

Escuela Normal de Educación Preescolar
Licenciatura en Educación Preescolar



Ciclo escolar 2023 – 2024

Semestre: 3 Sección: B

Asignatura: Literatura Infantil y Practicas de Literacidad

Actividad: Evidencia de Unidad 1.

Profesor: Miguel Andrés Rivera Castro.

Alumnas: Elisa Marisol Gómez Aranda. #9

Abril Alejandra Ortiz de la Rosa. #19

Andrea Jocelyne Gaona Cortes. #8

Leslie Berenice Pintor González. #20

27 de Octubre de 2023

Saltillo, Coahuila.

Nombre del libro: Polo y el rollobollo.

Nombre del autor: Ginette Anfounsse.

Nombre del ilustrador: Marisol Sarrazin.

Editorial: Fernandez Editores.

Lugar y fecha de edición/editorial: México, 2003.

Año y número de páginas: 28

Resumen argumental/ síntesis:

Polo es un ratoncito que tiene que dormir en una habitación un poco alejado de sus hermanos mayores y de sus padres y eso le produce mucho miedo, pues está convencido de que se le puede aparecer un terrible Rollobollo.

¿Sabes la sorpresa que le espera esta noche? ¡Aquí te la vamos a contar!

Personajes:

-Polo.

-Rollobollo.

-Josefina y Nicolas hermanos de Polo.

-Papá y mamá de Polo.



POLO y el rollobollo

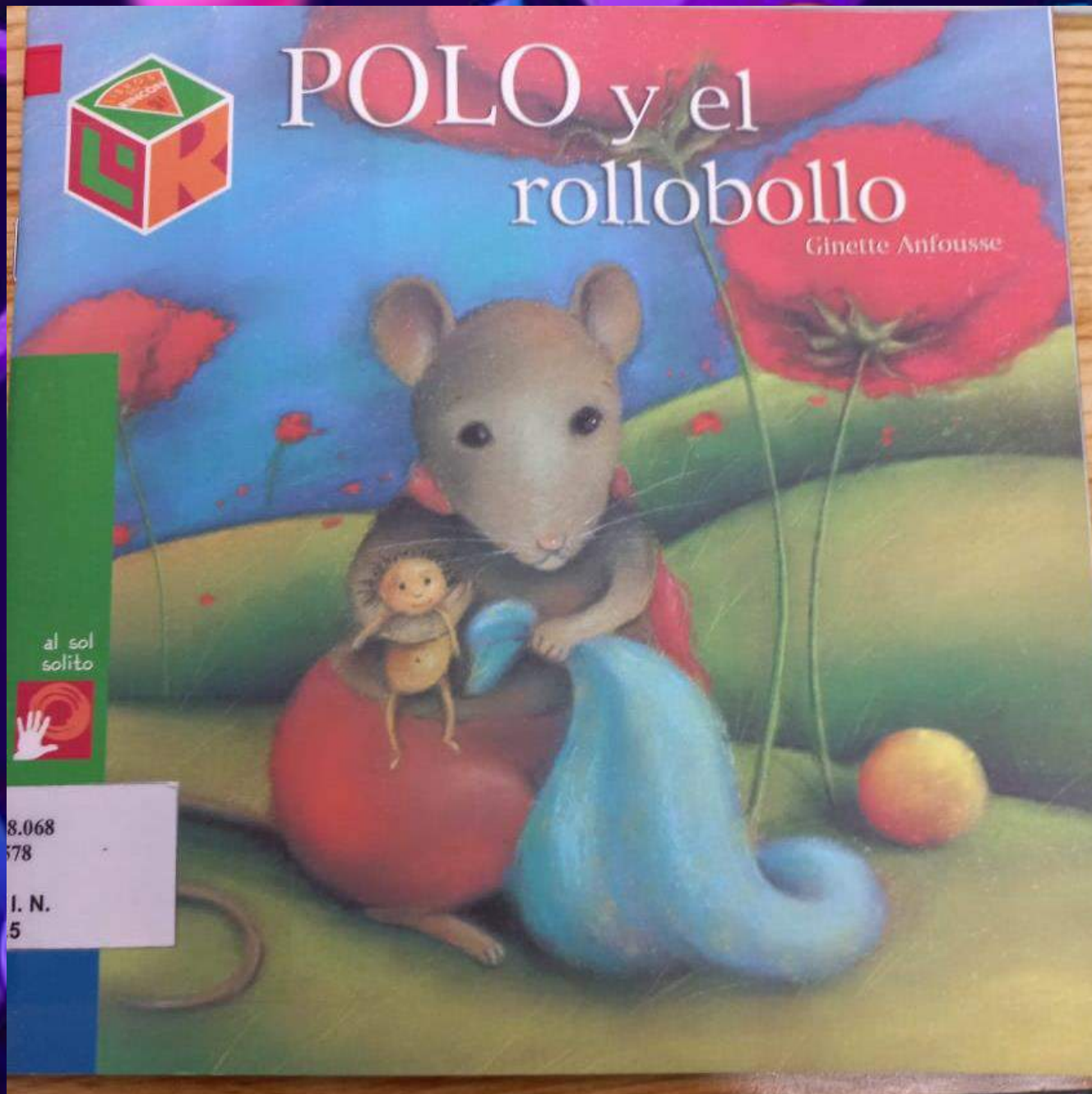
Ginette Anfousse

al sol
solito



8.068
578

I. N.
5



POLO y el rollobollo

Texto de Ginette Anfousse
Ilustraciones de Marisol Sarrazin
Traducción de Sara Martínez



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DEL ESTADO DE COAHUILA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
CENTRO DE EDUCACIÓN NORMAL
ENSEÑANZA

CENTRO DE INFORMACIÓN DEL NORMALISMO

Sistema de clasificación Melvil Dewey DGM/ME

808.890282

A54

2003 Anfousse, Ginette

Polo y el rollobollo / Ginette Anfousse; il. Marisol Sarrazin;
trad. Sara Martínez. — México : SEP : Fernández Editores, 2003.
32 p. : il. — (Libros del Rincón)

ISBN: 968-01-0048-0 SEP

I. Literatura para niños. 2. Cuentos de misterio y de terror.
I. Sarrazin, Marisol, il. II. Martínez, Sara, tr. III. t. IV. Ser.

Título original: *Polo et le Roulobollo*

Texto: Ginette Anfousse

D.R. © Les éditions de la courte échelle inc., 2002

D.R. © Fernández Editores, 2003

Primera edición SEP / Fernández Editores, 2003

D.R. © Fernández Editores, S.A. de C.V., 2003

México Coahuacán 321, Colonia Xoco,
03330, México, D.F.

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2003

Argentina 28, Centro,
06020, México, D.F.

ISBN: 970-03-1931-8 Fernández Editores

ISBN: 968-01-0048-0 SEP

Prohibida su reproducción por cualquier medio mecánico
o electrónico sin la autorización de los coeditores.

Impreso en México

Polo y el rollobollo
se imprimió, por encargo de la Comisión
Nacional de Libros de Texto Gratuitos, en
los talleres de Imprentor, S.A. de C.V., con
domicilio en Salvador Velasco 102, Parque
Industrial Exportec 1, 50200, Toluca, Estado
de México, en el mes de noviembre de 2003.
El tiraje fue de 80 000 ejemplares más
sobrantes de reposición.

0029693

POLO y el rollobollo

Texto de Ginette Anfousse
Ilustraciones de Marisol Sarrazin
Traducción de Sara Martínez



FERNÁNDEZ
editores

Libros del Rincón



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DEL ESTADO DE COAHUILA
BIBLIOTECA
CENTRO DE EDUCACIÓN NORMAL
ENM-ENEP
ENM-ENEP

CENTRO DE EDUCACION NORMAL

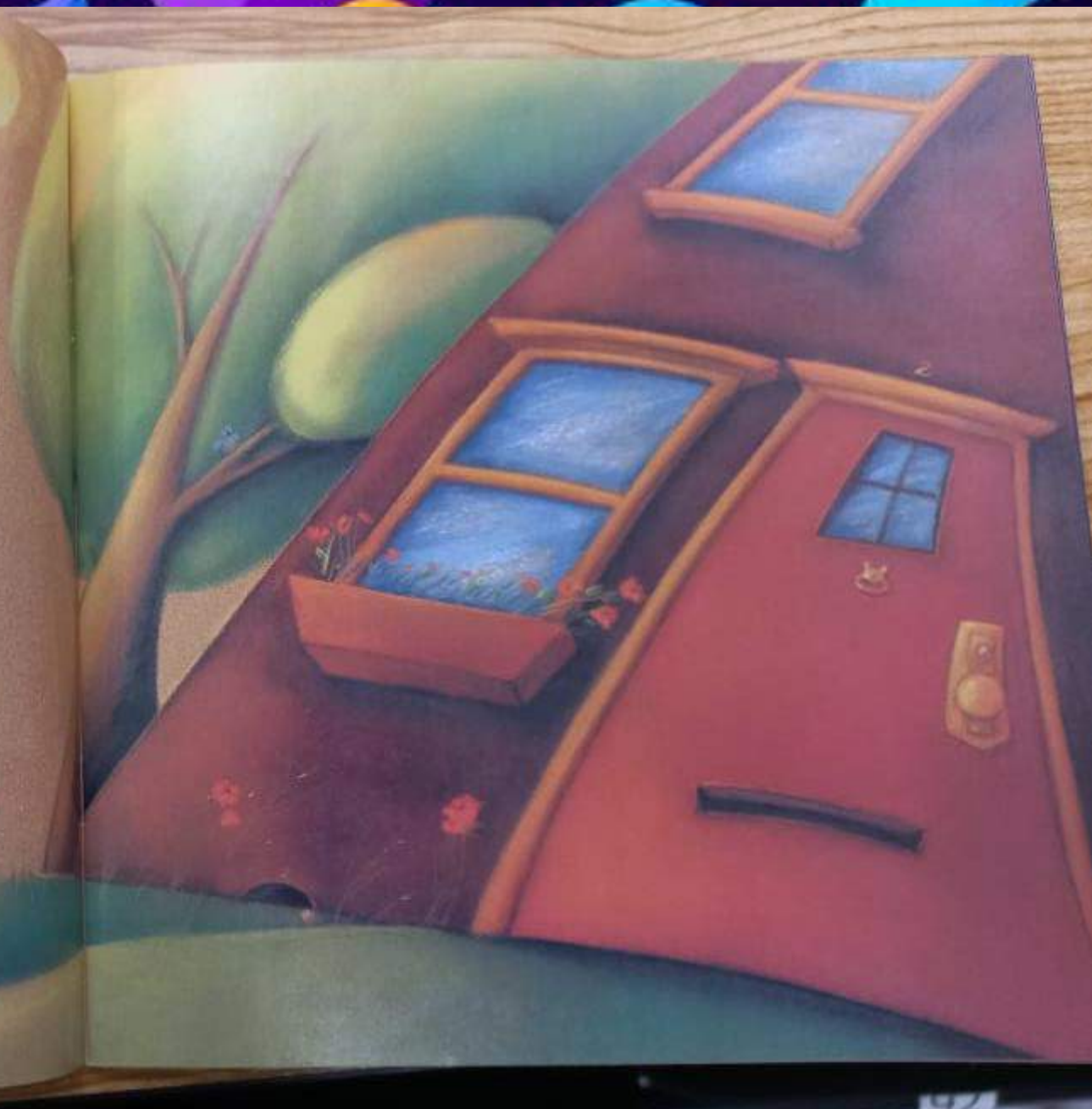
Polo no es una frutita, ni tampoco un
panecillo. Polo no es un teporingo: es un
simple ratoncito. Polo es un bebé ratón.

JAMÓN, M. A. Y M. A. J. G. G. G.



CEMERO DE EDUCACION NIÑERIA

Antes, Polo vivía en el pequeño remolque de los López. Ahora, vive en la inmensa mansión de los Martínez. Ellos no son como las calabazas y los melones, ni cucarachas con pelos, ni changos macacos. Los Martínez son como los López, un poco aguafiestas, porque ponen ratoneras.



Cuando llegó la familia de Polo a la mansión,
a Polo le tocó una recámara para él solito.
A él le habría gustado dormir como antes,
con sus dos hermanos, Nicolás y Josefina,
porque son más grandes y lo pueden cuidar.
¡Sobre todo en noches como la de ayer, cuando
su sombra parecía la de un Rollobollo!

ESTUDIO DE EDUCACIÓN MONTANA



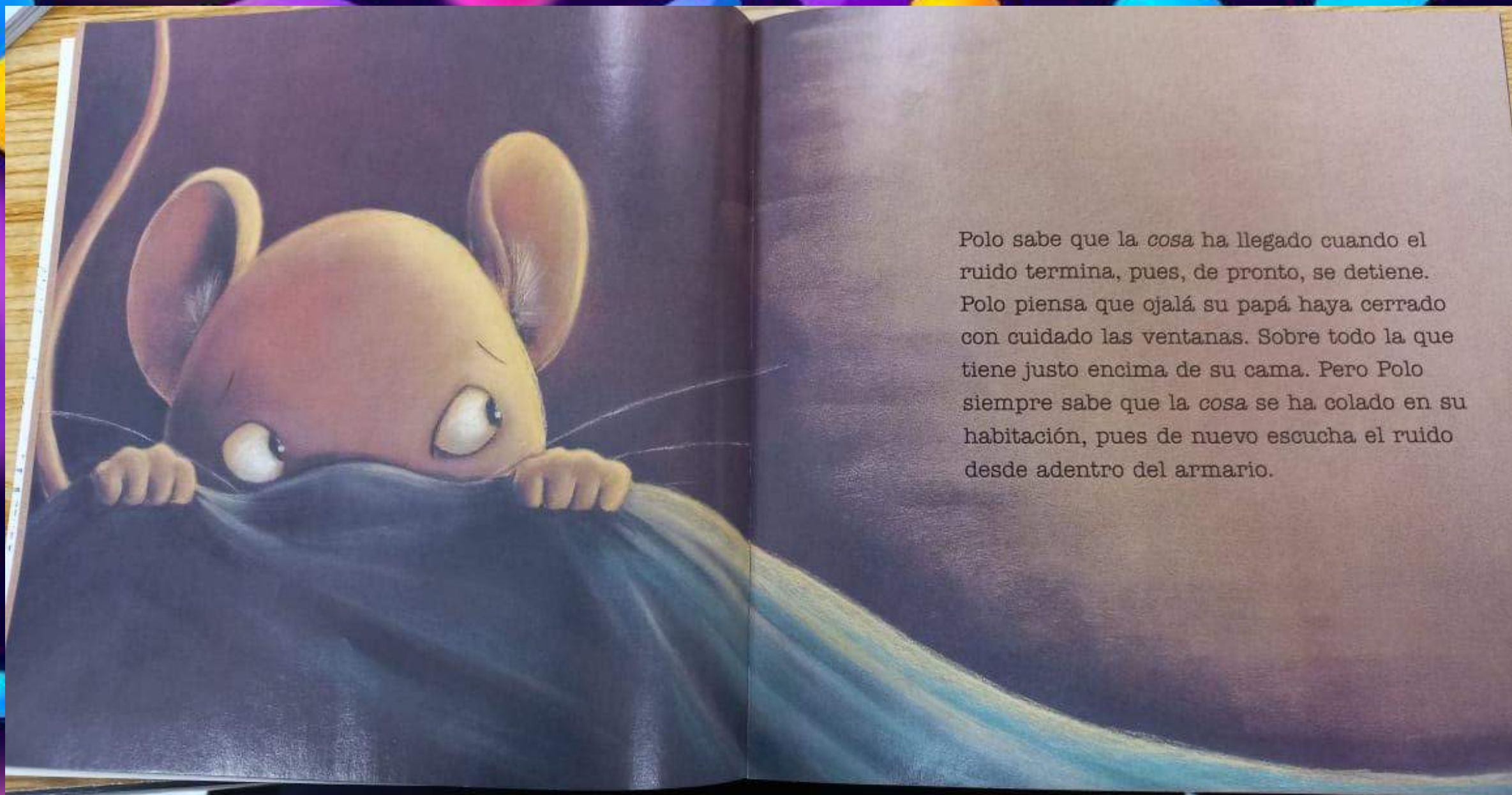
Y es que los Rollobollos no son una pesadilla,
ni fantasmas malasangre, ni tampoco son el
Coco, ni vampiros chupacabras. ¡Nada de
eso! ¡Son los peores!



