ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

CICLO ESCOLAR 2023-2024



**HERMANIENTAS BASICAS PARA LA INVESTIGACION EDUCATIVA**

**Unidad II.** De la investigación educativa y la práctica docente. Elementos teórico-metodológicos para su desarrollo.

*Competencias del curso:*

* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
* Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.

**“COPILADO INVESTIGACIONES”**

DRA. MARLENE MUZQUIZ FLORES

TANIA MELISA GUTIÉRREZ FONSECA NL.13

3°A

Septiembre 19, 2023

**Revista Cognosis**

**Revista de filosofía, letras y ciencias de la educación**

Incidencia de la motricidad fina en la preescritura de los niños y niñas de Educación Inicial II

AUTORES: María Elizabeth Muentes Franco1Oscar Santiago Barzaga

Fecha de recepción: 26-07-2021 Fecha de aceptación:21-09-2021

RESUMEN

La motricidad fina y la preescritura están estrechamente relacionadas ya que este le permite que el menor pueda desde temprana edad tener ese enriquecimiento en el accionar del movimiento de diversas partes de su cuerpo mediante la estimulación. Por lo tanto, es importante contribuir al desarrollo de habilidades manuales para que su motricidad sea la adecuada y a su vez, le permita realizar tareas simples como por medio del lápiz realizar figuras. En este trabajo, constituye una valoración de los fundamentos teóricos y metodológicos entorno a la motricidad fina en los niños desde la etapa infantil para que puedan tener un control voluntario y preciso de los movimientos de las manos y dedos en coordinación con el pensamiento y su visión. Se utilizó una metodología de tipo cualitativa, donde se empleó el método hermenéutico, el comparativo, biográfico, historias de vida y el análisis de contenido. Se analizó el concepto de motricidad final las metodologías para su desarrollo desde la perspectiva de diversos autores, aportando una definición y motricidad fina más completa, en lo referente a la preescritura y la relación que tienen estas habilidades en la correcta formación del menor. El análisis de las diferentes metodologías para el desarrollo de la motricidad fina evidenció que estas tienen limitaciones, por tales razones se propuso una metodología perfeccionada que suple las limitaciones de las aplicadas con anterioridad, su aplicación permitirá crear las bases para el desarrollo posterior de la escritura.

INTRODUCCIÓN

A nivel internacional, Adrianzén (2018) en su investigación titulada “Técnicas grafo plásticas y motricidad fina en niños” demostró que la motricidad fina no es desarrollada de una manera adecuada en los infantes demostrando bajos niveles de correlación entre la motricidad fina y la grafo plasticidad como una de las herramientas fundamentales para su desarrollo, en concordancia con lo mencionado anteriormente, Cabrera y Dupeyrón (2019) pudieron demostrar en su investigación “Desarrollo y estimulación de la motricidad fina en niños” que, cuando esta es mal estimulada no alcanza los niveles deseados en la preparación de los estudiantes del grado preescolar, por lo tanto, se elaboró un sistema de actividades estructurado en etapas, dirigidas a diagnosticar, ejecutar y evaluar, el desarrollo de la motricidad fina, logrando alcanzarlos objetivos propuestos. A nivel nacional, de acuerdo con lo expuesto por Pillajo (2016) cita al Ministerio de Inclusión Económica y Social (2016) en donde determina que: La problemática que tenía Ecuador era el retraso en el desarrollo de la motricidad fina, ya que existe una escaza capacitación e inexperiencia de las docentes en aplicar adecuadamente la variedad de técnicas grafo-plásticas que existen para desarrollar la creatividad y las habilidades motrices de los párvulos. (p.10)

En este sentido, en una investigación titulada “Coordinación grafo perceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad” se pudo demostrar que “los infantes demuestran poca creatividad en las actividades grafo plásticas, situación evidenciada en el desinterés que muestran en las prácticas para el desarrollo de la motricidad fina, primordial para el proceso de lectura y escritura” (Ramírez et al., 2017, p.45), en concordancia con lo mencionado anteriormente, Godoy (2021) afirma que esta problemática es muy común debido a que por lo general se da una insuficiente estimulación de los brazos, manos y dedos. Localmente, en una investigación realizada por Intriago y Quiroz (2017) realizada en la parroquia Picaza del cantón Portoviejo y con la finalidad de “Examinar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina”, se obtuvo como resultado que a pesar de aplicar técnicas grafo plásticas en el proceso educativo no tienen el impacto esperado en los estudiantes, debido a que estas técnicas son tradicionales y repetitivas aplicando de esta manera actividades que no son adecuadas para el desarrollo grafo motor del infante, impidiendo el fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes. Finalmente, Paredes y Macías (2018) en la investigación denominada “Técnicas Grafo plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños de 4 años “se encontró que los docentes no aplican adecuadamente las técnicas grafo plásticas en el proceso educativo que permitan fortalecer la motricidad fina debido a que no cuentan con el espacio suficiente, ni con los materiales adecuados para su desarrollo adecuado. Con base a lo expuesto en párrafos anteriores, se puede destacar que la motricidad fina es fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje, no obstante, en diversas investigaciones se comprueba que en las instituciones educativas no se abarca de manera adecuada el desarrollo de esta habilidad por parte del infante, esto se da por diversos factores como la escasa aplicación práctica y teórica delas actividades propuestas o necesarias por falta de espacios físicos, equipos e incluso desconocimiento del docente, limitando de esta manera el desarrollo de la motricidad fina en los niños, por lo tanto se formula la siguiente problemática:¿Cuáles son los fundamentos teóricos y metodológicos que permiten el desarrollo de una adecuada motricidad fina en la preescritura de los niños de Educación Inicial II La necesidad de realizar el presente estudio surge de la necesidad de perfeccionar los fundamentos teóricos y metodológicos para el desarrollo de la motricidad fina vinculada a la estimulación temprana, para contribuir notablemente a la formación de habilidades para una buena escritura en el futuro. La motricidad fina es una herramienta sumamente importante para el desarrollo de la escritura, por lo tanto, hay que contribuir a la formación de competencias inicialmente en clases, desde una eficiente estimulación temprana, utilizando una adecuada metodología que permita al docente conocer el entorno de los niños para realizar actividades lúdicas para fortalecimiento de la motricidad fina en los infantes.

De acuerdo con lo expuesto, para esta investigación se planteó como objetivo: valorar los fundamentos teóricos y metodológicos entorno a la motricidad finan calidad de fundamento para el desarrollo de la posterior escritura. Se utilizó una metodología de tipo cualitativa, donde se empleó el método hermenéutico, el comparativo, biográfico, historias de vida y el análisis de contenido. Se analizó el concepto de motricidad fina y las metodologías para su desarrollo desde la perspectiva de diversos autores, además de lo referente a la preescritura y la relación que tienen estas habilidades en la correcta formación del menor. Se elaboró una propuesta adaptada al método lúdico, con la finalidad de analizar el desarrollo de la preescritura y su incidencia en el grado de Inicial II Unidad Educativa Natividad Delgado de Alfaro.

DESARROLLO

Fundamentos teóricos y metodológicos entorno al nexo indisoluble entre la motricidad fina y la pre-escritura. La estimulación temprana es una etapa importante dentro del desarrollo del infante, siendo un factor fundamental y determinante en el futuro de este, debido a esto Figueroa (2016) define la estimulación temprana como: Una serie de actividades efectuadas directa o indirectamente desde la más temprana edad, dirigidas a proveerle la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción efectiva y adecuada con el medio ambiente humano y físico, con el fin de estimular su desarrollo general o en áreas específicas. (p. 45)Por otro lado, Richter (2016) afirma que “la estimulación temprana es el conjunto de acciones y motivaciones fisiológicas que se ofrecen al niño desde aún antes de su nacimiento para ayudarlo a crecer y desarrollarse saludablemente incluso dentro del vientre materno” (p. 102),es por ello que su objetivo consiste en desarrollar, potenciar y corregir las funciones cerebrales de los niños mediante juegos y ejercicios repetitivos. Por lo tanto, comuna estimulación temprana adecuada, surgen diversas habilidades que hacen que el niño sea capaz de desenvolverse en su ambiente de manera adecuada entre ellas se pueden mencionar a las habilidades motoras-finas las cuales se refieren a la relación entre los músculos pequeños generalmente manos, dedos y los ojos. Centrados en el desarrollo de la motricidad fina, las puede trabajar en varias áreas, estas pueden ser la cognitiva, motriz, el lenguaje y el área socio-emocional, es por esto que autores como Valle (2017) menciona que “la estimulación temprana se encuentra vinculada con algunas áreas como la motricidad, lenguaje, afectividad, percepción, atención, memoria entre otras, desarrollando en el niño competencias indispensables para un mejor desenvolvimiento de sus funciones”(p. 55), en concordancia con lo mencionado por Valle, el autor Espinoza (2017) afirma “es utilizada para el desarrollo de la motricidad fina y, motivando a mejorar habilidades, destrezas y movimientos en os niños con discapacidades para evitar que se obstaculice aún más el progreso de habilidades, en el aprendizaje futuro” (p.30).Es así como, con la aplicación adecuada de la estimulación temprana, los infantes son capaces de desarrollar sus habilidades, las cuales deben ser acorde a sus edades ya que debe ir a la par su desarrollo físico e intelectual. Existen muchos casos de infantes que a pesar de tener una edad avanzada no coordinan los movimientos de sus manos con lo que ellos desean hacer, en el caso de la escritura, la práctica por medio de método lúdicos es una de las estrategias más utilizadas por padres y entidades educativa para el perfeccionamiento de la motricidad fina. Por su parte Vygotsky (como se citó en Álvarez, 2010) señala que los individuos traen consigo un código genético, este código viene anexado a su naturaleza, el cual se mantiene en función de aprendizaje desde el nacimiento, es decir, desde el momento en que el individuo interactúa con el ambiente, en concordancia con lo citado, Palo (2014) afirma que “es importante motivar a los niños a desarrollar la habilidad de experimentar y aprender sobre su entorno al desarrollar la estimulación de motricidad fina (músculos de la mano) fundamental para desarrollar esta área antes del aprendizaje de pre escritura”(p.55).De acuerdo a lo citado en el párrafo anterior, es fundamental que las habilidades del niño sean desarrolladas desde la concepción, ya que es ahí donde sus conexiones neuronales comienzan a abrirse camino en el ámbito del aprendizaje, sin embargo, existe una cadena natural llamada código genético que en cierto grado determina las capacidades de los niños de aprender y de desarrollarse, por lo tanto, las primeras etapas del aprendizaje son fundamentales para el desarrollo psicomotriz del menor, siendo la familia el núcleo principal para la estimulación temprana del aprendizaje, depende de ellos el nivel que alcanzará este individuo en su futuro. Es conocido que al estimular los músculos de las manos y los dedos se puede lograr que los infantes obtengan una mayor precisión logrando una mayor flexibilidad manual y coordinación visomotora. A partir de esto, se puede decir, que la motricidad fina tiene importancia primordial para el desarrollo intelectual de los niños en su futura etapa escolar. “Mediante esta, adquieren habilidades que inciden decisivamente en el aprendizaje de la escritura” (García y Batista, 2018).Con base a lo expuesto en el párrafo anterior, al momento de mencionar las habilidades motoras fina se evidencia que esta es la estimulación de los músculos pequeños relacionados a la mano, dedos y los ojos se garantiza actividades lúdicas y metodológicas, por ejemplo: Pintar, dibujar objetos, paisajes, armar rompecabezas, figuras, cubos, moldear y manipular plastilina, entre otros. En este sentido, es importante destacar que “el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia” (Castillo, 2012, p.65). Por otro lado, Cruz y Gamarra (2016) mencionan que “la habilidad motora está conformada por dos aspectos: el motor y la dirección intencional objetiva”(p.32).Es por ello que el entrenamiento continuo a través de juegos educativos ayuda a estimular la flexibilidad y la coordinación visomotora, de modo que las habilidades motoras finas puedan desarrollarse adecuadamente, sin embargo, estos resultados no se obtienen fácilmente, por lo cual es imprescindible el uso de herramientas que estimulen este desarrollo como por ejemplo: el uso de la actividad lúdica en el aprendizaje como parte fundamental, por medio de estas estimula las áreas pertinentes al involucrarse de manera integral, mientras aprenden de su entorno se van relacionando a un aprendizaje significativo desenvolviéndose de manera activa y segura. En cuanto a las dimensiones de la función motora en sí misma se refiere a la evolución de la tensión muscular, el desarrollo de la función del equilibrio, el control y la separación del ejercicio y el desarrollo de la eficiencia del ejercicio, por lo tanto, existen tres dimensiones que engloban a las habilidades motrices finas entre estas se pueden mencionar las que destaca Franco (2020).En este artículo se plantea principalmente el desarrollo de la coordinación viso-manual, es decir, actividades que permite la coordinación adecuada de movimientos que encierra el sentido de la vista, mano y los dedos, a continuación conoceremos diferentes actividades lúdicas para el fortalecimiento de esta parte del cuerpo que conlleva a un desarrollo importante del niño para el proceso de la preescritura, destacando la importancia del concepto de la coordinación viso-manual y como se puede llevar a cabo su desarrollo. Coordinación viso manual, hace referencia a la capacidad que se desarrolla en edades tempranas, esta engloba el tener mayor precisión sobre los objetos, las manos siendo esta la principal herramienta para la adquisición de esta capacidad. Para el desarrollo de esta habilidad se requiere de una preparación previa en espacio amplios como el suelo, papel o una pizarra y con materiales de poca precisión como la pintura de dedos, para conseguir esta destreza manual el niño debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo que se lograra poco a poco a través de actividades sencillas, divertidas pero significativa para el infante. Existen varias acciones para tonificar la coordinación de los movimientos viso manuales en los niños, estos ejercicios que deben ser orientadas de manera voluntaria por los padres o los docentes de Educación Inicial para un correcto avance de la motricidad fina las cuales tenemos: Lanzar objetos, enroscar y desenroscar tapas, botes o tuercas, abrochar y desabrochar botones, atar y desatar lazos, encajar y desencajar objetos, manipular objetos pequeños (granos, botones), entre otros.

