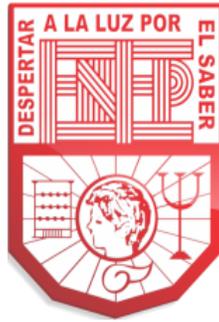


Escuela Normal De Educacion Preescolar



Licenciatura En Educación Preescolar
Ciclo Escolar 2023-2024.

Evidencia de unidad I

Selección y clasificación mediada de un acervo personal de literatura infantil.

Curso: Literatura Infantil Y Prácticas De Literacidad.

Maestro: Miguel Andrés Rivera Castro.

Presentado por:

Maria Fernanda Bazaldúa Ramadan. #5

Citlali Elizabeth Fuentes Puentes. #7

Victoria Orocio Flores. #17

Grado: 2 Sección: "B".

Saltillo, Coahuila De Zaragoza

Octubre 2023

Competencia : Hace intervención educativa mediante el diseño, aplicación y evaluación de estrategias de enseñanza, didácticas, materiales y recursos educativos que consideran a la alumna, al alumno, en el centro del proceso



educativo como protagonista de su aprendizaje.

Libro [libro-de-lecturas-plan93-el-perrito \(1\).pdf](#)

Contenido

Paco el Chato	4
El rey de los animales.	8
Qué le pasó a María.....	12
La estrellita fugaz.....	16
La casita del caracol.....	20
El gato bombero.	25
Rufina la burra.	29
Ricitos de oro y los tres osos.	34
Cuenta ratones.	40
Los tres cabritos y el ogro tragón.	46
No oigo, no oigo: soy de palo.	52
El malora del corral.....	57
La viejita y los quesos.	62
El teatro.....	66
Los pececitos de colores.....	72
Rúbrica.	76

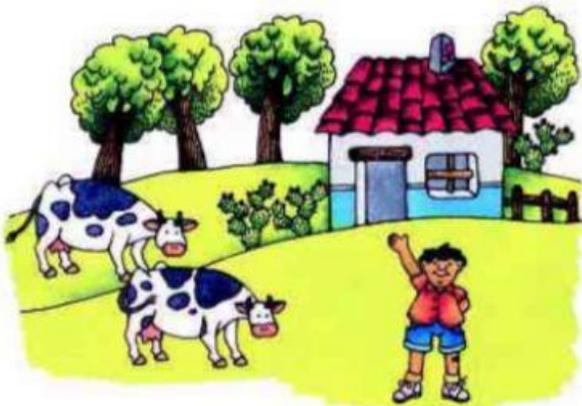
1

Paco el Chato



Paco el *Chato* vivía en un rancho. Al cumplir seis años Paco debía entrar a la escuela.

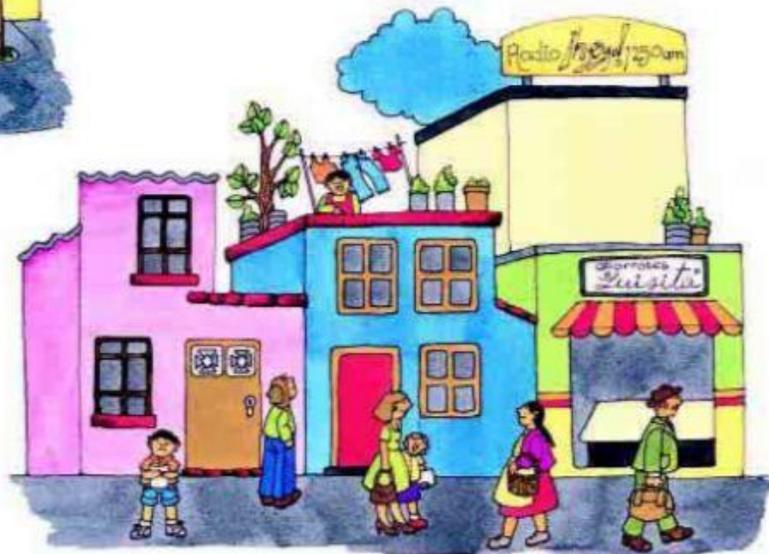
Para eso su papá lo llevó a la ciudad, donde vivía su abuelita.





Al llegar a la escuela, el primer día de clases,
la abuelita le dijo:
—A la salida me esperas en la puerta.

Paco esperó un rato,
después empezó a caminar
y se perdió.



Paco se asustó y empezó a llorar.
Un policía le preguntó su nombre,
su apellido y su dirección.



Paco no sabía ni su apellido ni su dirección.
El policía llevó a Paco a la estación de radio
para que avisaran que ahí estaba.



La abuelita de Paco oyó el aviso
y fue a buscarlo.



Paco se alegró y prometió
aprender su nombre completo
y su dirección.



Nombre del libro: “Paco el chato”.

Nombre del autor: Laura V. González Guerrero, Elia del Carmen Morales García, Ana Rosa Díaz Aguilar, Gregorio Hernández Zamora, María Esther Salgado Hernández.

Nombre del ilustrador: Gloria Calderas, Juan Ezcurdia, Laura Fernández, Luis Guerrero, Claudia Legnazzi Leonid Nepomniachi, Ana Ochoa, Guadalupe Pacheco Maribel Suárez, Gerardo Suzan, Tané, arte y diseño S.A. Fabricio Vanden Broec.

Editorial: Coordinación editorial e iconográfica: Patricia van Rhijn y Rocío Miranda

Lugar y fecha de edición/editorial: D.R. © Secretaría de Educación Pública, 1998
Argentina 28, colonia Centro, 06020, México, D.F.

ISBN 970-18-6814-5 (Obra general) 970-18-6815-3

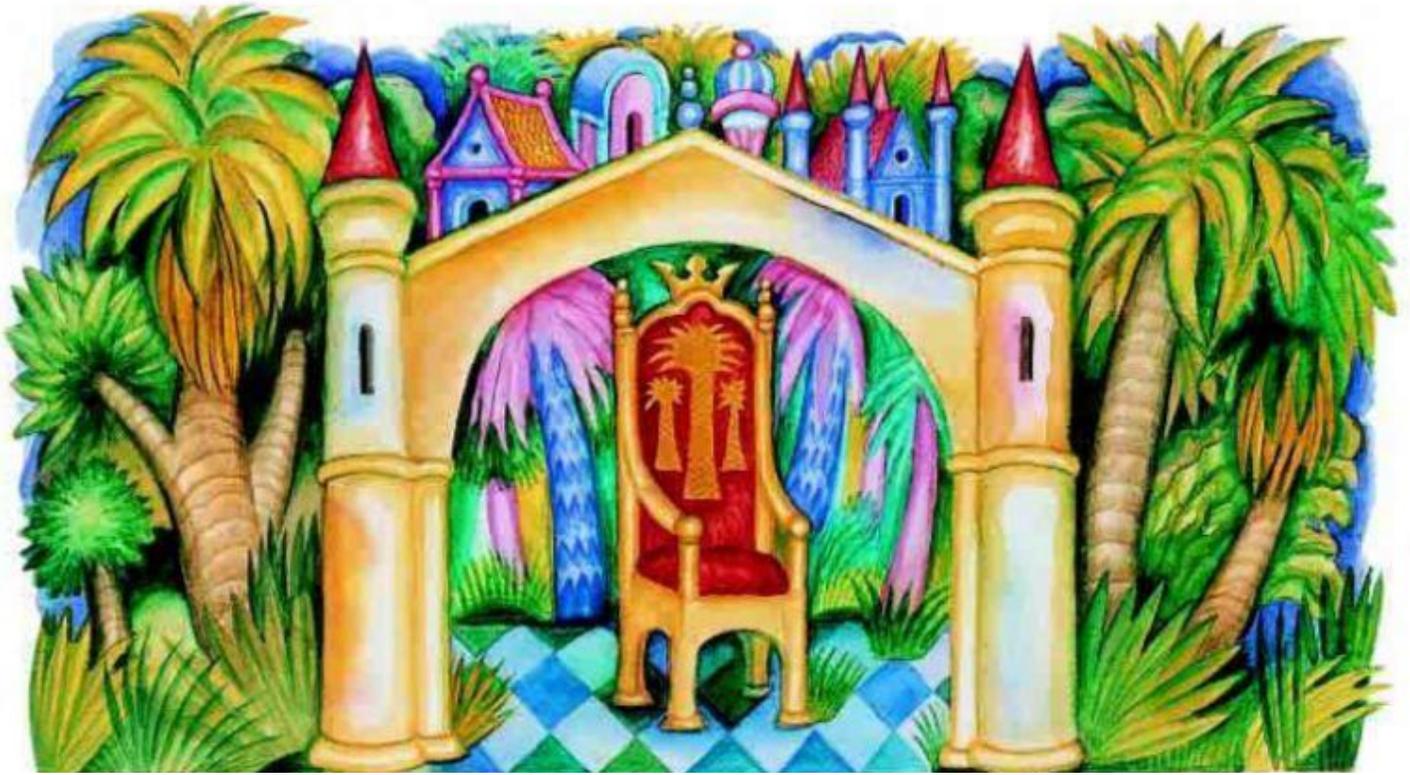
Impreso en México

Año y número de páginas: 1998, 6 páginas.

Resumen argumental/ síntesis: Trata de que un niño ya tenía edad para entrar a la escuela, pero él vivía en un rancho, entonces su papa lo llevo a la ciudad donde vivía su abuela, él no sabía andar en la calle y tampoco sabía nada de su dirección, lo cual un día se perdió y su abuela escucho la noticia por la radio.

Personajes: El niño Chato, su abuela, si papá, y el policía.

El rey de los animales



En medio de la selva había un castillo.



En medio del castillo había un trono.
Si alguien duraba tres días sentado en el trono,
se convertía en rey de los animales.



Un día llegó el ratón y dijo: —Yo seré
el rey —y se sentó en el trono.



Al día siguiente un gato llegó maullando, asustó al ratón y gritó: —Yo seré el rey —y se sentó en el trono.



Un día después un perro llegó ladrando, asustó al gato y gritó: —Yo seré el rey —y se sentó en el trono.



Al día siguiente un león llegó rugiendo, asustó al perro y gritó: —Yo seré el rey —y se sentó en el trono.



Al otro día, un elefante llegó barritando, asustó al león y gritó: —Yo seré el rey —y se sentó en el trono.



De pronto el ratón regresó y chilló tan fuerte que asustó al elefante. Durante tres días el ratón permaneció en el trono.



Entonces llegaron todos los animales y admirados por la fuerza de voluntad del ratón lo coronaron rey.

Nombre del libro: “El rey de los animales”

Nombre del autor: Laura V. González Guerrero, Elia del Carmen Morales García, Ana Rosa Díaz Aguilar, Gregorio Hernández Zamora, María Esther Salgado Hernández.

Nombre del ilustrador: Gloria Calderas, Juan Ezcurdia, Laura Fernández, Luis Guerrero, Claudia Legnazzi Leonid Nepomniachi, Ana Ochoa, Guadalupe Pacheco Maribel Suárez, Gerardo Suzan, Tané, arte y diseño S.A. Fabricio Vanden Broec.

Editorial: Coordinación editorial e iconográfica: Patricia van Rhijn y Rocío Miranda

Lugar y fecha de edición/editorial: D.R. © Secretaría de Educación Pública, 1998
Argentina 28, colonia Centro, 06020, México, D.F.

ISBN 970-18-6814-5 (Obra general) 970-18-6815-3

Impreso en México

Año y número de páginas: 1998, 5 páginas.

Resumen argumental/ síntesis: Nos cuenta que en medio de la selva estaba un castillo el cual tenía un trono, pero sabían algo no tenía a ningún rey entonces diferentes animales quieren serlo, pero para poder lograrlo tenían que permanecer por tres días, y sucedieron algunos inconvenientes y ninguno de los animales logro serlo pero el más pequeño que fue el rato lo supero y así se convirtió en el rey de los animales.

Personajes: Ratón, gato, perro, león, y el elefante.

¿Qué le pasó a María?



Un día María amaneció de mal humor.
Le dolía la cabeza.

No quería comer. No quería jugar
y tampoco quería ir a la escuela.



Entonces, como María
no quería comer,
empezó a adelgazar.

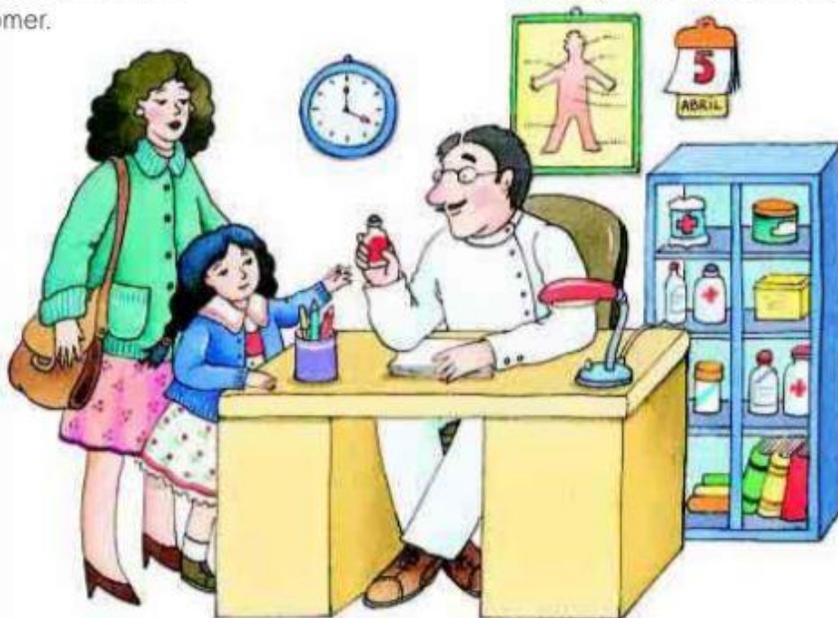


Los papás de María pensaron que estaba enferma, porque María estaba de mal humor, no quería comer, no quería ir a la escuela y no quería jugar.



Entonces los papás de María la llevaron con el doctor y el doctor dijo que María tenía lombrices. El doctor explicó que a veces tenemos lombrices porque no nos lavamos las manos antes de comer.

Para que a María se le quitaran las lombrices, el médico le dio unas medicinas. María se tomó las medicinas y después de una semana María ya se sentía mejor.





El médico se alegró mucho
de que María ya no tuviera lombrices
y le dijo que ya estaba curada.



También le dijo que se tenía
que lavar las manos muy bien
antes de comer.
María ya se había curado.



Nombre del libro: “Qué le pasó a María?”

Nombre del autor: Laura V. González Guerrero, Elia del Carmen Morales García, Ana Rosa Díaz Aguilar, Gregorio Hernández Zamora, María Esther Salgado Hernández.

