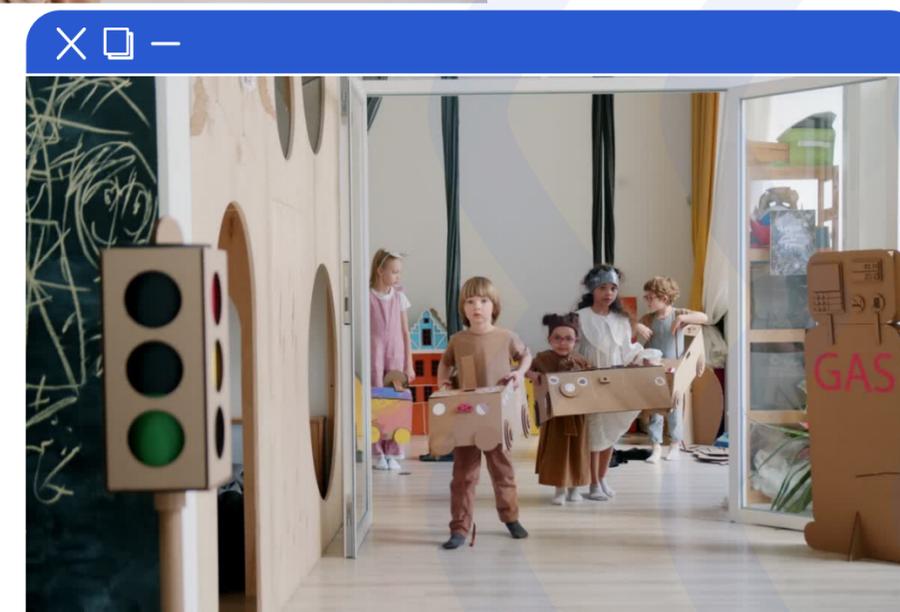
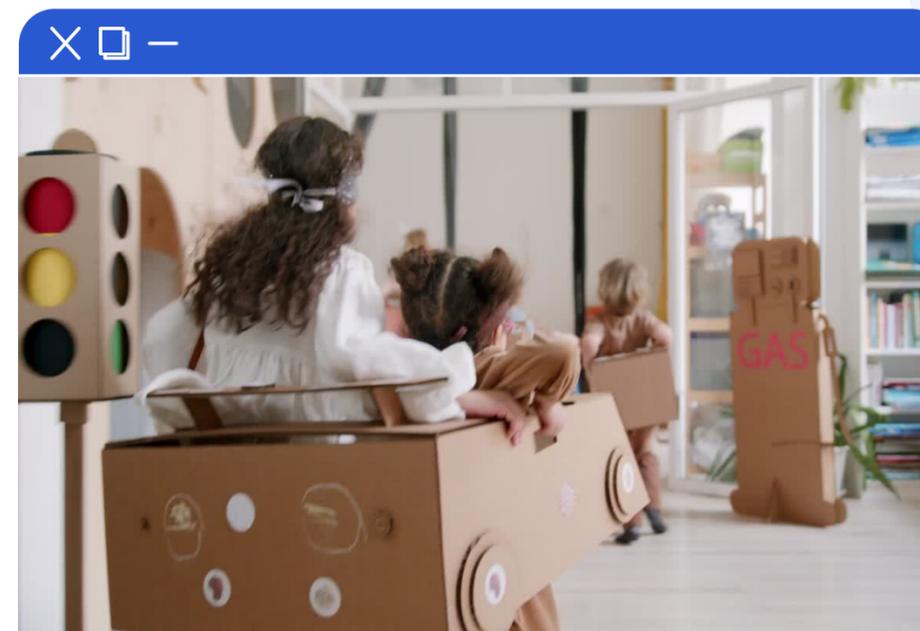
Bruno Bettelheim

Imaginación en los niños

Los niños se familiarizan con muchos elementos del imaginario a través del folclore y las historias que se les explican, desde:

- Personajes diminutos, como Pulgarcito o los enanitos.
- Existencia de ficción de los anillos mágicos o de los bosques adormecidos.

Eso les permite compartir un gran número de referentes con su colectividad, entender muchas alusiones culturales de su entorno y experimentar el indudable placer del reconocimiento de esos elementos a lo largo de la lectura de nuevas obras.



EJEMPLOS

- La connotación de los colores asociados a las emociones.
- El uso de los animales humanizados para hablar de los defectos y virtudes de las personas.
- Las posibilidades de los espejos para representar realidades distintas.

Entre todos ayudan a los pequeños a construir sus distintos niveles de pertenencia al sentirse formando parte del espectro que va desde su cultura más próxima hasta su constitución como parte de la humanidad.



Gracias por su atención:)