Una buena coordinación de la psicomotricidad fina va a permitir la coordinación de los huesos, los músculos, los tendones y los nervios, para producir movimientos pequeños y precisos. En estos movimientos intervienen en áreas vitales, como el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos y las articulaciones; de ahí, la importancia de estimular la motricidad desde el principio. (Franco, 2020, p.15) La psicomotricidad fina son aquellos movimientos del cuerpo que requiere una mayor habilidad y destrezas. Estas actividades ayudan para desarrollar la motricidad fina que señala tres puntos importantes; la destreza de la mano, la destreza de los dedos y la coordinación visual y manual. Análisis de las definiciones de motricidad fina Al momento de mencionar la motricidad y su relación con el pensamiento es de suma importancia abarcar la llamada psicomotricidad, esta es definida por diversos autores contemporáneos como Wallon (1987) quien afirma que esta es “la conexión entre lo psíquico y motriz, afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento, y que el desarrollo va del acto al pensamiento”, esta teoría es apoyada por Piaget (1981) concordando con el hecho de establecer una serie de etapas evolutivas que muestran el desarrollo completo del niño a lo largo de su infancia, de acuerdo a Wallon estas son; Primer estadio o estadio impulsivo puro, en esta etapa se evidencia el deseo preconsciente del niño para explorar a través de su actividad motora, esta corresponde desde el nacimiento hasta los 6 meses de edad; segundo estadio o estadio emocional, se inicia un vínculo afectivo y corresponde desde los 6 hasta los 12 meses de edad; tercer estadio o estadio sensitivo motor, se inicia desde el primer año hasta el segundo en el que se desarrollan las habilidades de caminar y hablar. Cuarto estadio o estadio proyectivo, correspondiente a infantes de dos a tres años se desarrolla un mecanismo de exploración en el que se permite identificar y localizar objetos; quinto estadio o estadio del personalismo, dentro de este estadio en este se comienza a construir la personalidad del infante, la cual si no es aún definitiva, marca un camino para su formación en su etapa adulta, esta corresponde desde los tres a los seis años de edad; finalmente, un sexto estadio o estadio del pensamiento, es cuando se producen construcciones de la categoría de la inteligencia a través del pensamiento categorial, esta etapa corresponde desde los seis años en adelante. Por parte de Piaget se pueden mencionar las siguientes; Etapa sensorial, inicia desde el nacimiento hasta los dos años de edad, y es referente a la adquisición de conocimiento en base a la interacción con el entorno que rodea al infante iniciando con el desarrollo del lenguaje; la etapa operacional, correspondiente desde los dos a siete años el niño inicia su interacción con el resto de persona que componen su círculo social desarrollando afectividad; la etapa de operaciones concretas, dentro de esta etapa inicia el razonamiento del infante por medio del uso de la lógica, es desarrollada desde los siete a once años de edad; por último la etapa de operaciones formales, correspondiente desde los 12 años hasta la adultez y direccionada al uso de la lógica. La motricidad fina es una área importante en el ser humano que se desarrolla y se fortalece a temprana edad con cada actividades lúdica que se aplique tanto con material concreto o material del medio dando énfasis principal en los movimientos dela muñeca, manos y dedos atravesé la coordinación –ojo-mano o viso-manual es una área difícil ya que se requiere de mucho tiempo y de una gran variedad de materiales que conlleve a desarrollar las habilidades motoras fina y que sea del agrado del niño para dar paso a una estimulación bajo una metodología propicia para su desarrollo y así aplicar las actividades correspondiente en los niños. El análisis anterior permite determinar que la definición de motricidad fina necesita ser perfeccionada esta debe incluir aspectos como una caracterización del niño desde la perspectiva sociopsicológicas, familiar, social y ambiental, aspectos estos no presentes en las definiciones de connotados autores, así como tener en cuenta los rasgos esenciales de la motricidad fina. Por tales razones definimos a la motricidad fina como: Una tipo de actividad física, que puede ser estimulada, implica la coordinación de los huesos, los músculos, los tendones y los nervios, para producir movimientos pequeños y precisos vinculado aéreas vitales como: el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos y las articulaciones(destrezas de la mano, de los dedos y la coordinación visual-manual); incidiendo decisivamente en el aprendizaje y el desarrollo de habilidades intelectuales en el niño, tiene un rol fundamental en su inteligencia, creatividad, futura capacidad de adaptación al medio y de solucionar problemas, cuyo desarrollo está condicionado al adecuado diagnóstico sociopsicológico, familiar y ambiental del niño. Interacción necesaria entre la motricidad fina y la preescritura Una vez desarrollados diversos conceptos y componentes relacionados a la motricidad fina y la preescritura, se obtuvo que la relación entre estos dos aspectos de la investigación es muy amplia, se encuentran íntimamente relacionadas, las preescrituras la base para la maduración motriz y perceptiva del infante. Para llegar a este proceso “los niños, deben reconocer y diferenciar estas características, que le permitirán el desarrollo de escritura, y para obtener se realizarán diferentes ejercicios o actividades, que facilitarán su aprendizaje, a través de: garabateos, rasgos, trazos” (Freire, 2016, p. 25). Fundamentando la utilización de diversas técnicas de control motriz aplicadas en las instituciones de educación infantil. En diversos países a nivel mundial, la educación es fortalecida por medio de técnicas que logran que el infante pueda captar información rápidamente, aprovechado su proceso de absorción del aprendizaje, es por ello, que desde tempranas edades estos son aptos para ser llevados por sus padres centros de estimulación como guarderías Centros de Desarrollo Infantil (CDI)y (CNH). En este orden de ideas, es importante mencionar que los programas de estimulación temprana “cobran importancia, debido a que brindan la oportunidad de ofrecerle a los infantes, los estímulos necesarios y el desarrollo de la motricidad, exponiéndolos a varias experiencias que fomentan el aprendizaje desde edades muy cortas” (Revelo, 2016, p. 60). Sin embargo, si no existieran estos centros más que un deber, es una responsabilidad de los padres o de sus cuidadores, lograr que el infante alcance un adecuado desarrollo de sus habilidades psicomotrices, para que puedan desenvolverse en cualquier ámbito, solucionar problemas o superar cada reto que la vida le depare en lo físico y psicológico, es por eso que al estimular a temprana edad se fortalecerá las diferentes habilidades y destrezas utilizando una metodología adecuada por parte de los docentes para conocer el entorno de los niños. Incidencia de la estimulación temprana de la motricidad fina y en la preescritura evidente que la estimulación temprana tiene un rol fundamental para la preescritura. La misma constituye una de las actividades (trazos) que el niño debe realizar y mecanizar en calidad de fundamento para posterior escritura. De hecho, “es considerado un proceso que debe seguir un escritor eficaz antes de empezar a escribir, es decir, para concebir y desarrollar estrategias de comunicación. En este caso, el escritor pasó de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura” (Garín, 2008, p. 70).De acuerdo con la idea anterior, la preescritura es fundamental para que el infante pueda desarrollar posteriormente una escritura adecuada, sin embargo, esta debe ser influenciada desde edades tempranas, si no se aplica la adecuada atención a este proceso, puede resultar como fallido y se incrementa la posibilidad de que el infante tenga problemas de escritura en un futuro. Dentro del proceso promotor se destaca el desarrollo de la preescritura en niños; “es la enseñanza, orientación y ejercitación de distintos rasgos, que estimulan a los infantes en su coordinación psicomotriz gruesa y fina facilitando la adquisición de habilidades para el aprendizaje de la escritura”. (Barraquel, 2012) Es de suma importancia destacar que la psicomotricidad es una disciplina científica en permanente actualización, es por ello que Pacheco (como se citó en Cervantes 2019) afirma que la definición de psicomotricidad se encuentra evolucionando, cambiando y en estudio constante incluso en la actualidad, por medio de la psicomotricidad se procura obtener la conciencia del propio cuerpo de manera generalizada en el estilo de vida socio educativo, el dominio del equilibrio, del control y eficacia de la coordinación global y segmentaria, logrando alcanzar un papel fundamental en el desarrollo fraterno de la personalidad.

Para comenzar a escribir previamente, es necesario estimular varias funciones básicas del niño. El objetivo que desea lograr es que este comprenda su cuerpo, muestre coordinación en los deportes y muestre la orientación espacial en la hoja de trabajo. “Los docentes deben realizar actividades para estimular y afianzar la preescritura buscando un adecuado desarrollo de la coordinación viso-motriz en los niños, desde los movimientos más generales hasta aquellos finos como la escritura” (Falconi, 2017)El inicio de la preescritura se da con el agarre del lápiz, este es muy importante para lograr que el infante tenga una escritura correcta, pues al inicio de su aprendizaje este tiende a tomar el lápiz con demasiada presión logrando en muchas ocasiones dañar el papel en el cual deben de realizar sus trazos, es por ello que este presenta diferentes tipos de agarres, para Chuva (2016) existen cuatro tipos de agarres, estos son: Agarre cilíndrico del lápiz, pinza bípode, pinza cuadripode y pinza trípode. Por tales razones es importante la realización de actividades para desarrollar las destrezas que constituyen bases para la posterior escritura en los niños, entre estas podemos mencionar las siguientes: Actividades para desarrollar las destrezas de las manos-Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo el ritmo-Llevar uno o más objetos manteniendo el equilibrio en la palma dela mano, primero en una y después con las dos.-Hacer trazos libremente en la tierra, en el aire o en la arena.-Realizar gestos con las manos con canciones infantiles.-Mover las manos en varias direcciones (arriba, abajo, derecha, izquierda)-Imitar con las manos movimientos de objetos y animales. Desarrollando todas estas actividades ayudara al niño a fortalecer su motricidad fina ejecutándolo mediante juego para que así el infante no se sienta presionado además estas acciones deben ser acompañadas con canciones y rondas. Actividades para desarrollar las destrezas de los dedos.

Es fundamental para un correcto desenvolvimiento en la motricidad fina ejecutar actividades de manera permanente, es decir desarrollar primero los movimientos de los brazos, después de las manos y finalmente de los dedos para el fortalecimiento de este continuación se muestra varias actividades que favorece el desarrollo de las destrezas de los dedos.-Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero cerrar las manos y luego abrir uno por uno los dedos.-Juntar y separar los dedos con ritmo despacio dedo con dedo

-Tocar el tambor o teclear con toda la mano y dedos por dedos. Cada una de estas actividades fortalece las destrezas y habilidades en el infantil fortaleciendo así la motricidad fina llevando el correcto procedimiento para su desarrollo. Coordinación facial, es la capacidad para dominar los músculos faciales, dando énfasis en la expresión emocional; esto se ve reflejado en soplar burbujas y mostrar expresiones. Coordinación gestual, es el reflejo de un buen dominio de la psicomotricidad fina, fundamental para el dominio de todos los elementos que conforman la mano (dedos, muñeca); se ve reflejado en el uso de marionetas, etc. Estas actividades ayudan para desarrollar la motricidad fina que señala tres puntos importantes; la destreza de la mano, la destreza de los dedos y la coordinación visual y manual. Análisis entorno a las metodologías aplicadas para el desarrollo de la motricidad fina Para el desarrollo de la motricidad fina es importante el empleo de adecuadas metodologías. En relación con las propuestas de metodologías para el desarrollo de la motricidad fina se destaca la estudiosa del tema Marquinaet al., (2014), en su tesis realizada en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, titulada. Propuesta Metodológica “La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima • 2001 –San Martín de Porres-UGEL02. 2014”, atravesé la investigación correlacional que está basada en dos hipótesis: técnicas grafoplásticas empleada como el desgranado, punzado, enroscado para la aplicación de estas técnicas se utilizaron los siguientes materiales:-Mazorca-Palillos de dientes o de chuzos-Papel periódico.

Desarrollo: Se les entrega el material a los niños para que los manipule. Se explica el procedimiento a desarrollarse utilizando la pinza digital el dedo índice y pulgar. Se observa la elaboración de este.pre-silábico alfabético se utilizó: -Dibujo-Letras-Números

Se le entrega hojas con dibujo, letras o números a cada niño para la realización de la actividad que es decorar cada figura con los materiales utilizado para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas. Llegando a la conclusión que tanto las técnicas grafoplásticas tiene relación con la pre-silábica alfabético donde el niño aprende a conocer algunas letras,aunque no conoce el resultado,pero sin embargo puede plasmarlo en su escritura. Sus principales resultados fueron que la coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con el aprendizaje de las letras en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria, lo que se evidenció significativamente con el nivel de escritura presilábico alfabético en los niños de cinco años, por lo tanto, se concluye que la coordinación psicomotriz finase relaciona con la escritura inicial en los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de laP.N.P Santa Rosa de Lima 2001, San Martín de Porres-UGEL 02-2014, logrando con la metodología propuesta basada en actividades lúdicas(técnicas grafoplásticas) el desarrollo de las habilidades vinculadas con la pre escritura en los infantes. Otra autora, Paola (2016) expone en su tesis titulada: “Desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas en niños de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Federico González Suarez, la siguiente propuesta metodológica: Técnicas grafo-plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años-Guía Metodológica. Esta propuesta consta de dos secciones: Primera sección: Se desarrolla un sustento teórico planteado con claridad y apoyado en una investigación científica.

Segunda sección: Consta en una parte práctica, en la que se propone actividades basadas en el arte, el juego y en la utilización de diferentes técnicas grafo plásticas valiosa para el desarrollo de la motricidad fina.

Objetivos:

-Colaborar a la atención integral de los niños y niñas mediante la elaboración de una guía didáctica que utiliza las técnicas grafo plásticas como eje metodológico para el desarrollo de la motricidad fina conocimiento y capacidades en los pequeños

-Desarrollar habilidades y destrezas atravesé la aplicación de técnicas grafo plásticas para obtener una motricidad fina correcta.

-Impulsar la creatividad mediante el arte y el juego.

-Utilizar las técnicas grafo plásticas experimentando diferentes materiales y combinaciones con la finalidad de desarrollar la capacidad creativa, personal de expresión.

Con la aplicación de esta Guía Didáctica se desarrolló evolutivamente la motricidad fina ya que en esta sección se plantea juegos y actividades artísticas que estimula la adquirió de destrezas y conocimiento acorde del crecimiento evolutivo propio de esta edad la cual ayudara en su proceso de escritura. Expuesto por la autora señala que atravesé las técnicas grafoplásticas se desarrolla las habilidades de las manos y dedos dando énfasis a su proceso de preescritura dando conocer a través de su elaboración de la Guía didáctica las diferentes actividades a desarrollarse, la cual ayuda al infante a su proceso de enseñanza aprendizaje como también a los docentes. Posteriormente, Pintón y Pineda (2018) desarrollaron otra metodología para el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 a 6añosproponiendo dos etapas: Diagnóstico: Se aplica tanto para los profesionales como para los alumnos permitiendo conocer el nivel de conocimiento sobre la motricidad fina. Herramientas digitales: Se muestra figuras y videos aplicando técnicas grafo plástica donde el niño observa y aplica su creatividad o imita atravesé hojas, pinturas, crayones, lápices de colores, temperas cada una de las características expuestas en los videos incentivando al infante a desarrollarlas. Explicando así que aplicada estas dos etapas expuestas en mi metodología es importante ya que nos permitió conocer el desarrollo de la motricidad fina tanto en los niños como en el docente. Una vez analizada la metodología aplicadas por; Pentón y Piñeda(2018), ambas están compuestas por una serie de etapas que permiten una planificación adecuada de las actividades a realizar, sin embargo, me pareció interesante la metodología aplicada la cuales la implementación de una herramienta que cada vez cobra mayor importancia para el desarrollo de toda actividad, esta herramienta es la tecnología, la cual brinda un gran apoyo para el desarrollo del aprendizaje de hoy en día, por lo tanto se propone una metodología basada en diversas actividades por medio del uso de distintas herramientas para logar el desarrollo dela motricidad fina en los infantes, la metodología aplicada por Marquina atravesé una investigación correlacional hace énfasis a definir dos variables con respecto a motricidad fina y llega a la conclusión que la coordinación psicomotriz tiene relación con el aprendizaje de las letras dando conocer su proceso metodológico aplicando técnicas grafo plástica fortaleciendo la presilábica alfabética. Cabe recalcar que las herramientas tecnológicas forman parte de la educación, pero no es lo suficiente para el proceso de desarrollar la motricidad fina, aunque se aplique diferentes metodologías desarrollarse en niños de 4 a 5 años. Ellos necesitan explorar el mundo que les rodeas y para hacerlo tienen que observar y descubrir atravesé la manipulación con las manos y dedos. Teniendo en cuenta los aportes y limitaciones de las metodologías expuestas anteriormente, proponemos una metodología para la estimulación temprana de la motricidad fina orientada al desarrollo dela pre escritura, la misma contiene os siguientes principios no contemplados en las metodologías que le precedieron:1.Gestión eficiente de la información y el conocimiento, orientada a caracterizarlas necesidades socio-económicas, sociopsicológicas, culturales, ambientales y familiares del niño(Barzana, O, et al,.2019). Los autores que han abordado la motricidad fin año han considerado este importante principio. El éxito de la metodología empleada depende del conocimiento que posea el docente de la caracterización en los diferentes ámbitos mencionados con antelación. Esto implica detectar las principales limitaciones que presente el infante que pudieran entorpecer su aprendizaje. Para convertir esas imitaciones en fortalezas y oportunidades para el desarrollo de la preescritura a través de la estimulación temprana de la motricidad fina. Teniendo en consideración las necesidades más acuciantes del infante. 2.Determinar a través de un diagnóstico el nivel de aprendizaje del niño. La enseñanza debe de estar en correspondencia con la edad y el nivel alcanzado por el niño. 3.Involucrar a la familia en el proceso de enseñanza y de estimulación temprana de la motricidad fina. Evidenciándose así el indisoluble vínculo entre la familia y la institución escolar para un aprendizaje efectivo.4. Elaboración de diferentes actividades lúdicas vinculadas con las necesidades de los infantes, según la caracterización y diagnóstico de los estudiantes, utilizando diferentes materiales acordes con la edad. RESULTADOS Y DISCUSIÓN El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el medio que permite el desarrollo de habilidades para la posterior interacción con el mundo escolar en la vida. En este sentido, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere (Martínez, 2016). La estimulación de la motricidad fina para el desarrollo de las preescrituras un aspecto fundamental que se caracteriza por la necesidad de dotar al infante de un adecuado desarrollo psicomotriz que le permita alcanzar destrezas óptimas para potenciar el desarrollo integral de los niños La motricidad fina es utilizada de forma cotidiana en tareas muy simples hasta complejas (De La Cruz, 2013). Al respecto, la correcta estimulación, esta es esencial una posterior lecto-escritura, ya que la escritura requiere de una correcta coordinación motriz, es por ello, que el profesor debe emplear una metodología para que el niño logre el dominio de sus músculos finos en las manos. En un estudio titulado “El desarrollo psicomotor de los niños “se afirma que:

Es esencialmente la educación por medio del movimiento, para una mejor utilización de las capacidades psíquicas que incluyen las intelectuales, afianzando a las experiencias sensorias motoras y perceptivo-motoras mediante el aprendizaje. El desarrollo psicomotor, es un proceso evolutivo e integral, mediante el cual las personas van dominando progresivamente habilidades y respuestas cada vez más complejas. (Domínguez J, 2017, pág. 22) De acuerdo con lo expuesto por Rosero (2016) “el interés de los padres por un adecuado desarrollo motriz, en su hijo es fundamental, con los padres que el niño tiene interacción durante la mayor parte del día por lo que es fundamental que los padres estimulen continuamente a los niños” (p. 22). Dejando demostrado que la familia como primera escuela de todo ser humano, juega un papel significativo dentro del desarrollo en todas las etapas de la infancia, dependiendo de ellos el crecimiento psicomotriz y social del infante, llegando a alcanzar el máximo potencial en cuanto al desarrollo de sus habilidades motrices, sin una atención adecuada existe un alto riesgo de que surjan falencias que con el tiempo pueden causar repercusiones severas. En concordancia con la idea anterior, Pons (2016) afirma que; Para el desarrollo de la estimulación es fundamental el poder contar con recursos y materiales para estimular correctamente a los niños ya que la utilidad de los recursos es enorme, con un solo implemento se puede ejecutar varios ejercicios y actividades que hagan cambios sustanciales en la estimulación y desarrollo de la preescritura en el niño (p. 27). Por lo tanto, aunque la gran mayoría de los padres de familia cuentan con los juguetes de las niñas y niños lo que puede ser de gran utilidad si se los usa adecuadamente. La motricidad fina es considerada como la coordinación del movimiento de pequeños músculos que se producen en una parte del cuerpo (como los dedos), generalmente coordinado con los ojos. En cuanto a la motricidad de las manos y dedos, se suele utilizar el término “agilidad". La motricidad fina está muy relacionada con las técnicas grafo plásticas, ya que ésta ayuda a que el niño desarrolle sus músculos manuales, los cuales va independizando poco a poco hasta desarrollar destrezas en la motricidad fina importantes para su correcto desarrollo. (Cañar Narváez, 2019) Ésta implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utiliza el ojo, los dedos y las manos, dentro de estas actividades tenemos la llamada “actividad prensora” que es picar, rasgar, recortar, insertar, enhebrar y bordar. (De La Cruz, 2013) La aplicación adecuada de una metodología para el desarrollo de la motricidad fina es de suma importancia para el desarrollo de cualquier infante, este logrará elevar las posibilidades de adquirir conocimientos nuevos, estimulando su búsqueda de conocimiento, además, las habilidades motrices les permite la exploración de manera segura del ambiente que les rodea.

Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina.

Principios: -Determinar cada una de las necesidades socio-económicas, sociales y familiares del niño. -Conocer mediante la aplicación de un diagnóstico el nivel de aprendizaje de los niños. -Comprometer a la familia en el proceso de enseñanza del infante junto con la institución para así lograr una estimulación adecuada de la motricidad fina. -Conocer y seleccionar cada uno de los contenidos atravesé la guía metodológica según su caracterización y diagnóstico. -Desarrollar diferentes actividades lúdicas según la edad y la necesidad del niño para el fortalecimiento de la motricidad fina. Criterios de Participación: -Permitir autonomía en los infantes para la realización de las actividades. -El infante debe de participar activamente en el proceso. -Se motiva que el infante interactúe con la realidad que lo rodea. -Se motiva al infante aúna realidad nueva, basada en una idea, habilidad o destreza.-Se plantea al infante la aplicación de normas, reglas o pautas a respetar.

Etapa 1: Caracterización general de los niñosObjetivo:Analizar cada uno de los resultados obtenidos a través de la caracterización de cada uno de los niños según sus necesidades. Procedimiento:-Conocer sus aspectos socio-económicos, sociales, culturales y familiares del niño.-Identificarlo más relevante de cada uno de los aspectos obtenido en cada niño.

Método: Medio: Entorno, familia Etapa 2: Aplicar un diagnóstico para conocer el nivel de aprendizaje de los niños. Objetivo: Analizar el nivel de aprendizaje del niño para conocer las causas del bajo desempeño en la motricidad fina.

Procedimiento: -Identificar las causas con respecto al proceso de aprendizaje en los niños para su desarrollo de la motricidad fina. -Anotar las causas principales que conlleva la dificultad de esta área. -Determinar los efectos provocados y llegar a un análisis y solución. Método: diagnóstico Medio: Niños, docente. Etapa 3: Comprometer a la familia en la enseñanza de los niños. Objetivo: Sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de participar en el proceso de enseñanza en sus niños junto con el docente para lograr el aprendizaje requerido para el niño. Procedimiento: -Dialogo entre el padre de familia y docente. -Realizar charlas motivadoras integrando a la familia.-Dar a conocer diariamente el avance o dificultad del niño.-Brindar sugerencias de cómo ayudar al niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje en casa.-Organizar grupos de trabajo con padres de familia junto con el docente para fortalecer las destrezas y habilidades en los niños. Métodos: Charlas motivadoras, participación, compromiso

Medio: Estudiante, familia, docente, escuela.Etapa4:Planificación de las actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes.

Objetivo: Elaborar diferentes ejercicios en base a las actividades propuestas obtenida en la guía metodológica según su caracterización y diagnóstico. Procedimiento: -Dosificación de los contenidos para la aplicación de las actividades. -Selección de los contenidos para la aplicación a diversas áreas conforme a la edad y las necesidades. -Propuesta de ejercicios para desarrollar la motricidad fina.-Ejecutar cada una de las actividades lúdicas propuesta en cada ejercicio para el desarrollo de la motricidad fina.

Métodos: Elaboración de Planificación con cada una de las actividades lúdicas propuesta a cada contenido seleccionado. Medios: Cuaderno, hojas a4, lapiceros, entre otros.

Etapa 5: Ejecución de ejercicios propuestos. Objetivo: Ejecutar ejercicios propuestos para el desarrollo de la motricidad fina. Procedimiento:-Presentación y orientación de los ejercicios.-Tratamiento metodológico para desarrollar la motricidad fina en los niños.-Control del desarrollo que alcanzan los niños al realizar cada actividad. Métodos: Cada niño trabaja en su espacio de manera independiente. Medios: Plastilina, pintura, hojas, tijeras, cartón, lápices, pinceles, pajillas, entre otros.

Evaluación: Realización correcta de los ejercicios propuestos. Objetivo de la actividad: Ejecutar diversas actividades basadas en el desarrollo de la motricidad fina, aplicando la metodología obtenida en la caracterización y diagnóstico de los niños para favorecer el desarrollo de la preescritura grado de Inicial II Unidad Educativa Natividad Delgado de Alfaro

Etapa 6: Evaluación de las actividades aplicada. Objetivo: Evaluar el nivel de aprendizaje de los infantes en cuanto a la motricidad fina. Procedimiento: -Realización de la evaluación final a los infantes del nivel estudiado. -Aplicar correctivos y mejorar continuamente de ser necesario.

CONCLUSIÓN El presente estudio permitió establecer que: La estimulación de la motricidad fina a temprana edad es fundamental para que el ser humano desde su infancia desarrolle las habilidades necesarias para afrontar todos los retos que le depara su proceso de crecimiento, uno de estos retos es el desarrollo de la preescritura, con la cual el infante puede iniciar a plasmar sus ideas sobre papel o cualquier superficie en la cual se puedan trazar garabatos, figuras, entre otros. Es importante el dominio teórico y metodológico para el desarrollo de una motricidad fina capaz de crear las bases para la posterior escritura, los docentes no poseen un dominio teórico y metodológico para el desarrollo de la motricidad fina orientada a crear los fundamentos de la escritura, por tales razones, se propone una definición mucho más detallada de motricidad fina y una metodología perfeccionada para su desarrollo vinculada con los principios para el desarrollo posterior de la escritura. La aplicación de la metodología propuesta en el presente trabajo, el infante debe ser capaz de pasar por un proceso de 6etapas en las cuales el docente aplicará un sinnúmero de técnicas, por lo tanto, el infante está apto de lograr un adecuado desarrollo de la motricidad fina y posteriormente desarrollarla preescritura de manera satisfactoria.

<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>

[**Mendive. Revista de Educación**](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_serial&pid=1815-7696&lng=es&nrm=iso)

Rev. Mendive vol.17 no.2 Pinar del Río abr.-jun. 2019

ARTÍCULO ORIGINAL. El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar

**Barbarita de la Caridad Cabrera Valdés**[**1**](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#aff1)[**\***](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#c1)**Marilina de las Nieves Dupeyrón García**[**1**](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#aff1)

1universidad de Pinar del Río "Hermanos Saiz Montes de Oca". Facultad de Educación Infantil. Departamento Educación Prescolar. Cuba

RESUMEN

La Educación Preescolar es el primer eslabón del sistema de educación. Es la encargada de crear las bases para la formación de la personalidad en la etapa inicial. Por tanto, constituye un período de relevante importancia en la que se forman los fundamentos de la personalidad, teniendo en cuenta el desarrollo integral de los niños. Considerando lo anterior la motricidad fina es una de las habilidades sobre la cual aún no se alcanzan los niveles deseados en la preparación de los niños del grado preescolar, elemento este que al finalizar la etapa preescolar y valorar las tareas del diagnóstico de trazado de rasgos caligráficos, recorte, rellenado y rasgado, constituye una de las dos tareas más afectadas en la provincia de Pinar del Río. Para dar respuesta a esta problemática se elaboró un sistema de actividades estructurado en etapas, dirigidas a diagnosticar, ejecutar y evaluar, el desarrollo de la motricidad fina. Los métodos que permitieron el estudio de base fueron los del nivel teórico, empírico y los de la estadística descriptiva, tales como el histórico-lógico, el análisis y síntesis, la inducción y deducción, el sistémico-estructural, la modelación, la observación, las entrevistas y el análisis documental. Este sistema de actividades fue valorado en la práctica pedagógica obteniéndose resultados satisfactorios en cuanto a la realización de trazos, con regularidad, precisión y ajuste al renglón, en la realización de sus trabajos, así como la utilización correcta de instrumentos y materiales y el dominio de las técnicas en las diferentes acciones de recortar, rasgar, trazar, colorear, rellenar.

INTRODUCCIÓN

La edad preescolar constituye un período de relevante importancia. En ella se forman los fundamentos de la futura personalidad. La significación de esta etapa hace que, en la actualidad pedagogos y psicólogos de diferentes latitudes, dirijan su atención a la búsqueda de vías que potencien al máximo su desarrollo.

Esta preparación significa «que el niño forme una actitud favorable hacia su futura escuela, que en él se hayan formado motivos e intereses por aprender, al conocer los fenómenos del mundo que le rodea, que en él se haya logrado la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas encomendadas, que sepa y acepte trabajar y compartir una labor colectiva en el grupo de compañeritos. Como se puede apreciar se trata de lograr aspectos del desarrollo y la formación del niño y la niña más que de conocimientos». Por lo que no se debe aspirar a que aprenda más, sino que su desarrollo sea más amplio e integral. ([López, 2016](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B9), p 30)

No cabe duda, los niños merecen lo mejor: desde un nacimiento feliz hasta una educación que los prepare para la vida. Es por ello que en Cuba la problemática de la educación de las jóvenes generaciones se encuentra en el centro de la política del Estado y el Partido y por consiguiente se han creado las condiciones necesarias para la formación de los profesionales encargados de esta honrosa tarea.

El aprendizaje del niño y la niña debe ser activo, significativo, relacionado de manera armónica y consiente para el niño, sobre lo que ha de aprender con lo que ya tiene asimilado, pues de la calidad y la profundidad de esos conocimientos y habilidades, dependerá en mucho sus nuevas posibilidades para aprender lo nuevo con un trabajo sistemático.

La educación de la primera infancia va encaminada a la formación de la personalidad como un todo en los primeros momentos del desarrollo infantil, no solo su componente cognitivo-instrumental, también el afectivo-motivacional y volitivo; por eso se considera»[…] un proceso eminentemente educativo que no excluye los momentos de enseñanza-aprendizaje, relacionados también con el desarrollo y las formaciones personales, que tienen lugar como resultado de la actividad y la comunicación con los adultos y con otros niños».([López y Severio, 2015](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B10), p.31).

[Figueroa (2016](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B4)) define la estimulación temprana como:

«Una serie de actividades efectuadas directamente o indirectamente desde la más temprana edad, dirigidas a proveerle la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción efectiva y adecuada con el medio ambiente humano y físico, con el fin de estimular su desarrollo general o en áreas específicas» (p. 45)

[Richter (2016](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B16)) afirma:

«estimulación temprana al conjunto de acciones y motivaciones ambientales que se ofrecen al niño desde aun antes de su nacimiento para ayudarlo a crecer y desarrollarse saludablemente. La estimulación temprana tiene como objetivo desarrollar, potenciar y corregir las funciones cerebrales de los niños mediante juegos y ejercicios repetitivos, tanto en el plano intelectual, como en el físico, el afectivo y social. (p.58).

En los programas educativos de la educación preescolar por vía institucional se contemplan contenidos de las diferentes áreas que desarrollan la personalidad de los niños y las niñas en las esferas del desarrollo en lo físico, moral, estético, laboral e intelectual, las cuales contemplan elementos fundamentales que desde el primer año de vida reciben los niños para la adquisición del lenguaje activo y de los movimientos óculo- manual relacionados con la motricidad fina.

Dentro del dominio de los movimientos, que tiene lugar en el primer año de vida, resulta de vital importancia para el desarrollo cognoscitivo del niño, el proceso que conduce a la acción prensil, o sea, al agarre. Este comienza alrededor del tercer o cuarto mes de vida y se perfecciona en el segundo semestre con el movimiento de la mano hacia el objeto y la posibilidad de poner el dedo pulgar, lo que le permite sujetarlo con los dedos (pinza digital).

Estos logros posibilitan el perfeccionamiento de las acciones con objetos, a partir de la coordinación óculo manual. Así el niño puede actuar, no solo con un objeto, sino, con dos a la vez, tratando de obtener un resultado: chocar un objeto con otro, colocar uno junto a otro, superponerlos, colocarlos en posición vertical o meter uno dentro de otro.

En los contenidos de las áreas de desarrollo como: Lengua Materna (Preescritura), Educación Plástica, Conocimiento del Mundo de los Objetos y Nociones Elementales de la Matemática, así como de forma transversal, cada área propicia por sus contenidos la posibilidad de ejercitar estas habilidades motrices, por lo que se hace necesario lograr la motivación y estimulación de los niños del grado preescolar en las diferentes formas organizativas del proceso educativo.

La estimulación de la motricidad fina en los niños del grado preescolar; se refiere a excitar, avivar, los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, son los cambios, los movimientos finos, que exigen exactitud. ([Palacios, 1979](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B13))

La Doctora Gladis [Bécquer (1999](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B1)) asume el concepto de motricidad fina como «la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies». (p.38).

Motricidad fina:

«Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano»

(…) Ejemplo: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras ([Zaporózeths V.A 1988](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B24)).

Varios han sido los autores que a nivel internacional han abordado la temática en cuestión refiriéndose al desarrollo de la motricidad fina, [García (2012](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B7)) realizó una investigación acción educativa en Colombia para diagnosticar los niveles de deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina del CDI. [Navarro y Márquez (2013](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B11)) se refiere en su tesis a una estrategia innovadora para la estimulación de la psicomotricidad fina de niños de 3 a 5 años de la Escuela Bolivariana. [Torres (2015](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B21)) se refiere a la importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del CEI en Venezuela.

Es por ello, que numerosos investigadores cubanos concuerdan con la importancia que reviste el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia. Dentro de los cuales se destacan [Rosés (1995)](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B14); quien aborda la preparación del niño para la escuela a partir de la formación de habilidades caligráficas, [Rojas (2004](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B19)) propone un sistema de preparación de los médicos y enfermeras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 0 a 2 años, y [Rojas(2013)](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B18), en su tesis de Doctorado propuso un modelo acerca de los fundamentos biopsicológicos del diagnóstico para el aprendizaje de la escritura en la educación infantil.

Consideraciones Teóricas sobre el desarrollo de la motricidad fina en el desarrollo infantil

La psicomotricidad abarca muchos conceptos diferentes, que a juicio de [Fonseca (2000](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B6)), dan lugar a un caos semántico que se expande por varias disciplinas científicas (Fisiatría, Psiquiatría, Psicología, Fisioterapia y la Pedagogía). Por otra parte, sería importante adentrarnos en el conocimiento de esta disciplina, la psicomotricidad, partiendo de su definición, cuyo análisis permitirá una valoración más completa de sus complejidades en el plano teórico conceptual y muy singularmente en la práctica educativa. A continuación, se abordarán algunas de ellas:

[Pacheco (2015)](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B12) afirma:

«La psicomotricidad es y así debe ser estudiada por el maestro, no como una técnica ajena sino como recurso propio de su labor» (p.21)

[Escalona (2016](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B3)) en su artículo

«La Familia y el desarrollo motor del niño» Se refiere a la realización de ejercicios que dan respuestas al concepto de [Bécquer (1999](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B1)) sobre motricidad fina como «la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies» p.43)

La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región paracentral. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

El ser humano, como ser social, desde su nacimiento se apropia de los conocimientos, habilidades, costumbres, cualidades presentes en el medio social con el cual interactúa y se comunica y también de las formas motrices propias, características de la cultura a que pertenece, la familia, los amigos, la institución infantil, los medios de comunicación, los recursos disponibles (equipos, espacio, objetos), estos le muestran al niño y la niña las formas y comportamientos motrices e influyen en su desarrollo motor. A continuación, se hace un análisis de la posición que asumen diferentes autores en relación con el desarrollo motor y el movimiento.

Al respecto [Damasio (1995](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B2)) plantea:

«La mente no sería lo que es si no existiese una interacción entre el cuerpo y el cerebro durante el proceso evolutivo, el desarrollo individual y la interacción con el ambiente». (p.96)

«Lo psíquico y el desarrollo motor del presente formulan un evangelismo epistemológico, revelan una síntesis incuestionable entre lo afectivo y lo cognitivo, que se encuentran en el desarrollo motor o sea la lógica del funcionamiento del sistema nervioso en cuya interacción madura surge una mente que transporta imágenes y representaciones y que resulta de un aprendizaje mediatizado dentro de un contexto socio-cultural y socio-histórico». ([Fonseca, 1989](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B5), p.293)

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos. Palacio (1979) afirma:

«Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y las niñas de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre» (p. 15).