Otra vez es medianoche y Polo aún no se duerme. Muchas veces eso pasa porque Polo es muy inquieto. Se despierta, se duerme y se vuelve a despertar. ¡Oye un ruido y, ay, qué miedo! Siempre escucha el mismo ruido que no lo deja dormir.



El ruido es como si una cosa más cabezona que un martillo buscara un agujerito, para meterse a la casa y después al corredor y después a su recámara. Entonces Polo se esconde hasta adentro de las sábanas.



Polo sabe que la *cosa* ha llegado cuando el ruido termina, pues, de pronto, se detiene. Polo piensa que ojalá su papá haya cerrado con cuidado las ventanas. Sobre todo la que tiene justo encima de su cama. Pero Polo siempre sabe que la *cosa* se ha colado en su habitación, pues de nuevo escucha el ruido desde adentro del armario.


Antes de que la *cosa* le agarre la pata y se lo lleve muy lejos, muy lejos de la mansión, Polo mejor se echa a correr y a correr mucho, hasta el cuarto de su hermana. ¡Pero esta noche no está y su cama está vacía y destendida! Y de nuevo escucha el ruido que lo sigue adonde vaya.



CENTRO DE EDUCACION YORAMA

Polo duda entre esconderse en la cama de su
hermana o de plano acurrucarse en el fondo de
un cajón. Corre y corre nuevamente a buscar a
su hermano hasta el fondo del pasillo.
¡Pero qué pasa esa noche! ¡Su hermano tampoco
está! ¡Su cama está destendida! ¡Y lo peor!
¡La ventana del jardín abierta de par en par!





Antes de que la *cosa* le agarre la pata y se lo lleve muy lejos, muy lejos de la mansión, Polo salta la ventana y cae muy fuerte tropezando por el huerto. Queda exactamente entre una calabaza y una berenjena. La luna, grande como un melón, aparece entre dos nubes. Polo mira que están cerca una horrible tijerilla, dos mariposas nocturnas y tres sapos malandrines.



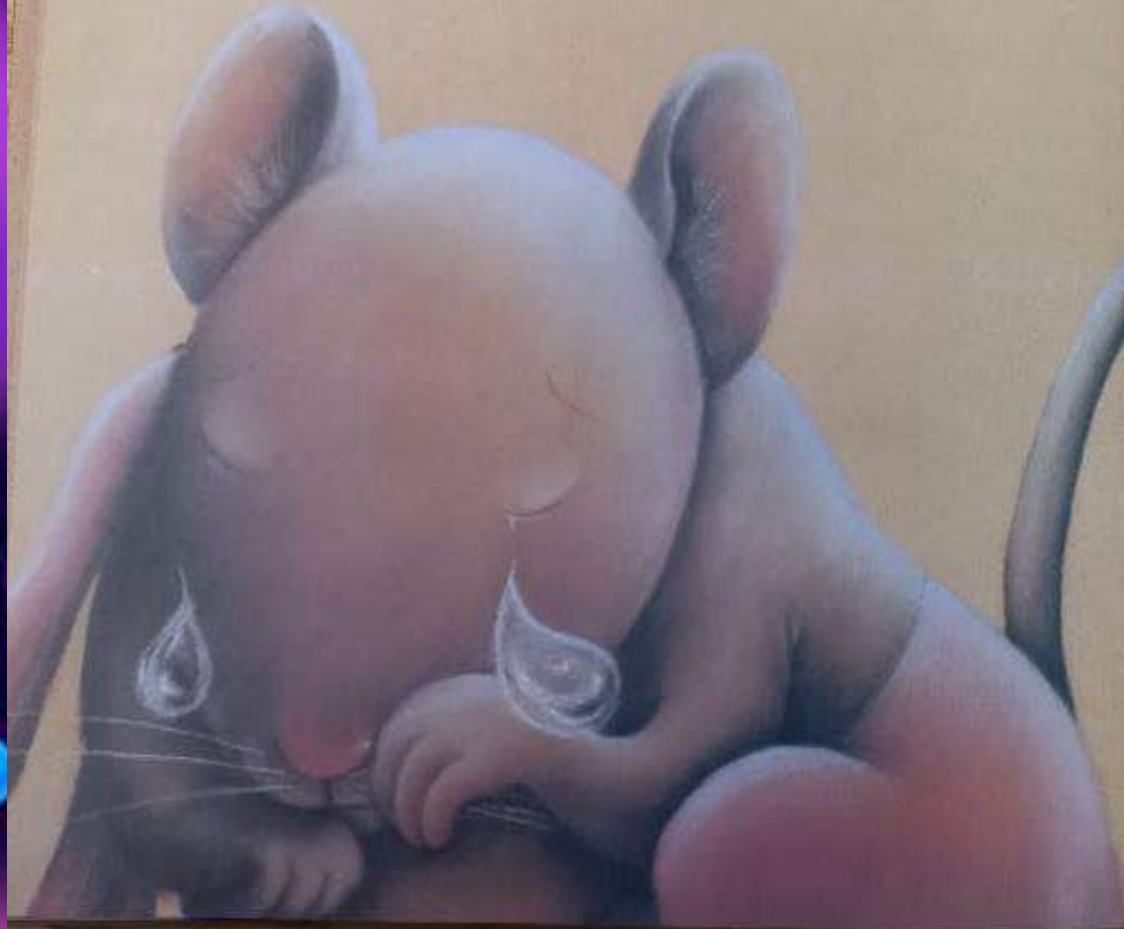


Polo se asusta tanto que hasta se olvida del ruido. En ese momento solamente escucha los latidos de su propio corazón. Polo piensa que debe llamar a sus papás. ¡Gritar con todas sus fuerzas! ¡Pero no puede gritar! Ni siquiera logra llorar... Se ha quedado más tieso que un trozo de caramelo.

¡Y entonces pasa algo peor! ¡De nuevo aparece el ruido detrás de su cabecita! Y se acuerda de su prima, la que desapareció porque se la llevó un cuervo gigante. Después Polo ya no piensa, sólo tiembla de pavor. ¡Ah! El ruido se detiene. Nada se oye, sólo el aire.

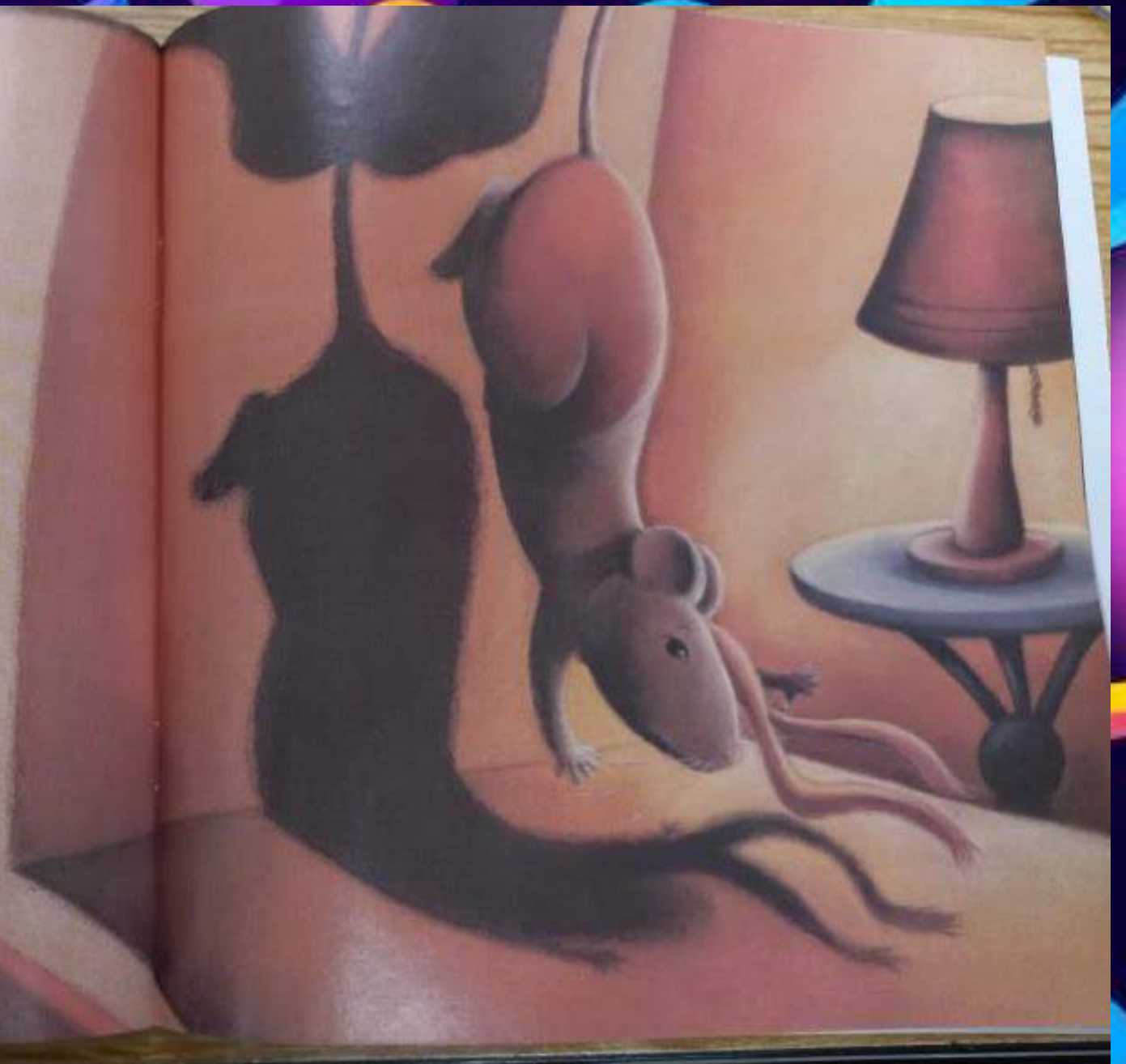


Como cree que está atrapado, Polo cierra sus ojitos y dos grandes lagrimones le humedecen las mejillas. Siente que la cosa lo atrapa. ¡Lo agarró por la colita! En tanto que lo sacuden, escuchó una vocecita que le dice muy burlona:

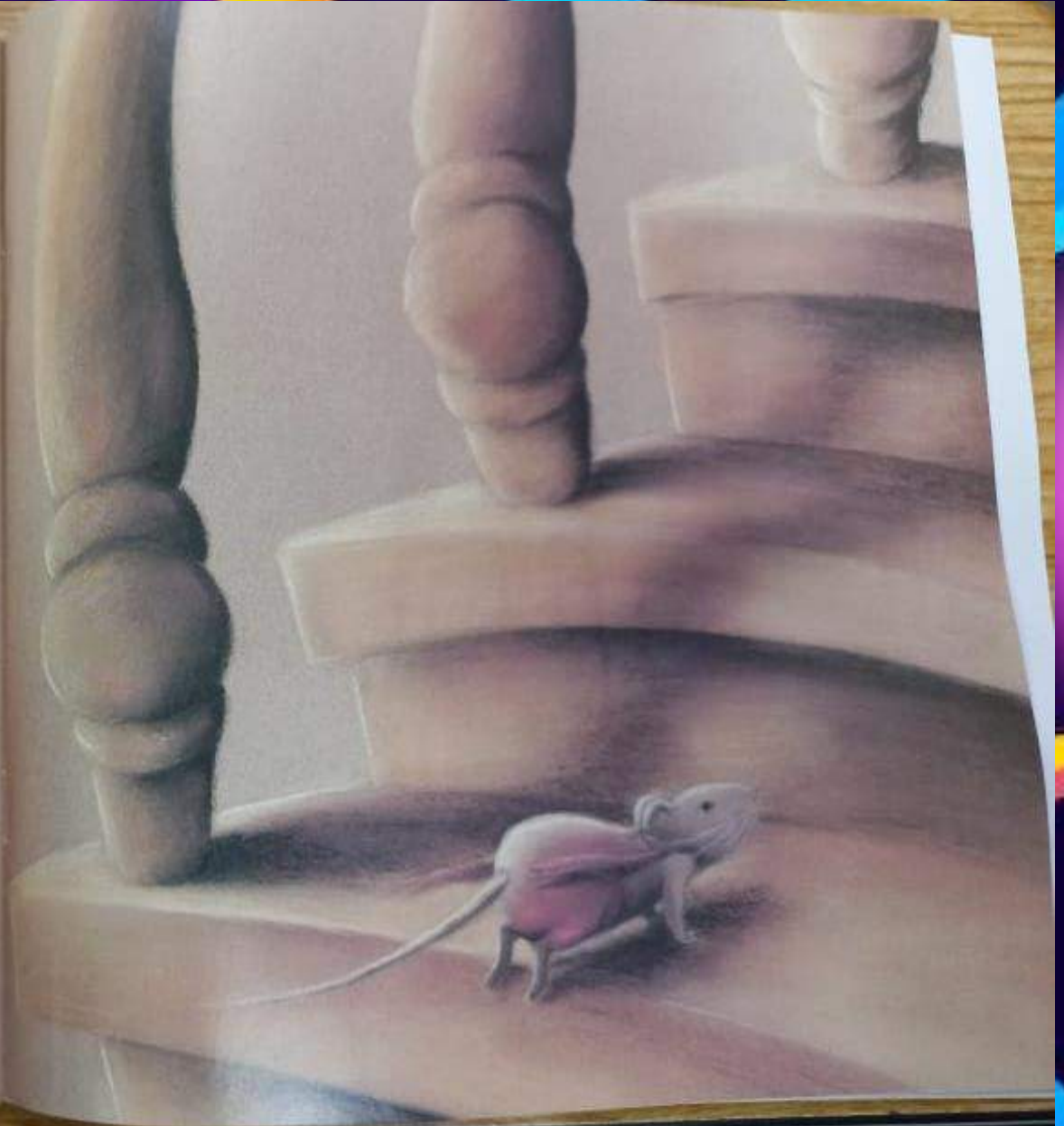


—Ja, ja, ja. Ratón tontito. Si yo fuera cualquier otro Rollobollo te habría tragado ya hace un rato, pero, cuando la luna llena resplandece como un balón, prefiero comer niñas y niños pequeños.