Nombre del ilustrador: Gloria Calderas, Juan Ezcurdia, Laura Fernández, Luis Guerrero, Claudia Legnazzi Leonid Nepomniachi, Ana Ochoa, Guadalupe Pacheco Maribel Suárez, Gerardo Suzan, Tané, arte y diseño S.A. Fabricio Vanden Broec.

Editorial: Coordinación editorial e iconográfica: Patricia van Rhijn y Rocío Miranda

Lugar y fecha de edición/editorial: D.R. © Secretaría de Educación Pública, 1998
Argentina 28, colonia Centro, 06020, México, D.F.
ISBN 970-18-6814-5 (Obra general) 970-18-6815-3
Impreso en México

Año y número de páginas: 1998, 5 páginas.

Resumen argumental/ síntesis: Trata de que una niña llamada María estaba de mal humor, pero no sabía por qué hasta que se vio al espejo y vio que estaba adelgazando, lo cual la llevaron al doctor y le dijo que tenía lombrices eso le paso por no lavarse las manos.

Personajes: Niña María, papá, mamá y doctor.

La estrellita fugaz



Mi mamá nos dijo un día que cuando viéramos una estrella fugaz pidiéramos un deseo. Ayer en la noche salí al jardín y vi una estrellita fugaz. Entonces pedí un deseo. El deseo que pedí fue hacer un viaje espacial.

Después me fui a mi cama y me dormí. De pronto me despertó una intensa luz. Era una estrellita fugaz y la estrellita fugaz me dijo: —Ven y sube a uno de mis picos, te llevaré de paseo.





Salimos volando y en un instante
estábamos en medio del espacio.
Había muchas estrellas de todos
colores y muy a lo lejos se veía
la Tierra y la Luna. También vimos
un cometa con su cola larga
y plateada.

Yo le dije a la estrellita que quería
ir a Marte, pero ella me dijo que,
para llegar a Marte, había que pasar
por la región de los asteroides
y que los asteroides son como unas piedrotas
con las que podemos chocar.

Pero Estrellita era muy veloz y podía esquivar
a los asteroides. ¡Qué susto me di!
Finalmente llegamos a Marte,
todo era rojo y desierto.



De pronto empezó a verse una luz muy brillante.
—¡Vámonos rápido! —me dijo Estrellita—,
es el Sol que va saliendo. Si nos ve, me castigará
por andar cumpliendo los deseos de los niños.



De regreso a casa,
Estrellita me explicó
que el Sol tiene
nueve planetas
que giran
alrededor de él,
uno es la Tierra.



Antes de llegar
a la Tierra pasamos
cerca del satélite *Morelos*,
que México mandó al espacio.

Llegamos a casita y Estrellita me dio
un beso. Me dijo que me portara bien
y que algún día volveríamos a pasear
por el cielo.



Nombre del libro: “La estrellita fugaz”

Nombre del autor: Laura V. González Guerrero, Elia del Carmen Morales García, Ana Rosa Díaz Aguilar, Gregorio Hernández Zamora, María Esther Salgado Hernández.

Nombre del ilustrador: Gloria Calderas, Juan Ezcurdia, Laura Fernández, Luis Guerrero, Claudia Legnazzi Leonid Nepomniachi, Ana Ochoa, Guadalupe Pacheco Maribel Suárez, Gerardo Suzan, Tané, arte y diseño S.A. Fabricio Vanden Broec.

Editorial: Coordinación editorial e iconográfica: Patricia van Rhijn y Rocío Miranda

Lugar y fecha de edición/editorial: D.R. © Secretaría de Educación Pública, 1998
Argentina 28, colonia Centro, 06020, México, D.F.

ISBN 970-18-6814-5 (Obra general) 970-18-6815-3

Impreso en México

Año y número de páginas: 1998, 5 páginas.

Resumen argumental/ síntesis: Trata de que un niño pidió un deseo a una estrella fugaz, lo cual se le cumplió ir a un viaje que fue a marte, entonces la estrellita muy valiente lo llevo y lo regreso a su casa y le dijo que se portara bien y si lo hacía podría llevarlo a otro viaje con ella.

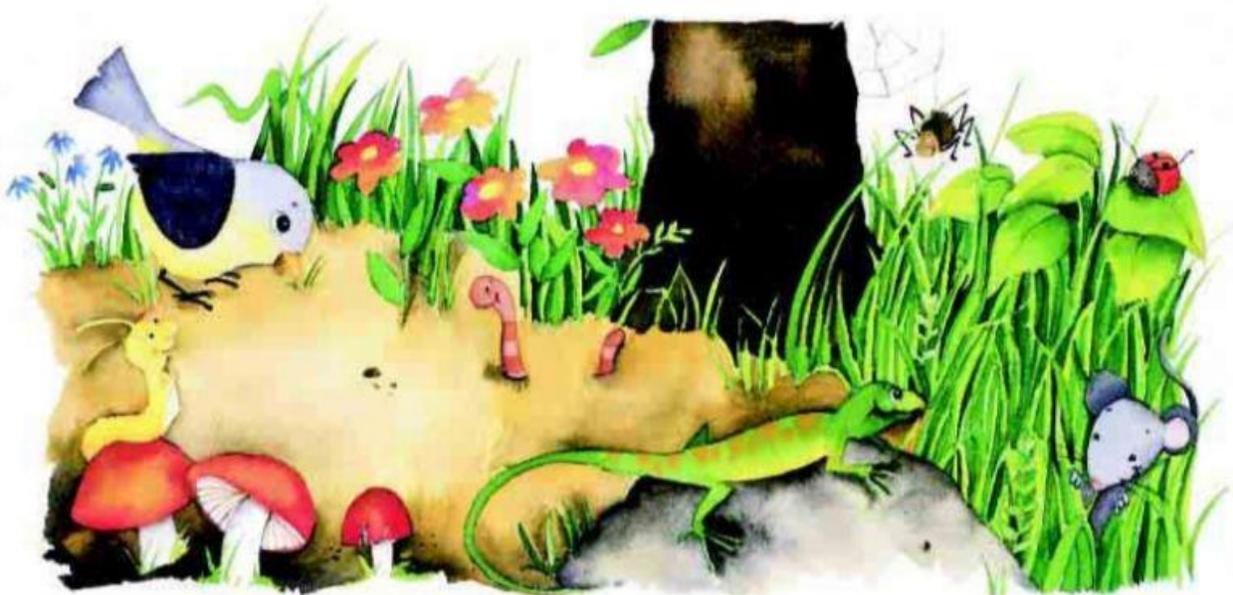
Personajes: El niño, mamá y estrellita.

La casita del caracol



En un terreno abandonado
vivían muchos animales.
Entre ellos vivía un gusanito
que no tenía casa.

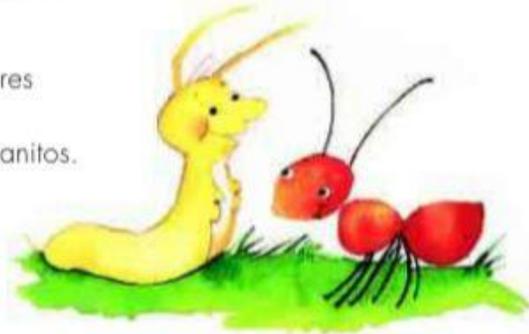
Un día el gusanito decidió
ir a la casa de otros animales
para pedirles que lo dejaran
vivir con ellos.



Primero fue a un hormiguero y dijo:
—Hormiguita, yo no tengo casa.
¿Me dejarías vivir contigo?



—Bueno —dijo la hormiguita—, si quieres
te puedes quedar, pero te prevengo
que a las hormigas nos gusta comer gusanitos.



El gusanito, espantado, se fue
al estanque de los peces y dijo:

—Pececito, yo no tengo casa.
¿Me dejarías vivir contigo?
—Bueno —dijo el pececito—, si quieres
te puedes quedar, pero te prevengo
que a los peces nos gusta comer gusanitos.



El gusanito, espantado, se subió
a un árbol y vio un agujero de ardillas.
Entonces se acercó y dijo:
—Ardillita, yo no tengo casa.
¿Me dejarías vivir contigo?

—Bueno —dijo la ardillita—,
si quieres te puedes quedar,
pero te prevengo que a las ardillas
nos gusta comer gusanitos.



El gusanito, espantado, siguió subiendo al árbol,
llegó a un nido de pájaros y dijo:



—Pajarito, yo no tengo casa.
¿Me dejarías vivir contigo?
—Bueno —dijo el pajarito—, si quieres
te puedes quedar, pero te prevengo
que a los pájaros nos gusta comer gusanitos.

El gusanito, espantado, se cayó del árbol, se encontró con un duendecillo y dijo:

—Amiguito, yo no tengo casa.
¿Me dejarías vivir contigo?
—Ven —dijo el duendecillo—,
aquí hay muchas casas vacías,
pero son redondas.



Mete primero la cola y deja tu cabeza afuera, así te puedes llevar tu casa a donde quieras.

Y así, desde aquel día el gusanito se transformó en caracol.



Nombre del libro: “La casita del caracol”

Nombre del autor: Laura V. González Guerrero, Elia del Carmen Morales García, Ana Rosa Díaz Aguilar, Gregorio Hernández Zamora, María Esther Salgado Hernández.

Nombre del ilustrador: Gloria Calderas, Juan Ezcurdia, Laura Fernández, Luis Guerrero, Claudia Legnazzi Leonid Nepomniachi, Ana Ochoa, Guadalupe Pacheco Maribel Suárez, Gerardo Suzan, Tané, arte y diseño S.A. Fabricio Vanden Broec.

Editorial: Coordinación editorial e iconográfica: Patricia van Rhijn y Rocío Miranda

Lugar y fecha de edición/editorial: D.R. © Secretaría de Educación Pública, 1998

Argentina 28, colonia Centro, 06020, México, D.F.

ISBN 970-18-6814-5 (Obra general) 970-18-6815-3

Impreso en México

Año y número de páginas: 1998, 8 páginas.

Resumen argumental/ síntesis: Trata de un gusano que no tenía donde vivir, fue a visitar a diferentes animales para ver si podría estar con ellos pero a todos les gustaba comer gusanitos, de tanto subir arboles se callo con unos duendes ellos le donaron una casita donde él ya podría vivir entonces el gusano se convirtió en caracol y ahora puede vivir donde sea.

Personajes: Caracol, hormigas, gusanos, peces, ardillas, pájaros.

El gato bombero



Cuando Rino nació, estaba muy chiquito y muy flaco. —Este gatito tan feo no lo quiero —dijo la señora de la casa, y se lo regaló a un niño que era hijo de un panadero.



Cuando el panadero vio al gatito, se enojó y le dijo a su hijo: —Yo no quiero gatos en la panadería, así es que ¡fuera de aquí!

El niño, muy triste, regaló a Rino a una amiguita suya, que era hija de un carnicero. Cuando el carnicero vio al gatito se enojó y le dijo a su hija: —Yo no quiero gatos en la carnicería, así es que ¡fuera de aquí!



La niña regaló a Rino a una vecina que era hija de un señor que tenía una juguetería.

Cuando el señor vio al gatito se enojó y le dijo a su hija: —Yo no quiero gatos en la juguetería, así es que ¡fuera de aquí!



La niña dijo: —Voy a dejar a Rino afuera de la juguetería y le traeré leche y comida todos los días. Rino creció mucho y se volvió un gatito muy lindo y gordo.

Una noche, cuando Rino dormía afuera de la juguetería, sintió un olor a humo y empezó a maullar. Maulló tan fuerte, tan fuerte, que vino un policía y llamó a los bomberos.



Los bomberos apagaron el fuego de la juguetería y, cuando se iban, un bombero vio al gatito y preguntó: —¿De quién es este gatito?—. El policía le contestó: —Es un gatito callejero. Él avisó que la juguetería se estaba quemando.

El bombero dijo:
—Me lo llevaré a mi casa
y así él me avisará si hay algún incendio.



Nombre del libro: “El gato bombero”.

Nombre del autor: Laura V. González Guerrero, Elia del Carmen Morales García, Ana Rosa Díaz Aguilar, Gregorio Hernández Zamora, María Esther Salgado Hernández.

Nombre del ilustrador: Gloria Calderas, Juan Ezcurdia, Laura Fernández, Luis Guerrero, Claudia Legnazzi Leonid Nepomniachi, Ana Ochoa, Guadalupe Pacheco Maribel Suárez, Gerardo Suzan, Tané, arte y diseño S.A. Fabricio Vanden Broec.

Editorial: Coordinación editorial e iconográfica: Patricia van Rhijn y Rocío Miranda

Lugar y fecha de edición/editorial: D.R. © Secretaría de Educación Pública, 1998
Argentina 28, colonia Centro, 06020, México, D.F.

ISBN 970-18-6814-5 (Obra general) 970-18-6815-3

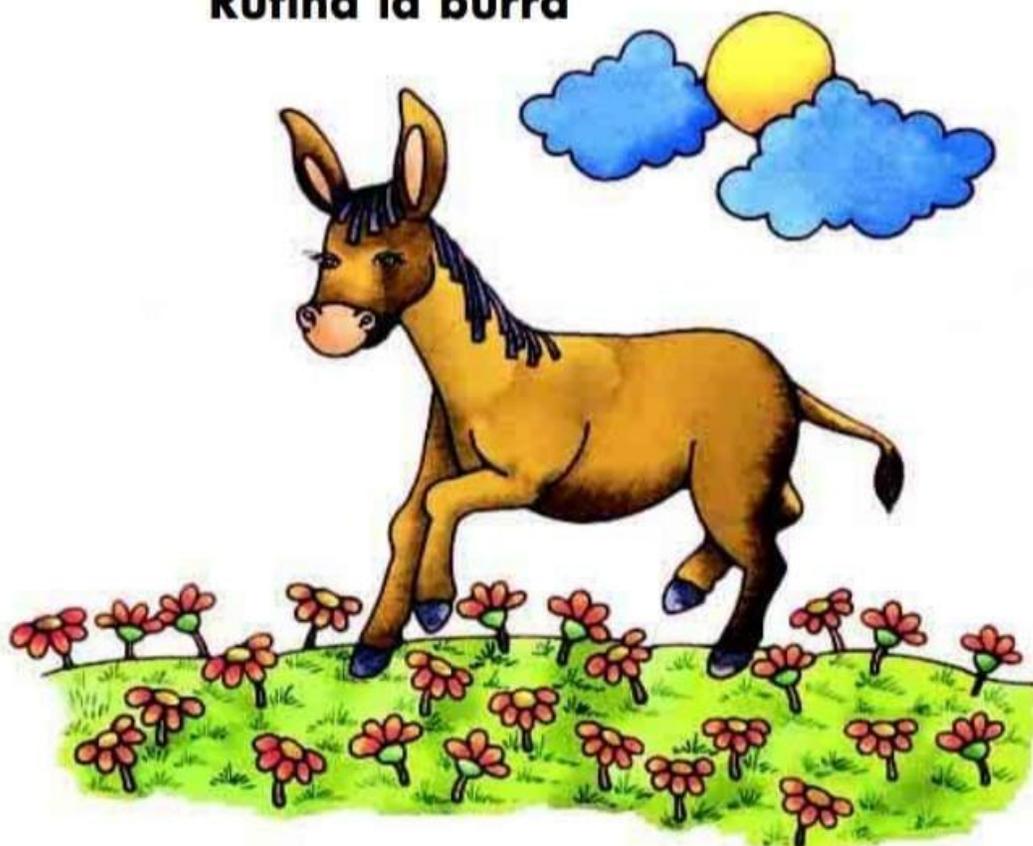
Impreso en México

Año y número de páginas: 1998, 6 páginas.

