**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**



**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Optativa: Producción de textos narrativos y académicos**

**EVIDENCIA UNIDAD I**

**ENSAYO**

**ALUMNA: Aylin Yadhira Almaguer Jordàn**

**GRADO: 3 SECC: B**

**MAESTRA:** NARDA MONICA FERNANDEZ GARCIA

**Saltillo, Coahuila a martes 4 de octubre de 2023**

**Inicio**

A lo largo de la historia, el cuerpo ha sido foco de atención e inspiración. Expresión corporal. El primero se puede encontrar en el hombre si nos remontamos a los tiempos más remotos, desde el principio de los tiempos, las personas han representado su cuerpo de diversas formas, la gente mantenía un conjunto de costumbres, morales y leyes que ocasionalmente mostraban a través de danzas y otras actuaciones para atraer admiración o adoración.

Desde el principio, desde el momento en que nacimos, incluso desde el momento en que fuimos concebidos, expresamos el lenguaje corporal a través de diferentes etapas del desarrollo corporal: Primero, nuestro lenguaje es prelingüístico, antes del habla, y luego experimentamos el lenguaje. Un paralenguaje que acompaña al lenguaje hablado y, según él, lo complementa, lo refuerza o lo niega, la intención de nuestras palabras y, en última instancia, de nuestro lenguaje corporal se vuelve más allá del lenguaje coloquial, cuando ya no pensamos con palabras, sino con acciones organizadas y significativas, esto es lo que llamamos expresión física. Expresar es sacar algo de nuestro cuerpo, ya sea actitud, sentimientos, etc.

 El hecho es que las personas son sociales por naturaleza y entonces necesitas conectarte con otras personas, compartir ideas, experiencias, opiniones, etc. Cada persona expresa estos pensamientos a través de su cuerpo, pensamientos, sentimientos, ideas, opiniones, etc., aunque no seamos conscientes de ello porque no podemos evitar la expresión de nuestro cuerpo, nuestro cuerpo siempre está expresándose, incluso falta de habilidades expresivas. Es una forma de comunicarnos con el entorno a través de nuestro cuerpo, familia y cultura, expresión física y habla están directamente relacionadas, siéntelo y hazlo.

Nuestros cuerpos pueden hablar antes de que aprendamos a hablar, y cuando aprendemos a hablar descubrimos que el cuerpo puede acompañar lo que se expresa en palabras ser tomado en cuenta, recuerda que el cuerpo es un instrumento individual y un medio de comunicación entre las personas.

La propia estimulación, exploración, desarrollo y expresión. Estas demostraciones son siempre existe porque todos los préstamos son físicos a los que puedes llamar. "Expresiones corporales cotidianas". Como dice Lapierre (1985): “El cuerpo es el primer medio la percepción y expresión de un niño son sus primeras formas de comunicación con otra persona.” (pág. 30).

**Desarrollo**

En el momento educativo en el que nos encontramos, eso es importante. Las escuelas proporcionan un lugar para la educación artística, pero lo más importante debe ser el objetivo del proceso de aprendizaje. No es necesario centrarse en los objetivos de desarrollo físico en el entorno escolar, capacitar artistas o crear arte, pero si brindar acceso a todos los estudiantes.

Desarrollar personas que aprecien y analicen el arte a través de la enseñanza expresiva, en cuanto a las áreas y contenidos de los cursos de educación infantil, cabe destacar que se refiere a la manifestación física de manera indirecta, por lo que primero más bien, se debería exigir que el arte tenga un lugar específico en el plan de estudios, además de las materias de arte, ampliar la disponibilidad de tiempo y recursos asignados a tareas específicas.

Atendiendo a la etapa de educación infantil, cabe señalar que el plan de estudios en esta etapa está organizado desde una perspectiva de desarrollo amplia y flexible. enseñanza, por lo que incluso cuando se incluye la expresión física "Lenguaje: comunicación y expresión", su relación con otras áreas del conocimiento y La experiencia es obvia, por lo que conviene relacionarla con el resto del artículo.