De acuerdo con los objetivos y las tareas de la actividad, ocurre la formación del movimiento en uno u otro nivel. Esta relación permite descubrir el proceso profundo y de carácter psicológico, en la formación interna del movimiento en el proceso del desarrollo ontogenético.

[Rodríguez (2010)](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B20)refiere que la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También, puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. (p.2)

La autora considera que la coordinación de la mano y el ojo constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades en el desarrollo de la motricidad fina. Los rasgos motores más importantes del período emotivo son: la función tónica, que determina el dominio de las manos para coger y gesticular; la actividad postural, que le permite sentarse, gatear, caminar, descubrir el espacio, los objetos y su cuerpo; y el establecimiento de relaciones entre la boca, las manos y los pies.

Estos niveles en el desarrollo de la motricidad fina se alcanzan en íntima relación con el desarrollo del pensamiento ([Vigotsky, 1982](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B23)), que van desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación), hasta el lenguaje escrito: momento cualitativamente superior en el desarrollo de la psiquis que solo se alcanza en la edad escolar, lo cual es posible si se lleva a cabo un proceso consciente de instrucción que permita preparar al niño para el importante logro de la Preescritura cuando concluya la edad preescolar.

Se consideran como criterios de preparación:

«el dominio de los movimientos finos de la mano, la percepción visual, la coordinación óculo manual, la orientación espacial y la asimilación de los procedimientos generalizados de análisis, en íntima relación»

([Rosés, 1995](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B14)), los cuales deben comenzar a ser estimulados para su desarrollo, desde el nacimiento del niño ([Rojas, 2014](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B17), p.10)

Existen algunas diferencias en el logro de las acciones motrices finas antes señaladas, de acuerdo con la edad de los niños en la infancia preescolar, con respecto al inicio de los movimientos de brazos y mano para alcanzar un objeto, para agarrar, manipular y realizar acciones sencillas de imitación, correlación y con instrumentos, considerando que depende en gran medida de las condiciones socio culturales de vida, sistema de influencias educativas establecidas, con mayor o menor peso de la estimulación en su medio circundante para la activación y potenciación del desarrollo de los niños desde su nacimiento teniendo en cuenta los períodos sensitivos. Así como las condiciones y las vías que se utilicen para lograrlo.

Se consideran estas edades el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo por una serie de factores que lo proporcionan: el acelerado crecimiento, el desarrollo de los sistemas sensoriales, del sistema osteomioarticular (la flexibilidad de los músculos y tendones, calcificación de los huesos, presentándose en la mano diferentes etapas de maduración), la facultad de establecer innumerables conexiones nerviosas temporales (sinaptogénesis), así como el proceso de mielogénesis, que constituyen la base fisiológica de las formaciones psicológicas que permiten configurar las condiciones para el aprendizaje.

Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. (...)

» La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina»

. ([Almeida, 2015](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B15), p.48).

Muchos estudios sobre estas edades afirman que invertir en la primera infancia es totalmente conveniente.

«El Desarrollo Infantil Temprano es la vía más poderosa que tiene una sociedad para sentar bases de equidad. (…) En el transcurso de los últimos años, el desarrollo infantil temprano se ha venido posicionando progresivamente en la agenda internacional y nacional, gracias a los avances en el conocimiento científico sobre el papel clave de esta etapa para el desarrollo humano y el desarrollo social y también debido a la creciente voluntad política de los gobernantes y tomadores de decisión»

( [UNICEF. Primera Infancia 2001](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B22))

El niño bien estimulado, incluso aquel que posee algún trastorno o problema de salud, se convertirá en un ser humano útil para sí y para la sociedad, pues será capaz de lograr la mayor independencia y autovalidismo posible, lo cual se revertirá en beneficios para su país.

[Hernández (1999)](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#B8) Define la Zona de Desarrollo Próximo como

‘’la diferencia entre lo que el niño es capaz de realizar por sí solo y lo que puede efectuar con ayuda de los adultos y otros niños. Lo primero indica el nivel evolutivo real del niño, el nivel de desarrollo de sus funciones mentales que ya han madurado, es decir, los productos finales de su desarrollo, mientras, lo segundo revela aquellas funciones que todavía no han madurado, pero se encuentran en proceso de maduración’’. (p.133)

La autora considera que el desarrollo de la motricidad en los infantes depende por una parte del conjunto de experiencias perceptivas, cognoscitivas y socio afectivas alcanzado por el desarrollo y madurez física de los músculos que intervienen. La motricidad refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, que se manifiesta por medio de las habilidades motrices básicas. Es por ello la importancia que se le concede a la estimulación del desarrollo de la motricidad fina desde la primera infancia.

Este trabajo tiene como objetivo diseñar un sistema de actividades que contribuya a la estimulación de la motricidad fina, en los niños y niñas del grado preescolar del Círculo Infantil

«Los Hermanitos»

MATERIALES Y MÉTODOS

El estudio se realizó en el círculo infantil

«Los Hermanitos»

en el municipio de Pinar del Rio. Para lograr el objetivo en el proceso investigativo se asumió como método general de las ciencias el método dialéctico-materialista como base y guía, para el estudio integral de los objetos, procesos y fenómenos en cuanto a sus contradicciones internas y su concatenación universal, sujetas a leyes y principios, lo cual permitió penetrar en su dinámica, para descubrir los nexos que se establecen en su funcionamiento y la lógica que favorece la aplicación de los métodos.

Estos métodos de investigación pueden considerarse como formas o maneras de estudiar los fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento, para descubrir la esencia del problema y solucionarlo. Ellos contribuyen a la obtención de información necesaria y que posteriormente ordenada, procesada y analizada permita llegar a conclusiones y recomendaciones que satisfagan con el rigor científico requerido la problemática objeto de investigación.

En el nivel teórico fueron empleado los siguientes:

Histórico y Lógico: permitió el análisis del desarrollo histórico del problema y la lógica del funcionamiento y el desarrollo del mismo.

Inducción y Deducción: posibilitó a partir de las irregularidades, elaborar un sistema de actividades, que permitan perfeccionar las concepciones sobre el desarrollo de la motricidad fina en el grado preescolar.

Análisis y síntesis: con el objetivo de analizar y profundizar en la esencia los antecedentes históricos del sistema de actividades a diseñar que contribuyan a la estimulación del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar.

Enfoque Sistémico: proporcionó la orientación general para el estudio de la forma en que puede concebirse la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Además, brindó la posibilidad de determinar los elementos teóricos y metodológicos que se utilizarán para la elaboración del sistema de actividades.

Métodos empíricos:

La observación de actividades en el proceso educativo se realizó con el objetivo de conocer el nivel de desarrollo de la estimulación de la motricidad fina que presentan los niños y niñas del grado preescolar en las áreas de Lengua Materna (Preescritura), Educación Plástica, y en los diferentes horarios de actividades independientes.

La entrevista a los docentes sirvió para constatar el nivel de desarrollo que presentan los niños y niñas del grado preescolar sobre el desarrollo de la motricidad fina y el nivel de conocimiento que ellos poseen sobre este aspecto del desarrollo infantil.

Análisis documental: permitió obtener información acerca del nivel de desarrollo de los niños y niñas del grado preescolar en la motricidad fina, a través de las situaciones pedagógicas aplicadas, el estudio de los productos del proceso pedagógico (Cuadernos de Trabajo, Revisión de trabajos realizados por los niños y niñas del grado preescolar, hojas de trabajo).

Métodos estadísticos: se empleó la estadística descriptiva para procesar los datos en porcentuales y expresarlos en tablas y gráficos.

Dimensiones e indicadores evaluados en los niños del grado preescolar

\*Dimensión I: La utilización correcta de instrumentos.

Indicadores:

Sostener el lápiz o crayola correctamente.

Colocar el cuaderno de trabajo correctamente.

Colorear con ajuste a los contornos.

Utilizar con uniformidad los movimientos.

Hábitos posturales.

\*Dimensión II: Calidad en el trazo.

Indicadores:

Orden en la realización del trazo.

Precisión en el trazado.

Continuidad en la realización del trazo.

Ajuste en el renglón.

Limpieza del trazo realizado.

\*Dimensión III. La solución de las tareas.

Indicadores:

Disposición.

Que inicie y termine la tarea por sí solo.

Cantidad de tareas que logra solucionar.

Valoración del trabajo realizado.

Satisfacción de los resultados de las tareas.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Se realizó la observación a 20 actividades programadas en las áreas de Lengua Materna (Preescritura), Educación Plástica, y en los diferentes horarios de actividades independientes, con el objetivo de constatar los logros alcanzados por los niños y niñas del grado preescolar en el desarrollo de la motricidad fina.

En la comparación de los resultados se puede apreciar el aumento de los logros y la disminución de las dificultades en el área de Educación Plástica, ya que de un 25 %, se logró la utilización de los instrumentos a un 60 %, en colocar el cuaderno o hoja de trabajo correctamente de un 15 % se obtuvieron resultados muy superiores a un 80 %, así como al colorear con ajuste a los contornos de un 10 % se logró a un 70 %. Además, en utilizar uniformidad en los movimientos de un 10 % se logró a un 65 % y con respecto a los hábitos posturales de un 25 % a un 75 %. ([Gráfico 1](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#f1))



**Gráf. 1**- Resultados del Diagnóstico Final de la Dimensión I: La utilización correcta de instrumentos.

Del análisis de los resultados de este instrumento se pudo constatar que de los 5 indicadores evaluados, solo tienen logrado el indicador que mantienen la limpieza en sus trabajos para un 30%, fueron evaluados de casi logrados para un 45% el orden en la realización de los trazos, así como su forma y no logrados los indicadores para realizar trazos con precisión, por los límites con ajuste al renglón para un 60 %, la continuidad en el trazado, para un 70% , iniciar y terminar por si solos las tareas para un 70 %, la valoración de los trabajos realizados se constató a un 40 % así como en demostrar satisfacción por las tareas que realizan en un 30 %.([Gráfico 2](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#f2))



**Gráf. 2**Resultados del Diagnóstico Final de la Dimensión II: Calidad en el trazo.

Al realizar las valoraciones de los trabajos realizados con calidad y la utilización del vocabulario del área solo en el 60 % de los niños y las niñas del grado preescolar, se comprobó satisfacción por los resultados alcanzados en un 75 %, lo que quedó demostrado en las observaciones realizadas en las diferentes actividades desarrolladas. Además, en la valoración de los trabajos los niños y las niñas son capaces el 60% de expresar como les quedo, que técnicas utilizaron, que pueden hacer para que en las próximas actividades les quede mejor los trabajos, mostrando satisfacción por las tareas realizadas el 75 %. ([Gráfico 3](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#f3))



**Gráf. 3**- Resultados del Diagnóstico Final de la Dimensión III: La solución de las tareas.

El 30 % de los niños y niñas mantienen el orden en la realización de los trazos, así como son capaces el 10 % de iniciar y terminar por sí solos las actividades ya que es insuficiente la orientación espacial y direccionalidad demostrada. Además, más del 70% no se encuentran en los niveles deseados, no logran independencia en las acciones que realizan, al trazar se muestran torpes, inseguros y les falta precisión, levantan el lápiz constantemente. Al valorar los trabajos son honestos en ocasiones, pues expresan que se cansan mucho, demostrando el 10% satisfacción por el trabajo realizado, no así el 60 % del grupo.

El 70 % de los niños y niñas observados les falta seguridad para iniciar y terminar por sí solos los trazos, necesitando de niveles de ayuda y atención diferenciada para lograrlo, solo 2 niños que representan el 10 % lo logran y el 20 % casi lo logran con ayuda, lo que representan el total de 4 niños.

En las situaciones pedagógicas elaboradas se constató que utilizan correctamente los colores, pues son capaces de reconocerlos y nombrarlos, así como el uso de sus tonalidades que embellecen los trabajos que realizan demostrando que el 10 % muestran satisfacción por las tareas realizadas, no logrando colorear con ajuste al contorno el 50 % de los niños, solo el 10 % lo logra sin dificultad y el 40 % lo logra con ayuda.

Teniendo en cuenta el seguimiento de las tareas relacionadas con la motricidad fina el 60% cambia con mucha frecuencia por otras actividades, no existiendo un seguimiento sistemático en la variabilidad de las tareas de coordinación visual de acuerdo a las dificultades presentadas por los niños.

El 60 % de los niños no utilizan la técnica correcta para rasgar por una línea o dobles, pues no lo logran 12 niños de 20 de forma precisa, presentando irregularidades, seleccionando con más frecuencia el dibujo libre, coloreado, no sucede así con el trazado de líneas y trazados en figuras de forma circular.

En la selección de juegos didácticos relacionados con la motricidad fina solo el 30% lo hacen con sistematicidad, no lográndose en el 70% de los niños, pues les gustan más las actividades de modelado, rompecabezas, juegos de construcción de bloques, pirámides. Al valorar los trabajos solo el 60% lo hacen atendiendo al vocabulario de cómo hicieron los trazos, si les quedo bien o mal explicando los pasos utilizados, el 40% no explica lo que hizo, se refieren solamente a la categoría de cómo les quedo.

Los niños y las niñas del grado preescolar se motivan por actividades que desarrollan habilidades motrices el 25% ya que el 50% prefieren la selección de tareas de construcción, arme y desarme de objetos. El 15 % utilizan diferentes técnicas en sus trabajos, el 25 % utiliza con más frecuencia el dibujo libre con crayolas, y el 60 % presentan insuficiencias en el dominio de las técnicas.

En el análisis de los productos de las actividades, como los dibujos infantiles, hojas de trabajo, cuadernos, para su aplicación se les proporcionaron los materiales e instrumentos necesarios para la realización de tareas de coordinación visomotora con la realización de trazos rectos, curvos, analizando los productos a partir de los indicadores propuestos, así como las diferentes técnicas a utilizar.

En la entrevista realizada a los docentes del cuarto ciclo, se pudo constatar que el 50 %, manifestaron que las actividades que más le aportaron conocimientos han sido las actividades demostrativas y abiertas que se desarrollaron en las diferentes áreas de desarrollo. Así como, seminarios para el tratamiento diferenciado y el dominio de los pasos metodológicos.

Los principios y fundamentos que sustentan el sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina se basan en una sistematización de principios de carácter filosófico, psicológico y pedagógico ellos son:

Principio de la educación

El Enfoque de sistema

El principio de unidad entre lo afectivo y lo cognitivo

La enseñanza como guía y fuente del desarrollo

Los períodos sensitivos

El Principio de la interdisciplinariedad

La atención a la diversidad en el proceso educativo

La Flexibilidad metodológica

Los fundamentos psicológicos y pedagógicos de esta investigación se sustentan en el paradigma histórico cultural, que concibe el desarrollo del niño como un proceso biológico socialmente condicionado, resultado de las influencias educativas que reciben los pequeños en el sentido más amplio de la palabra. Por tanto, la educación va delante, guía y conduce el desarrollo, de este modo, tiene el propósito de organizar y estructurar coherentemente el proceso educativo de estimulación de la motricidad fina de los niños y niñas del grado preescolar.

Objetivo General: Proponer un sistema de actividades que contribuya a la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar del «Círculo Infantil Los Hermanitos».

Objetivos Específicos:

Estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar.

Favorecer una adecuada orientación espacial tomando como eje su ubicación en el espacio, (mesa de trabajo).

Propiciar la coordinación intermanual y la independencia motriz de los niños y niñas del grado preescolar.

Contribuir a la estimulación de los movimientos finos de las manos en la realización de trazos que propicien el ajuste al renglón, la precisión y la continuidad.

Etapas de la Instrumentación del sistema de actividades

Primera etapa: Estudio previo

Se realizó el estudio acerca de los niños y niñas del grado preescolar del Círculo Infantil» Los Hermanitos»

Recolección información sobre criterios existentes acerca del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar.

Las acciones correspondientes a este estudio fueron realizadas en el Círculo Infantil «Los Hermanitos» de la Provincia de Pinar del Río.

Segunda etapa: Elaboración del sistema de actividades

Para la elaboración del sistema de actividades se tuvieron en cuenta los resultados obtenidos en le etapa anterior, los cuales facilitaron información sobre los principales temas que debían aparecer en el sistema a partir de las regularidades de los niños y niñas, en correspondencia con los logros del desarrollo y las particularidades de cada uno de ellos.

El sistema de tareas permitió la obtención de un conjunto de informaciones necesarias para el cumplimiento de los propósitos de esta investigación.

Tercera etapa: Valoración del sistema de actividades en la práctica educativa

Estructura del sistema de actividades

Fundamentación del sistema de actividades.

Objetivos generales.

Objetivos específicos.

Actividades para la estimulación de la motricidad fina.

Dosificación de los contenidos a trabajar en las diferentes áreas de desarrollo.

Metodologías para una mejor aplicación de las técnicas en las actividades.

Sistema de evaluación.