Resumen argumental/ síntesis: Se trata de un gatito que nadie quería tener en su casa y fue dé lugar en lugar, pero nadie lo quería hasta que un día se queda en una juguetería y ayuda a que los bomberos lleguen a tiempo para apagar un incendio y lo adoptan.

Personajes: Rino, la señora de la casa, el hijo del panadero, el panadero, la hija del carnicero, el carnicero, la hija del señor de la juguetería, el señor de la juguetería, los bomberos y el policía.

Rufina la burra



Rufina la burra
quería ser famosa.



Al pasar el circo por el pueblo,
vio a una orgullosa cebra
y quiso ser como ella.

Un día, cuando pintaban la cerca,
se recargó sin hacer ruido.
Así, cuando don Lorenzo
pasó la brocha...



¡Rufina quedó convertida
en una hermosa cebrá!



Esa noche escapó del corral
y se fue al circo.

RUFINA LA CEBRA BAILARINA



Se imaginaba la marquesina:
Rufina, la cebra intrépida.
Y corrió y corrió tejiendo sueños
en su cabeza.

De pronto, una gota de agua
cayó en su nariz.



Empezaba a llover
y buscó refugio.



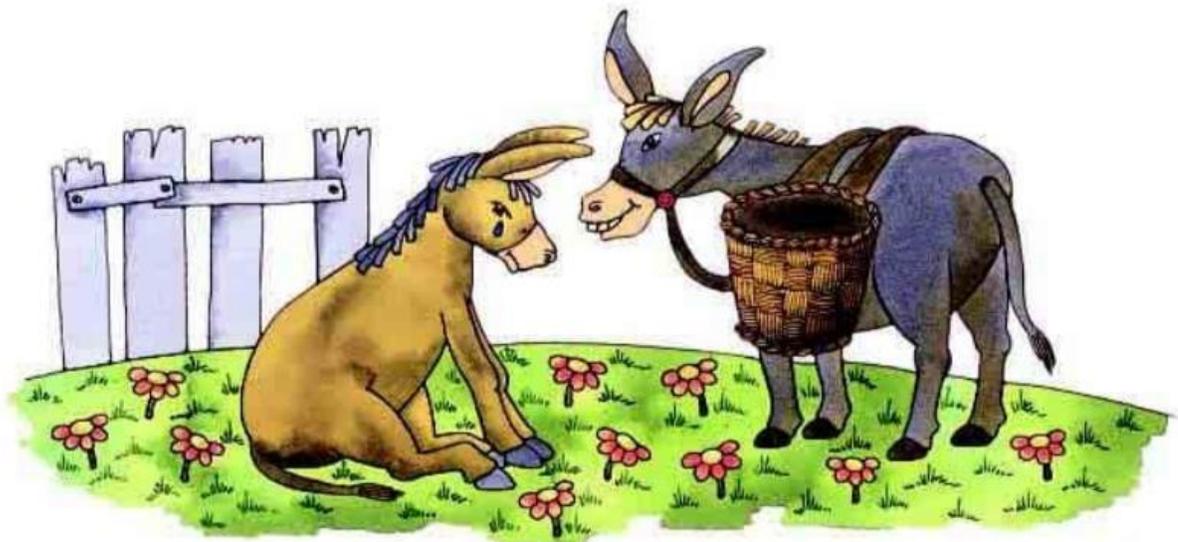
Pero fue en vano...
la lluvia despintó
sus rayas blancas.

Cansada, mojada y triste,
Rufina volvió al corral.



Ahí le contó a un burro amigo su historia.
—¡Pero qué ocurrencia el querer ser cebra,
si eres tan bonita! —le dijo.

Y los dos
empezaron a reír.



Nombre del libro: “Rufina la burra”.

Nombre del autor: Laura V. González Guerrero, Elia del Carmen Morales García Ana Rosa Díaz Aguilar, Gregorio Hernández Zamora, María Esther Salgado Hernández

Nombre del ilustrador: Gloria Calderas, Juan Ezcurdia, Laura Fernández, Luis Guerrero, Claudia Legnazzi Leonid Nepomniachi, Ana Ochoa, Guadalupe Pacheco Maribel Suárez, Gerardo Suzan, Tané, arte y diseño S.A. Fabricio Vanden Broec.

Editorial: Coordinación editorial e iconográfica: Patricia van Rhijn y Rocío Miranda

Lugar y fecha de edición/editorial: D.R. © Secretaría de Educación Pública, 1998
Argentina 28, colonia Centro, 06020, México, D.F.

ISBN 970-18-6814-5 (Obra general) 970-18-6815-3

Impreso en México

Año y número de páginas: 19998, 8 páginas.

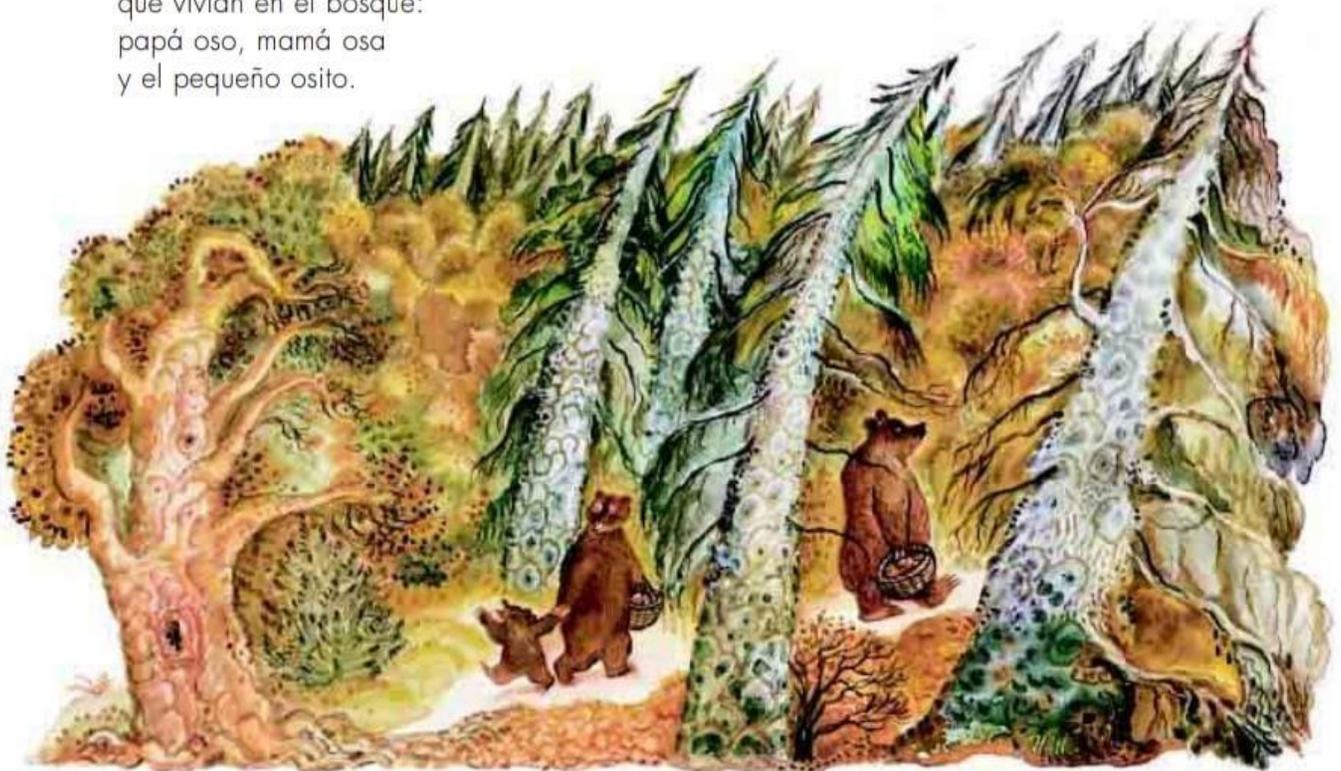
Resumen argumental/ síntesis: Trata de una burra que soñaba con ser famosa y trabajar en el circo, un día pasaba por donde estaban pintando una cerca, se recargó y se le marcaron rayas en su cuerpo como a una cebra, pero la lluvia la despintó y después un burro la encontró, ella le contó su historia y los dos se rieron.

Personajes: Rufina, Don Lorenzo, el burro, los animales del circo.

Ricitos de Oro y los tres osos



Había una vez tres osos
que vivían en el bosque:
papá oso, mamá osa
y el pequeño osito.



Un día Ricitos de Oro se perdió
en el bosque y descubrió
la casa donde vivían los tres osos.

Cuando los osos no estaban,
Ricitos de Oro entró a la casa.



Ricitos de Oro probó la sopa
del plato grande.
—¡Ay! —gritó—. Esta sopa
está muy caliente.

Ricitos de Oro probó la sopa
del plato mediano.
—¡Brrr! Esta sopa está helada.



Ricitos de Oro probó la sopa
del plato pequeño.
—¡Mmm! Esta sopa está deliciosa.

Y se la comió toda.
Después de comer, Ricitos de Oro
quiso dormir un poco.

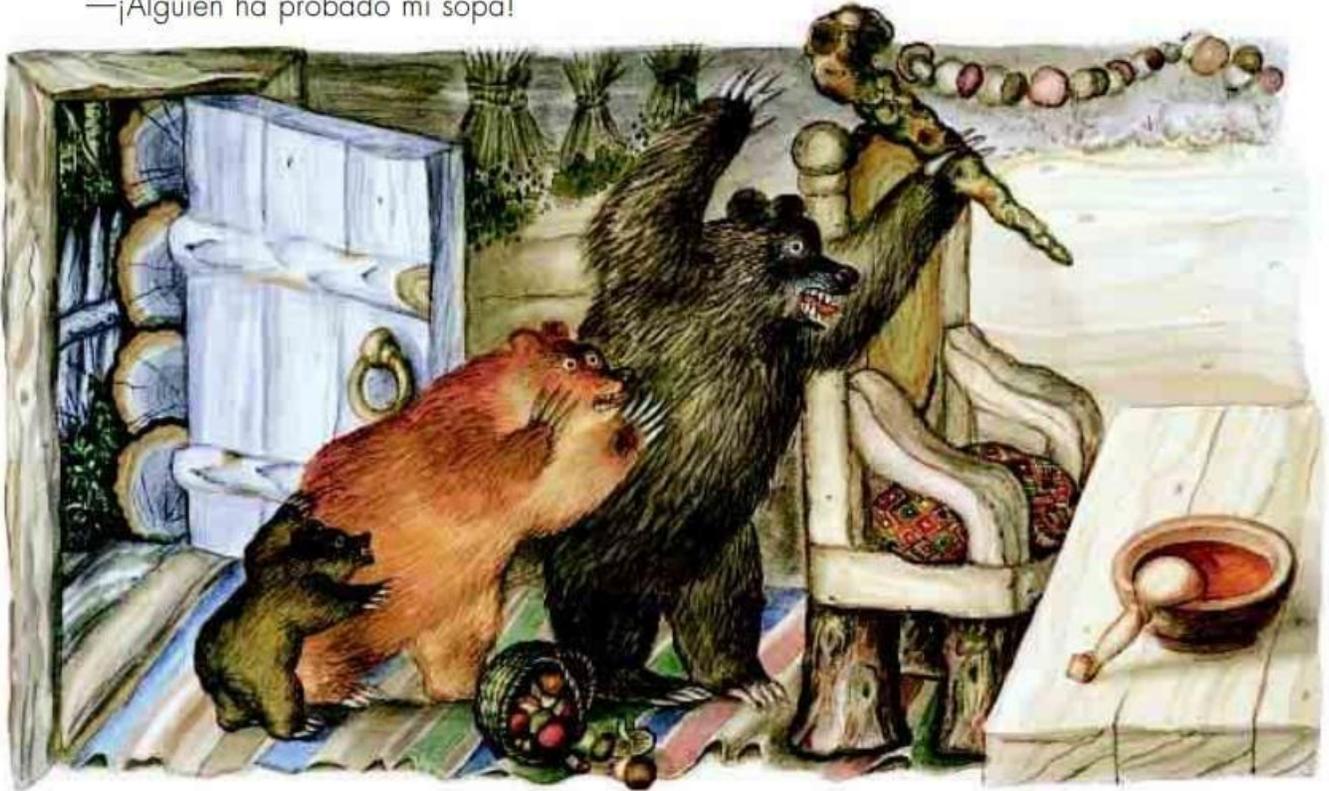


Se acostó en la cama grande y dijo:
—¡Está durísima!
Entonces se acostó en la cama
mediana y dijo:
—¡Está muy blanda!

Por último, se acostó
en la cama pequeña.
Era tan cómoda
que se quedó dormida.



Los osos regresaron a su casa.
Papá oso dijo:
—¡Alguien ha probado mi sopa!



Los tres osos, tristes y hambrientos,
decidieron irse a la cama.
Papá oso dijo: —¡Alguien ha dormido
en mi cama!

Mamá osa dijo: —¡Alguien ha dormido
en mi cama también!
El osito gritó: —¡Alguien está
durmiendo en mi cama!



Ricitos de Oro despertó.
Al ver a los osos saltó de la cama
y salió corriendo sin parar.



Nombre del libro: “Ricitos de oro y los tres osos”.

Nombre del autor: Laura V. González Guerrero, Elia del Carmen Morales García
Ana Rosa Díaz Aguilar, Gregorio Hernández Zamora María Esther Salgado Hernández

Nombre del ilustrador: Gloria Calderas, Juan Ezcurdia, Laura Fernández, Luis Guerrero,
Claudia Legnazzi Leonid Nepomniachi, Ana Ochoa, Guadalupe Pacheco Maribel Suárez,
Gerardo Suzan, Tané, arte y diseño S.A. Fabricio Vanden Broec.

Editorial: Coordinación editorial e iconográfica: Patricia van Rhijn y Rocío Miranda

Lugar y fecha de edición/editorial: D.R. © Secretaría de Educación Pública, 1998
Argentina 28, colonia Centro, 06020, México, D.F.
ISBN 970-18-6814-5 (Obra general) 970-18-6815-3
Impreso en México

Año y número de páginas: 1998, 9 páginas.