Estas sesiones educativas deberían versar sobre la expresión física, y esto significa que los proyectos y contenidos completados en clase deben ser abordar la investigación de forma interdisciplinaria, ver la expresión como lenguaje, mejorar los procesos cognitivos, emocionales y sociales. Cabe señalar que en este proceso se incluye la expresión física.

La enseñanza y el aprendizaje están al mismo nivel que otros contenidos y están interrelacionados. Entre otras cosas, promueve la adquisición de habilidades básicas (Montávez, 2012) y actualmente en educación, además del propio desarrollo afectivo y emocional requisitos educativos (Ruano, 2004) para obtener una educación proporcionar un gran servicio a todos.

 El movimiento de la danza se considera un medio importante de expresión y creatividad para que los niños puedan conocerse a sí mismos, además la disciplina debe exprimirse, no comprimirse. No sólo arte, sino un fenómeno sociocultural de manera importante y viva, el contenido de un currículum puede ser como una expresión física.

En particular, promovemos el desarrollo multifacético de los niños a través de la danza. problemas que afectan la enseñanza de la danza a nivel educativo y sus causas. Esta materia está infrautilizada en las escuelas y puede surgir de La razón, la falta de conocimiento, el gran valor del conocimiento como medio de educación, por tanto, su contribución al desarrollo humano general, como la resolución de problemas.

 Por otro lado, los docentes entienden sus componentes técnicos básicos y cómo implementarlos, el baile generalmente se considera una actividad de mujeres. Muchos educadores y científicos están comprometidos a proporcionar que el cuerpo actúa como una forma de lenguaje para comunicar emociones, ideas, sentimientos, pensamientos, etc.

Sin embargo, esta tarea no es fácil, porque se considera un fenómeno complejo, y son pocos los autores que sean pioneros de la danza en la educación. Pero el escenario La práctica de danza escolar debe centrarse en los efectos beneficiosos de la danza. Una actividad creativa para estudiantes, no un espectáculo de danza perfecto, por así decirlo. Esto será un espectáculo.

**Cierre**

De manera general en este parcial y con apoyo de diferentes documentos hemos podido aprender y considerar la importancia de la expresión corporal y la danza, más en la educación infantil ya que los niños empiezan a conocer sus emociones y es una manera de expresar lo que sienten y de saber lo que otros están sintiendo.

Para Vygotski el lenguaje es el instrumento que regula el pensamiento y la acción. El niño al asimilar las significaciones de los distintos símbolos lingüísticos que usa, su aplicación en la actividad práctica cotidiana transforma cualitativamente su acción. El lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en instrumento de acción. (Lin Duran, S.f, p.1)

Y como se mencionó anteriormente la expresión corporal es una manera de lenguaje, así como la danza, que es un arte pero que en realidad expresa sentimientos, en el libro de Lim Duran nos menciona que la danza infantil es insustituible. Es la única actividad en la que el movimiento corporal se realiza, no debido a la destreza, sino como medio de expresión individual. El niño experimenta, a través de la danza, un sentimiento de realización que no encuentra en ninguna otra actividad, porque la danza pone simultáneamente en acción todas sus potencialidades. (Lin Duran, S.f, p.3)

Para concluir considero que este tema es muy extenso en investigaciones y sobre todo muy importante, también he podido observar que hoy en día se le da la importancia que tiene, el que el alumno tenga más libertad de expresión y así pueda echar a volar su creatividad, el que ahora el sistema no se enfoque en reprimir los sentimientos, si no en darles la importancia que tienen.

**Referencias**

- MONTÁVEZ, M. (2012) LOE. La consolidación de la Expresión Corporal. Revista Digital de Educación Física.. (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859396>)

ARMADA, J.M Y GONZÁLEZ, I.(2013). La Expresión Corporal: un proyecto para la inclusión. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, nº 24, 2013, (págs: 107-112). Universidad de Córdoba. (<http://www.retos.org/numero_24/107-112.pdf>).

Lin Duran, (S.f). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. <http://187.141.233.82/sistema/Data/tareas/enep-00043/_AreasDocumentos/03-2018-0505/4561.pdf>