Orientaciones Metodológicas para la aplicación del sistema de actividades

Se debe crear un clima favorable y se estimulará al niño, dándole seguridad y confianza en sus posibilidades para realizar las tareas.

Se deben garantizar las condiciones del local y los materiales necesarios para facilitar la concentración de los niños y las niñas en las tareas que realizan.

Desde el primer día que comiencen los niños y las niñas a realizar las actividades se debe estimular a que inicie y termine su trabajo, logrando valorar los resultados.

Estas actividades se podrán realizar en las propias actividades programadas de las diferentes áreas de desarrollo. ([Tabla](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222#t1)).

**Tabla**- Dosificación de las acciones para desarrollar la motricidad fina

| No | Título de la actividad | Área de desarrollo | Contenidos |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Traza los tallos de las flores al jarrón, siguiendo la línea de puntos | Preescritura | Trazar líneas de puntos |
| 2 | Traza los tallos de las flores al jarrón | Matemática | Comparación de longitudes |
| 3 | Colorea las naranjas del árbol, con trazos circulares desde el centro | Actividades independientes | Rellenados con formas circulares |
| 4 | Colorea el centro de las naranjas siguiendo el contorno desde el centro | C.M.O.R | Dibujar las formas de las figuras y rellenarlas. |
| 5 | Traza el camino que llevará a Luis hasta su maleta | Análisis Fónico. |  |

En la evaluación de los niños y niñas se utilizó la escala de Logrado, Logrado con ayuda, No logrado, a partir de los objetivos de la estructuración del sistema de actividades diseñadas, para estimular el desarrollo de la motricidad fina.

Logrado

Tiene la preferencia manual definida en los procesos instrumentales.

Controla la prensión de objetos.

Realiza movimientos precisos de manos y dedos.

Domina la técnica del recorte, rasgado, coloreado y dibujo de figuras sin ayuda.

Integra con referencias visuales, los trazos rectos, curvos de forma vertical, y horizontal.

Logra seguridad y precisión a la hora de realizar las actividades.

Logrado con ayuda

Necesitan ayuda y demostraciones reiteradas para realizar las actividades.

Manifiestan dificultades para trazar, recortar, rasgar y dibujar figuras.

Tiene disposición para el aprendizaje, pero el nivel de asimilación es menos.

No logrado

No tienen definida la preferencia manual en los procesos instrumentales, al utilizar correctamente el lápiz.

Al recibir los diferentes niveles de ayuda, no los interioriza y por tanto no logran realizar la tarea.

No logra realizar trazos rectos, curvos, recortar, rasgar y dibujar figuras por sus contornos.

Con la implementación del sistema de actividades en la práctica pedagógica se contribuyó al desarrollo de los niños y las niñas del grado preescolar en la estimulación de la motricidad fina.

Los niños y las niñas desarrollan al máximo sus capacidades en el área de Educación Plástica.

Se logra la realización de trazos por el centro de los límites dados, con regularidad con precisión y continuidad en el trazado.

Logran en la realización de sus trabajos iniciar y terminar por si solos, las tareas orientadas sin ayuda.

Realizan la valoración de sus trabajos, atendiendo a los indicadores que les ofrece el docente.

Los niños se manifiestan con más eficacia y autonomía tanto en el hogar como en la institución durante la realización de las tareas.

Se establecen relaciones positivas con la utilización correcta de instrumentos y materiales.

Se fortalecen los pequeños músculos de la mano y se establece una estrecha relación entre el ojo y la mano.

Se logró el dominio de las técnicas en las acciones de recortar, rasgar, trazar, colorear.

Se consolidan los logros del desarrollo de los niños y niñas del grado preescolar, relacionados con la motricidad fina, se muestran satisfechos por los resultados obtenidos en las tareas realizadas.

Con la aplicación en la práctica educativa del sistema de actividades, se pueden constatar resultados satisfactorios en muchos de los indicadores correspondientes al área de la motricidad fina, en las áreas de Educación Plástica, Preescritura y en los horarios de actividad independiente.

Al realizar el estudio comparativo sobre la base de los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial y final se pudo apreciar que de los 15 indicadores evaluados, 8 cumplen de forma independiente los niños y las niñas para un 53 % logrado. Además, existen 4 indicadores que con ayuda logran realizar las acciones correspondientes para un 27 % y un total de 3 indicadores que no lo logran hacer aún para un 20 %.

En las observaciones realizadas en las actividades independientes después de aplicar el sistema de actividades se pudo constatar que los niños y las niñas mantienen el 70 % disposición para realizar varias actividades, logrando concentración e interés al realizar las mismas, lográndose en el 70 % que sean capaces de iniciar y terminar las tareas por sí solos, solucionando varias tareas en el 80 % de los casos.

<http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222>

**UNIVERSIDAD ESPECIALIZAD DE LAS AMÉRICAS Facultad: de Educación Especial y Pedagogía Escuela: Trabajo de grado para optar por el título de licenciada en Estimulación Temprana y Orientación Familiar.**

Tesis de grado TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTORA FINA EN NIÑOS DE 4 AÑOS.

1.1Planteamiento del problema: La estimulación temprana se basa en el conjunto de métodos, masajes y técnicas que se les aplican a los niños para desarrollar sus habilidades y destrezas esta se da desde el nacimiento hasta los 6 años de vida. Esta es de gran importancia ya, que es considera como un requisito básico y fundamental para favorecer el desarrollo cerebral del niño. Para Terré en cita de Trahtemberg (2008, p. 4) Entiende como estimulación el conjunto de medios, técnicas y actividades con base científica, aplicada, sistémica y secuencial, que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas; permite también evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres con eficacia y autonomía en el cuidado y desarrollo del infante. Se centra en cuatro áreas a trabajar como los son: área cognitiva, social afectiva, psicomotora y de leguaje. Es de gran importancia estimular cada una de estas áreas para así obtener el 100% de las habilidades y destrezas que el infante posee.

La estimulación temprana brinda al niño una serie de beneficios, tales como potenciar y desarrollar cada una de las funciones que tiene el cerebro. Además, es muy importante para los infantes en edades tempranas porque les ayuda a desarrollarse de manera más eficaz; ya que en las edades tempranas es donde se debe aprovechar porque el niño tiene mejor plasticidad cerebro al y se produce un impresionante crecimiento en el cerebro en donde se establece una gran conexión neuronal. "Los primeros 6 años de vida se caracterizan por un alto grado de plasticidad neuronal que permite la adquisición de funciones básicas como el control postural, la marcha o el lenguaje. El desarrollo progresivo va permitiendo la aparición y mejora de nuevas habilidades". (Roselló Annelise, 2012, pág. 4) La plasticidad neuronal es un proceso de tipo fisiológica que le permite al niño tener una mayor capacidad de adaptación para entender el mundo que los rodea. PubMed (1982). Define que la plasticidad neuronal es "término MeSH (del inglés Medical Subject Headings) o palabra clave, como la capacidad del sistema nervioso de cambiar su reactividad, siendo resultado de activaciones sucesivas y la categoriza como un proceso fisiológico del sistema nervioso". (p.27). La plasticidad neuronal conlleva una serie de procesos como las modificaciones de lo que ya existe. No obstante, hay que tener en cuenta que la plasticidad neuronal va cambiando con el pasar del tiempo hasta que llega a una etapa crítica donde estas capacidades empiezan a debilitarse. Es por esta razón que se dice que el niño desde que nace hasta los 3 años de vida es una esponja que absorbe todo lo que ve y escucha y es en ese preciso momento donde se debe brindar una buena estimulación para lograr obtener todo el potencial que el infante posee. Rivera (1998, p.12) sostiene que: Cuando se habla de determinantes del desarrollo el eje central es el cerebro, por cuanto es el órgano que controla las principales funciones del ser humano; éste se desarrolla en un 80% en los tres primeros años de vida, donde los niños y niñas ha adquirido la capacidad para hablar, comunicarse, pensar y se han formado los fundamentos de los valores y comportamientos sociales. La mitad del potencial del desarrollo intelectual se ha establecido a los cuatro años. Es Importante destacar que la psicomotricidad es la facultad que tienen los niños para realizar movimientos de desplazamiento o dominio de su propio cuerpo de igual modo se complementa con las actividades lúdicas que el niño realiza para obtener placer y más que nada resolver los problemas que se le presentan a lo largo de su crecimiento. Núñez& Fernández, (1994.). La psicomotricidad busca que se cree una relación entre el niño y el medio que lo rodea, ya sea de manera física o expresiva. En este sentido la motricidad son los movimientos que realiza el infante; estos se realizan con mayor frecuencia en las edades de 0 a 6 años a través de movimientos sencillos como lo son caminar. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. (González, 1998, P.4).

La psicomotricidad comienza desarrollarse desde el nacimiento, ya que dentro del vientre materno empezamos nuestros primeros movimientos estos y dan alrededor de 15 a 18 semas que en meses estaríamos hablando de 4 meses y dos semanas. El niño poco a poco se va adaptando a su entorno; irá realizando los movimientos acordes a su edad, hasta lograr obtener el dominio de su cuerpo. Mascietti (2012, P.19). Cita a Piaget (S.F), y afirma que: El desarrollo psicomotor se define como la actividad cognoscitiva y motriz interrelacionadas. La coordinación de los propios movimientos y la acción sobre los objetos conducen al conocimiento sensorio-motor del espacio y más adelante, al pensamiento representativo. El niño necesita llegar a tomar consciencia del cuerpo, lateralizarse, situarse en el espacio y orientarse en el tiempo. A su vez, necesita haber desarrollado una habilidad de coordinación de gestos y movimiento suficiente para alcanzar buen aprendizaje.

La estimulación del área motora fina es muy importante en las edades preescolares, ya que la motricidad fina comprende todas las habilidades que 15 tienen que ver con la manipulación y coordinación por lo tanto son movimientos pequeños que se realizan específicamente con las manos. Aunque en ocasiones no solo se refiere a movimientos con las manos si no también con otras partes del cuerpo. Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a: Los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (Da Fonseca, 1988, P. 65) La motricidad fina es aquella en la que se realizan movimientos pequeños que son coordinados y precisos, se dan a través del sistema nervioso y de una serie de músculos que son los encargados de que el ser humano pueda desempeñar actividades muy finas como lo son recoger una bolita de papel así lo sustenta Borges, 2003, afirmando que: La coordinación motora fina es aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requeridas para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados, que sólo se desarrollan como resultado de un proceso madurativo e ininterrumpido, asociado a las formas en que se les organiza el proceso de apropiación de la experiencia, basada en el conocimiento. (p. 34). La motricidad fina son aquellas habilidades que se adquieren para realizar movimientos musculares muy pequeños, y preciso que por lo general son realizados con las manos permitiéndole al niño recoger objetos sumamente diminutos. La motricidad fina va a evolucionar dependiendo de la castidad que presente el niño para almacenar las nuevas habilidades motrices. Hernández define las destrezas motrices como: Las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza(...) el ritmo de evolución de estas conductas depende, de la integración neuro-sensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuro-muscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida. (P. 20) Esta empieza a partir de los 2 meses e inicia con la coordinación de ojo, mano, aunque algunos autores dicen que inicia a partir del año y medio cuando el niño empieza a realizar trazos con un lápiz y un papel. La motricidad pretende desarrollar la inteligencia del niño, ya que esta le ayuda a experimentar y obtener conocimientos nuevos que van hacer incorporados con los aprendidos 16 Aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requeridas para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados, que sólo se desarrollan como resultado de un proceso madurativo e ininterrumpido, asociado a las formas en que se les organiza el proceso de apropiación de la experiencia, basada en el conocimiento. (Borges, 2003, p. 34) Alguno de los aspectos de la motricidad fina son la gestual, coordinación visomanual y la fonética.

Cabe mencionar que existen técnicas o estrategias generales utilizadas en el ámbito escolar para estimular el área motora fina del niño, algunas de estas técnicas son: recortar, encajar, enhebrar, pintar, garabateo. Que al realizarla todo el día para el niño se torna aburrido y ya no ve el estímulo como un ayuda si no como una trae u obligación que tiene que hacer, para (Boix, 2005). "La secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizan en 17 su práctica educativa; determina un modo de actuar propio y tiene como principal objetivo facilitar el aprendizaje de los estudiantes" (pág. 55). Estas técnicas buscan estimular el área motora fina del niño con la finalidad de que el niño logre al máximo expresar sus habilidades y destrezas, para así prepararlo al proceso de escritura. Las técnicas grafo plásticas son actividades que se realizan con los niños de preJardín para desarrollar el área motora fina del infante, existen un sin números de estas técnicas, es de gran importancia variarlas de vez en cuando para que así el niño explore con otras actividades. "Es decir, que las técnicas grafo plásticas contribuyen a desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas. Los ambientes escolares que motivan el desarrollo de la imaginación por parte de los niños propician el aprendizaje" (Pérez & Ramírez, 2015). Estas técnicas están basadas por lo general en dibujos y pinturas. Estas técnicas utilizadas en las edades tempranas son de gran ayuda para la estimulación de la motora fina, ya que son la base principal para el aprendizaje de le agarre de pinzas, preparando así su mano y muñeca, para esperar el anhelado procesó de lecto-escritura; algunas técnicas grafo plásticas estimulan al máximo la motricidad fina como lo son la técnica de dáctilo pintura y otras como la técnica de soplo que estimula el lenguaje ya que al soplar la pintura es como realizar un ejercicio oro facial. La utilización de las técnicas grafo plásticas en la edad temprana o en educación inicial es de gran relevancia, ya que las grafo-plástica son el pilar de la buena escritura, a través de ellas desarrollamos la psicomotricidad, las percepciones, coordinación óculo-manual y la creatividad (Salinas, 2015, p. 16). Estas técnicas se utilizan en el nivel de pre escolar con la finalidad de preparar al niño para el nivel escolar. Ya que en el kínder y pre kínder se estimula al máximo esta área para que así el niño tenga la mano suelta y cuando llegue el momento de escribir y no le sea difícil agarrar el lápiz. Los niños en este nivel al culminar el curso de pre kínder deben saber escribir su nombre completo. Las técnicas grafo plásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura. (Murrillo Gabriel, 2012, p. 83)

1.1.1 Problema de investigación ¿Qué técnicas grafo plásticas pueden desarrollar los docentes para la estimulación de la motora fina en niños de 4 años? 1.2 justificación La motricidad fina es un área de gran importancia que se utiliza con mayor frecuencia en las edades iniciales, para que los niños puedan desarrollar al máximo sus habilidades motrices, es por eso que con una buena estimulación se logra una mejor calidad en los niños de 4 años de la secuela Eric del Valle. Como futura profesional de estimulación temprana y orientación familiar pretendo centrar esta investigación en llevar el conocimiento de la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas, a manera de juego-trabajo y creatividad y de igual manera desarrollar cada una de las habilidades y destrezas de los niños de 4 años de la escuela Eric del Valle 20 El centro educativo básico general Eric Del Valle cuenta con el programa de CEFACEI (Centros familiares y comunitarios de educación inicial); este programa es ejecutado por promotoras/es que son padres o madres escogidos de la comunidad y capacitados por la dirección nacional de educación inicial del MEDUCA. Esta investigación tiene grandes aportes como lo son: brindarle a la madre maestra una gama de actividades grafo plásticas que le ayuden a mejorar las habilidades motora fina de cada uno de sus estudiantes, de igual manera se le brinda al infante actividades que lo lleven a explorar e imaginar y desarrollar mucho más su creatividad. El propósito de esta investigación es beneficiar a los niños de preescolar del centro educativo básico general Eric Del Valle y de igual manera reforzar y complementar en actividades motora fina que aplica la madre maestra en dicho centro. 1.3 Hipótesis Hi: Los niños del C.E.B.G. Erick Del Valle mejoran su desarrollo motor fino a través de su participación en sesiones de estimulación mediante técnicas grafoplásticas. Ho: Los niños del C.E.B.G. Erick Del Valle no mejoraron su desarrollo motor fino a través de su participación en sesiones de estimulación mediante técnicas grafoplásticas.

1.4 objetivos El presente estudio que lleva por título Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años, presenta los siguientes objetivo que orienta la investigación. p 1.4.1. Objetivos generales ✓ Diseñar un programa de estimulación temprana a través de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en niños de 4 años, que sea de utilidad en la orientación de la madre- maestra del C.E.B.G. Erick Del Valle. 1.4.2. Objetivos específicos ✓ Valorar el nivel de desarrollo motor fino de los niños de 4 años del C.E.B.G. Erick Del Valle. ✓ Determinar el nivel de conocimiento y uso que demuestra la madre- maestra de actividades de estimulación de la motora fina y de técnicas grafo plásticas. ✓ Describir la percepción de la madre- maestra de estimulación temprana apara la motora fina. Específicamente las técnicas grafo plásticas.

