

**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**



**OPTATIVA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS Y ACADÉMICOS**

**DOCENTE NARDA MONICA FERNÁNDEZ GARCÍA**

**UNIDAD 1**

**ENSAYO**

**ALUMNA MELINA MARYVI MEDINA ROCHA**

**3° "B" N° 16**

**SALTILLO, COAH. 03 DE OCTUBRE DE 2023**

# INTRODUCCIÓN

El estudiante normalista se concibe como un lector activo en el diseño de situaciones didácticas, donde crea espacios de acercamiento y reflexión de textos literarios y textos informativos, considerando a sus estudiantes de las jornadas de práctica

El estudiante diseña situaciones didácticas en las que incluye conversaciones literarias con los niños del grupo donde realiza su práctica docente, tomando en cuenta para ello, los elementos que, según el programa vigente para la Educación Preescolar, se deben considerar para la planificación de una situación didáctica como lo son el plan de trabajo, aprendizajes esperados, actividades, tiempo, recursos.

En el presente trabajo el objetivo es identificar, a partir del análisis de práctica, la relación de la propuesta de intervención en el aula en jornadas de práctica, analizar la propuesta y seguimiento de la experiencia y el resultado de los aprendizajes.

La propuesta está sustentada en programa de aprendizajes clave al permitir experiencias en las que se tengan motivos para hablar, indagar, consultar, organizar y comunicar información al diseñar estrategias de enseñanza para grupos y alumnos que tienen diferentes condiciones y ritmos de aprendizaje tomando en cuenta conocimientos y aplicación de aprendizajes esperados de campo de formación académica del plan y programas de estudio vigente para educación preescolar.

## DESARROLLO

En este caso para las dos secuencias didácticas se tomó en cuenta el campo de Lenguaje y comunicación, organizador curricular 1 Oralidad, el organizador curricular 2 Narración.

El aprendizaje esperado es: Narran anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender. (SEP, 2017)

Para darle continuidad a los textos literarios y los textos informativos se agregaron actividades para las dos semanas de práctica, donde tuviera sentido que conocieran los tipos de texto y darle cierre de manera que presentaran una obra de teatro y un guión de radio.

Hablaron acerca de diferentes experiencias en un ambiente de confianza y respeto acerca del teatro, donde vieron los textos literarios y textos informativos, además respondieron preguntas abiertas para dar a conocer sus saberes previos.

Exploraron textos como la organización y otros recursos por ejemplo el periódico donde por el uso y descubrimiento guiado observaron (título, encabezados, fotografías) así como las secciones. Realizaron una invitación para la obra de teatro que se presentó.

El poner a disposición de los niños los diversos textos informativos, literarios y el uso en la vida cotidiana, así como favorecer su exploración directa para conocer de qué manera exploran los textos fue de gran importancia para evaluar mediante la observación cómo se comportan ante estas actividades y de qué manera implementar estrategias para llamar su atención.

Al leer textos en voz alta para los niños donde permitía conocer diversas versiones del mismo cuento donde se les presentaba por medio de la dramatización donde fue muy favorable para el ambiente del aula.

Los niños escucharon unos a otros para mantenerse en el tema de conversación. Comentaron ideas acerca de diferentes textos con apoyo, a partir de preguntas que promovieron la reflexión por ejemplo: los textos literarios donde escucharon el cuento de Caperucita Roja, donde cambiaron el final de la historia, además cuentos como: Cara de limón donde se habló del comportamiento y la expresión de emociones, La ballena Elena que contenía rima acerca del personaje donde utilizaron un formato para seleccionar respuestas mediante imágenes de la historia y a través del cuento La Sirenita, se propuso la actividad del conteo de personajes organizando en tablas.

Se comunicaron tanto de forma oral como escrita con la intención de narrar y conversar en la dramatización de cuentos. Utilizaron fotografías de los cuentos antes mencionados, participaron de manera individual para ordenarlas y expresar el cuento a los demás compañeros, describieron personajes, lugares donde se desarrollaron las historias.

Escribieron palabras, frases en situaciones comunicativas en el que realizaron un cartel por equipos acerca de anuncios para presentarlos en su programa de radio. Tomaron decisiones acerca del nombre para un periódico realizado por ellos mismos. Elaboraron una invitación para convocar y participar en el evento de la obra de teatro.