Resumen argumental/ síntesis: Trata de unos osos que vivían en una casa en el bosque, un día una niña se perdió, encontró su casa, se comió su comida y se durmió en su cama, cuando los osos regresaron el papá oso fue el primero en darse cuenta de lo que había pasado, encontraron a ricitos de oro en la cama del bebé y salió corriendo.

Personajes: Ricitos de oro, mamá oso, papá oso y el bebé osito.

Cuenta ratones

Ellen Stoll Walsh



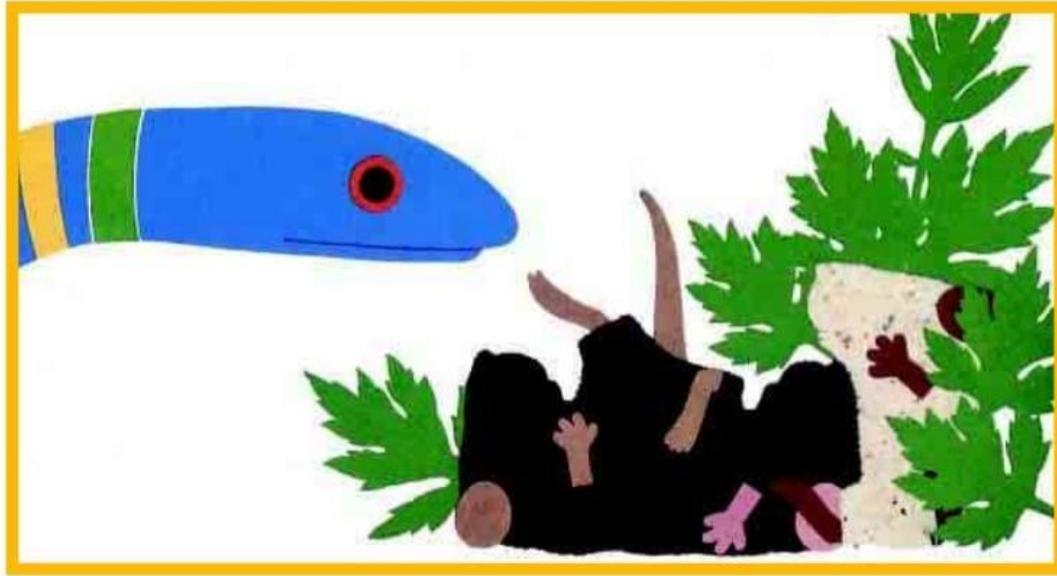
Un esplendoroso día, varios ratones se divertían en el campo. Cautelosos, se cuidaban de las serpientes. Pero cuando les dio sueño se olvidaron de ellas... y se echaron una siesta.

Mientras dormían, una serpiente hambrienta andaba buscando comida. En su camino encontró un frasco grande y bonito. —Llenaré de comida este frasco —se dijo.



No tardó mucho en hallar tres ratones:
pequeños, calentitos y apetitosos, estaban
profundamente dormidos.
—Primero los contaré y luego me los comeré

—dijo la serpiente—. ¡Cuenta ratones!
Uno... dos... tres.
Los metió en el frasco. Pero tenía mucha
hambre. No le bastaban tres ratones.



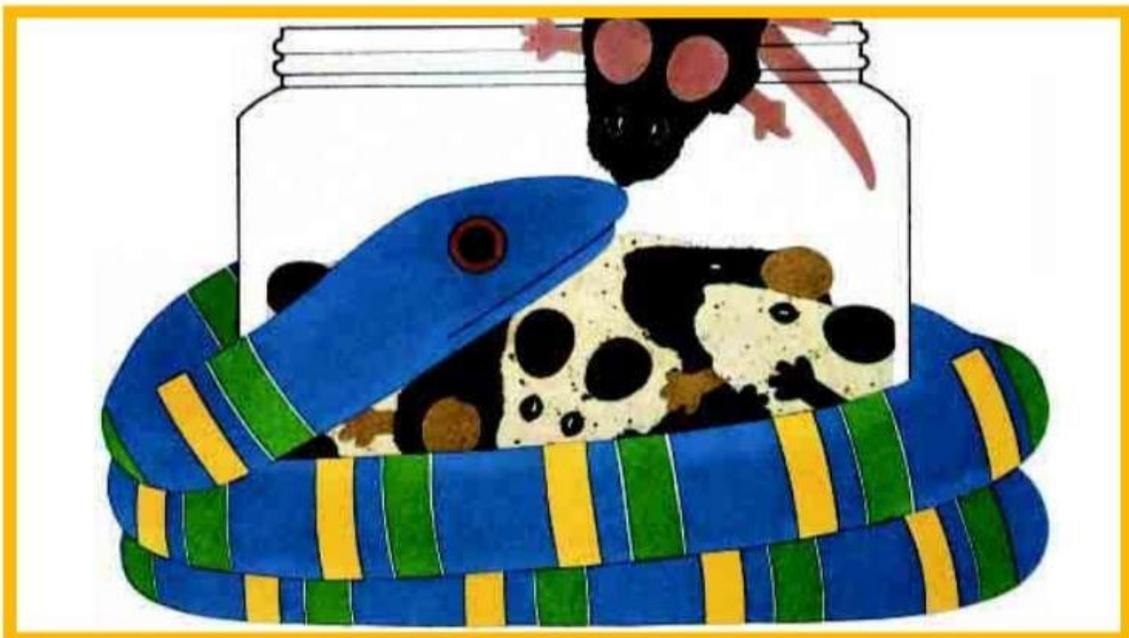
Pronto encontró cuatro más: pequeños,
calentitos y apetitosos, estaban
profundamente dormidos.

Y los contó: —Cuatro... cinco... seis...
siete—. Pero tenía mucha, mucha
hambre, y no le bastaban siete ratones.



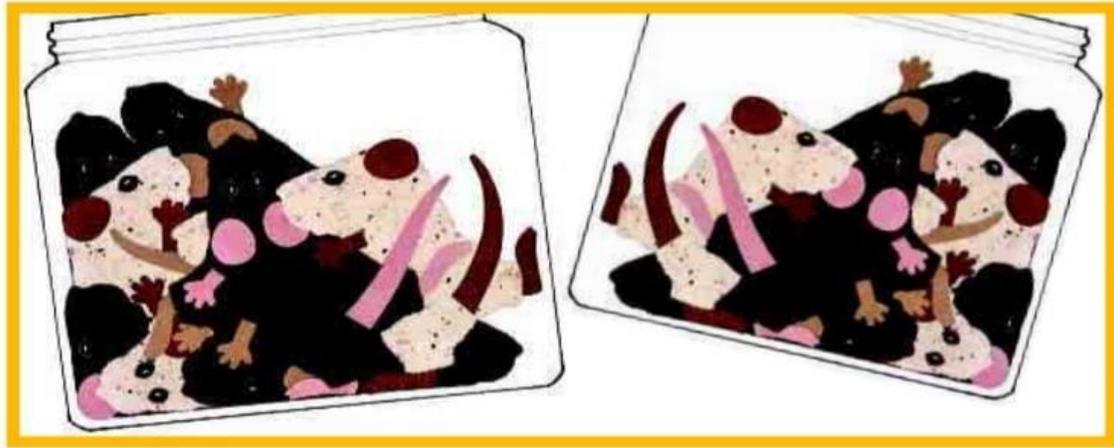
Finalmente, halló otros tres ratones: pequeños, calentitos y apetitosos, estaban profundamente dormidos.

Y los contó: —Ocho...nueve...diez. Diez son suficientes. Ahora, pequeños, calentitos y apetitosos ratones, me los comeré —dijo la serpiente.



—Espera —replicó uno de los ratones—. El frasco aún no está lleno. Y mira el ratonzote que se ve allá.

La serpiente era muy glotona. Presurosa, se fue a atrapar al ratonzote.



Cuando la serpiente se fue, los ratones inclinaron el frasco hacia un lado, luego hacia el otro, hasta que lo volcaron.

—Diez, nueve, ocho, siete, seis, cinco, cuatro, tres, dos, uno.



Los ratoncitos se contaron al revés y corrieron a casa.



La serpiente llegó adonde estaba
el ratonzote, que no era tal,
sino una fría y dura piedra.
Y cuando regresó el frasco estaba vacío.

Nombre del libro: “Cuenta ratones”.

Nombre del autor: Hellen Stoll Walsh,

Nombre del ilustrador: Gloria Calderas, Juan Ezcurdia, Laura Fernández, Luis Guerrero, Claudia Legnazzi Leonid Nepomniachi, Ana Ochoa, Guadalupe Pacheco Maribel Suárez, Gerardo Suzan, Tané, arte y diseño S.A. Fabricio Vanden Broec.

Editorial: Coordinación editorial e iconográfica: Patricia van Rhijn y Rocío Miranda

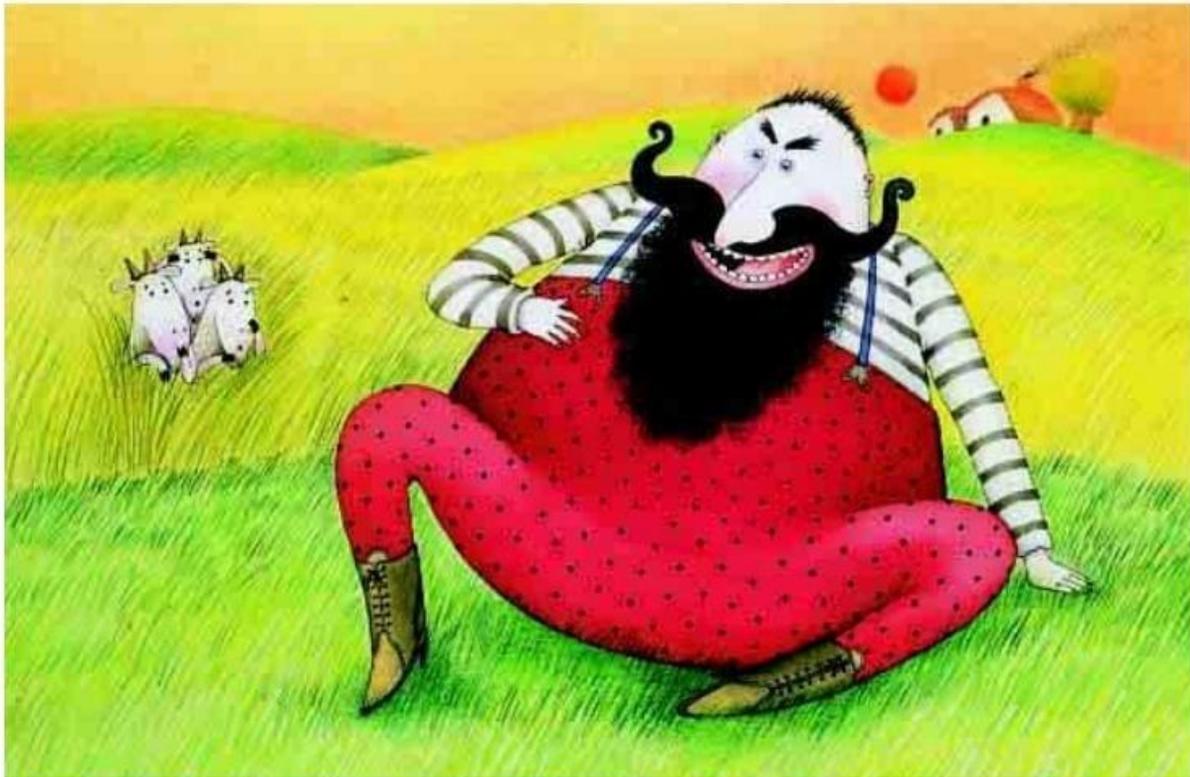
Lugar y fecha de edición/editorial: D.R. © Secretaría de Educación Pública, 1998
Argentina 28, colonia Centro, 06020, México, D.F.
ISBN 970-18-6814-5 (Obra general) 970-18-6815-3
Impreso en México

Año y número de páginas: 1998, 8 páginas.

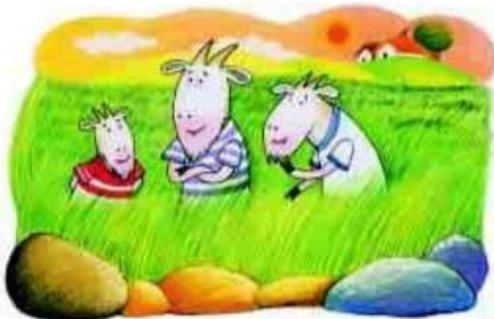
Resumen argumental/ síntesis: Una serpiente estaba hambrienta, entonces se encontró un frasco para guardar comida, en su camino se fue encontrando ratones y los iba guardando, pero los ratones se escaparon.

Personajes: La serpiente y los ratones.

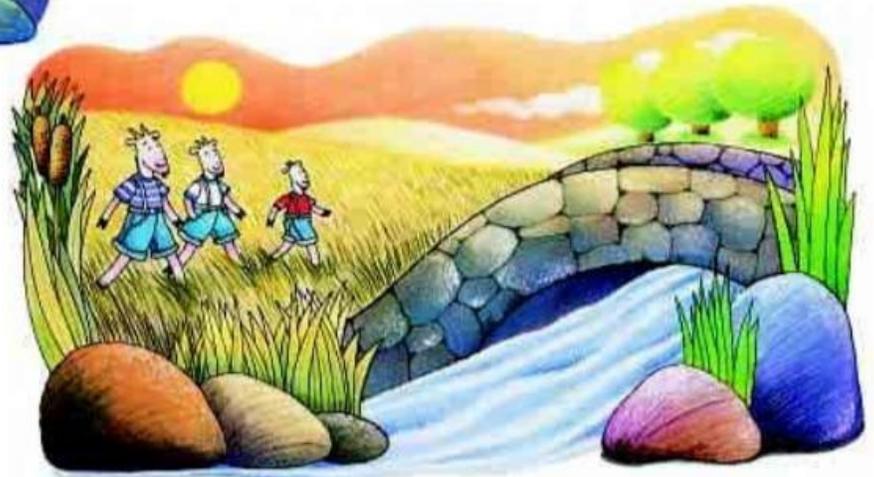
Los tres cabritos y el ogro tragón



Había una vez tres cabritos que vivían en un verde pastizal.