CAPITULO II MARCO TEÓRICO 2.1. Estimulación temprana El término de estimulación temprana se utilizó por primera vez en el año 1961 en Inglaterra, y su finalidad era brindarle apoyo a niños que nacieran con daño o retraso cerebral, posterior mente se comenzó a utilizar en niños prematuros. (Palacios & Reino, 2010). En México en el año 1974 a cargo del doctor Emilio Ribes, y el Dar Joaquín Cravioto, quienes señalan que la repetición de actividades refuerza las áreas neuronales del bebe. En 1970, América Latina recibe el programa psicopedagógico para atender a niños 0 a 5 años, la doctora Eloísa Etchegoyen de Lorenzo es quien impulsa el programa a través de la O.E.A que contaba con una sede en Montevideo, Uruguay. Este programa llega a Panamá en 1971 como programa de estimulación en el Instituto Panameño de Habilitación Especial, el cual se encontraba a cargo de la Doctora Berta T. Arosemena, la finalidad de este programa es la prevención de la población que se encuentra en riesgo tanto biológico como social. (UDELAS, 2004) Posteriormente 1978 la UNICEF crea el programa de estimulación precoz bajo el cargo de la licenciada Carmen Naranjo, se da el primer currículo de estimulación precoz; por tanto hay que resaltar que se publica en 1980 y se basó en la idea constructivista de autores como María Montessori, Jean Piaget y Lev Vygotsky (UDELAS, 2004). En México en el año 2000 la secretaria de la salud dice que los niños y niñas tengan igualdad de oportunidad desde su nacimiento hasta los 6 años de edad. En el año 2014 - 29017 se habla de la inclusión a programas y de que la estimulación temprana era para todo el niño no solo para aquellos que presentar discapacidad. 24 La estimulación temprana es el conjunto de métodos, masajes y técnicas que se les aplican a los niños de 0 a 6 años con la finalidad de estimular todas sus áreas del desarrollo y a la vez potencias y fortalecer las habilidades que ya poseen con el objetivo de crear niños más emotivos. (Terré, 2002, P.113) afirma que: La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante. La estimulación temprana es el conjunto de actividades que van dirigida a los niños menores de 6 años con la finalidad de estimular sus áreas el desarrollo, al estimular al niño es importante obtener primero que nada un gran vinculo de confianza entre el niño y el estimulador, para si al realizar la intervención el niño se sienta cómodo y seguro de realizar lo que se le pide Figueroa (2016) afirma que la estimulación temprana es: Una serie de actividades efectuadas directamente o indirectamente desde la más temprana edad, dirigidas a proveerle la mayor cantidad posible de oportunidades de interacción efectiva y adecuada con el medio ambiente humano y físico, con el fin de estimular su desarrollo general o en áreas específicas. (p. 45) La estimulación temprana hace referencia a un conjunto de acciones que se le brinda a los niños desde su nacimiento hasta los 6 vida para que crezcan saludables y que sus funciones cerebrales puedan ser llevadas a nivel máximo, y el niño pueda desarrollar todo el obstáculo que se le interpongan el proceso de su crecimiento. Richter (2016) afirma: La estimulación temprana al conjunto de acciones y motivaciones ambientales que se ofrecen al niño desde aun antes de su nacimiento para ayudarlo a crecer y desarrollarse saludablemente. La estimulación temprana tiene como objetivo desarrollar, potenciar y corregir las funciones cerebrales de los niños mediante juegos y ejercicios repetitivos, tanto en el plano intelectual, como en el físico, el afectivo y social. (p.58) La estimulación temprana es adecuada en las edades tempranas ya que es una teoría que se aplica a los niños con la finalidad de potenciar su desarrollo físico e integral. Se han creado muchos programas para la estimulación de los infantes, pero estos no son atendidos, ya sea porque los papas o tienen tiempo o no se le 25 ha informado a la población la importancia de la estimulación temprana para el desarrollo de sus hijos. Ordoñez & Tinajero (2012) definen: La estimulación temprana y estimulación adecuada, como una teoría basada en las neurociencias, en la pedagogía y en la psicología cognitiva y evolutiva, que se implementa mediante programas fundados con la finalidad de ayudar al desarrollo integral del niño. (pág. 23) La estimulación temprana es una actividad que se utiliza para evaluar el crecimiento y desarrollo del infante, el cerebro del niño entre más estimulación se le brinda mucha más será su capacidad de aprendizaje, y formando su personalidad e identidad. Stein, L (2006) Indica que estimulación es colocar el cimiento para facilitar el crecimiento armónico y saludable, así como para el posterior aprendizaje y formación de la personalidad del niño, lleva acabo con la repetición de los bits o unidades de información, el cerebro del niño adquiere toda serie de conocimiento mediante el estímulo o ejercicios. (pág. 15) La estimulación temprana es de gran importancia para el desarrollo del infante porque esta fortalece sus áreas y el crecimiento. Logrando así que el niño exprese sus talentos y destrezas que van pasando en cada una de sus etapas. La estimulación temprana es importante ya que facilita a todos los niños y niñas elementos para desarrollar mejor sus sentidos, destrezas y talentos innatos, lo que les da bases sólidas y extensas que podrán aprovechar para potenciar al máximo sus capacidades y cosechar logros y éxitos al pasar por cada una de las etapas de su vida. (Toasa, 2015, P.64) La estimulación temprana cuenta con 4 áreas a desarrollar en él bebé o niño estas son: área cognitiva, área psicomotora que se sub divide en motora fina y gruesa, el área socio afectiva y el área de lenguaje.es importante estimular al máximo cada una de las áreas, pero en este proyecto nos centraremos en la importancia y los beneficios que tiene la motora fina. El área psicomotora son aquellas habilidades que tiene el niño para utilizar y controlar los músculos del cuerpo. El aprendizaje se ha más que nada a través de los movimientos estos se pueden dar de dos formas, lo gruesos y los finos que son los que vamos a estimular en este proyecto. Antolín, (2004), fundamenta que el área psicomotora se subdivide de la siguiente manera: • La motricidad gruesa: se sentar movimientos más grandes que realiza el infante como lo son la marcha, del salto 26 • El equilibrio postural: esta permitirá que el infante adquiera un dominio de su cuerpo en cualquiera situación que se le presente. • La motricidad fina: cuanta más estimulación el niño obtendrá mejores movimientos y destrezas en sus manos. • La coordinación perceptiva motriz: el niño coordina lo sensorial con los movimientos incrementando así diferentes respuestas para cada situación La motricidad o psicomotricidad se divide en motora gruesa son las habilidades que el niño adquiere para el movimiento de los músculos del cuerpo. Lo lograr si obtener en sus etapas de crecimiento un buen equilibrio, velocidad y fuerza La habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. (Hernández, s.f, P. 19) Y la motora fina que son aquellos movimientos precisos de coordinación y que realiza por lo general con las manos, ya que se tratan de movimientos muy delicados. Estos movimientos finos pueden ser, tomar objetos pequeños, sostenerlos o de igual modo manipularlo con mucha más facilidad. Son las La motricidad fina es la habilidad que el niño va progresivamente adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza (...) el ritmo de evolución de estas conductas depende, de la integración neurosensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuro-muscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida. Hernández (s.f, P. 20). El área cognitiva es aquella que involucra lo que el niño va recopilando a lo largo de su vida, es el pensamiento, la atención y la memoria, el estímulo adecuado de esta área le permitirá al infante la capacidad de resolver problemas o situaciones nuevas. Hernández (s.f. P. 22)" El conjunto de procesos por medio de los cuales el niño organiza mentalmente la información que recibe a través de los sistemas senso-perceptuales y propioceptivo, para resolver situaciones nuevas, con base a experiencias pasadas". Se dice que el cerebro a pesar de los conocimientos que ya tiene almacenado es capaz de recopilar mucha más información de la que se le brinda es por esta razón que se debe enseñar al niño en los 6 primeros años 27 de vida, etapa en la cual el niño es como una esponja que absorbe todo, lo que ve y escucha en su entorno. El área socio afectiva es el proceso que el niño realiza para socializar con el resto de las personas. Esta área se fortalece desde el nacimiento del niño puesto que el recién nacido crea un vínculo materno, el cual le da una confianza al niño. Después el niño va aprendiendo a socializar y compartir con otras personas ya sean familiares o desconocidas, llegando hasta el punto en el que en un parque de juegos el niño interactúa con otros infantes y crea amistades. Hernández (s.f. P. 22) define esta área como "el proceso de socialización por medio del cual, el niño aprende las reglas fundamentales para su adaptación al medio social,". También se dice que el área socio afectivas es la manera en la que el niño se comporta en la sociedad. Esto quiere decir que del área social afectiva es la manera en la que el niño se comporta ya sea mable, grosero o triste. Hurlock (1994, P. 242) define el área socio afectiva cómo “la adquisición de la capacidad para comportarse de conformidad con las expectativas sociales". El área de lenguaje es el que tiene que ver con la comunicación del niño. Hernández define el área del lenguaje como Sistema de comunicación del niño que incluye los sonidos utilizados, los gestos y los símbolos gráficos que son interpretados y comprendidos, gracias a la existencia de reglas específicas para cada lengua. La capacidad intelectual, los estímulos ambientales y la maduración progresiva, combinada con la disposición del niño para imitar, favorece la vocalización articulada y la pronunciación correcta de cada palabra (Hernández, s.f, P. 21 Existen características de la estimulación temprana que llegan a ser de gran beneficio e importancia para el desarrollo de infante así lo afirma: (Arango, M. Infante, E. y López, M. 2006) a) Desarrollo motor: se caracteriza por movimiento que le permiten al infante desplazarse b) Desarrollo cognitivo: se conoce como “aprende a aprender”, el niño es capaz de imitar por medio de la observación. 28 c) Desarrollo del lenguaje: este se ve un poco más lento porque el niño está explorando caminar; pero esto nos será de gran ayuda pues al caminar el niño vera objetos que deberá pedir por su nombre y esto le ayudará a aprender nuevas palabras. d) Desarrollo visual: en esta etapa al niño le llama mucho la atención las formas, tamaños y colores. e) Desarrollo auditivo: es capaz de localizar de donde proviene el sonido, al igual que puede conocer los rostros y las voces de sus familiares. f) Desarrollo socio afectivo: el niño socializa a través del juego y gracias a este el niño poco a poco se integrará al núcleo social, ya sea con sus familiares y otras personas. Jurado & Margarita (Abril 2019). Según el manual de Buenas Prácticas de Estimulación Temprana para el desarrollo infantil (UDELAS, 2014), la estimulación temprana más que nada se caracteriza por un desarrollo integral, que a tiende no sólo las capacidades de la población infantil en lo que se relaciona a su crecimiento, sino que amplía su vínculo. Este manual divide los objetivos en base a los niños: este se dirige a favorecer y fortalecer el desarrollo de las habilidades del niño, en base a la familia: ya que esta juega un papel muy importante en el crecimiento y desarrollo del infante; y en base a las instituciones o programas: que buscan promover y crear centros de estimulación temprana. Los objetivos de la estimulación temprana son reducir posibles de una deficiencia en el desarrollo del niño, y de igual modo eliminar las limitantes y barreras que se le presenten al niño, evitar la aparición de déficits secundarios que son provocados por un trastorno que por lo general se da por un alto riesgo, antes o durante el parto (Valcarce, 2005) La estimulación temprana es de gran importancia para el desarrollo del infante porque esta fortalece sus áreas del desarrollo al igual que su crecimiento y sus destreza y talento logrando así el niño un sinnúmero de éxitos en cada una de las etapas de su vida, y aprovechar para poner en práctica todos sus conocimientos. 29 La estimulación temprana esa gran importancia para el desarrollo del infante, ya que estimula sus sentidos, destrezas y talentos innatos, los cuales podrán aprovechar para potenciar sus capacidades y obtener los mejores éxitos en cada proceso o etapa de su vida. (Toasa, 2015) Para UNICEF la estimulación temprana es de gran importancia porque desarrolla al máximo cada una de las áreas, esta es una institución que se ha encargado de brindar el programa de estimulación temprana a muchos niños con la finalidad de crear niños más saludables. La estimulación temprana ayuda al desarrollo de las emociones e inteligencia, y además fortalece el cuerpo de los niños. Al incluir actividades como: abrazarle, sonreírle, hablarle, incentivarle, felicitarle, apoyarle se contribuye a un desarrollo pleno y cuidado de la salud. (UNICEF, 2012) La estimulación temprana ha tenido una gran influencia lo largo del tiempo Antolín, M. (2005), "señala que las influencias importantes para estimulación temprana ayudaran en los procesos educativos, establecen las bases de sus habilidades y destrezas". (p.15). Una buena estimulación temprana será la base para un proceso educativo de calidad en el que se puedan resaltar con mayor énfasis las habilidades y destrezas que el infante posee y va adquiriendo en cada una de las etapas de su vida. Se dice que la estimulación temprana en tiempos pasados, los padres tenían que ver totalmente los 3 primeros años con la crianza de sus hijos y también de la educación iba a depender de como ellos lo sé la inculcaran sus pequeños, en tiempos pasados el hogar erala primera escuela cundo los niños ingresaban a un centro educativo ya debían llevar conocimientos previos como por ejemplo saber escribir su nombre completo, eran los padres y abuelos los que debían encargarse de trasmitirle sus conocimientos. La estimulación de ayer según su historia los tres primeros años de vida de los niños quedaban a cargo de la estructura familiar en la que cada pequeño nacía y dependían, exclusivamente, de cómo los padres o los adultos a cargo del pequeño pudieran ocuparse de los detalles de su crianza y educación. (Gómez, 2014, P.16) La estimulación de ayer era sólo para los niños que presentaban riesgos o dificultades durante o después del parto, estos eran referidos a el programa de 30 estimulación precoz debido a ser un niño de alto riesgo, pero gracias a los grandes avances este servicio se les brinda a todos los niños ya sean con dificultad, con discapacidad o normales, con la finalidad de fortalecer sus habilidades y destrezas prepararlo así para el nivel escolar. La estimulación de hoy con el correr del tiempo, los resultados de las experiencias e investigación acerca de la intervención temprana en pequeños con diferentes tipos de dificultades influyeron en la aplicación de estos programas de estimulación a todos los niños, estuvieran o no en situación de riesgo o desventaja social. Este nuevo enfoque se relaciona con el conocimiento de la existencia del desarrollo humano, que acontece en las etapas iniciales de la vida. El período sensitivo del lenguaje, de la percepción, de la función simbólica, de la conciencia, se fortalece a lo largo de edades tempranas, previas al período preescolar. (Gómez, 2014, P.16) Se trata que la estimulación temprana sea un proceso de interacción entre el niño y el profesional, en un ambiente, para así obtener el 100% de las capacidades que el niño posee. En el área de la motricidad se realizan actividades que sean un tanto fáciles para así ir ganado su confianza y lograr que el niño realice tareas de fáciles a complejas y pueda desarrollarlas sin ningún problema. La necesidad de estimular permite reconocer la importancia de la presencia de otros que garanticen con su intervención el desarrollo integral de una persona en las etapas iniciales de su vida. Por lo tanto, se puede considerar la estimulación como un encuentro interpersonal entre el niño y el adulto, en un espacio de intercambio sustentado por el amor y el respeto hacia su individualidad. (Gómez, 2014, P.16) La estimulación temprana brinda una gama de beneficios que pueden ser de gran ayuda para el óptimo desarrollo de cada una de sus áreas, estos beneficios vana aportar ventajas a las áreas, es decir en el área motora fina un beneficio es que se fortalece la coordinación viso manual, permitiéndole al niño un control total de la vista y la mano ayudándole así para cuando deba tomar el lápiz e iniciar el proceso de escritura. Los beneficios de la estimulación temprana se estiman en mediano y largo plazo, en los cuales se pueden comprobar más rápidamente el desarrollo de las capacidades físicas, del lenguaje, de la motricidad fina y gruesa, originando el deseo de aprender y explorar; además beneficia la socialización y fortalece lazos afectivos entre padres y niños. (Galindo, 2013, P.125) Jurado & Margarita, en Abril del 2019. Define los beneficios de la estimulación de la motora fina como: 31 a) Favorece la coordinación viso manual. b) Le permite al niño determinar el espacio y la lateralidad. c) le niño se prepara para el proceso de lecto- escritura. 2. 2. Motricidad fina La motricidad hace referencia a la capacidad que tienen las personas para dominar su propio cuerpo y así realizar movimiento, que le permiten desplazarse de un lugar a otro con mucha más facilidad, permitiéndole así al niño a jugar correr y saltar, al igual que tomar un objeto o tocar diversas texturas. Según Barraco (2014) “la motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo es algo integral; ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición “. (González, 1998). Afirma que la motricidad releja todos esos movimientos que realiza el ser humano a través de su cuerpo. Y estos van a determinar en si la habilidad motora del mismo. En los 6 primeros años el niño es capaz de aprender de manera más rápida las habilidades motrices más básicas y ponerlas en práctica realizando movimientos simples y complejos. La motricidad fina hace referencia a los movimientos coordinados y pequeños que por lo general se realizan con los dedos. Esta implica movimientos como lo es la precisión y la emoción diferenciando así el ser humano de los animales, ya que somos capases de realizar movimientos mucho más complejos y exactos. La motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. Esta permite realizar movimientos pequeños y precisos, está ubicada en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía y acción, este tipo de movimientos son los que nos diferencian de los animales. (Carabalí, 2016, p.26, 27) Berruezo, 2005, La motricidad hace referencia a los movimientos en general, pero esta se divide en 2 partes que ambas son de gran importancia, la motora fina 32 que son aquellos movimientos delicados y precisos como son las pinzas digitales; por otro lado, la motora gruesa que son los movimientos más complejos como correr y saltar. En este caso nos centraremos en la motricidad fina, ya que se pretende estimular a través de técnicas plásticas así prepara al niño en el niel escolar. Fonseca, 1988, afirma que El concepto de motricidad fina hace referencia a los movimientos pequeños que por lo general se realizan con las manos y que por estos motivos son mucho más delicados y precisos, alguno de estos movimientos puede ser tomar bolitas muy pequeñas con los dedos índice y pulgar. La motricidad fina es en la que a través de la mano se realizan movimientos más pequeños que tienden hacer coordinados y precisos. Esto movimientos se realizan por lo general con los dedos de los manos para que sean más delicados, estos movimientos son coordinados por el sistema nervioso central, el cual se encarga de enviar todo el mensaje de movimientos al cerebro para que luego este envié la señal a las partes del cuerpo que le corresponde y este de manera involuntaria realice el movimiento fino. Que la coordinación motora fina es aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requeridas para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados, que sólo se desarrollan como resultado de un proceso madurativo e ininterrumpido, asociado a las formas en que se les organiza el proceso de apropiación de la experiencia, basada en el conocimiento. (Borges, 2003, p. 34) La motricidad fina son aquellas destrezas o habilidades que por lo general se adquieren para realizar movimientos musculares muy pequeños y precisos. Y lograr que el infante obtenga una buena coordinación óculo manual, permitiéndole esta ir realizando actividades de la más simple a la más compleja, es decir de un simple juego de tocarse los dedos de la misma mano con el dedo pulgar, hasta la más compleja para ellos que es tomar el lápiz correctamente. las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza (...) el ritmo de evolución de estas conductas depende, de la integración neuro-sensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuro-muscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida. (Hernández, s.f, P. 20 s a) 33 Algunos aspectos que presenta la motricidad fina son 3 la coordinación visomanual, motricidad fonética, motricidad gestual, todas estas con un mismo objetivo estimular el área motora fina en su máxima potencia y lograr un éxito en la vida del niño. (Aguilar, 2013), nos presenta estos aspectos de la motricidad fina. a) Coordinación viso-manual: involucra la muñeca, la mano, el brazo y el ante brazo, y algunas de las actividades que ayudan a estimular esta área lo son dibujar, recortar, moldear y pintar. b) Motricidad fonética: en los primeros meses de vida el niño es capaz de realizar algunos sonidos, permitiéndole emitir correctamente las primeras palabras. c) Motricidad gestual: se denomina así a todo el elemento que componen la mano en especial los dedos que son los principales para realizar las tareas. (Martínez, Peña, 2018)