Algunos alumnos mostraron resistencia diciendo que “no saben escribir”. Sin embargo se propició que hicieran intentos.

La primera actividad propuesta llamada “Pequeños periodistas” para dar inicio acerca de los textos informativos, donde respondieron preguntas acerca de lo que hace un periodista y a través del juego participaron a ser periodistas.

En la segunda actividad llamada “Dramatización Caperucita Roja” donde respondieron acerca de los cuentos, qué son, que características tienen, quién les lee en casa, posteriormente participaron en el juego de dramatización del cuento utilizando máscaras de los personajes del cuento.

Como primer paso para el diseño de la secuencia, se seleccionó el texto infantil llamado “Caperucita Roja” donde se tomó en cuenta la edad para el desarrollo de la historia.

“Cuando escogemos libros, nos vemos afectados por todo tipo de influencias”  
(Chambers, 2009)

Por lo que el cuento de Caperucita Roja se adecuó para no presentar un mensaje subliminal y que el texto no revele la sexualidad de una niña que duda entre lo que quiere hacer y lo que le dice su madre que debe hacer.

A partir de este libro se pueden realizar varias actividades como construir tu propia historia sobre Caperucita Roja, ilustrar fragmentos del cuento a través de diversas técnicas plásticas, buscar más versiones, entre muchas otras. Estas acciones nos llevan también a la lectura de los clásicos que fueron, son y serán una gran experiencia. En ellos se plantean situaciones siempre vigentes y las grandes preguntas de la humanidad que tienen que ver con la vida y la muerte, con el ser y el estar.

Los libros para niños muy pequeños están diseñados con imágenes y palabras que permiten que se dé este descubrimiento en una lectura de pocos minutos de duración.  
(Chambers, 2009)

Fue cuestión de tener el texto con imágenes, aplicar la actividad antes de receso para que no afectara el humor en el que estuvieran los niños, pues después de recreo se muestran apáticos, cansados, ansiosos, entre otros. El tiempo previsto se extendió debido al interés de los niños. “Toda lectura toma tiempo”. (Chambers, 2009)

“Y todo lector sabe que en dónde leemos afecta el cómo leemos”. (Chambers, 2009)

Además de las imágenes se les presentó títeres de los personajes para llamar su atención, la lectura del texto en voz alta favoreció en gran manera destacando participaciones de los niños, interés por aportar sus ideas, la articulación para hacer gestos, sonidos, entre otros.

“Caperucita Roja” ha sido por muchos siglos una historia en la que diversos autores han recreado su imaginación, sus interpretaciones y sus propias preguntas. Perrault, los hermanos Grimm, Gabriela Mistral, Triunfo Arciniegas, Gianni Rodari y muchos más, han escrito sus propias versiones derivadas del original. Este cuento, que narra la historia de una niña acechada por un lobo, nos introduce al engaño, al deseo, a la muerte, a la rabia y a la indignación. Hace que compartamos con la protagonista el miedo, con el lobo el deseo y con la abuela la fragilidad. (Vazquez, 2012)

“Si queremos ayudar a otras personas, en especial a los niños, a que se vuelvan lectores ávidos y, lo más importante, reflexivos, necesitamos saber cómo crear un ambiente de lectura favorable” (Chambers, 2009)

La preparación de material didáctico se encontraba organizado al alcance de los alumnos, atractivo, variado y despertaba el interés de los alumnos, utilizado oportunamente en situaciones de aprendizaje para apoyar el desarrollo de la clase.

Se consideraron los espacios en el aula y fuera de ella para la realización de actividades planeadas, tanto individuales como grupales.

Se promovió el trabajo colaborativo en equipos, parejas con un fin común donde los alumnos tuvieron oportunidad de participar activamente e interactuar construyendo y aplicando su conocimiento.

“Los seres humanos necesitamos decir lo que pensamos, vemos y sentimos, y lo hemos dicho a través del dibujo, el habla y la escritura. En nuestro paso por este mundo, hombres y mujeres plasmamos nuestras ideas, miedos, emociones y dudas” (Vazquez, 2012)

Hubo un mejor dominio en las actividades de la clase con investigaciones previas para atender inquietudes, comentarios y propuestas de los alumnos, por lo que el cuaderno de notas científicas es de gran importancia.