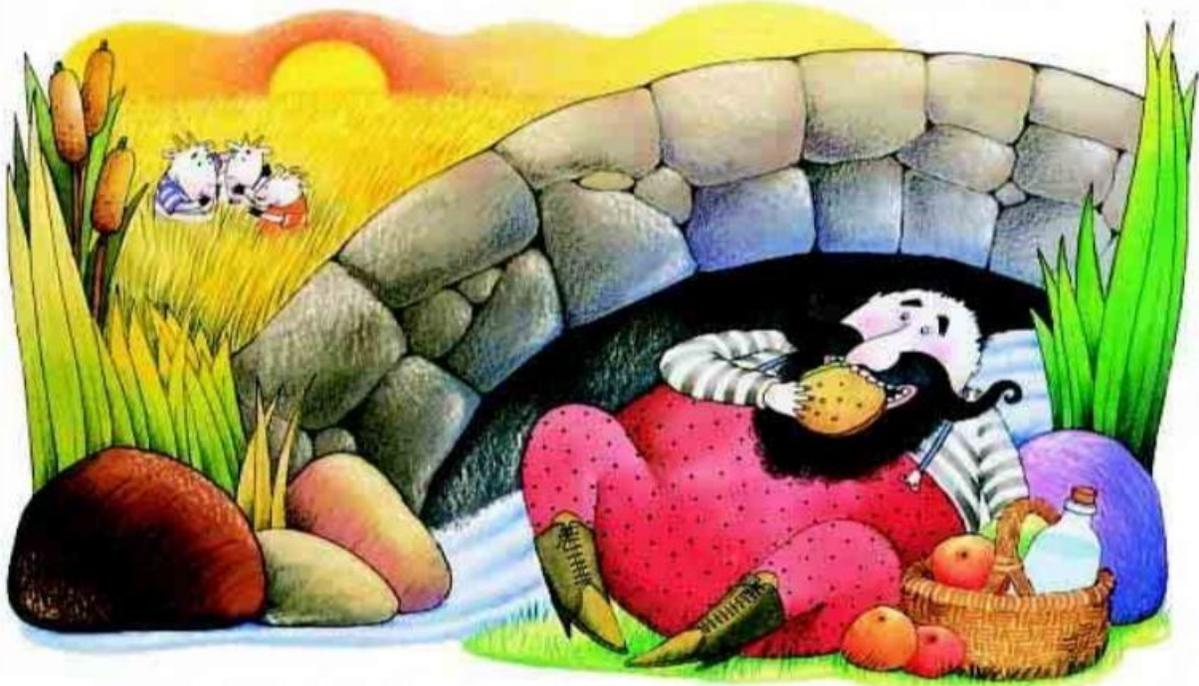


Un día el pastizal comenzó a secarse y los cabritos tuvieron que irse al otro lado del río.



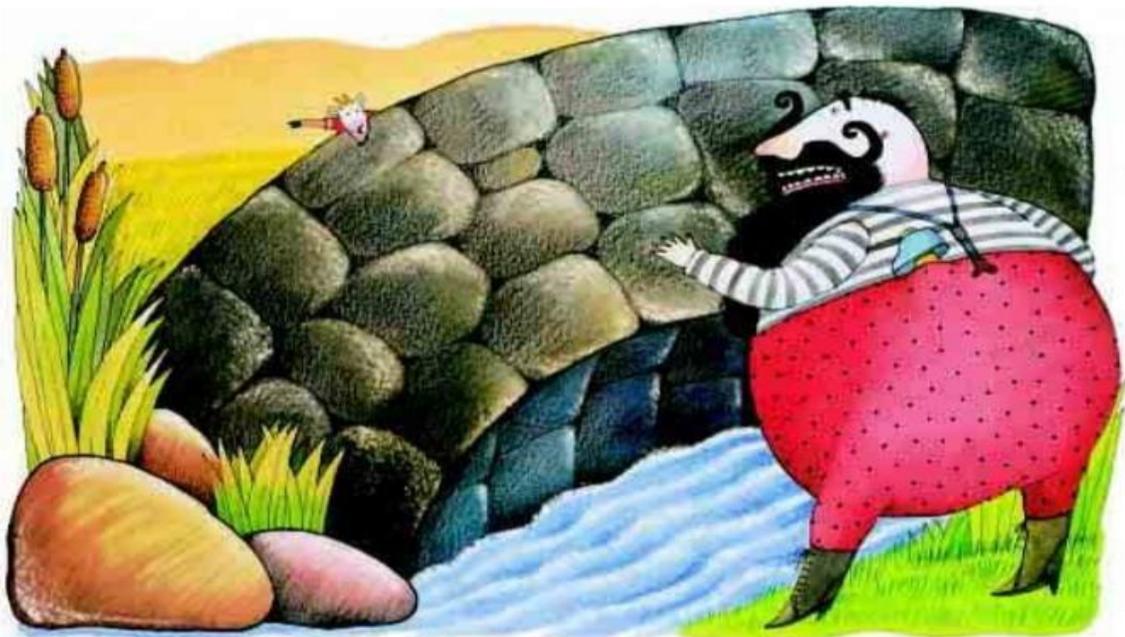
Pero debajo del puente vivía
Mazodientes, un ogro tragón.

Así que los cabritos hicieron
un plan para poder cruzar.



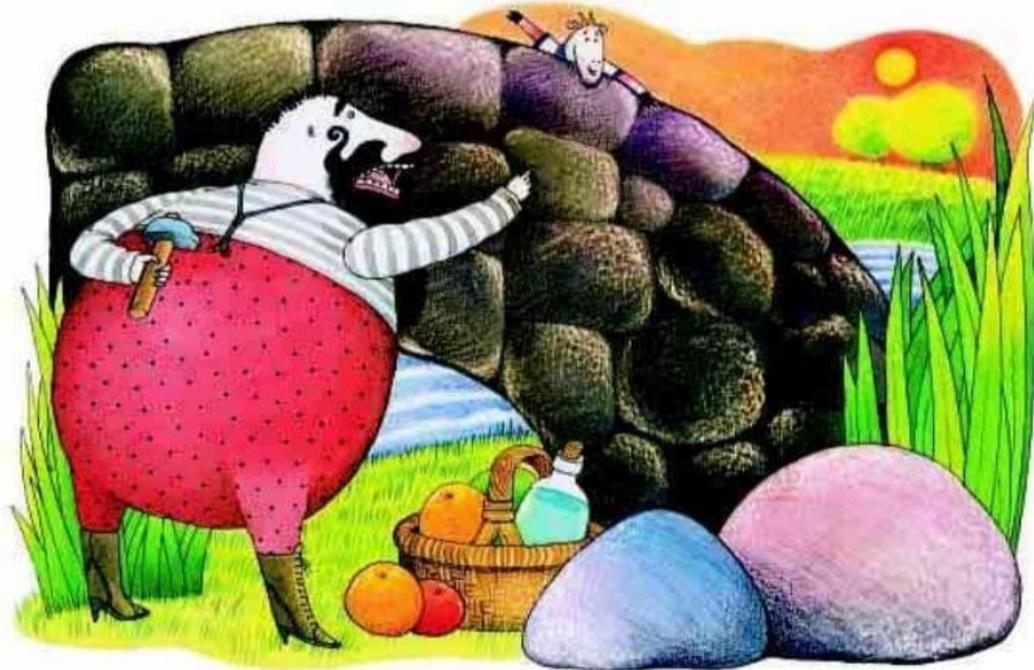
Primero fue el cabrito chico.
Al verlo, el ogro gritó: —¡Qué rica
cena voy a tener! ¡Te voy a comer!
Y el cabrito contestó:

—No te apures, soy tan chico
que no alcanzo ni para taparte
una muela. Espera a mi hermano,
que es más grande que yo.



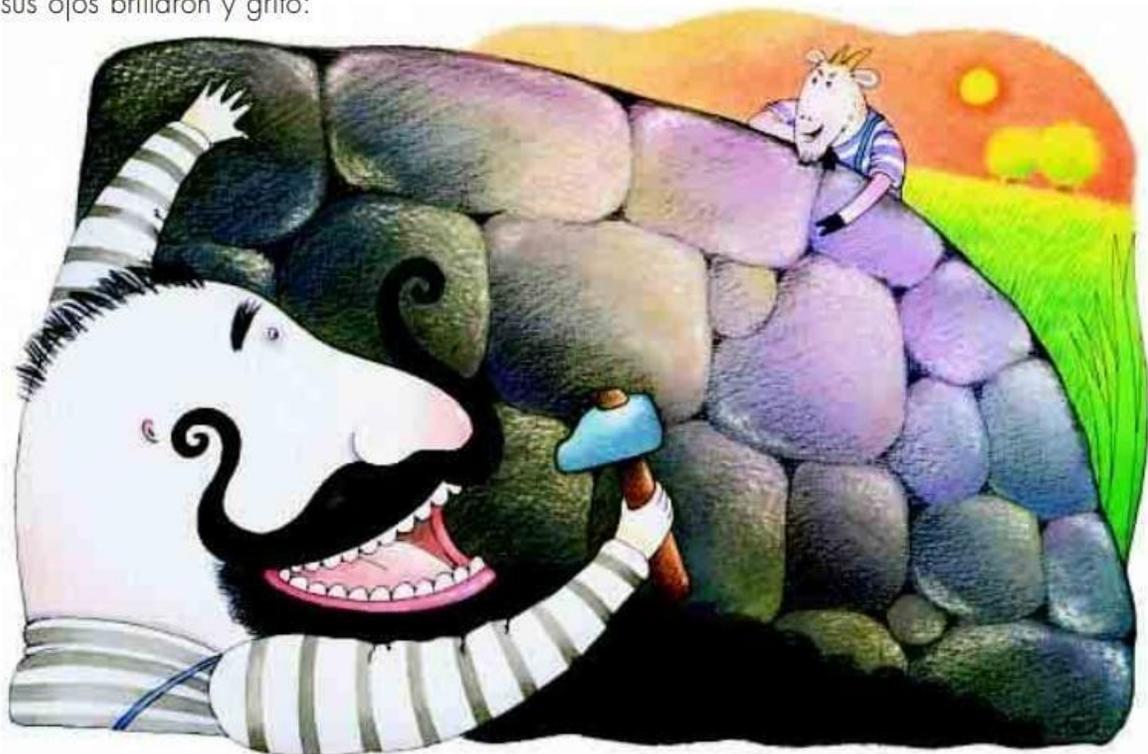
El ogro esperó al siguiente cabrito y cuando lo vio gritó: —¡Uy, qué rica cena voy a tener! ¡Te voy a comer!

—No pierdas tu tiempo —dijo el cabrito mediano—. Atrás viene mi hermano, que es más gordo, sabroso y jugoso que yo.



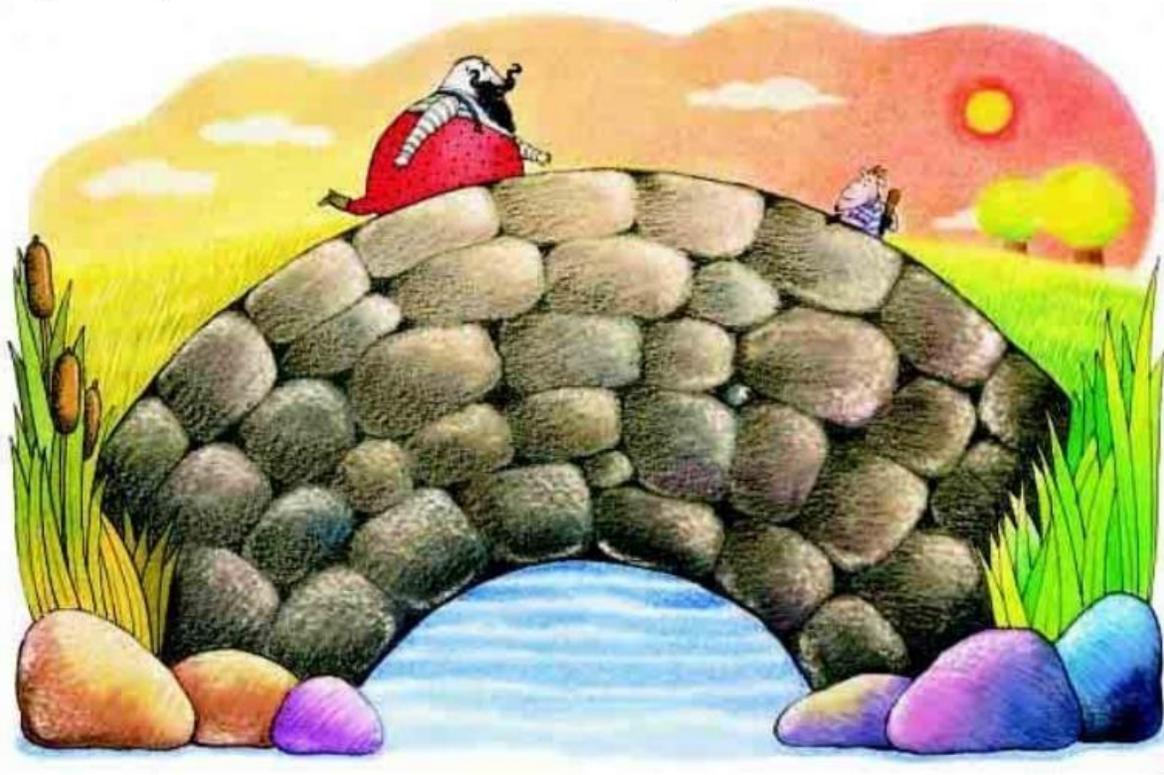
El ogro decidió esperar. Cuando vio al mayor de los cabritos, sus ojos brillaron y gritó:

—¡Pero qué banquete me voy a dar!



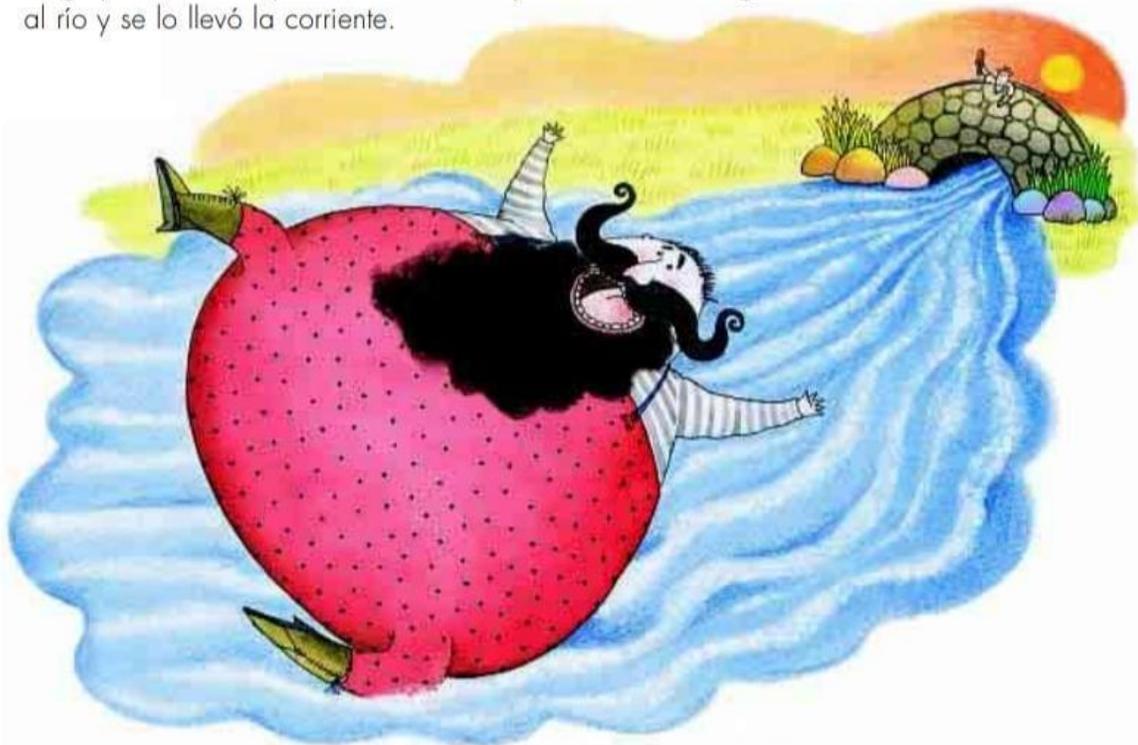
—Si me quieres comer, deja tu mazo y sube a pelear —contestó el cabrito.