La motricidad fina se puede clasificar por edades según Navarrete & Velázquez, 2017. La motricidad fina que debe en cada uno de los meses o etapa del infante tiene un propósito u objetivo que debe cumplir el niño en una edad estipulada. • De 0 a 2 meses: El reflejo de presión palmar está presente en el niño y por lo general este reflejo desaparece alrededor de los 5 meses. Empezará a descubrir que puede jugar con sus manos. • De 2 a 4 meses: En este periodo comienza a desarrollarse la coordinación culo-manual, he inicia lo que se conoce como ensayo, error que es el ver los objetos y tomarlo con sus manos. • De 4 a 5 meses: A esta edad están en la capacidad de tomar objetos que se encuentren a su alcance. • De 6 a 9: En esta etapa deben sostenerse con mucha más facilidad un objeto por un determinado tiempo, en algunos casos comienzan a golpear ambos objetos que tienen en la mano y empiezan a tomar objetos pequeños para llevarlos a la boca. • De 9 a 12: Observa muy bien un objeto antes de tomarlo con sus manos. • De 12 a 15: Utiliza sus dedos pinzas para piñizcar y separar las piezas más pequeñas de las más grandes. • De 1 a 3 años: Se da la manipulación de objetos de manera más compleja, y es capaz de encajar piezas, puede pasar las páginas de un libro y realizar torres al menos hasta de 6 cubos. • De 3 a 4 años: Inicia la etapa preescolar y el dominio de cada uno de los cubiertos, aprenden atarse los cordones por sí solos y de igual manera abotonarse la camisa, maneja con mucha más facilidad el lápiz puesto que es capaz de dibujar un círculo. A los 4 años empiezan a utilizar correctamente las tijeras y a dibujar las figuras geométricas. • De 5 años: Realizan dibujos con un significado ya que sus trazos son muy definidos y de igual modo ya se encuentran preparados para cortar pegar y realizar un sinnúmero de actividades. 35 Piaget citado por Martínez & Torrez, 2015, nos dan a conocer algunos aspectos que se desarrollan en las edades de 0 a 3 años con relación a la motora fina, si se obtuvo una buena estimulación. • En las edades de 0 a 1 año el infante por lo general mantiene las manos cerradas, al menos que realicemos el reflejo de presión plantar. • Alrededor de los 6 meses el infante tiene la necesidad de llevarse todo a la boca, y a los 10 meses ya toma por si solo algunos objetos. • Ente 1 y 3 años ellos descubren la utilización de las pinzas a través del piñizcado. 2.3. Técnicas grafo plásticas. Las técnicas grafo plásticas son actividades que se realizan con los niños de preJardín para desarrollar el área motora fina de manera más creativa y así prepararlo para el proceso de lecto-escritura. Estas técnicas se están utilizando con mucha más frecuencia en estos últimos 5 años, ya que los docentes han observado mucho interés por parte de los niños al momento de realizar la técnica. Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de cultura (Bejarano, 2012, p. 76) Se dice que las técnicas grafo- plásticas nacen a partir de las expresiones artísticas, esta buscaba potenciar al máximo el desarrollo integral del infante. "Las técnicas grafo plásticas parten de expresión artística, la que es indispensable para el desarrollo integral de los niños y niñas, tal cual lo es todo aquello que se involucra en el ámbito cultural y social" (Bermúdez & Perreros, 2011, p.34). Ese dice que las técnicas grafo- plásticas llevan al niño a imaginar y a poner en libertad su creatividad, a través de esta podemos identificar el estado de ánimo 36 del niño, y observar la coordinación óculo manual del infante. "Las técnicas grafo plásticas contribuyen a desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas. Los ambientes escolares que motivan el desarrollo de la imaginación por parte de los niños propician el aprendizaje" (Pérez & Ramírez, 2015, p. 34). Se dice que las técnicas grafo plásticas se utilizan para que el ser humano pueda expresar su sentimiento a través del arte y, de esta manera explotar la imaginación y la creatividad del niño. Estas técnicas buscan primeramente estimular el área motora fina del infante para que así este pueda dibujar, pintar y llegar al proceso de escribir que es el proceso más complejo en el área motora fina, cuando el niño lo ha logrado está en la capacidad de realizar cualquiera técnica o actividad que se le solicite presentar. (Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz, 2011) Estas técnicas grafo plásticas pueden llegar a ser la base principal de la lectoescritura. Debido a que a través de esta se realizan ejercicios y estimulación a los dedos, manos y muñeca, todas estas se encargan por medio de movimientos precisos realizar lo que primeramente llamamos garabateo. La utilización de las técnicas grafo plásticas en la edad temprana o en educación inicial es de gran relevancia, ya que las grafo-plástica son el pilar de la buena escritura, a través de ellas desarrollamos la psicomotricidad, las percepciones, coordinación óculo-manual y la creatividad (Salinas, 2015, p. 16). Estas técnicas son utilizadas en estimulación cuando el niño se tiene 3 años y 6 meses, para explicarle a la madre y que ella desde casa pueda preparar al infante para el nivel escolar, y este pueda así aprender el proceso de la lecto-escritura. De manera mucho más didáctica y fácil ya que tuvo una buena estimulación del área motora fina.. Las técnicas grafo plásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura. (Murillo, 2012, p. 83) El maestro o docente debe identificar la importancia de cada una de las técnicas aplicar y cuáles son los beneficios que esta le brindara al infante. Para así llevar un control del área al que está estimulando. En este caso se estimulará el área 37 motora fina y para ello se utilizarán técnicas como el estampado. “Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación.” (Actualización Curricular del primer año, 2010, p.20) Las técnicas grafo- plásticas son de gran importancia en el desarrollo de la motora fina al igual que fortalece la creatividad y la imaginación del niño. El niño a través de estas técnicas puede expresar si se siente libre seguro y confiado. Estas técnicas ayudaran al niño a tener una mayor capacidad de decidir y ser poco a poco un niño independiente. Al igual que le permitirá al niño expresar sus sentimientos ya sea a través de un dibujo, pintura o un escrito ya sea carta ensayo. (Murillo, 2012, p. 98) Las técnicas grafo plásticas brindan una gama de benéficos y logros, que con una buena estimulación temprana estos les darán una mejor calidad de vida. Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños a obtener logros como: Dimensión sensorio-perceptiva, psicomotriz, afectiva, comunicativa, estética, moral, social y creativa (Vilaboa, 2004).

Las técnicas grafo plásticas son utilizadas también como un juego lúdico para que el niño pueda explorar e imaginas con cada una de las actividades y técnicas grafo que se le van aplicando. Jiménez, 2014. Afirma que: El niño y niña dibuja para divertirse, el dibujo es un juego, una forma de mostrar las experiencias que lo rodean. Se considera al dibujo como un juego, utiliza el dibujo como una forma de proyección de su personalidad, una especie de afirmación de su YO, en esta edad el niño y niña se encuentra en una etapa de egocentrismo. (p.21) Alguna de las técnicas grafo plásticas que presentaremos en esta tesis son las siguientes: estampado, esgrafiado, arrastre de plastilina, dáctilo pintura, puntillismo, pluviomania. • Estampado: El estampado en las técnicas grafo plásticas es también conocido como sello con hojas de plantas. El niño deberá traer de casa hojas de árboles de diferentes tamaños, en el salón se le colocará témpera y se estamparan sobre una hoja 39 blanca. El diseño quedará marcado y deberá encontrar la forma de un animal o cualquier objeto que se imaginé el niño. Sellos con hojas de plantas, Consiste en estampar utilizando hojas secas, se puede utilizar hojas de todo tamaño, de toda forma, con la ayuda de una bandeja de pintura mojamos un lado de la hoja y estampamos en una hoja de papel en blanco, presionar sobre el papel y obtendremos la hoja estampada. (Jiménez, 2014, p. 32) • Dáctilo pintura: Colocar témpera en sus manos, de diferentes colores dependiendo la imaginación del niño; luego plasmarlo sobre la hoja blanca para que quede marcado la forma, y luego el niño podrá darle una forma animada a su pintura. Esta técnica es muy estimulante para la motora fina, pues debe utilizar sus dedos y manos por completo. Técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, codos permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano, pues pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños. (Ruiz, 2015, p.25) • Puntillismo: En una hoja blanca se hará un dibujo y se empezará a realizar puntito por todo el dibujo, estos pueden ser de diversos tamaños y colores. Esto llevará al niño a estimular la coordinación óculo manual debido a que debe mirar para luego colocar el punto de tempera, al igual que estimula la espacialidad y lateralidad. 40 • Pluviomania: Realice la silueta de un dibujo, recórtelo y colóquelo sobre una hoja blanca, luego con un cepillo de dientes viejo, coloque témpera para que con su dedo pulgar disperse la témpera por el contorno del dibujo realizado. Esta técnica consiste en pintar con un cepillo de dientes, se moja el cepillo de dientes en pintura y frotamos, dejando que la caiga en la hoja. Podemos pintar una silueta, realizar moldes de siluetas y salpicar la pintura sobre la silueta de manera libre y utilizando diferentes colores. (Jiménez, 2014, p.34) 1. Esgrafiado: En una hoja blanca se pinta con témpera de todos los colores se deja secar por un tiempo. Por encima se pintará con témpera color negro, luego se dejará a secar y con un palito de dientes el niño empezará a dibujar lo que más le guste. 2. Arrastre de plastilina: El arrastre de plastilina, también conocido como el moldeado, con ella se busca estimulas más que nada los dedos de la mano y de igual manera que el infante cree sus figuras en tercera dimensión. "El modelado es una técnica que promueve el diseño de objetos en tercera dimensión, al manipular plastilina, masa, arcilla o arena. Favorece el desarrollo de la motricidad fina y los sentidos; estimula el desarrollo de la atención" (Malajovich, 2000, p.67). En una hoja blanca calcará con crayón negro el dibujo molde y luego pegar pedacitos de palitos de dientes por todo el contorno y finalmente se arrastrara la plastilina por todo el dibujo dejando una capa muy delgada "Esta técnica desarrolla la coordinación motora y la percepción táctil del volumen: hacer bolas, churros, cilindros siguiendo el método analítico hasta construir figuras, además desarrolla la expresión libre: introduciendo el método sintético, diferentes materiales que fomenten la creatividad". (Barrera, 2008, p.28); de igual modo con esta técnica se estimula el área perceptiva puesto que el niño debe manipular la textura de la plastilina y saber identificarla de otras texturas. 41 Bases neurológicas El desarrollo neurológico del niño se trata de un proceso dinámico que se basa más que nada en la interacción que el niño tiene con el medio que lo rodea, produciéndose así la maduración del sistema nervioso obteniendo como resultado una buena personalidad. Según Sánchez & Muños. 2015: El neurodesarrollo se da a través de un proceso dinámico de interacción entre el niño y el medio que lo rodea; como resultado, se obtiene la maduración del sistema nervioso con el consiguiente desarrollo de las funciones cerebrales y, a la vez, la formación de la personalidad. El desarrollo del cerebro es un proceso muy complejo y preciso que inicia muy temprano en la vida y continúa varios años después del nacimiento. P. 566 El desarrollo neurológico se puede dar de manera más eficaz con una buena estimulación temprana que según Guitez (2005) encontramos que la atención temprana surge con el nombre de estimulación precoz. En España en años 70 con los padres de familia de niños con discapacidad psíquica. P.18 Se dice que la estimulación temprana es el conjunto de juegos y actividades que se les aplican a los niños menores de 6 años, esta con el objetivo de potencias y desarrollar al máximo las áreas del desarrollo del niño, al igual que sus funciones cerebrales que posee. Toasa (2015) afirma que: La estimulación temprana es importante ya que facilita a todo los niños elementos para desarrollar mejor su sentidos, destrezas y talentos innatos, los que les da base sólidas y extensa que podrán aprovechar para ´potenciar al máximo sus capacidades y cosechar logros al pasar de cada etapa. P.64 Es de gran importancia estimular al máximo cada una de las áreas del desarrollo del niño pero tomaremos encuentra el área motora fina que se trata de los movimientos más pequeños que realizar el niño. Según Borges (2003). La coordinación motora fina es aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requeridas para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados. P.34. La motora fina son los movimientos finos precisos y coordinados que se realizan específicamente con las manos aunque en alguna ocasión se puede realizar con otras partes del cuerpo, esta se inicia a los 2 meses pues cuando en él debe se empieza a desarrollar lo que se conoce como la coordinación óculo manual, aunque 42 algunos autores afirman que esta inicia a partir del año y medio cuando el niño empieza a realizar trazos con un lápiz y sobre un papel. Al infamante realizar trazos se inicia una estimulación del área motora fina en cuanto a preparar al niño para lo que es el agarre de pinza que no es más que tomar el lápiz con los dedos índice y pulgar a modo de pinza. Al estimular este agarre estaremos enseñando y preparando al niño para cuando llegue el anhelado proceso de la lecto-escritura. Para estimular el área motora fina existe un sin número de actividades como lo son recortar enhebrar, encajar y pintar, que al repetirlas se tornan un tanto aburridas y no lo ve como un estímulo, si no como una obligación o tarea que debe terminar. Es por esta razón que se trae a colación la aplicación de las técnicas grafo-plásticas que son aquellas actividades dinámicas que se le aplican a los niños de jardín de infancia con el objetivo de estimular el área motora fina del niño y prepararlo para el proceso de lecto- escritura. Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de cultura (Bejarano, 2012, p. 76) Alguna del técnico grafo- plásticas más utilizadas en la actualidad son las siguientes: Sellos con hojas de plantas, Consiste en estampar utilizando hojas secas, se puede utilizar hojas de todo tamaño, de toda forma, con la ayuda de una bandeja de pintura mojamos un lado de la hoja y estampamos en una hoja de papel en blanco, presionar sobre el papel y obtendremos la hoja estampada. (Jiménez, 2014, p. 32) también es conocido como estampado y se realiza con hojas de plantas o arboles estampándola sobre una hoja blanca. El arrastre de plastilina, también conocido como el moldeado, con ella se busca estimulas más que nada los dedos de la mano y de igual manera que el infante cree sus figuras en tercera dimensión en los centros educativos ya que es una de las actividades más conocida pero tiene su grado de complejidad esta es una de las técnicas que por lo general más se utiliza "El modelado es una técnica que promueve el diseño de objetos en tercera dimensión, al manipular plastilina, 43 masa, arcilla o arena. Favorece el desarrollo de la motricidad fina y los sentidos; estimula el desarrollo de la atención" (Malajovich, 2000, p.67).