Así que, levantando su enorme nariz para
resoplar, el Rollobollo llevó al pequeño Polo
hasta la ventana de su propio cuarto.



Antes de que el Rollobollo se arrepintiera y se le ocurriera comérselo, Polo saltó de un brinco para adentro de la casa, corrió, corrió y corrió, cruzando muerto de miedo el enorme corredor, trepó por las escaleras para llegar al granero donde duermen... ¡Ya lo sabes! ¡Su papá y su mamá!



¡Que no estaban tan solitos! Ahí encontró
a sus hermanos, Nicolás y Josefina.
Todos muy bien dormiditos.
Entonces, el más chiquito, el lindo Polo,
Polito: ¿qué crees que hizo el ratoncito?



CENTRO DE INFORMACIÓN
DEL NORMALISMO



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN GENERAL DE LIBROS Y MATERIALES
CENTRO DE INFORMACIÓN DEL NORMALISMO
CALLE DE LA UNIÓN 1000
MEXICO D.F. 06702

CENTRO DE INFORMACIÓN DEL NORMALISMO



HACIA UN PAÍS DE LECTORES

Polo es un ratoncito que tiene que dormir en una habitación un poco alejada de sus hermanos mayores y de sus padres y eso le produce mucho miedo, pues está convencido de que se le puede aparecer un terrible Rollobollo. ¿Sabes la sorpresa que le espera esta noche? ¡Aquí te la vamos a contar!

Ginette Antouisse nació en Montreal, Canadá, y escribe e ilustra libros infantiles y juveniles. Ha recibido el Premio Québec/Wallonie-Bruxelles, el del International Board of Books for Young People, de Praga; el de literatura infantil del Consejo para la Literatura Infantil de Canadá, en cuatro ocasiones, y el Premio del Libro M. Christie.

Marijol Sarrazin nació al sur de Quebec, Canadá, y se hizo célebre realizando, a los quince años, los dibujos para la serie de novelas de *Rosalie*, escritas por Ginette Antouisse. Más tarde escribió su propia serie: *Las aventuras de Pépé y Flox* y, en 1997, ganó el Premio del Libro M. Christie, por *Ni una mancha más para la jirafa*.



FERNÁNDEZ editores



Nombre del libro: Sobreruedas.

Nombre del autor: Yael Frankel.

Nombre del ilustrador: Yael Frankel.

Editorial: Amanuta.

Lugar y fecha de edición/editorial: México, 2018.

Año y número de páginas: 26.

Resumen argumental/ síntesis:

Autos, tractores, motos y bicicletas son algunos de los medios de transporte que utiliza Antonio para llegar a su destino. Una invitación para los más pequeños a introducirse en el mundo de las ruedas.

Personajes:

-Antonio.

SOBRERUEDAS

Yael Frankel



63
814
021
. I. N.
. 1



PL
Programa
Lectura

39096

SOBRERUEDAS

SOBRERUEDAS



QUEANO

EDUCATION

Sistema de clasificación Melvil Dewey DGME

863A
F559
2021

Frankel, Yael
Sobreruedas / Yael Frankel. - México : SEP : Editorial Amanuta :
Océano, 2021.
32 p. : il. - (Biblioteca SEP Centenaria)

Nivel: Preescolar

ISBN: 978-607-551-658-5 SEP

1. Cuentos infantiles argentinos. 2. Transportes en la literatura infantil.
3. Viajes. I. F. II. Ser.

© Yael Frankel

© Editorial Amanuta, 2019

Primera edición SEP / Editorial Amanuta / Editorial Océano de México, 2021

D.R. © Editorial Océano de México, S. A. de C. V., 2021
Guillermo Barroso 17-5, col. Industrial Las Armas
Tlalnepanitla de Baz, 34090, Estado de México

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2021
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-557-478-3 Editorial Océano de México
ISBN: 978-607-551-658-5 SEP

Prohibida su reproducción por cualquier medio mecánico o
electrónico sin la autorización escrita de los coeditores.

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

SOBRERUEDAS

Yael Frankel



OCEANO

BIBLIOTECA SEP CENTENARIA



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

ANTONIO VIAJA EN UN AUTO



Y LUEGO SE SUBE A UN TREN





SEGURO QUE VA BIEN LEJOS

¿HASTA DÓNDE? NO LO SÉ.



PIDE PRESTADO UN TRACTOR



TAMBIÉN UNA BICICLETA



UN CAMIÓN CON ACOPLADO



Y UNA MOTO QUE DA VUELTAS.



¿ADÓNDE VA AHORA ANTONIO
CON ESOS PATINES ROJOS?



DONDE NO LLUEVA EN OTOÑO.

TAL VEZ A UN PUEBLO PERDIDO

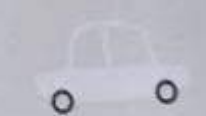




SE SUBE A UN MONOPATÍN



Y A UN AUTO DE CARRERA





¡AHORA TAMBIÉN VA EN TAXI!
YA TIENE QUE ESTAR MUY CERCA



POR FIN SE TERMINA EL VIAJE,
ES HORA DE ESTACIONAR.



ANTONIO LLEGÓ A DESTINO:



LOS BRAZOS DE SU MAMÁ.



Sobreruedas

se imprimió por encargo de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos en los talleres de Compañía Editorial Ultra, S.A. de C.V., con domicilio en Centeno 162-2, col. Granjas Esmeralda, Iztapalapa, Ciudad de México, 09810, en el mes de noviembre de 2021. El tiraje fue de 11 300 ejemplares.



Autos, tractores, motos y bicicletas son algunos de los medios de transporte que utiliza Antonio para llegar a su destino. Abre este libro y sumérgete en el mundo de las ruedas.

Yael Frankel (Argentina, 1967) es escritora e ilustradora de libros infantiles. Ha publicado libros en Colombia, Chile, España, Italia, Francia, Suiza, China y Corea del Sur.

ISBN: 978-607-551-558-5



9 786075 516585



OCEANO



EDUCAC

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



39096



Consulta la BIBLIOTECA SEP CENTENARIA en:
<https://www.gob.mx/leertransforma>

DISTRIBUCIÓN GRATUITA • PROHIBIDA SU VENTA

Nombre del libro: Marita no sabe dibujar.

Nombre del autor: Monique Zepeda.

Nombre del ilustrador: Monique Zepeda.

Editorial: Fondo de cultura económica de España.

Lugar y fecha de edición/editorial: México, 1997.

Año y número de páginas: 32.

Resumen argumental/ síntesis:

Marita tiene un tío pintor y quisiera ser como él. Pero ella no sabe dibujar: piensa una flor y le sale un garabato. Un día su tío pintor se va, y Marita pierde las palabras. Pero con ayuda de su abuela, que le regala una caja de botones; su hermano, que le da unas cuantas estrellas; su mamá, un montón de listones; su papá, unas acuarelas, y un amigo, que le regala unas cuantas verdades, Marita descubre algo tan bueno como dibujar. Dos historias paralelas en este hermoso libro para el cual no hace falta saber dibujar.

Personajes:

-Marita.

-Tío de Marita.

-Abuela de Marita.

-Hermano de Marita.

-Mamá de Marita.

-Papá de Marita.

-Amigo de Marita.

MARITA *no sabe dibujar*

Monique Zepeda



08-068
07m

E.N
6



0026907

MARITA

*no sabe dibujar
y otra historia sin palabras*

Monique Zepeda



 FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA

Libros del Rincón

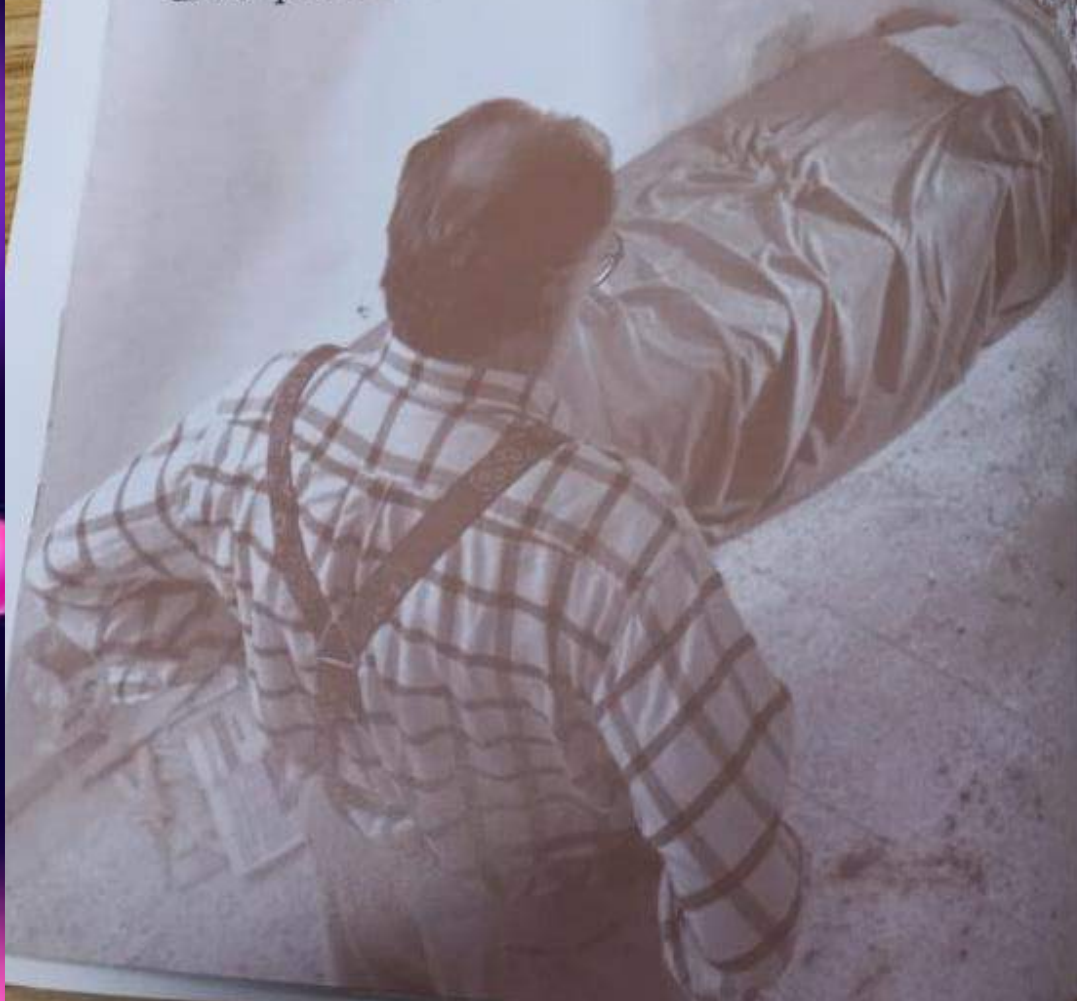
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DEL ESTADO DE COAHUILA
BIBLIOTECA
CENTRO DE EDUCACIÓN NORMAL



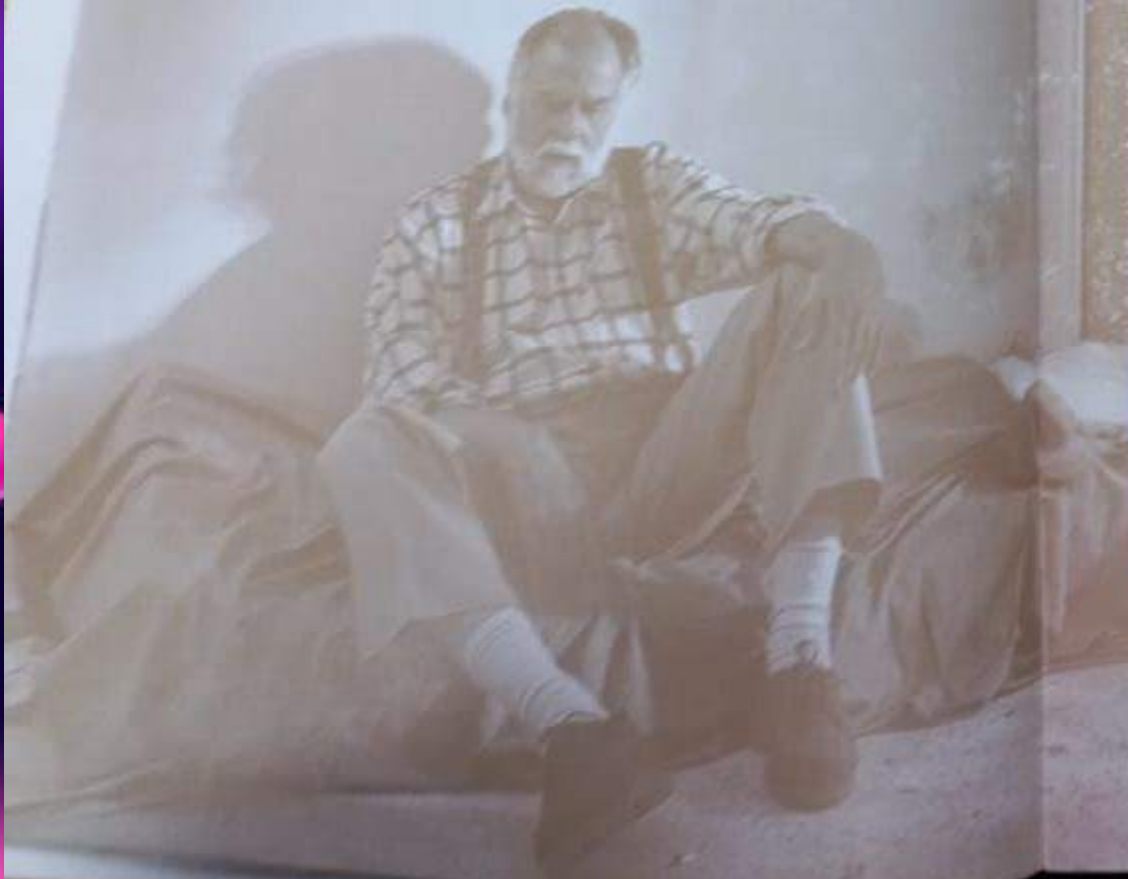
Marita tiene un tío pintor.
Su tío pintor.
Él toma una pluma finísima
y dibuja un árbol tan seco que casi cruje.