Mazodientes dejó su mazo y subió al puente.



Entonces el cabrito corrió y le dio un golpe tan fuerte que Mazodientes cayó al río y se lo llevó la corriente.

—¡Eso les pasa a los avorazados! —le gritó el cabrito grande.



Nunca más se supo del ogro Mazodientes.
Y desde entonces los cabritos pudieron comer
felices en el verde pastizal del otro lado del río.



Nombre del libro: “Los tres cabritos y el ogro tragón”.

Nombre del autor: Laura V. González Guerrero, Elia del Carmen Morales García
Ana Rosa Díaz Aguilar, Gregorio Hernández Zamora, María Esther Salgado Hernández,

Nombre del ilustrador: Gloria Calderas, Juan Ezcurdia, Laura Fernández, Luis Guerrero,
Claudia Legnazzi Leonid Nepomniachi, Ana Ochoa, Guadalupe Pacheco Maribel Suárez,
Gerardo Suzan, Tané, arte y diseño S.A. Fabricio Vanden Broec.

Editorial: Coordinación editorial e iconográfica: Patricia van Rhijn y Rocío Miranda

Lugar y fecha de edición/editorial: D.R. © Secretaría de Educación Pública, 1998

Argentina 28, colonia Centro, 06020, México, D.F.

ISBN 970-18-6814-5 (Obra general) 970-18-6815-3

Impreso en México

Año y número de páginas: 1998, 9 páginas.

Resumen argumental/ síntesis: Trata de unos hermanos cabritos que querían pasar a comer pasto hacia el otro lado de un puente, pero un ogro no los dejaba pasar, entonces cada uno de los cabritos se fue a enfrentar al ogro para que los dejara pasar, pero ninguno podía, hasta que el más pequeño hizo que el ogro callera al río que pasaba debajo del puente y al fin pudieron pasar a comer al otro lado del puente.

Personajes: Los tres cabritos y el ogro.

No oigo, no oigo: soy de palo



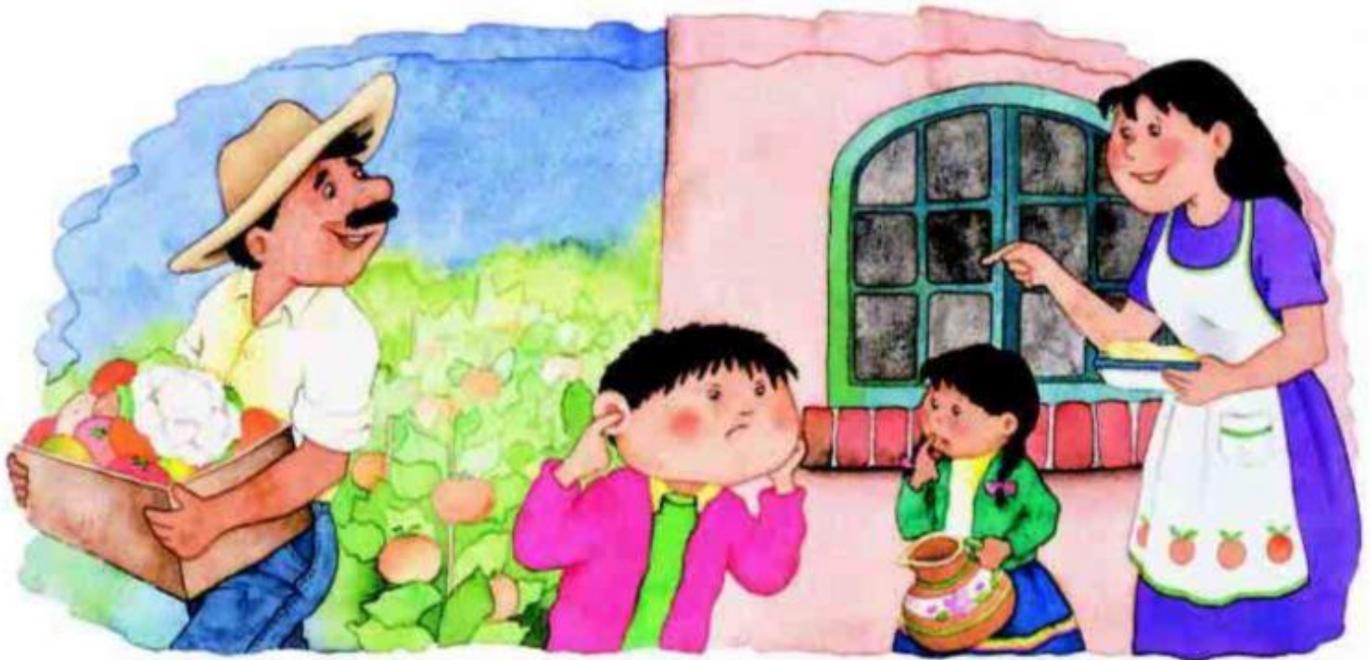
Luisito era un niño muy enojón.
Por todo se enojaba.

Pero cuando más se enojaba era
cuando le pedían hacer mandados,
dar recados o cuidar a sus hermanitos.



Cuando le hablaban, Luisito se tapaba las orejas y decía:
—No oigo, no oigo: soy de palo.
Y con eso se hacía el tonto.

Luisito se enojaba tanto que pensaba:
—Ojalá que ya nadie me hablara.

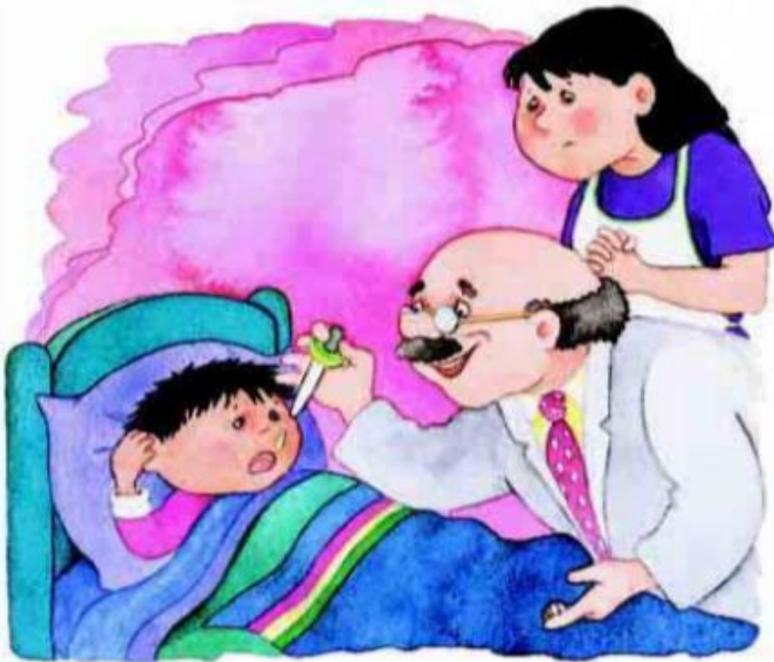


Y un día, Luisito amaneció con mucha fiebre. Le dolían mucho los oídos y no podía oír lo que decían los demás.

Prendió el televisor para ver a los artistas, pero no pudo oír nada. Entonces se preocupó mucho.



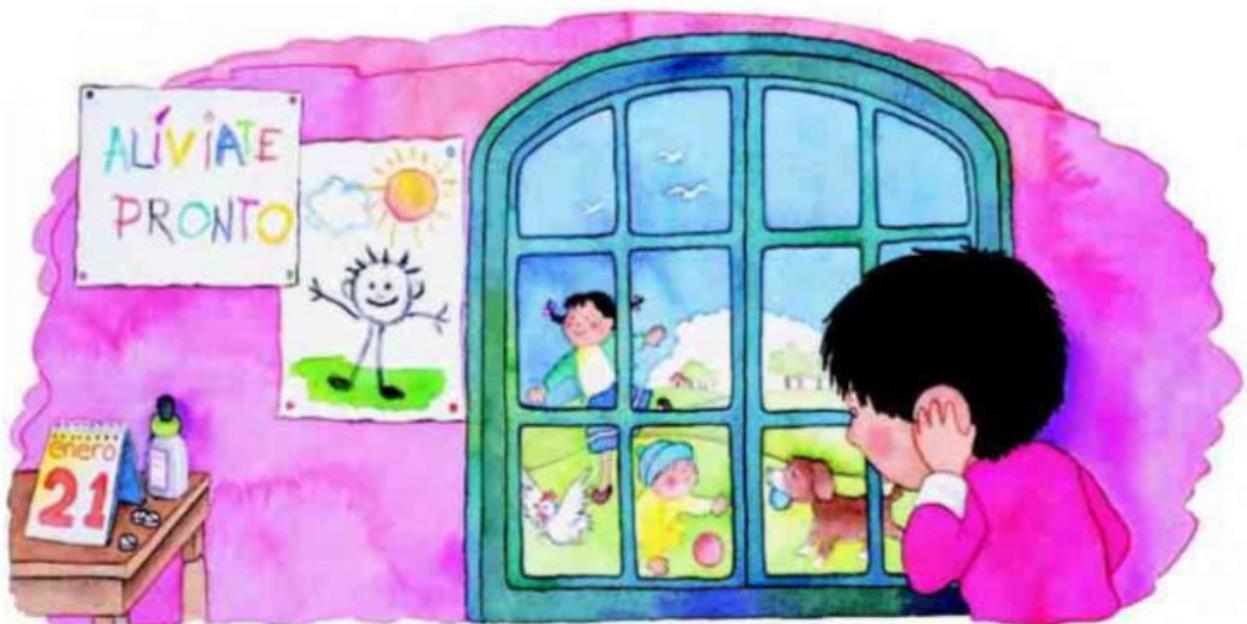
Vino el doctor a verlo y le recetó
gotas y pastillas.
Luisito duró ocho días sin oír nada.



Luisito estaba muy triste
porque estaba enfermo.

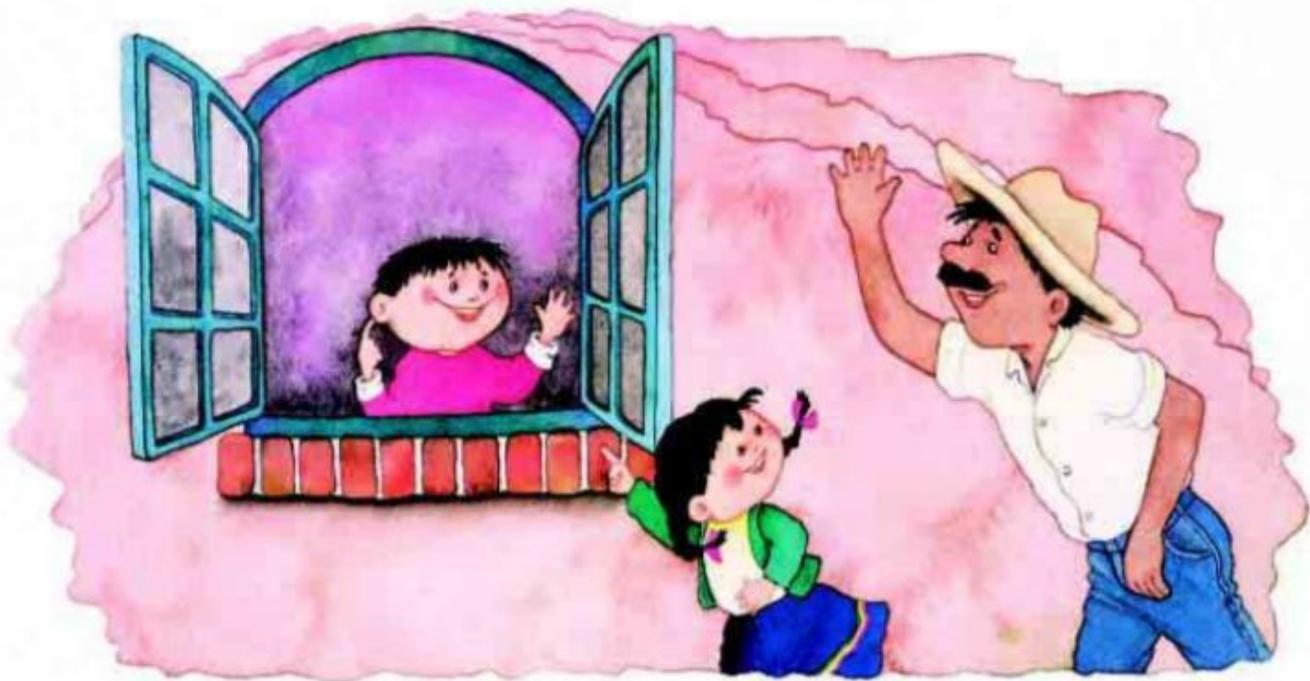


No podía salir a jugar y no podía oír a los demás.



A los ocho días Luisito se alivió.
Luisito estaba muy contento.

Y desde ese día, nunca volvió a decir:
—No oigo, no oigo: soy de palo.



Nombre del libro: “No oigo, no oigo: soy de palo”.

Nombre del autor: Laura V. González Guerrero, Elia del Carmen Morales García
Ana Rosa Díaz Aguilar, Gregorio Hernández Zamora, María Esther Salgado Hernández,

Nombre del ilustrador: Gloria Calderas, Juan Ezcurdia, Laura Fernández, Luis Guerrero,
Claudia Legnazzi Leonid Nepomniachi, Ana Ochoa, Guadalupe Pacheco Maribel Suárez,
Gerardo Suzan, Tané, arte y diseño S.A. Fabricio Vanden Broec.