[http://168.77.210.164/bitstream/handle/123456789/324/T%c3%a9cnicasgrafopl%c3%a1sticas.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://168.77.210.164/bitstream/handle/123456789/324/T%C3%A9cnicasgrafopl%C3%A1sticas.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS CARRERA EDUCACIÓN INICIAL TEMA: MATERIALES DIDÁCTICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE SUBNIVEL INICIAL 2 TRABAJO ESPECIAL DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL AUTOR: MORENO CATAGUA GIANELLA PAOLA

Planteamiento del problema El currículo actual de Educación Inicial propone la formación integral de los infantes, abarcando el área actitudinal, cognitivo, social y psicomotriz. Es por ello que en este nivel educativo se deben brindar ambientes enriquecedores, motivadores y dinámicos implementando diversidad de materiales didácticos para fomentar la participación activa y la interacción con el entorno, con la finalidad de adquirir experiencias de aprendizaje significativo. La Educación Inicial es esencial en la vida del ser humano para alcanzar el desarrollo integral, hoy en día los sistemas educativos tienen como finalidad lograr el equilibrio entre una educación preescolar de calidad y un acceso amplio, donde todos los niños tengan las mismas oportunidades para desarrollar destrezas y habilidades en cada una de las áreas. Sin embargo, a nivel mundial, específicamente Ecuador, la realidad que se vivencia es otra. Debido a la pandemia Covid 19 el proceso de enseñanza y aprendizaje se ha visto forzado al cambio, convirtiéndose en un nuevo desafío. En varias instituciones educativas los docentes recurren a la implementación de diferentes estrategias didácticas para potenciar dichas áreas, pero sobre todo para estimular la motricidad fina de los niños, la cual se ha visto interrumpida por la pandemia, problemática que preocupa a los agentes educativos debido a que los niños no pueden interactuar de manera efectiva a través de una pantalla. Por otra parte, se limita la correcta estimulación psicomotriz fina, proceso que es fundamental para iniciar la escritura y permita al infante continuar en los siguientes niveles de aprendizaje sin dificultad, siendo necesaria la guía presencial del docente y con ello el adecuado uso de materiales didácticos. 4 Desde esta perspectiva, los infantes presentan desarrollo motriz deficiente, siendo una de las causas la escasez de estimulación a temprana edad, la cual obstaculiza el desarrollo de la motricidad; otra de las causas es el deficiente uso de material didáctico, el cual repercute en el desarrollo motor del infante, provocando dificultad en el desarrollo de las actividades impuestas e impidiéndole crear experiencias significativas. Por lo tanto, los infantes no se encuentran suficientemente motivados para desarrollar actividades que comprenden la pinza digital, interrumpiendo así la adquisición de la habilidad para escribir, provocando consecuencias a futuro, como el manejo inadecuado del lápiz y la mala postura para escribir. Es por ello que el trabajo de investigación se enfoca en determinar cuáles son los materiales didácticos más llamativos e innovadores, que mediante su manipulación permiten estimular la motricidad fina de los niños, desarrollando la pinza digital a través de actividades que involucre la coordinación óculo manual y a la vez se sentirán motivados para trabajar de una manera dinámica, con la finalidad de llevar una correcta dirección hacia la escritura. Por otra parte, es primordial el rol de los docentes de educación inicial en cuanto a la reflexión de la práctica pedagógica, la actitud para enfrentar esta situación con vocación y entusiasmo, son claves ineludibles para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta que cada niño tiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje, dejando que sean los únicos protagonistas, a través de experiencias enriquecedoras y atractivas que despierten su curiosidad. Preguntas de investigación Pregunta principal ¿El uso de materiales didácticos aporta significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial 2, pertenecientes a la institución educativa, Carlos Espinosa Larrea provincia de Santa Elena?

Preguntas secundarias ¿Qué tipo de material didáctico favorece el desarrollo de la motricidad fina de los niños de subnivel inicial 2 de la Escuela Carlos Espinoza Larrea? ¿Qué beneficios tiene estimular la motricidad fina de inicial 2 con materiales didácticos? ¿Cuál es la relación entre la investigación bibliográfica con la inmersión campo? Objetivos de la investigación Objetivo General Analizar el uso de los materiales didácticos que aportan al desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial 2 de la escuela de Educación Básica Carlos Espinosa Larrea del Cantón Salinas. Objetivos Específicos Describir los tipos de materiales didácticos que favorecen el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial 2 de la escuela de Educación Básica Carlos Espinosa Larrea del Cantón Salinas. Determinar cuáles son los beneficios que tiene el uso de material didáctico, mediante actividades previas a la escritura para desarrollar la motricidad fina de los niños de inicial 2 de la escuela de Educación Básica Carlos Espinosa Larrea del Cantón Salinas. Relacionar las fuentes bibliográficas con los resultados de la investigación de campo ejecutada en los cursos de inicial 2 en la escuela de Educación Básica Carlos Espinosa Larrea del Cantón Salinas. 6 Justificación Durante los cinco primeros años de vida del infante es esencial brindar una correcta estimulación motriz fina, fomentando así su desarrollo integral permitiéndoles aprender a controlar los movimientos óculo manuales de manera precisa y coordinada, mediante el desarrollo de habilidades y destrezas, fortaleciendo además sus capacidades cognitivas, motoras, comunicativas y socio-afectivas de acuerdo a la etapa del desarrollo en la que se encuentra. En tal sentido, el desarrollo de la motricidad fina es crucial antes del aprendizaje de la escritura, la cual requiere de coordinación y entrenamiento motriz de las manos, por ende, es de suma importancia realizar una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos que le permitirán de acuerdo a la planificación docente realizar actividades como, trozar, recortar, abrir, cerrar, entorchar, atar cordones, entre otras, con la finalidad de desarrollar la motricidad fina, favoreciendo la adquisición de la habilidad para escribir y con ello el correcto manejo del lápiz. Así mismo, cuando los docentes implementan material didáctico innovador de una forma divertida, creativa, participativa, activa y dinámica, fomentan la autonomía de los infantes. Por otra parte, al adaptar técnicas grafo plásticas en las actividades, se despierta la curiosidad o el interés por descubrir cosas nuevas, logrando así que los niños se sientan motivados por aprender en cada clase. Dentro del ambiente de aprendizaje los niños deben familiarizarse con diversos materiales didácticos llamativos, que estimulen la motricidad fina, propiciando habilidades y destrezas para la escritura, del mismo modo los educadores de educación inicial deben centrar su atención en aplicar estrategias pedagógicas innovadoras con diferentes dinamismos, que ayuden a fortalecer la motricidad fina de los infantes, brindando así una mejor calidad educativa. 7 Por otro lado, se considera que los padres de familia son un pilar fundamental para el desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto, deben reconocer el compromiso que tienen con sus hijos, el cual consiste en estimular los músculos de las manos y dedos desde el hogar, debido a que la evolución de este proceso depende del trabajo en equipo de padres y docentes. En efecto el trabajo de investigación, tiene como objetivo principal analizar el uso de los materiales didácticos por parte de los docentes de inicial 2 de la escuela de Educación Básica Carlos Espinosa Larrea, Cantón Salinas, de esta manera se comprobará como contribuyen al desarrollo de la motricidad fina. Alcances de la investigación La presente investigación hace énfasis en el uso de materiales didácticos como estrategia de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina de los niños de inicial 2. Así mismo recabar la información teórica esencial, vinculando la inmersión de campo con los conceptos y los análisis de resultados con el fin de adquirir una perspectiva diferente en base a la investigación. Delimitación de la investigación Área: Educación Inicial Objeto de estudio: Material didáctico –Motricidad fina Sujeto de Estudio: Docentes, padres de familia, infantes Delimitación temporal: Período académico 2021-2022 Delimitación espacial: Institución Educativa Carlos Espinosa Larrea, Cantón Salinas. Delimitación contextual: Inicial 2 (4 a 5 años) Enfoque de investigación: Cuantitativo Limitaciones de la investigación Poco compromiso de parte de los padres de familia por motivar a sus hijos mediante diferentes materiales didácticos que permitan desarrollar la motricidad fina.

Bases teóricas Actualmente la educación inicial se enfoca en aplicar una metodología de enseñanza constructivista, brindando al infante herramientas necesarias para la construcción de sus propios conocimientos y adquirir experiencias positivas con el fin de lograr el aprendizaje significativo y alcanzar el desarrollo integral.

Materiales didácticos Los materiales didácticos para los autores Quilla Añamuro & Salgado Calla, (2019) son recursos complementarios utilizados de manera constante en el proceso de aprendizaje y enseñanza por los docentes, de esta manera se ofrece a los niños la oportunidad de observar, descubrir y manipular el uso de los materiales durante los primeros años dentro de la entidad educativa, a través del uso de los materiales se estimula la captación de nuevos conocimientos y experiencias. Por otra parte, la exploración y la manipulación continua, de los materiales no solo despiertan la curiosidad o aumenta la experiencia de aprendizaje, sino que también se fomentan valores y actitudes. De acuerdo con el Ministerio de Educación, (2014) en el currículo de educación inicial, se afirma que el propósito de las experiencias de aprendizaje es inducir y formar a los infantes en personas con capacidad de indagar, experimentar, explorar y formular hipótesis, potenciando de tal manera el pensamiento lógico y permitiéndole desarrollar la creatividad, innovación e intuición. De esta manera, se les da la oportunidad de construir sus conocimientos basándose en sus experiencias y vivencias, por tales razones se resalta que el docente tiene gran responsabilidad en el desarrollo de dichas habilidades y que el material didáctico es una de las mejores estrategias que favorecen al proceso de aprendizaje. 16 Se considera que el material didáctico tiene gran valor para el desarrollo del aprendizaje en los niños, por lo tanto se debe implementar esta estrategia desde temprana edad, de manera que el infante aprende mediante el juego y la diversión, logrando así que los pequeños se involucren mucho más a la hora de aprender, siendo este proceso base fundamental para que el niño logre óptimos resultados en los años próximos (Esteves et al., 2018). María Montessori recomienda que los materiales deben ser seleccionados cuidadosamente, mismos que deben ser atractivos, sencillos y que se acoplen al tamaño del niño, permitiéndole progresar y evolucionar, es decir, que de lo sencillo pasen a lo complejo y de lo concreto a lo abstracto. También estos materiales deben estar diseñados de tal manera que el estudiante no presente tantas dificultades al desarrollarlos, y por último que sirvan para evidenciar de manera notoria los errores o el éxito del desenvolvimiento (Morales, 2012). Desde esta perspectiva se considera que el uso de material didáctico concreto y manipulativo en la educación inicial es fundamental tanto dentro como fuera del aula para estimular el desarrollo cognitivo, psicomotor, socio emocional, auditivo y lenguaje del niño, representando un apoyo significativo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, además permite adquirir experiencias, las cuales son obtenidas de diversos materiales didácticos sensoriales con el fin de lograr los objetivos de aprendizaje, respetando el proceso de maduración de cada niño. Tipos de Materiales didácticos que favorecen la Motricidad fina Material didáctico concreto El material didáctico concreto es también denominado material manipulativo debido a que se los pueden ver, percibir, palpar y manejar de manera sencilla, permitiéndole a los infantes desarrollar percepciones sensoriales de manera eficiente, sirven de soporte para los docentes al momento de la enseñanza y aprendizaje del niño.

Al implementarlos se pretende obtener respuestas positivas, integradas y divertidas. Cada nueva enseñanza impartida por el docente parte del uso de estos materiales, ofreciéndole al estudiante la oportunidad de experimentar los conceptos que se quieren enseñar a través del manejo y manipulación de los objetos que le rodean (Velasco Cifuentes, 2016). Las actividades que involucran la interacción con el objeto, además de activar las capacidades sensoriales, son valiosos recursos que brindan la oportunidad a los niños de explorar, descubrir, comunicar, dando paso a un nuevo conocimiento. Tipos de material didáctico concreto Material didáctico en reciclaje: Este tipo de materiales se los adquiere con facilidad, puesto a que están al alcance de todos, permiten ahorrar recursos, alargan la vida útil de otros materiales, aportan a la disminución de la contaminación del ambiente, se evita la deforestación y el ahorro de energía. Estos materiales le dan la oportunidad tanto al docente como estudiante de desarrollar la creatividad al acoplarlos según la necesidad. Material didáctico en foamy: Es uno de los materiales más utilizados por las maestras de educación inicial debido a su funcionalidad. Material didáctico en madera: Cuando de consistencia se trata estos son los más eficientes, se los considera apropiados para trabajos con texturas y variedad en las formas (Velasco Cifuentes, 2016). Técnicas Grafo plásticas Dentro las actividades como pintar, rasgar, dibujar, trozar entre otras, son denominadas técnicas grafo plásticas, las cuales son de gran apoyo para la estimulación de la motricidad fina de los infantes, favoreciendo el desarrollo integral del niño, puesto a que cada una de las mismas son interesantes, llamativas y motivadoras. 18 Los autores González Casallas et al., (2019) expresan que las técnicas grafo plásticas generan un fuerte impacto al momento de potenciar la motricidad fina del infante, debido a que al interactuar de manera directa con diferentes materiales facilitan la adquisición del aprendizaje. Por otra parte, los niños logran una interiorización relacionada con su contexto, a esto se lo denomina como asimilación de conocimientos o conocido también como la teoría del aprendizaje significativo planteada por el pedagogo David Ausubel. Las actividades grafo plásticas, mismas que requieren el uso de variado material didáctico, son un gran apoyo para el docente en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, aunque algunas veces son consideradas tan solo para realizar en ratos libres, es necesario que siempre sean incluidas en las planificaciones de los docentes, con técnicas innovadores que fomenten el interés por aprender de los infantes. Por último, el autor (Zhingre, 2019) expresa que a los niños les gusta y se emocionan al trabajar con recursos o materiales didácticos, principalmente en la etapa preescolar, es por esto que las técnicas grafo plásticas son sin duda una herramienta básica que permite generar motivación e interés de aprender a la vez que estimulan la motricidad fina del infante, siendo así que las técnicas grafo plásticas permiten desarrollar su imaginación, creatividad, compartiendo experiencias que beneficiarán el desarrollo integral de los infantes. Motricidad fina Según Mendoza Morán, (2017) la motricidad fina está relacionada con los movimientos de las manos y los dedos, el control voluntario y la precisión de los mismos. Se la considera una habilidad fundamental para desarrollar un sin número de actividades escolares. Al comienzo de la educación inicial del infante es habitual que existan niños o niñas con dificultades para dominar esta habilidad, por lo tanto, es obligación del docente desarrollar e implementar estrategias didácticas que ayuden a la mejora del proceso motor fino. 19 Así mismo, en el proceso de la motricidad fina, se concentran factores de acoplamiento motor u operaciones ordenadas, involucrando partes de las extremidades superiores como, las muñecas, las palmas de las manos y los dedos, principalmente el dedo pulgar y el dedo índice, que son la base para ejecutar los movimientos, en cambio los dedos medio, anular y meñique coordinan los músculos (Uzhca Gómez, 2018). De igual manera, la motricidad fina permite que los niños reflejen su coordinación neurológica, muscular y esquelética al realizar movimientos de manera precisa o exacta, de esta manera se prepara a los niños para que desarrollen nuevas competencias que les son de gran ayuda en la participación activa del proceso de enseñanza aprendizaje, abarcando la lecto escritura (Silva, 2017). Por ende el desarrollo de la motricidad fina conlleva al estímulo de la pinza digital de los niños, involucrando el dedo índice y el pulgar, que solo se ejercitara mediante material didáctico en base actividades como cortar, rasgar, trozar, corrugar, punzar ,pintar entre otras, teniendo en cuenta que cada niño aprende a ritmos diferentes, por eso es fundamental respetar el nivel de maduración orgánico, adaptando estrategias que integren el uso de material didáctico con la finalidad de que los infantes se encuentre incentivados al realizar cada una de las actividades planificadas por la docente.

Sistema de Hipótesis Variable independiente Materiales Didácticos Los materiales didácticos se relacionan directamente con el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas, por lo que los docentes deben incluirlos en su planificación debido a la facilidad que brindan para impartir los contenidos, esto no trata solo de brindar información, sino de permitirles ganar experiencias y enriquecer su aprendizaje significativo (Morales, 2012). Variable dependiente Motricidad fina La manera de que el infante logre alcanzar el éxito en su habilidad motora fina, es a través de una buena planificación, dedicación y tiempo por parte del docente, acompañado de una gran variedad de materiales didácticos que les permitan aprender mientras juegan o se divierten, de esta manera el niño se sentirá motivado a aprender y desarrollar su motricidad fina (Aguilar Chuquihuaccha & Huamaní Alarcón, 2017). Hipótesis El variado uso de material didáctico, en educación inicial aporta de manera favorable al desarrollo de la motricidad fina, los cuales provocan un mayor interés y motivación por parte de los infantes de 4 a 5 años, de una manera dinámica, motivadora y participativa

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6770/1/UPSE-TEI-2022-0047.pdf>

**Revista dilemas contemporaneos: educacion, politica y valores**

**Recursos didacticos para el desarrollo sensorial para niños de preescolar**















<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3618/3573>