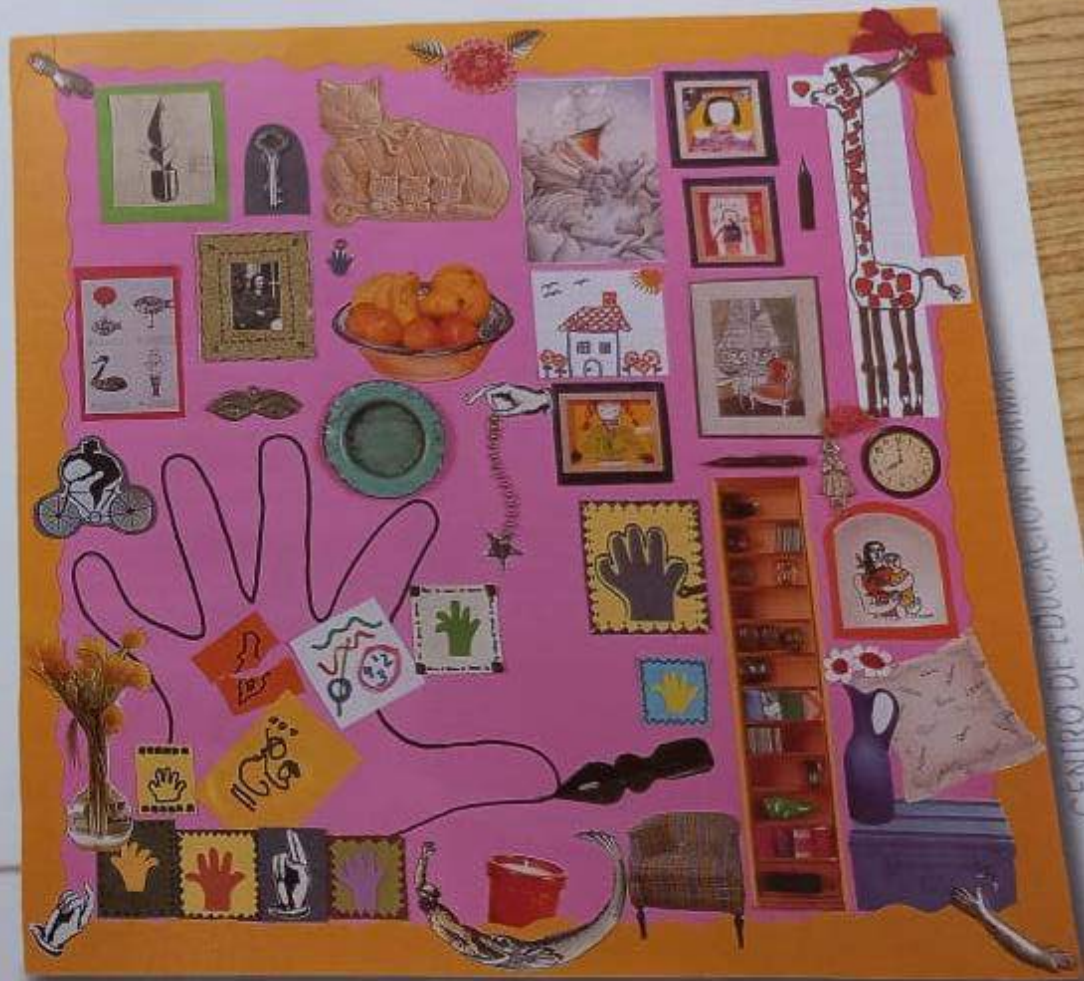
Marita mira por encima de su hombro
y ve cómo nace un diminuto pájaro.
Ella quiere a su tío pintor.
Ella quiere ser como su tío pintor.



Pero Marita no sabe dibujar.
Ella piensa una flor y le sale
un garabato.



Ella cree que es porque tiene los dedos chuecos. Así le dicen algunas niñas que cuando piensan *casita*, dibujan casita con flores y pájaros. Su tío ríe mientras traza una línea alrededor de la mano de Marita.



Un día, su tío se fue.
No está, no estará.
Marita no tiene más un tío pintor.



CENTRO DE EDUCACION NORMAL

*Hay cosas que por oscuras
no se comprenden.*

Hay luces que por brillantes
no dejan ver.

Marita quiere decir algo, quiere saber algo, no puede explicar por qué parece que la alegría también se fue. Sabe que, a veces, las palabras no alcanzan para contar las cosas que no son lindas. Ni las lindas tampoco. Marita quiere dibujar su casa. Marita quiere ser como su tío el pintor.



ENTRO DE EDITORIAL AGUSTIN TORRES

Sólo garabatos...
Se enfurece, rompe la hoja
y las palabras se escapan
como papeles arrugados.

Marita deja de hablar.



En el cuarto de su tío encuentra una caja con tesoros, unas tijeras y una carta con un secreto.

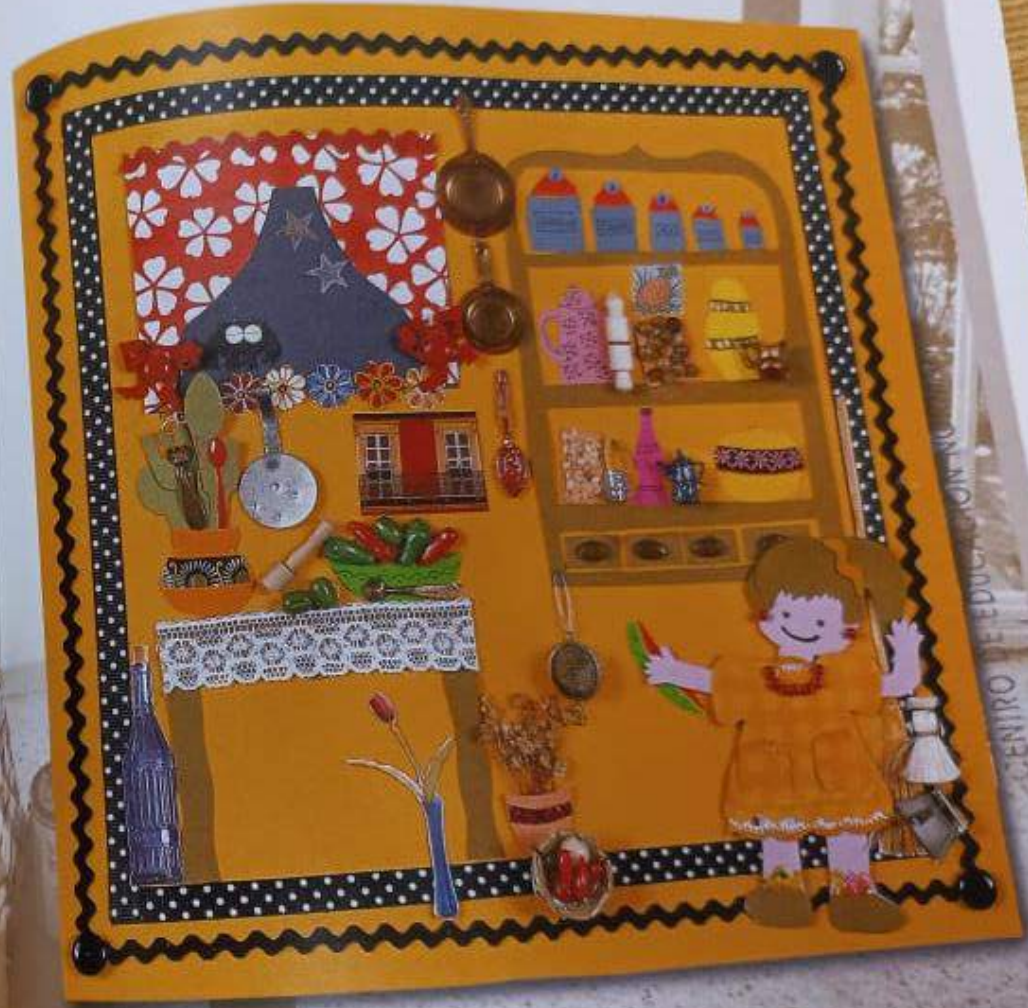


Para alegrar su silencio, su abuela
le regala una caja con botones.
Su hermano, unas cuantas estrellas.
Su mamá, un montón de listones.
Su papá, unas acuarelas.
Un amigo, un par de verdades.



Poco a poco, con un tiempo que no cabe
en los relojes, Marita inventó su cocina,
con una ventana donde es de día y otra
donde es de noche.

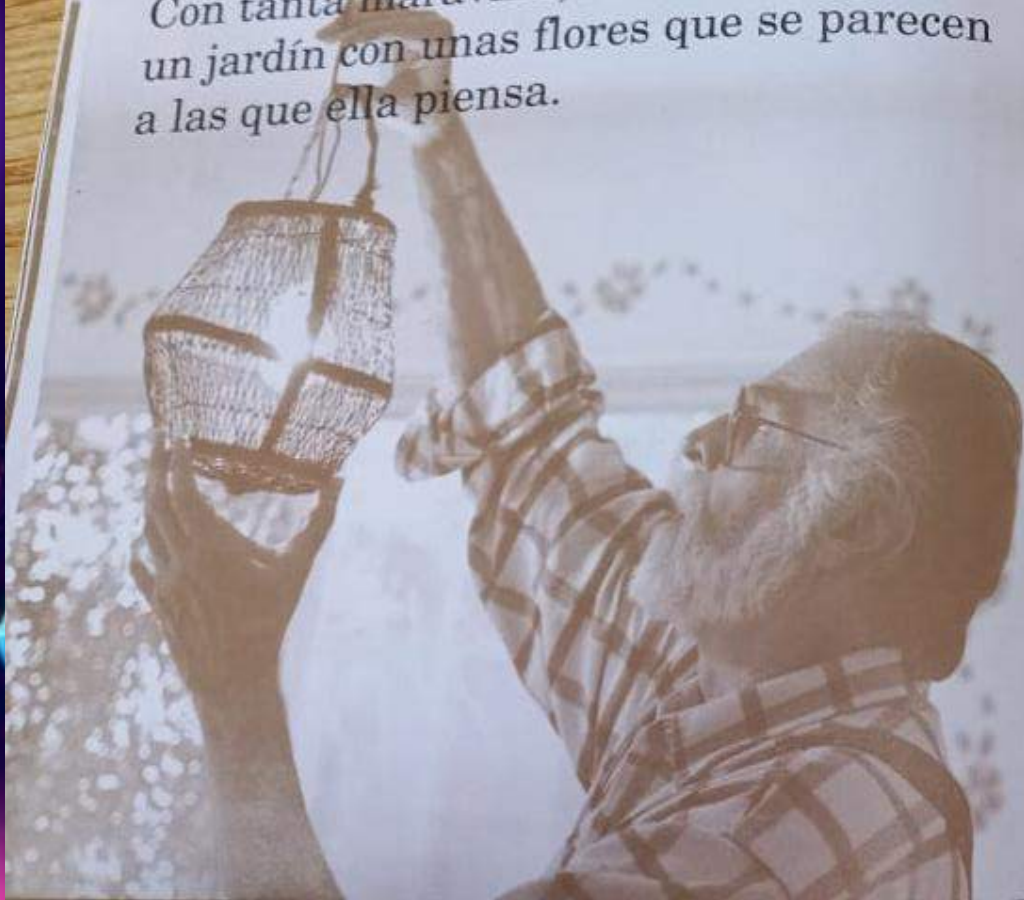
CEMUSO DE EDUCACION MORAN



CENTRO DE EDUCACION MORAN

Las tijeras encontraron papeles, papelitos
y otras cosas en el cuarto al que su tío
no regresó más.

Con tanta maravilla, Marita hizo brotar
un jardín con unas flores que se parecen
a las que ella piensa.



De unos libros hermosos
recortó cosas que pensó que a su tío
le hubiera gustado poner en su cuarto.

Marita escribió, porque escribir sí sabía:
Para hacer un libro como éste, necesitas:





Amor, abuela, una abuela que te preste su caja-costurero, alguien que te ayude un poco.



Ganas de jugar, goma de borrar, por si acaso.



Botones, bolitas, besos de los que se dan y de los que se reciben.



Hilo, hojitas, humos, buen humor.



Cositas, corcho, cintas, cariño, cartón.



Imaginación.



Chistes, porque reír siempre hace bien, chaquiras.



Joyitas, de esas que se encuentran rodando por cualquier parte.



Dulces, por si se te antojan.



Kilos de ganas.



Encaje, emoción, espiguilla, estrellas.



Listones, libros, lentejuelas, luz, buena luz.



Frijolitos, flores, fotos.



Lluvia, para poner verdes las ideas y las montañas.



Música, maderitas.



Semillas, silencio a veces, sol, sueños, esos sí, siempre.



Noches, que es otra forma de medir el tiempo, nubes para mojar la imaginación.



Tela, tiempo, tul, trapos, tijeras.



Tildes, para que todas las letras que quieran tengan sombrero.



Uvas, porque son lindas.



Objetos extraños pero bonitos.



Velas, por si se va la luz, vaso con agua para la sed.



Pulso, papel, perlitas, pegamento, palitos, paciencia, mucha.



No se me ocurrió nada con W y un xilófono no nos sirve para nada.



Queso con pan, por si te da hambre.



Un yoyo y ya.



Ramitos, risa, revistas, ratos libres, muy libres.



Zapatos, o por lo menos zapatillas para que no te dé frío en los pies.

Entonces dijo, porque las palabras
que se escapan también regresan:

—Esto es para
mi tío
el pintor.

Y todos en su casa por fin sonrieron.



Sistema de clasificación Melvil Dewey DGM/MI

808.068

Z335

2003

Zepeda, Montepie

Marita no sabe dibujar y otra historia sin palabras / Montepie

Zepeda. — México : SEP, 2003.

32 p. : il. — (Libros del Rincón)

ISBN: 970-741-966-0 (H)

1. Literatura infantil. 2. Cuento I. I. II. Ser.

© Fondo de Cultura Económica, 1997

Primera edición SEP / Fondo de Cultura Económica, 2003

D.R. © Fondo de Cultura Económica, 2003

Av. Picacho Ajusco 227,
14200, México, D.F.

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2003

Argentina 28, Centro,
06020, México, D.F.

ISBN: 968-16-7161-9 FCE

ISBN: 970-741-966-0 SEP

Prohibida su reproducción por cualquier medio mecánico
o electrónico sin la autorización de los coeditores.

Impreso en México



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DEL ESTADO DE COAHUILA
BIBLIOTECA

CENTRO DE EDUCACIÓN NORMAL,

INTE-ENEP

INTE-ENEP

*Marita no sabe dibujar
y otra historia sin palabras*

se imprimió por encargo de la Comisión
Nacional de Libros de Texto Gratuitos en
los talleres de Impresora y Encuadernadora
Progreso, S.A. de C.V. (IEPSA), Calzada
San Lorenzo núm. 244, 09830, México,
D.F., en el mes de diciembre de 2003.
El tiraje fue de 110 000 ejemplares más
sobrantes para reposición.



9 789707 419607

HACIA UN PAÍS DE LECTORES

Marita tiene un tío pintor y quisiera ser como él. Pero ella no sabe dibujar: piensa una flor y le sale un gatabata. Un día su tío pintor se va, y Marita pierde las palabras. Pero con ayuda de su abuela, que le regala una caja con botones; su hermano, que le da unas cuantas estrellas; su mamá, un montón de listones; su papá, unas acuarelas, y un amigo, que le regala unas cuantas verdades, Marita descubre algo tan bueno como dibujar.

Monique Zepeda nació y vive en la ciudad de México. Ha trabajado en diversas actividades de animación a la lectura para niños y jóvenes, y ha impartido cursos y talleres de capacitación para padres, maestros, educadores y psicólogos. También ha sido guionista y locutora de programas de radio, y además es autora de textos para padres, maestros y niños.



26907

Nombre del libro: El pequeño esquimal.

Nombre del autor: Kathryn Jackson.

Nombre del ilustrador: Leonard Weisgard.

Editorial: Trillas.

Lugar y fecha de edición/editorial: México, 2003.