Editorial: Coordinación editorial e iconográfica: Patricia van Rhijn y Rocío Miranda

Lugar y fecha de edición/editorial: D.R. © Secretaría de Educación Pública, 1998
Argentina 28, colonia Centro, 06020, México, D.F.
ISBN 970-18-6814-5 (Obra general) 970-18-6815-3
Impreso en México

Año y número de páginas: 1998, 7 páginas.

Resumen argumental/ síntesis: Luisito era un niño muy enojón pero cuando lo mandaban a hacer los mandados se enojaba más, cuando le hablaban a Luisito él se tapaba los oídos y decía no oigo soy de palo y se hacía tonto y le dijo a su mamá ojalá algún día nadie me hablara, al siguiente día Luisito se sentía mal, tenía fiebre y le dolían los oídos, el doctor le recetó unas pastillas, cuando se sintió mejor salió a jugar y desde ahí no volvió a decir no oigo soy de palo.

Personajes: Luisito, mamá, doctor, hermanos.

El malora del corral



Para empezar a leer • CONAFE

Había una vez un perro
que se creía el dueño de todo.
Al caminar por el rancho decía:
—¡Soy el más bravo y valiente de aquí!

Se pasaba el día tirado de panza.
Y para divertirse, molestaba
a todos los animales.



Una mañana fue y le ladró
a las vacas, que asustadas
tiraron la leche.



Después se acercó a los cerdos
y les gruñó tan fuerte que los pobres
resbalaron una y otra vez.



Al día siguiente, correteó al gato
hasta el palomar.



En el patio quedó el perro
rodeado de plumas y el gato colgando
de una rama.

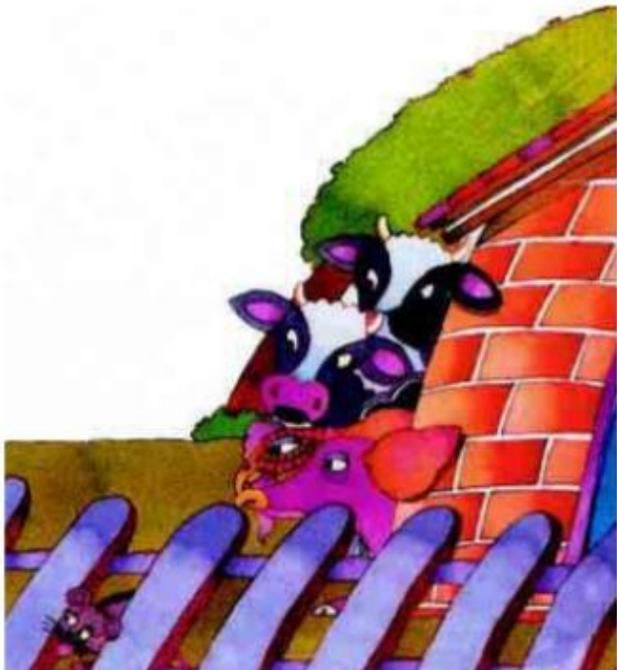
Por la tarde encontró a los guajolotes comiendo en el corral.



Dio un gran salto y cayó sobre el maíz. Fue tal el susto que los guajolotes chocaron unos contra otros.



Todos los animales querían desquitarse, pero le tenían miedo. Ya nadie salía a pasear.



Hasta que una tarde, la gallina sacó a comer a sus pollitos.



El perro apareció ladrando
y la gallina, en vez de huir,
lo recibió a picotazos.



—¡A mí no me asustas, gordo malora!
—le dijo muy enojada.
Adolorido, buscó dónde esconderse.
Y desde ese día no volvió a asustar a nadie.



Nombre del libro: “El malora del corralo”.

Nombre del autor: Laura V. González Guerrero, Elia del Carmen Morales García
Ana Rosa Díaz Aguilar, Gregorio Hernández Zamora, María Esther Salgado Hernández,

Nombre del ilustrador: Gloria Calderas, Juan Ezcurdia, Laura Fernández, Luis Guerrero,
Claudia Legnazzi Leonid Nepomniachi, Ana Ochoa, Guadalupe Pacheco Maribel Suárez,
Gerardo Suzan, Tané, arte y diseño S.A. Fabricio Vanden Broec.

Editorial: Coordinación editorial e iconográfica: Patricia van Rhijn y Rocío Miranda

Lugar y fecha de edición/editorial: D.R. © Secretaría de Educación Pública, 1998
Argentina 28, colonia Centro, 06020, México, D.F.
ISBN 970-18-6814-5 (Obra general) 970-18-6815-3
Impreso en México

Año y número de páginas: 1998, 7 páginas.

Resumen argumental/ síntesis: Había una vez un perro que creía que era el dueño de todo el rancho y se pasaba el día tirado de panza y para divertirse molestaba a los animales, una mañana fue y le ladró a las vacas y a los cerditos, todos los animales le tenían miedo hasta que un día la gallina lo agarró a picotazos y desde ahí no volvió a molestar a ningún animal

Personajes: Perro, vacas, gallinas.

La viejita y los quesos



Una viejita llamada Matilde tenía una cabra que daba mucha leche.

Con la leche de la cabra hacía quesos y los vendía en el mercado.



Julián, el vecino, también hacía quesos, pero sus cabras daban menos leche que la cabra de la viejita.

Todos los días, mientras ordeñaba sus cabras, Julián se preguntaba muy enojado: —¿Cómo hará la viejita para hacer tantos quesos con la leche de una sola cabra?



Una noche, mientras todos dormían, Julián entró al corral de la casa de la viejita, dejó una cabra de su rebaño y se llevó la cabra de Matilde.

Por la mañana, cuando Matilde se levantó a ordeñar su cabra, se dio cuenta de que se la habían cambiado. Sin embargo, esta cabra dio tanta leche como la otra.



Al mediodía, Matilde encontró a Julián en el mercado y le dijo:

—¿Así que hiciste muchos quesos con la leche de mi cabra?



—No —respondió Julián—. Sólo me dio leche para un queso.

—Ya ves, te llevaste mi cabra, pero no mi secreto. El secreto no es la cabra, sino la alegría con la que hago mi trabajo.



Nombre del libro: “La viejita y lo quesos”.

Nombre del autor: Laura V. González Guerrero, Elia del Carmen Morales García
Ana Rosa Díaz Aguilar, Gregorio Hernández Zamora, María Esther Salgado Hernández,

Nombre del ilustrador: Gloria Calderas, Juan Ezcurdia, Laura Fernández, Luis Guerrero,
Claudia Legnazzi Leonid Nepomniachi, Ana Ochoa, Guadalupe Pacheco Maribel Suárez,
Gerardo Suzan, Tané, arte y diseño S.A. Fabricio Vanden Broec.

Editorial: Coordinación editorial e iconográfica: Patricia van Rhijn y Rocío Miranda

Lugar y fecha de edición/editorial: D.R. © Secretaría de Educación Pública, 1998
Argentina 28, colonia Centro, 06020, México, D.F.
ISBN 970-18-6814-5 (Obra general) 970-18-6815-3
Impreso en México

Año y número de páginas: 1998, 76 páginas.

Resumen argumental/ síntesis: Una viejita tenía una cabra que daba mucha leche y también quesos que ella vendía, su vecino también hacía quesos, pero sus cabañas daban menos leche que la vecina, una noche el vecino entró al corral de su vecina y cambió a las cabras, cuando Matilde la vecina se dio cuenta y le reclamó, después el vecino se dio cuenta que no funcionó que cambiara de cabras y la vecina le dijo que el secreto es hacerlos con amor

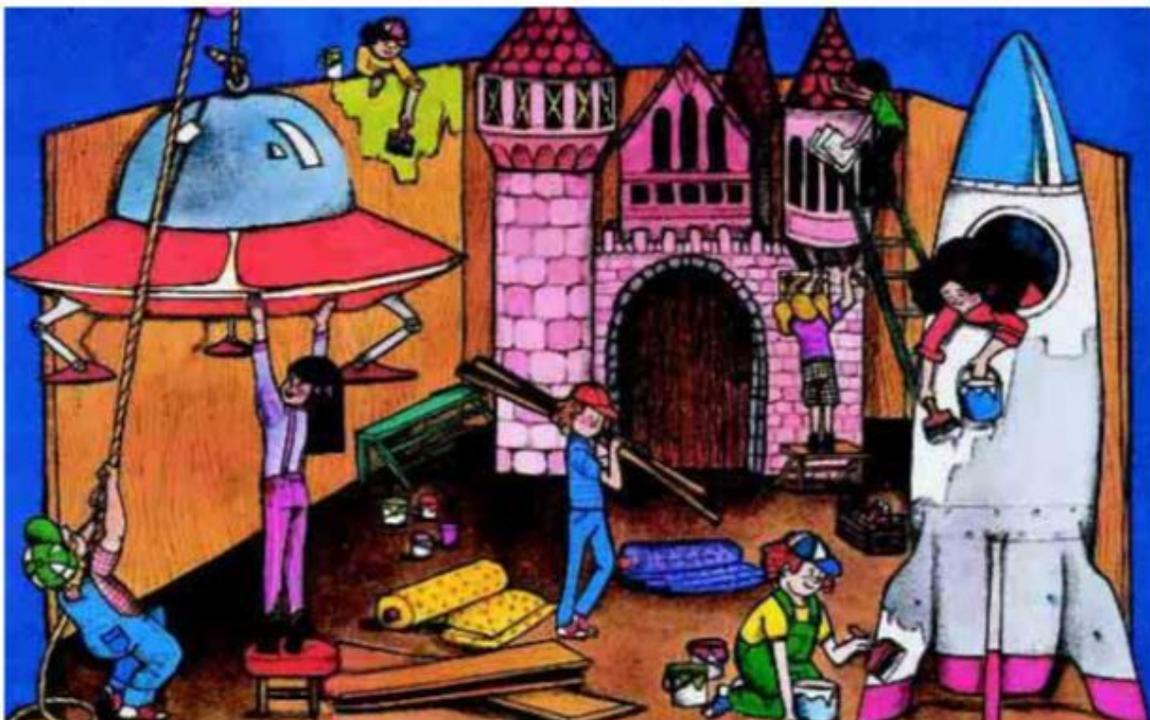
Personajes: Vecina, vecino, cabras.

El teatro

Guillermo Solano Flores



Mis amigos y yo haremos una obra de teatro.
Queremos representar una historia
de castillos, naves espaciales y planetas.



En la historia de la obra hay brujas, hadas, dragones, duendes y astronautas.



Cada niño representará un personaje.
Yo seré el mago.

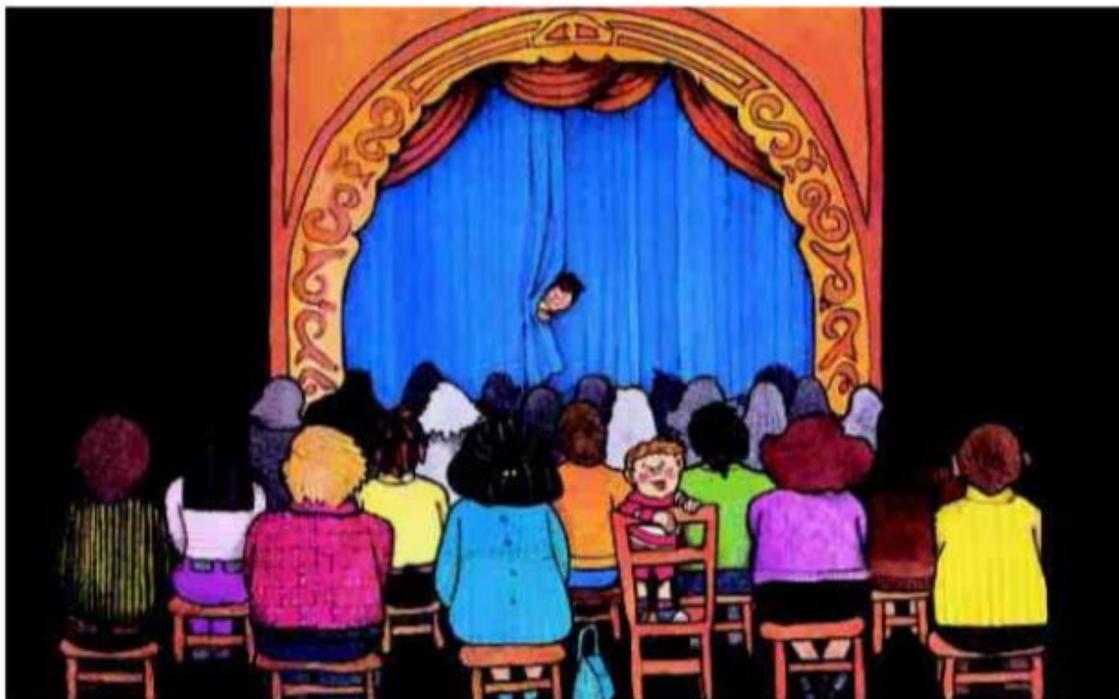


En los ensayos, cada uno aprende lo que tiene que decir.

A mí me toca decir: —¡Trititú trititú!
¡Que aparezca el dragón azul!



Por fin llega el día en que hay que actuar. El público espera, el telón se abre... ¡y empieza la función!



Hay muchos personajes: gigantes enojones, tías lloronas y diablos risueños.

Todo es de mentira, pero actuamos como si fuera de verdad.



El final de la obra es lo mejor: el astronauta llega a su planeta, salva al dragón azul y se casa con la princesa de cristal.



Al terminar la obra, el público aplaude mucho.
Todos los actores agradecemos contentos
los aplausos. ¡La obra ha sido un éxito!



Nombre del libro: “El teatro”.

Nombre del autor: Guillermo Solano Flores.

Nombre del ilustrador: Gloria Calderas, Juan Ezcurdia, Laura Fernández, Luis Guerrero, Claudia Legnazzi Leonid Nepomniachi, Ana Ochoa, Guadalupe Pacheco Maribel Suárez, Gerardo Suzan, Tané, arte y diseño S.A. Fabricio Vanden Broec.