## CONCLUSIONES

Se concluye que las actividades propuestas son organizadas en tiempos específicos, pero en la presentación de textos existe la posibilidad de modificar de acuerdo al interés de los alumnos para prestar atención sobre cómo se desenvuelven, atender sus dudas, motivarlos a participar frente a sus compañeros, entre otras.

Lo planeado no siempre es lo que resulta, aunque es muy probable que al llevar los insumos se presente mayor oportunidad para tener un dominio de las actividades propuestas.

Los resultados obtenidos en el campo de lenguaje y comunicación después de hacer la comparación de la primera jornada de prácticas se observó el progreso en entender las indicaciones mas rápido, se presentaron oportunidades para conocer su modo de actuar, realizar movimientos de manera libre, prestar mas atención al escuchar de lo que se trabajaría en cada actividad. Se preguntaban acerca de los temas abordados.

Los comportamientos de los alumnos influían positiva y negativamente, en ocasiones se presentaba mucho tiempo perdido para el acomodo de niños hacia mesas de trabajo diversas para mejorar la atención, luego actitudes de rechazo hacia ciertas actividades en parejas y grupales y la atención individualizada no era posible para no perder la generalidad del grupo.

## BIBLIOGRAFÍA

Chambers, A. (2009). *EL AMBIENTE DE LA LECTURA*. ESPAÑA: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA DE ESPAÑA.

SEP. (2017). *APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL*. CD. DE MÉXICO.

Vazquez, E. (2012). *Imagen y palabra*. Cd. de México: Salas de lectura.

## RÚBRICA

### ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE UN ENSAYO

#### UNIDAD 1

	10	9	8	7	6
<b>Introducción</b>	El alumno especifica el qué va a realizar y el para qué con claridad	El alumno especifica el qué va a realizar y el para qué de manera confusa	El alumno especifica algunos de los elementos básicos de la introducción de manera poco clara	El alumno especifica solo un elemento básico de la introducción de manera poco clara.	El alumno no especifica ninguno de los elementos básicos de la introducción
<b>Desarrollo o cuerpo</b>	El alumno desarrolla el tema de manera completa y clara, de acuerdo al propósito establecido utilizando referentes teóricos, citas textuales respetando las ideas de autor, tomando en cuenta los elementos APA6. Realiza vinculación teoría y práctica.	El alumno desarrolla su tema de manera parcial de acuerdo al propósito establecido y con algunos argumentos que fundamenten su postura. Utiliza referentes teóricos y citas textuales pero no hace referencia de estos.	El alumno desarrolla su tema de manera incompleta y confusa, sin continuar el propósito establecido y con argumentos pobres que fundamenten su postura. No utiliza referentes teóricos ni citas textuales.	El alumno desarrolla su tema de manera incompleta y confusa, sin perseguir el propósito establecido y sin argumentos ni postura alguna	El alumno realizó copia textual de los contenidos y no tiene claridad.
<b>Conclusión</b>	El alumno cierra el ensayo con conclusiones claras, acordes al propósito y desarrollo del tema y de la postura planteada.	El alumno cierra el ensayo con conclusiones, acordes al propósito y desarrollo del tema aunque no de la postura planteada.	El alumno cierra el ensayo con conclusiones confusas, acordes al propósito y no acordes al tema planteado.	El alumno presenta conclusiones incompletas, discordes al propósito y desarrollo del tema.	El alumno no brinda conclusiones claras o solo repite las ideas.
<b>Bibliografía</b>	El ensayo cuenta con la bibliografía mínima solicitada, Su referencia sigue la norma APA6 en sus argumentaciones y en su ficha.	El ensayo cuenta con alguna bibliografía, su referencia sigue la norma APA6 en sus argumentaciones y en su ficha.	El ensayo cuenta con bibliografía mínima sólo como ficha o como argumentación sin seguir la norma APA6	Bibliografía incompleta solo menciona algunos datos	El ensayo no cuenta con bibliografía.
<b>Ortografía</b>	No tiene ni un error ortográfico	Tiene 5 errores ortográficos	Presenta 10 errores ortográficos	Presenta 15 errores ortográficos	Presenta más de 15 errores ortográficos