Año y número de páginas: 24.

Resumen argumental/ síntesis:

En el Polo Norte viven los esquimales, y entre ellos hay un pequeño que cada aprende a sobrevivir en el frío polar entre juegos y travesuras. Es un gran observador de las costumbres de su pueblo y no pierde detalle de las actividades que realizan su familia y los demás miembros del clan: prepararse para el invierno, emigrar, pescar salmón, navegar en canoa, cazar focas y vacas marinas. Pero no todo es trabajo, los esquimales también saben pasar un buen rato. ¿Quieres saber cómo es su vida en el Polo Norte?

Personajes:

-Pequeño esquimal.

El pequeño esquimal



al sol
solito



8.068
2

I. N.
5

*Kathryn
Jackson*

0029664

El pequeño esquimal

Texto: Kathryn Jackson
Traducción: George Godoy,
de la obra original "The Little Eskimo"
Ilustraciones: Leonard Weisgard



CENTRO DE EDUCACION NORMAL



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DEL ESTADO DE COAHUILA
BIBLIOTECA
CENTRO DE EDUCACION NORMAL
ENDE-ENEP



TRILLAS

Libros del Rincón



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SEP



2

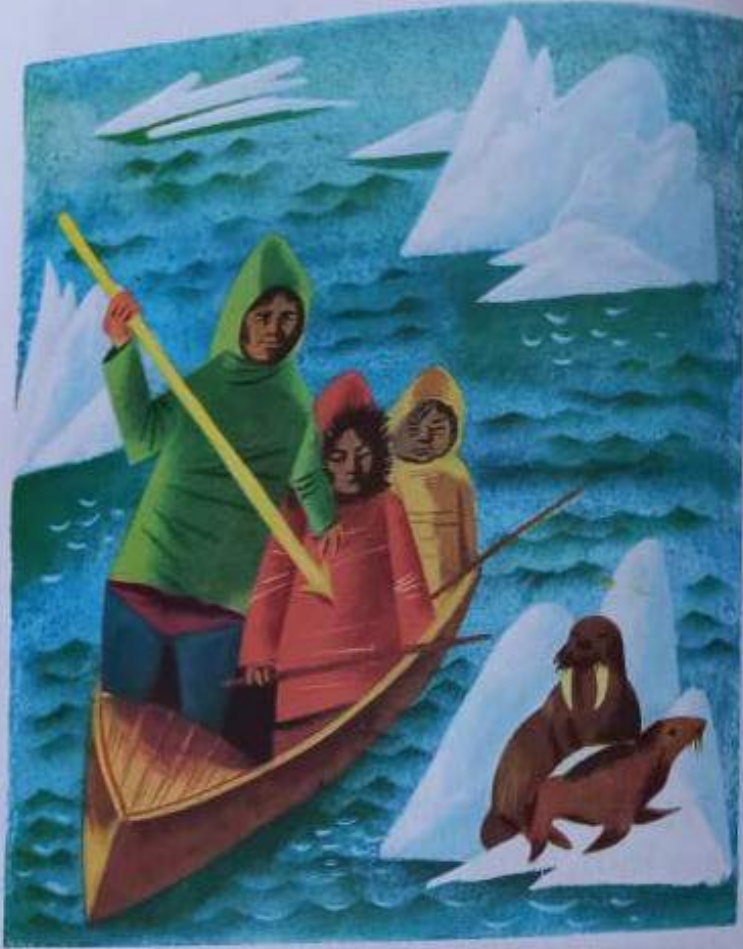


Había una vez un pequeño esquimal que vivía muy lejos, cerca del Polo Norte.

En el verano ocupaba, con sus papás, una tienda de campaña junto a un arroyuelo.

3

Su papá se dedicaba a la pesca del salmón. Además, navegaba en el mar con otros esquimales, cazando focas y vacas marinas.



4

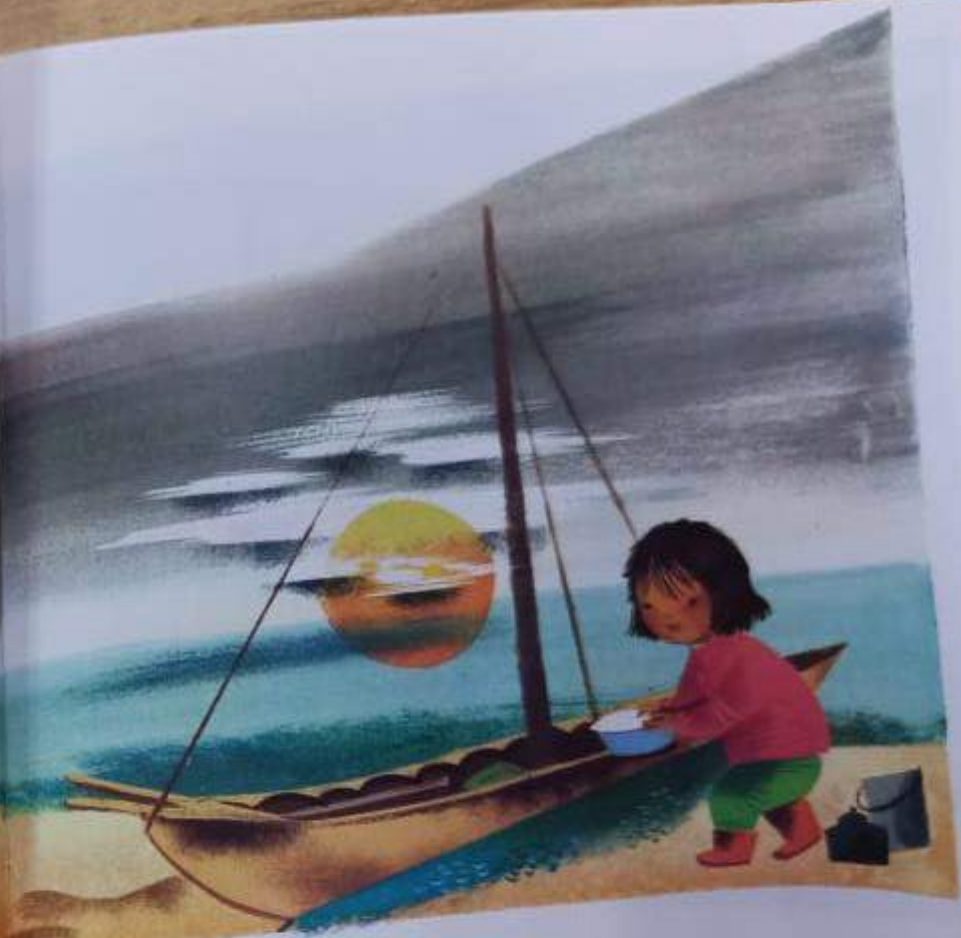


Su mamá secaba parte de la pesca y de la caza, a fin de conservarlas para el invierno, y cocinaba sólo lo indispensable para el consumo inmediato.

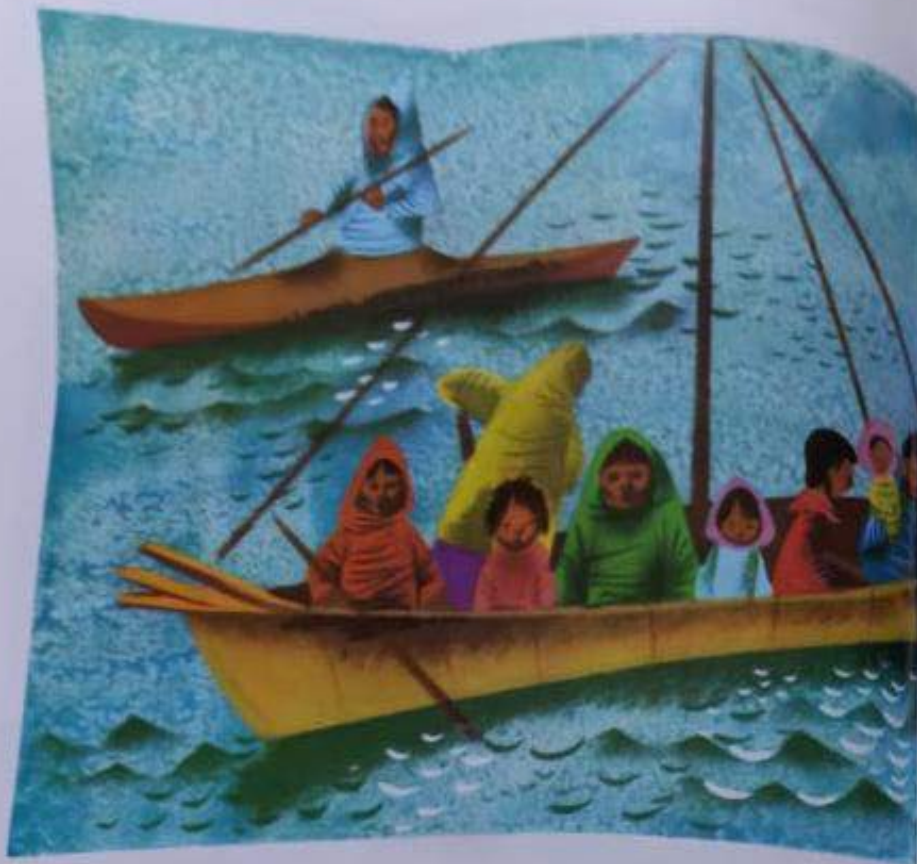
5

CENTRO DE EDUCACION NORMAL

Más tarde comenzó a hacer un nuevo y bello traje de invierno para su pequeño esquimal. Y acababa de dar la última puntada en el segundo guante, cuando el verano dio fin también.

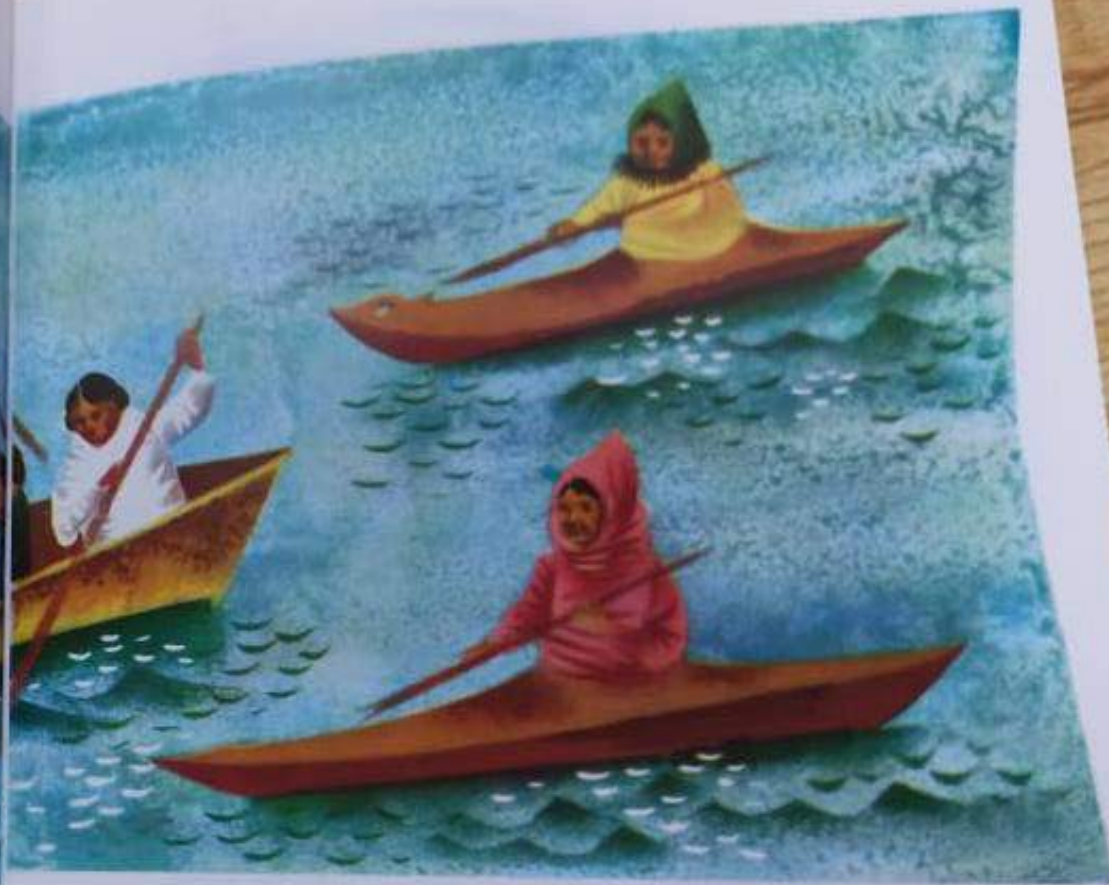


El niño esquimal ayudó a mamá a empacar todas sus cosas y las colocó en la barca que tenían.



Otros esquimales también colocaron sus cosas
en sus respectivas canoas.

8 Los pequeños se sentaron mientras las madres
remaban rumbo a otros parajes.



Y los padres, los tíos y los abuelos de los niños
esquimales bogaron cerca de éstos, en pequeñas y
veloces embarcaciones, para mostrarles el camino.



Poco después todas las naves llegaban a la playa.
La madre esquimal sonrió y dijo:

10 ¡Allí está nuestra choza invernal!

La choza, como las que la rodeaban, era de piedra, y todas tenían en la parte superior un agujero para que entraran el Sol y el aire.

El padre y la madre, ayudados por el pequeño esquimal, se pusieron a reparar y preparar la choza para el invierno. Cuando todos habían terminado sus faenas ...



“¡Uuuuuuuuuuuu! ¡Uuuuuuuuuuuuu!” comenzó a rugir el viento. “¡Sh-sh-sh!”, hacía la nieve al caer. Ya era pleno invierno en la pequeña aldea de esquimales.



El padre colocó toda la carne seca y todo el pescado en el gran hoyo dispuesto para el caso, y dijo:
-¡Solamente está a medio llenar!
-¡Qué lástima! -respondió el pequeño esquimal-. ¡Debería estar completamente lleno!



Así es que el padre del niño esquimal se fue de caza con sus trampas, su rifle, su lanza, su trineo y su pareja de perros.

14

Viajó todo el día, y al llegar la noche...



sus perros comenzaron a ladrar como si olfatearan un oso.

—¡Un oso! —murmuró el hombre—. ¡Ah! Si tuviera la suerte de atrapar un oso, no nos faltaría carne este invierno.

15



Día tras día, el padre del pequeño esquimal cazaba conejos, blancos como la nieve, y atrapaba zorras gordas y de rica piel.

Pero los osos, parecía que ese invierno no eran presa fácil.

Y sucedió que una noche el padre esquimal divisó grandes huellas sobre la nieve. Siguiéndolas a la luz de la luna, entre las rocas y la nieve amontonada por el viento, de pronto, comenzó a moverse una sombra.





18 Era un oso polar, blanco, enorme, que se acercaba con su paso lento y seguro, mientras olfateaba una posible presa.



¡Pum! Pum! ¡Pum! Se escucharon los disparos del rifle del papá esquimal.
¡Y sobre la nieve blanda cayó el enorme oso polar!