Editorial: Coordinación editorial e iconográfica: Patricia van Rhijn y Rocío Miranda

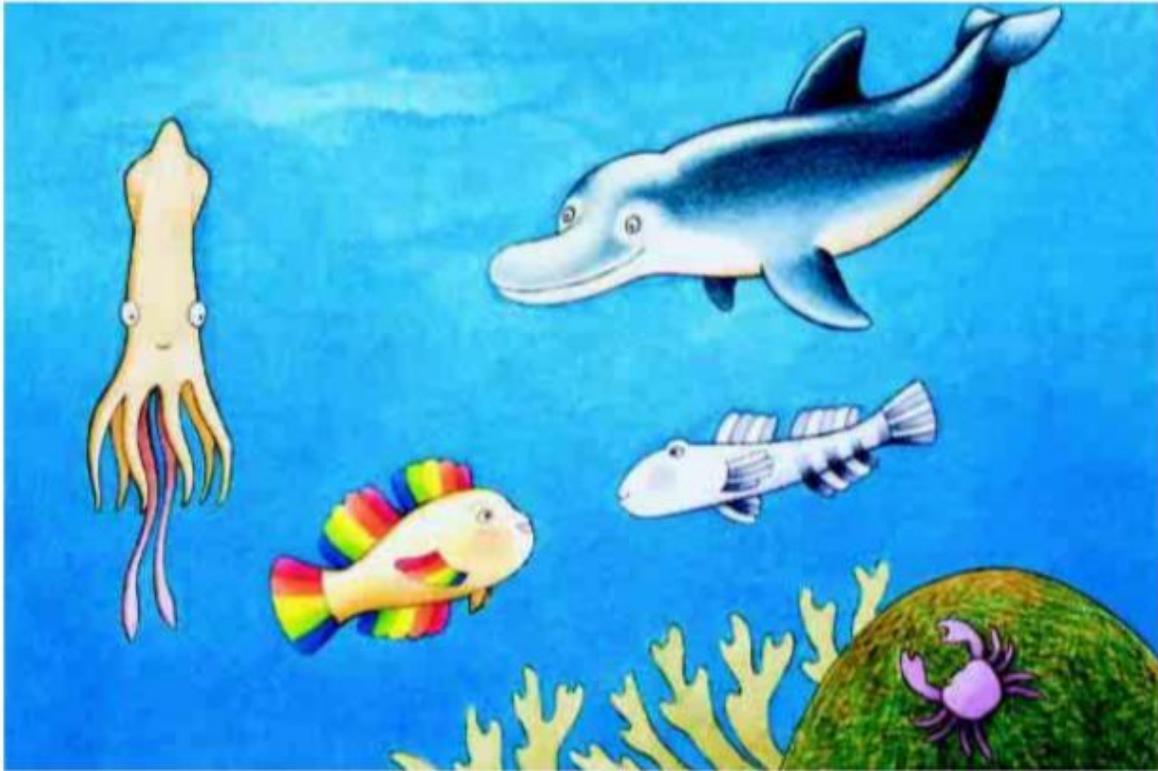
Lugar y fecha de edición/editorial: D.R. © Secretaría de Educación Pública, 1998
Argentina 28, colonia Centro, 06020, México, D.F.
ISBN 970-18-6814-5 (Obra general) 970-18-6815-3
Impreso en México

Año y número de páginas: 1998, 9 páginas.

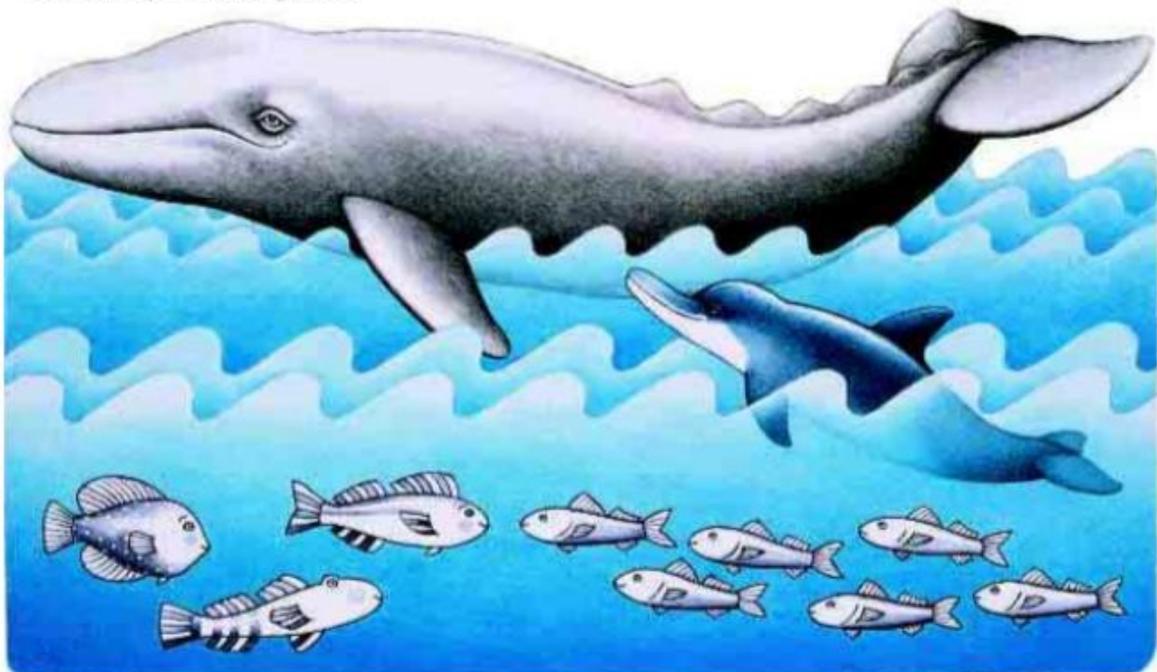
Resumen argumental/ síntesis: Los niños harán una obra de teatro y quieren representar una historia de castillos, la historia tiene brujas, hadas, dragones y astronautas, cada niño representa un personaje, en los ensayos se aprenden sus diálogos, llegó el día de la presentación y el telón se abrió, al terminar la obra todos aplaudieron y los niños se sintieron muy felices.

Personajes: Niños, personajes y el público.

Los pececitos de colores

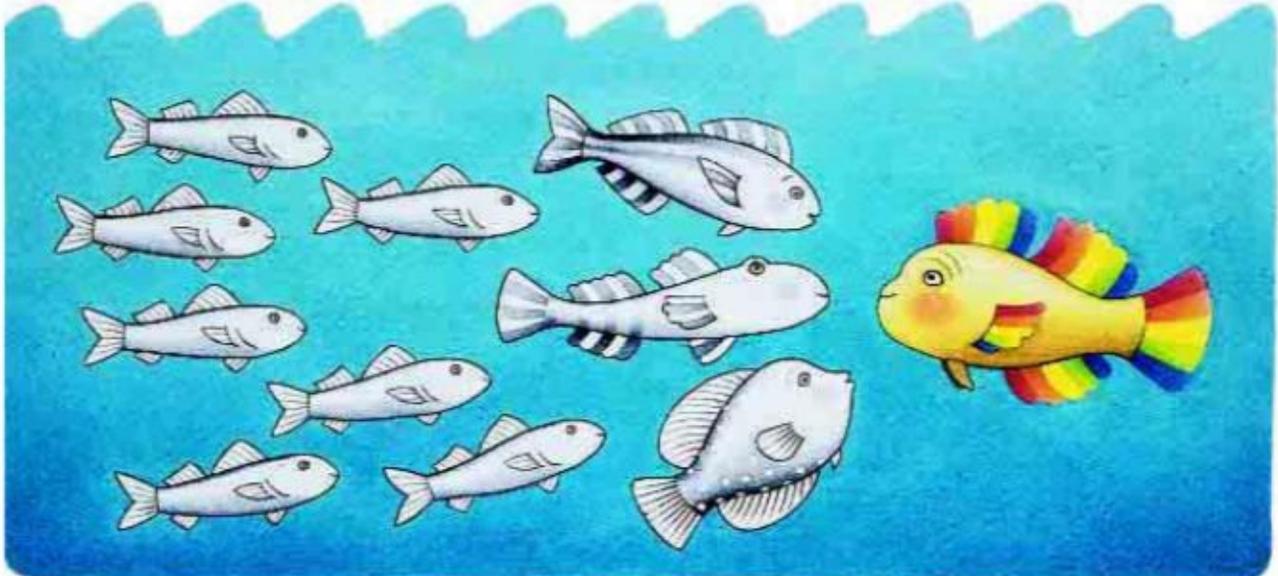


En una gran bahía, había muchos animales marinos.
Había animales grandes como las ballenas,
medianos como los delfines y chiquitos
como los pececitos grises.



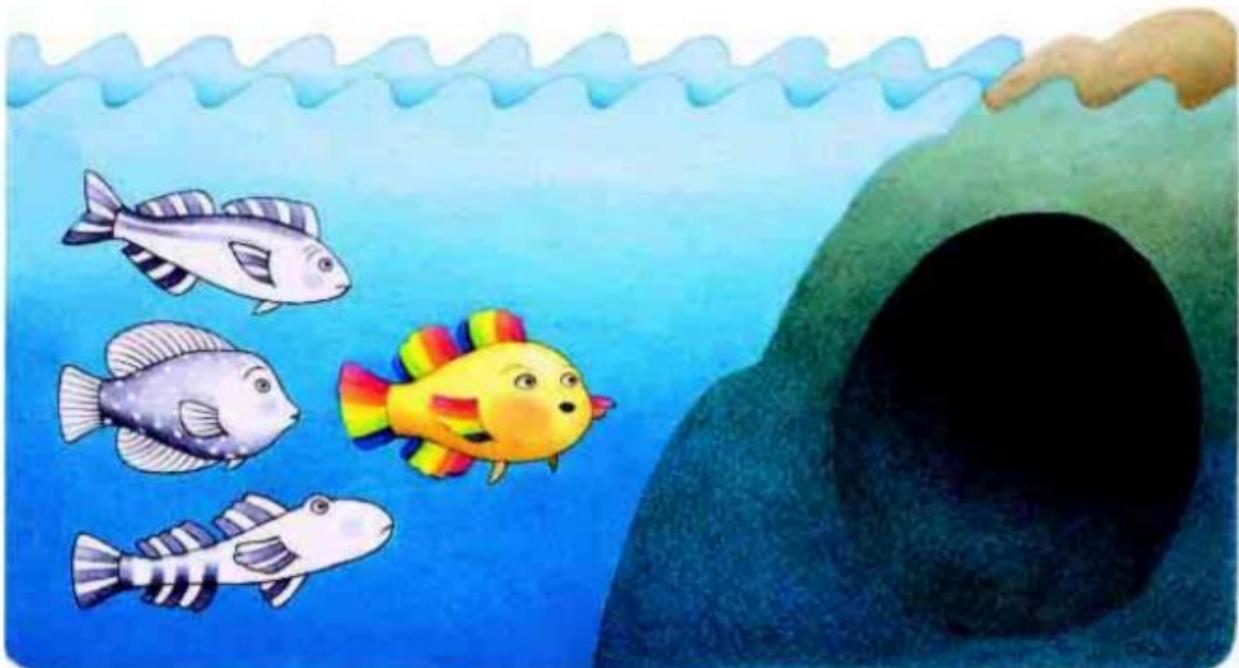
Un día llegó un pececito de colores.
Era un pececito Arco Iris.
Los pececitos le preguntaron:
—¿Quién te dio esos colores?
El pececito Arco Iris dijo que era un secreto.
Los otros pececitos también querían
tener colores.

—Yo quiero ser rojo —dijo uno.
—Yo quiero ser azul —dijo otro.
—Y yo amarillo —dijo el más chiquito.
—Bueno —dijo el pececito Arco Iris—,
si me hacen rey les diré mi secreto.
—Está bien —dijeron todos.
Si nos dices tu secreto, te haremos rey.



El pececito Arco Iris dijo:
—Tienen que ir a la cueva Rayo de Sol.
Y para entrar tienen que pasar por un túnel
muy oscuro, donde hay muchos peligros.

Los más valientes dijeron:
—¡Vamos, hay que arriesgarse!
Y siguieron al pececito Arco Iris hasta
la entrada del túnel.



Después de mucho nadar, llegaron al final de la cueva. En el techo de la cueva había un agujero por donde entraba un rayo de sol. Toda la cueva estaba iluminada. Y de pronto, un chorro de agua cayó como cascada.

Entonces se formó un arco iris y todos los pececitos quedaron pintados, cada uno de distinto color. Felices, regresaron a su casa. Coronaron al pececito Arco Iris como rey. Todos los animales de la bahía hicieron una gran fiesta.



Nombre del libro: “Los pececitos de colores”.

Nombre del autor: Laura V. González Guerrero, Elia del Carmen Morales García
Ana Rosa Díaz Aguilar, Gregorio Hernández Zamora, María Esther Salgado Hernández,

Nombre del ilustrador: Gloria Calderas, Juan Ezcurdia, Laura Fernández, Luis Guerrero,
Claudia Legnazzi Leonid Nepomniachi, Ana Ochoa, Guadalupe Pacheco Maribel Suárez,
Gerardo Suzan, Tané, arte y diseño S.A. Fabricio Vanden Broec.

Editorial: Coordinación editorial e iconográfica: Patricia van Rhijn y Rocío Miranda

Lugar y fecha de edición/editorial: D.R. © Secretaría de Educación Pública, 1998
Argentina 28, colonia Centro, 06020, México, D.F.
ISBN 970-18-6814-5 (Obra general) 970-18-6815-3
Impreso en México

Año y número de páginas: 1998, 5 páginas.

Resumen argumental/ síntesis: En una gran bahía había muchos animales marinos, ballenas, delfines, peces, etc., un día llegó un pez de colores y le preguntaron los demás que por qué era de colores y el pez les contestó que era un secreto el pez les dijo que si querían ser de colores tenían que ir a una cueva y los peces más valientes dijeron que sí, fueron y al pasar la cueva los peces se hicieron de colores

Personajes: Animales, peces, ballenas, delirantes

Rúbrica.

Selección y clasificación mediada de un acervo personal de literatura infantil.

Indicador	Pre forma l	Receptiv o	Resolutiv o	Autónom o	Estratégic o	
Saberes, conocimientos, conceptos referentes teóricos						
Argumenta la selección de los libros literarios de acuerdo con las características del desarrollo infantil						
Relaciona los propósitos de la literatura infantil con la educación preescolar						
Explica las implicaciones éticas y políticas para contribuir al acceso a la literatura y la lectura a través de su acervo						
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="230 1297 597 1526"> Saber hacer: metodologías, habilidades, destrezas, entre otros que determine cada docente </td> </tr> </table>	Saber hacer: metodologías, habilidades, destrezas, entre otros que determine cada docente					
Saber hacer: metodologías, habilidades, destrezas, entre otros que determine cada docente						
Selecciona y organiza de acuerdo con la variedad de géneros literarios y sus características						
Elige los libros literarios considerando los criterios de selección apropiados a la experiencia lectora						
Selecciona de acuerdo al contexto sociocultural y a						

las características del grupo de preescolar					
Selecciona considerando la perspectiva de género para promover la igualdad entre hombres y mujeres desde el preescolar					
Selecciona considerando la perspectiva intercultural, de acuerdo a los contextos socioculturales de la población del aula.					
Saber ser y saber convivir					
Colabora en equipo para el diseño de la socialización de los acervos de literatura infantil					
Respeto las características de las niñas y los niños de preescolar en su selección					
Utiliza respetuosamente un lenguaje incluyente.					
Promueve desde suyo la igualdad de género y el respeto a la interculturalidad.					