19



Cuando el padre esquimal llegó a su casa, colocó las nuevas provisiones en el depósito de la carne. Y al ver lleno hasta los bordes el enorme hoyo, exclamó:

20

—¡Ahora podremos celebrar una fiesta!

El niño esquimal estrenó su hermoso vestido invernal e invitó a todo el pueblo a la gran fiesta.



21



A todos los esquimales les agradó mucho poder asistir.

22 Entonaron bellas canciones relacionadas con la caza y contaron maravillosas aventuras de pesca.



En tanto comían, y comían.

El pequeño esquimal escuchaba los cantos y los cuentos, y también comía.

Y cuando ya estaba satisfecho y no podía comer 23

más, envuelto en su tibia colcha de pieles se durmió, en la pequeña y cómoda casa, allá muy lejos de nosotros, cerca del Polo Norte.



Sistema de clasificación Melvil Dewey DGMyme

808.066
17139
2005

Jackson, Kathryn
El pequeño esquimal / Kathryn Jackson; ilus. Leonard
Weisgard; trad. de George Godoy. — México : sep : Trillas, 2003.
24 p. : il. — (Libros del Rincón)

ISBN: 968-01-0059-6 sep

I. Literari
para niños
III. I. IV. S



CENTRO DE INFORMACIÓN
DEL NORMALISMO

No.	NOMBRE Y FIRMA	VENCE
-----	----------------	-------

Título original: *The Little Eskimo*

© De los textos: Kathryn Jackson
© De la traducción: George Godoy

D.R. © Western Publishing

Primera edición sep / E

D.R. © Editorial Trillas
Río Churubusco
Deleg. Benito Juárez

D.R. © Secretaría de Educación Pública
Argentina 28, C
06020, México

ISBN: 968-24-7056-0 E

ISBN: 968-01-0059-6 s

Prohibida su reproducción por cualquier medio mecánico
o electrónico sin la autorización escrita de los coeditores.

Impreso en México

...imal
...omisión Nacional
...s talleres de G
Gráfico Arenal, S. A. de C. V., con domicilio en
Ma. Agreda y Sánchez núm. 223, Col. Tránsito,
06820, México, D. F., en el mes de noviembre de
El tiraje fue de 80 000 ejemplares más sobrante
reposición.



9 789680 100590

HACIA UN PAÍS DE LECTORES

En el Polo Norte viven los esquimales, y entre ellos hay un pequeño que cada día aprende a sobrevivir en el frío polar entre juegos y travесuras. Es un gran observador de las costumbres de su pueblo y no pierde detalle de las actividades que realizan su familia y los demás miembros del clan: prepararse para el invierno, emigrar, pescar salmón, navegar en canoa, cazar focas y vacas marinas. Pero no todo es trabajo, los esquimales también saben pasar un buen rato. ¿Quieres saber cómo es su vida en el Polo Norte?

Kathryn Jackson es una escritora dedicada a la literatura infantil, en la que comparte con las niñas y los niños aspectos culturales de pueblos originarios de diversas partes del mundo.

Leonard Weisgard es pintor, ilustrador y dibujante. Se ha especializado en ilustrar libros infantiles y otras publicaciones para niños.



programa
nacional de
lectura



TRILLAS



29664

Nombre del libro: Igor El pájaro que no sabía cantar.

Nombre del autor: Satoshi Kitamura.

Nombre del ilustrador: Satoshi Kitura.

Editorial: Fondo de Cultura Económica.

Lugar y fecha de edición/editorial: México, 2012.

Año y número de páginas: 32.

Resumen argumental/ síntesis:

Igor es un pájaro joven ansioso porque llegue el inicio de la primavera, que es cuando tendrá lugar el concierto del amanecer, en donde podrá estrenar su voz y cantar como lo hacen las demás aves. Le emociona saber que, al finalizar el invierno, él también formará parte del coro que dará la bienvenida a la época más colorida del año y entonará una canción por primera vez. Sin embargo, cuando ese día llega, Igor enfrenta una realidad que no imaginaba, pues de su garganta solo salen ruidos extraños. Igor, triste e incomprendido, decide alejarse de la música y emprender un viaje. Llega a un lugar muy lejano y desierto, y de pronto, la roca sobre la que había construido su nido empieza a moverse...

Personajes:

-Igor.

-Dodo.

SATOSHI KITAMURA

IGOR

EL PÁJARO QUE NO SABÍA CANTAR



863
K62
2021
C. I. N.
7.1

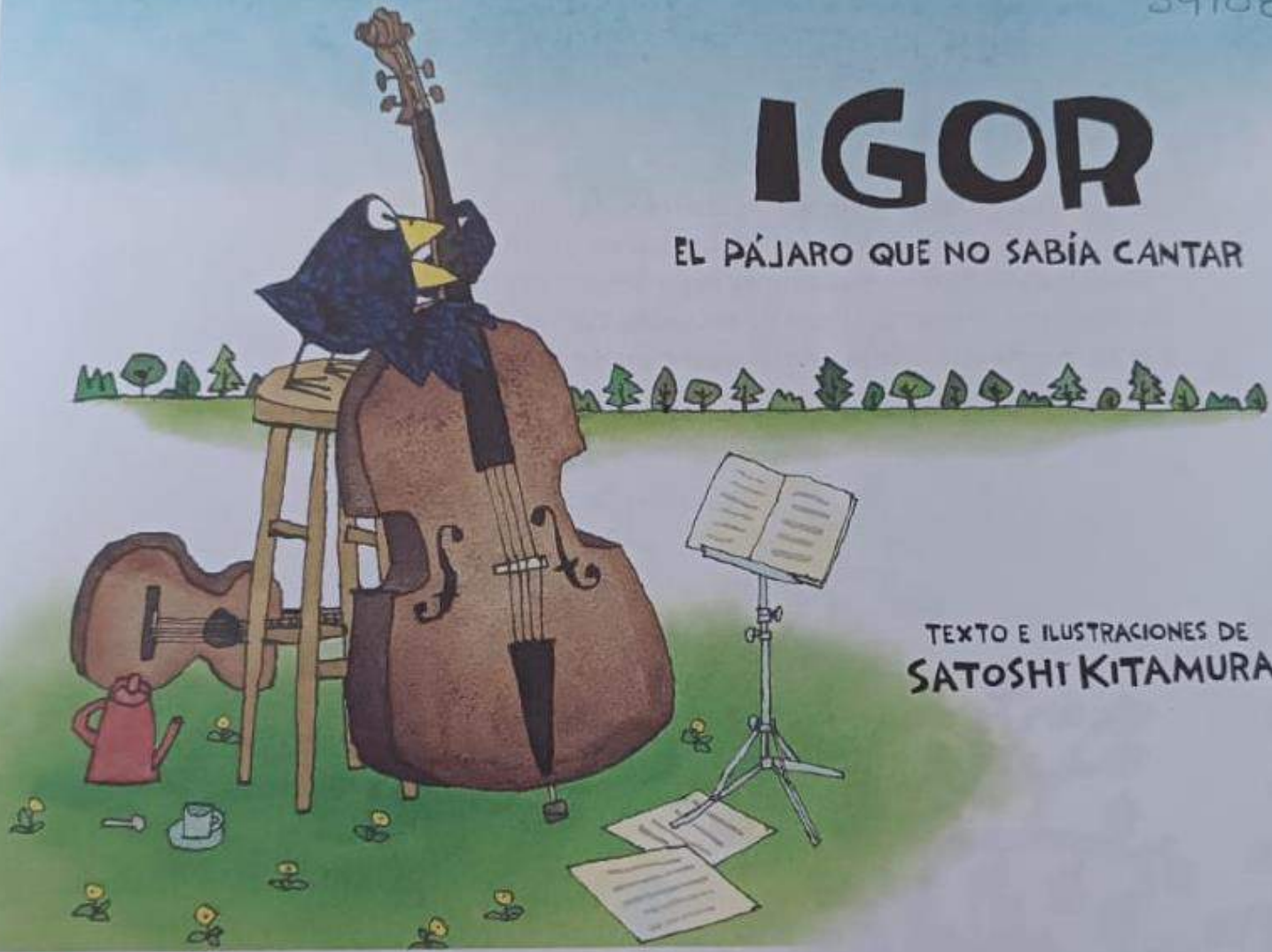


R

39108

IGOR

EL PÁJARO QUE NO SABÍA CANTAR



TEXTO E ILUSTRACIONES DE
SATOSHI KITAMURA



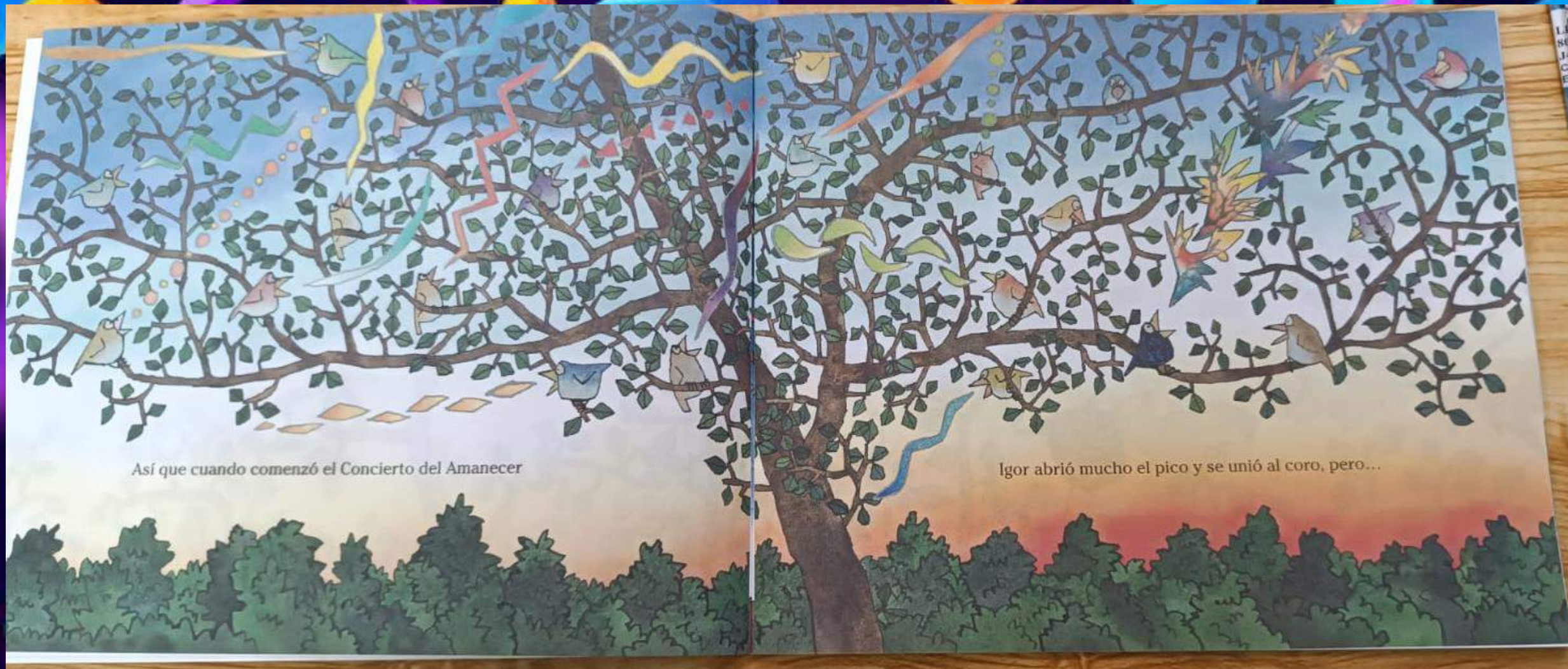
BIBLIOTECA SEP CENTENARIA



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

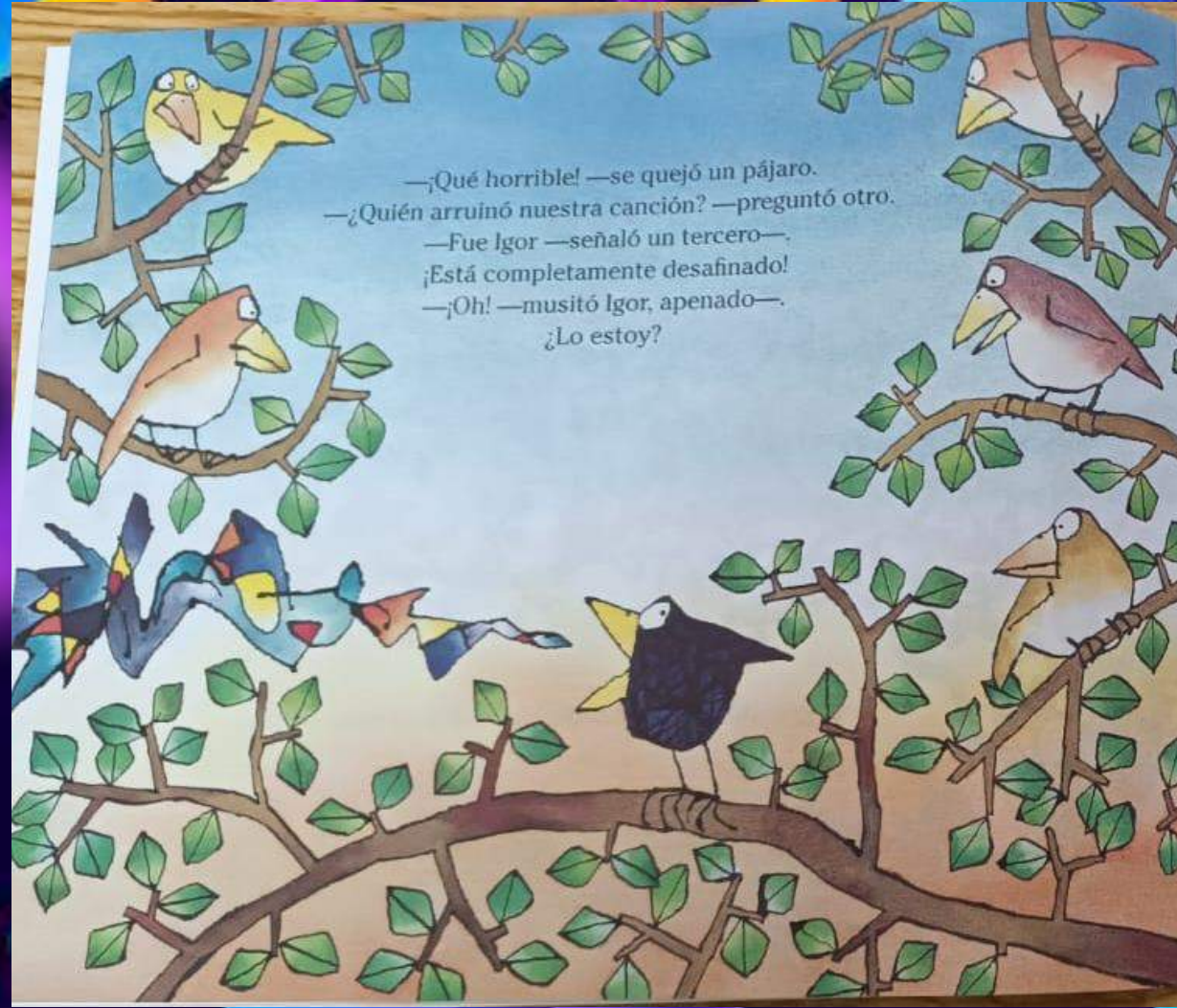
Después de un largo y silencioso invierno la temporada musical estaba por comenzar: ¡la primavera por fin había llegado! Igor se sentía muy emocionado porque en esta época el aire se llena de música y cantos, y él ya quería entonar la primera canción de su vida.





Así que cuando comenzó el Concierto del Amanecer

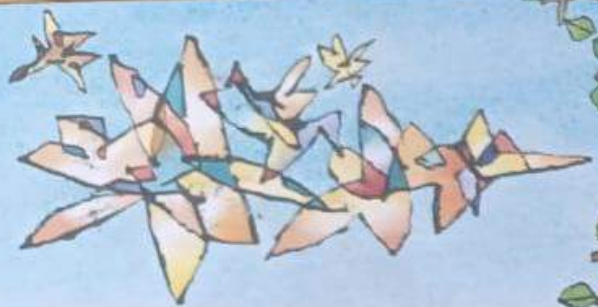
Igor abrió mucho el pico y se unió al coro, pero...



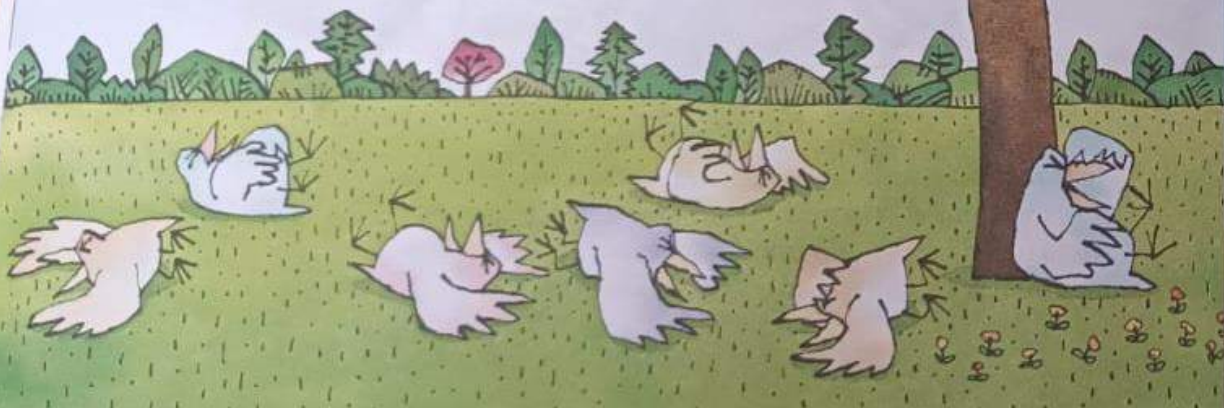
—¡Qué horrible! —se quejó un pájaro.
—¿Quién arruinó nuestra canción? —preguntó otro.
—Fue Igor —señaló un tercero—,
¡Está completamente desafinado!
—¡Oh! —musitó Igor, apenado—.
¿Lo estoy?



Igor regresó a ensayar a su casa. Aprendió a usar el metrónomo y el diapasón; practicó escalas, arpeggios, hizo todo tipo de estudios musicales y, después de una semana de trabajar mucho, pensó que ya estaba listo.

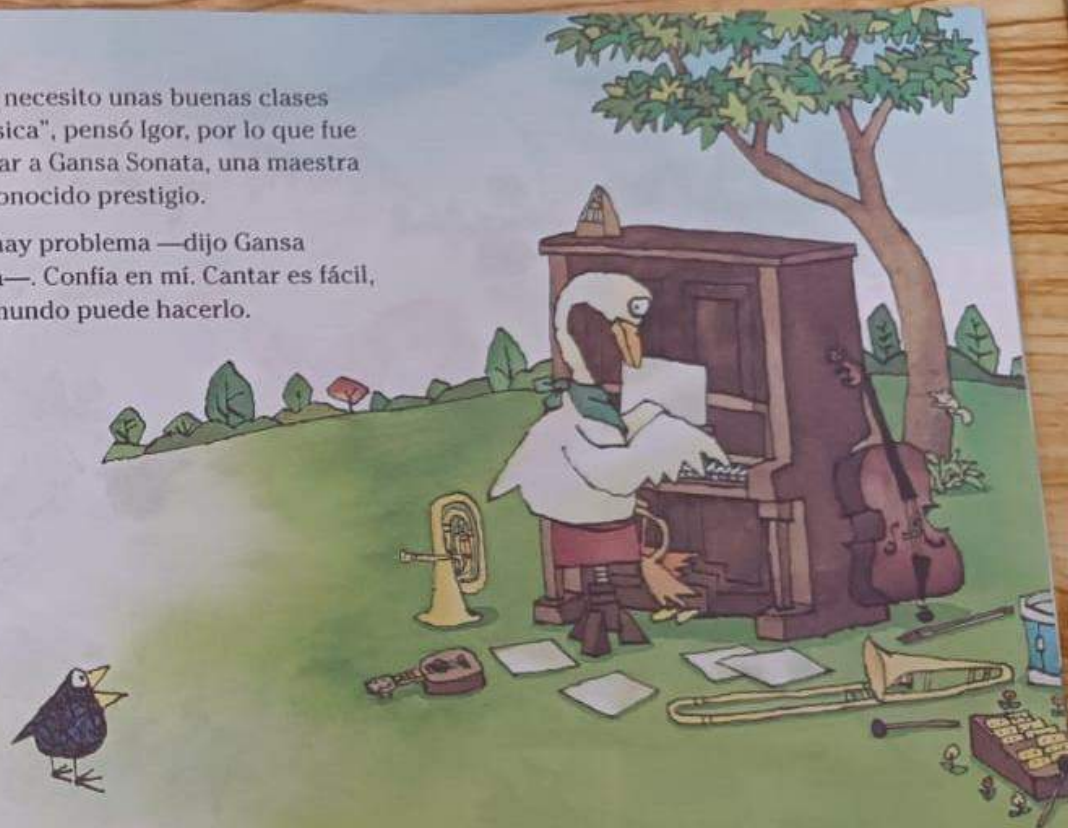


Así que regresó con sus amigos y cantó para ellos.
Todos cayeron muertos de risa.



“Quizá necesito unas buenas clases de música”, pensó Igor, por lo que fue a buscar a Gansa Sonata, una maestra de reconocido prestigio.

—No hay problema —dijo Gansa Sonata—. Confía en mí. Cantar es fácil, todo mundo puede hacerlo.





—Muy bien, Igor,
escucha primero
y luego sígueme...



Un, dos, tres; un, dos, tres.
Mantén el ritmo, Igor.



¡No tan rápido! ¡No tan
fuerte! Ay, Igor, ¡por favor!





Después de algunas clases, Gansa Sonata comenzó a cantar como Igor.

—¡Lo siento mucho! —le dijo con voz cascada—. Hice todo lo que pude.



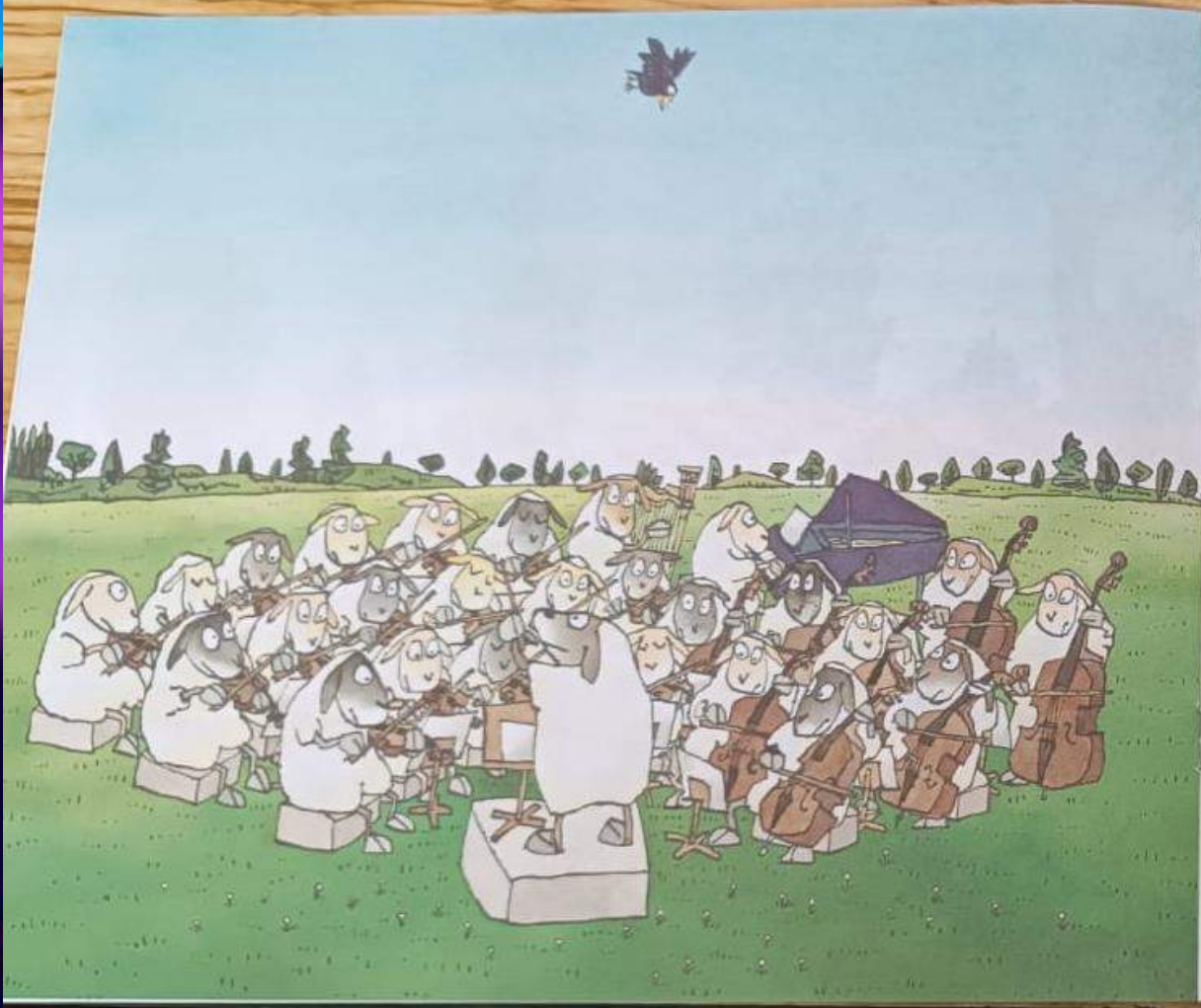
Igor estaba alicaído. “No tengo talento —pensó—. Me encanta la música, pero soy un pájaro que no sabe cantar.”

Estaba tan triste que decidió alejarse de la música y no volver a cantar en toda su vida.

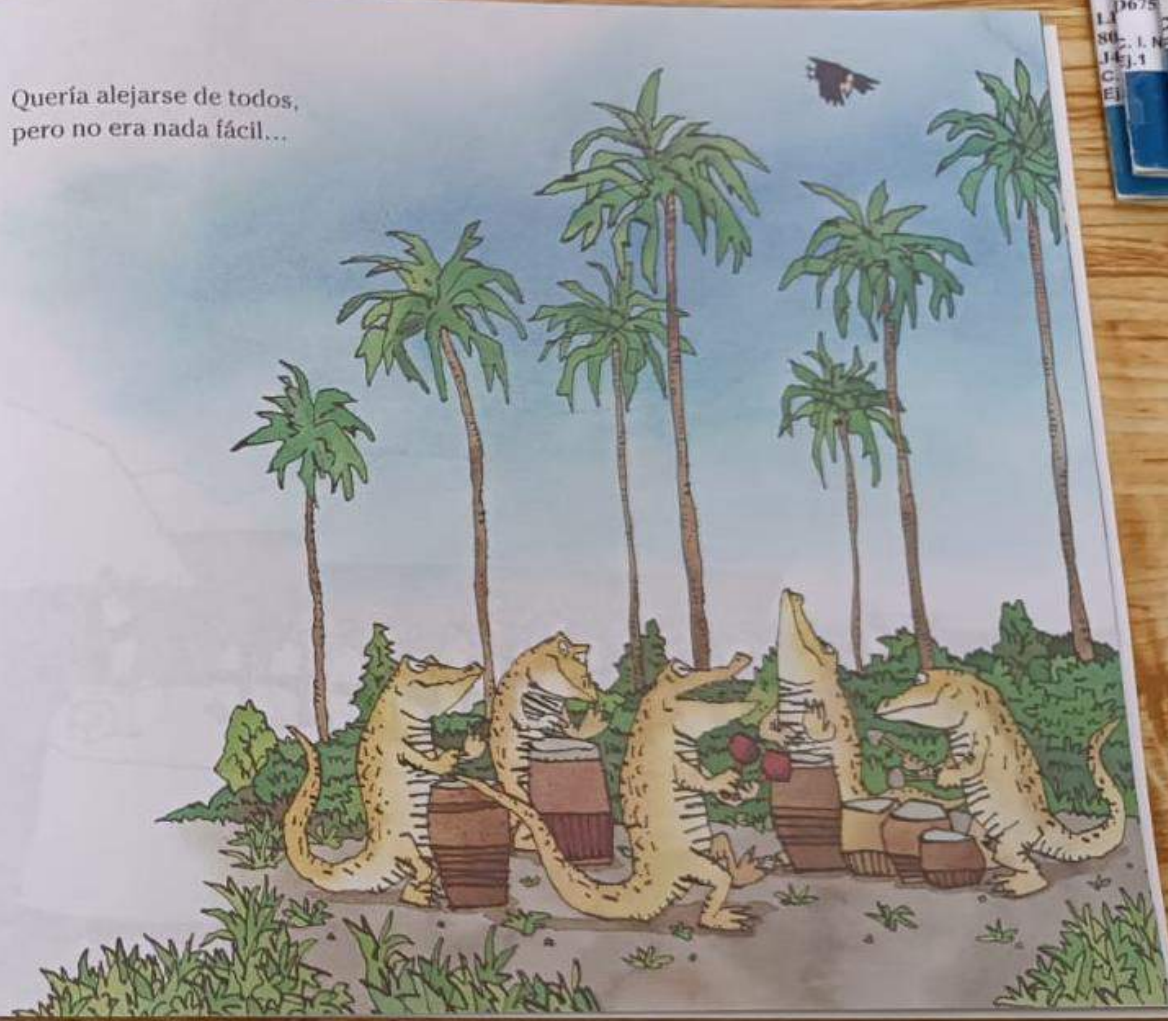


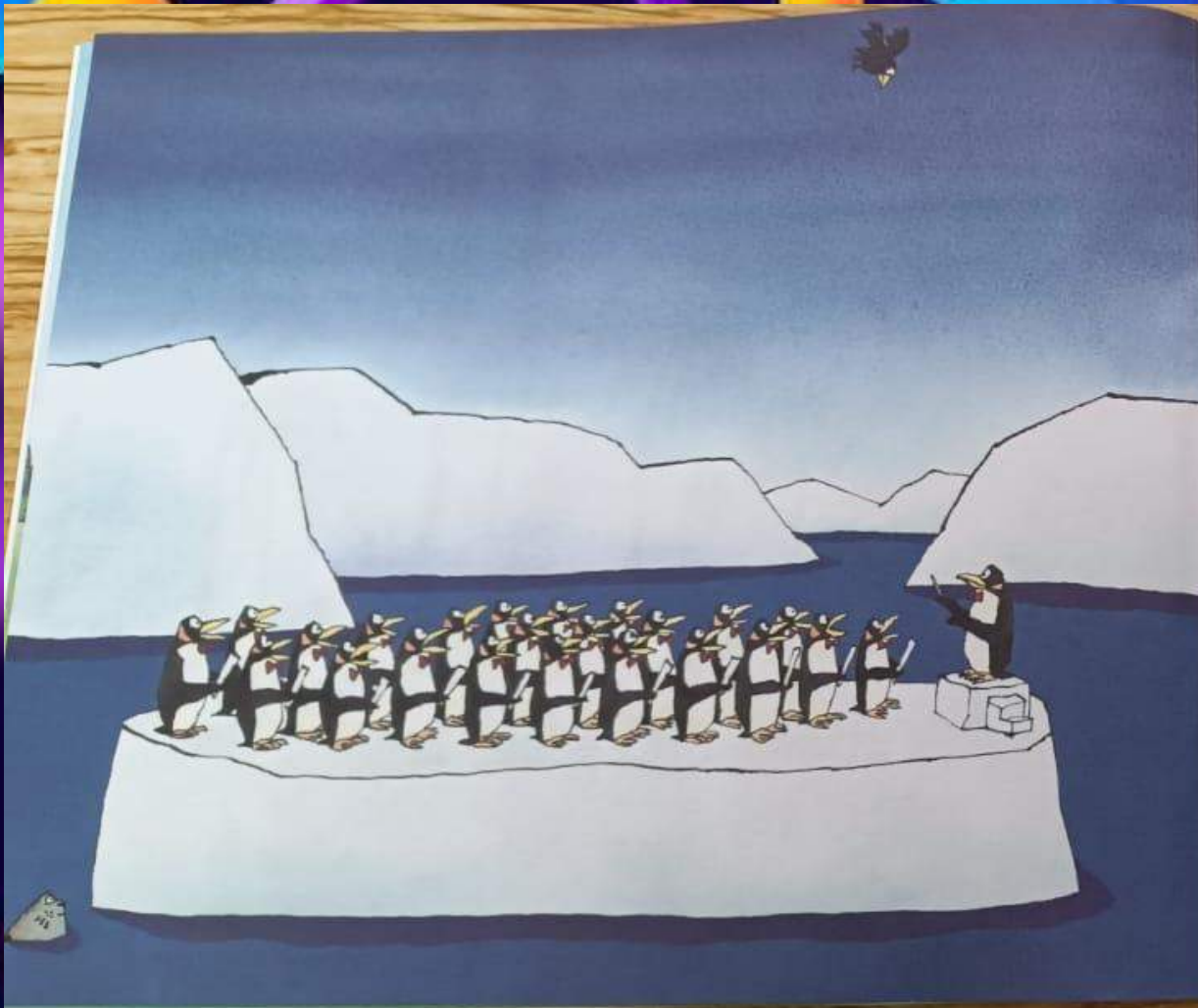
Sin embargo, siempre
había alguien cantando
o disfrutando de la
música. Eso le rompía
el corazón y, además,
le daba mucha envidia.



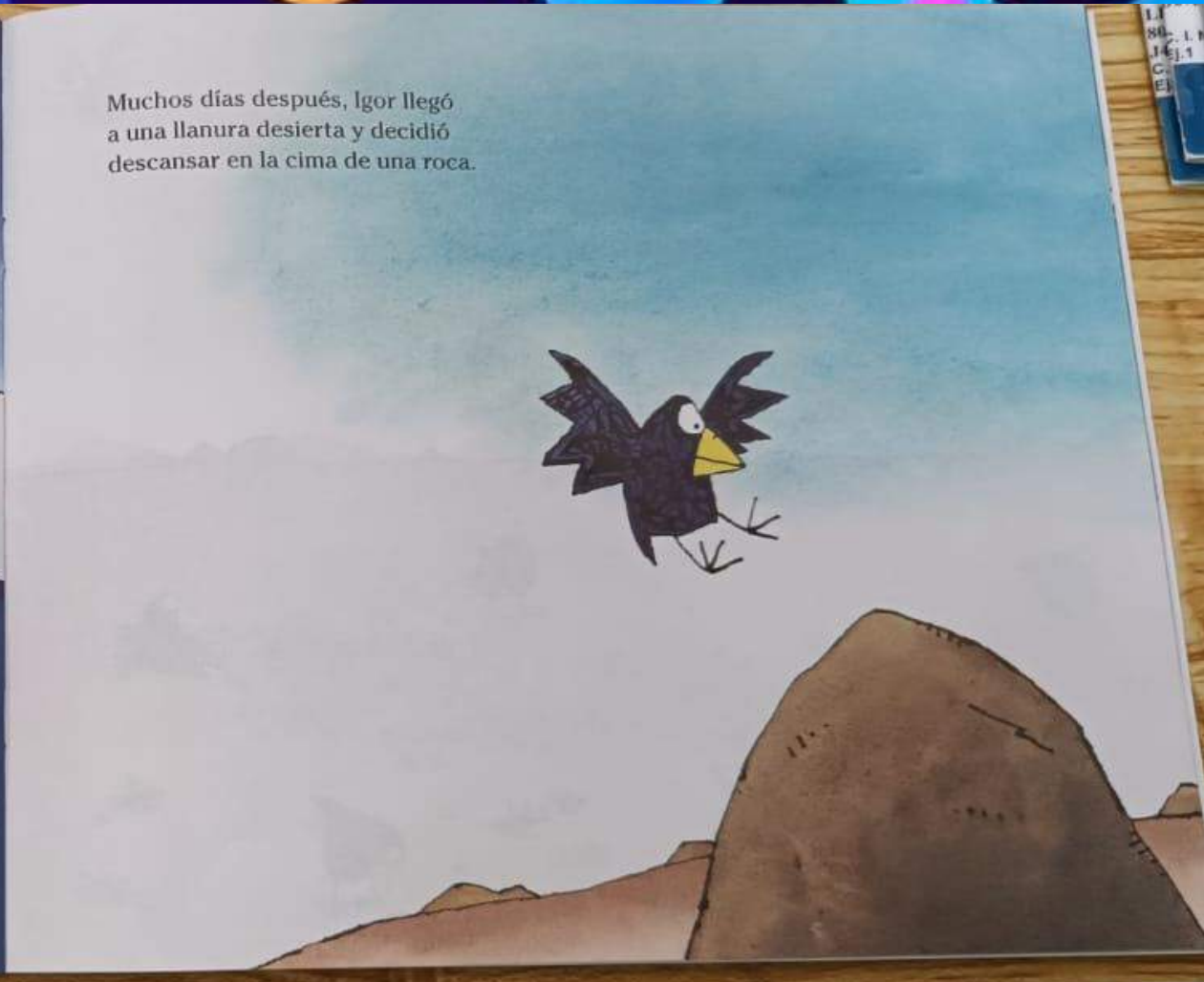


Quería alejarse de todos,
pero no era nada fácil...





Muchos días después, Igor llegó a una llanura desierta y decidió descansar en la cima de una roca.

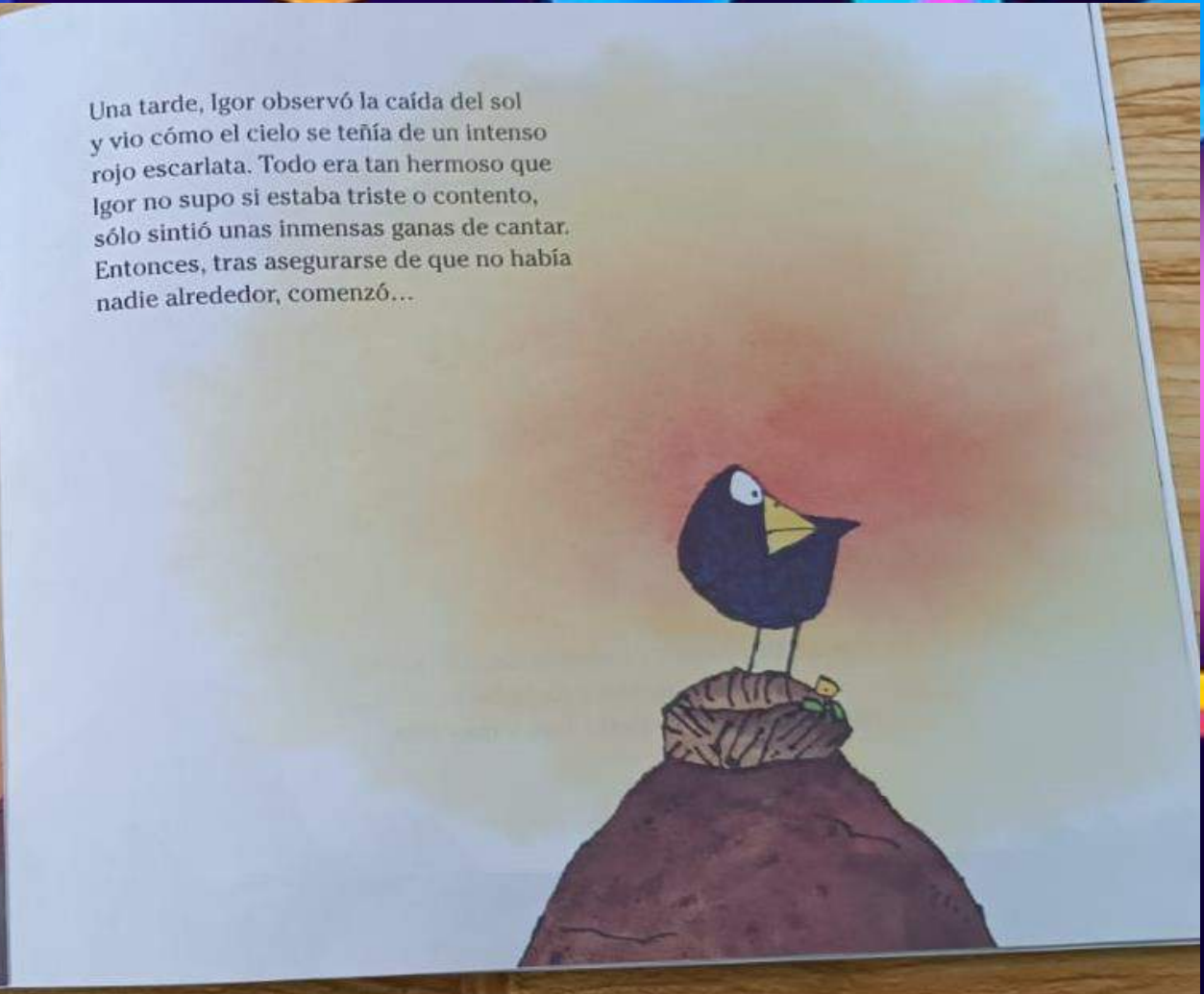


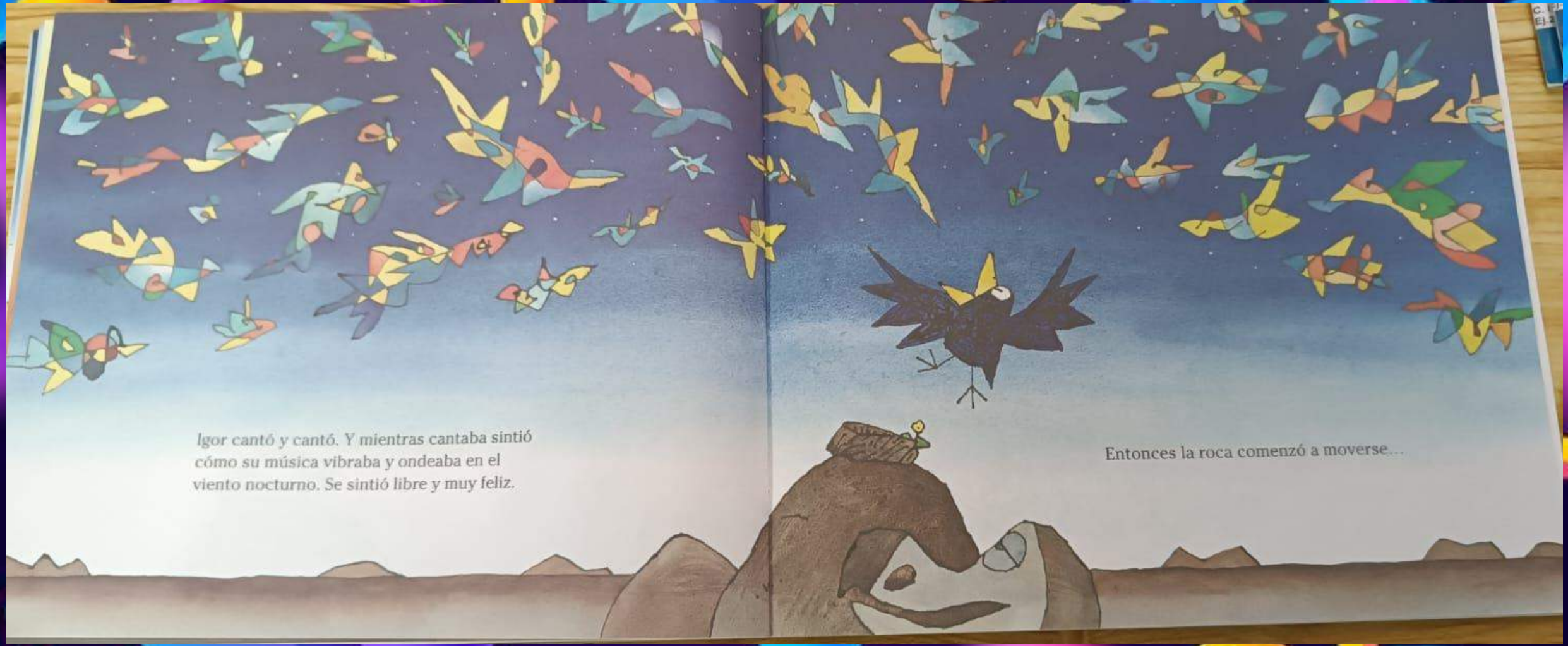
Era un lugar muy silencioso, sólo las
hojas susurraban de vez en cuando.

"¡Qué lugar tan tranquilo!", pensó,
y decidió quedarse a vivir allí.



Una tarde, Igor observó la caída del sol
y vio cómo el cielo se teñía de un intenso
rojo escarlata. Todo era tan hermoso que
Igor no supo si estaba triste o contento,
sólo sintió unas inmensas ganas de cantar.
Entonces, tras asegurarse de que no había
nadie alrededor, comenzó...





Igor cantó y cantó. Y mientras cantaba sintió cómo su música vibraba y ondeaba en el viento nocturno. Se sintió libre y muy feliz.

Entonces la roca comenzó a moverse...



y exclamó:

—¡Qué música tan maravillosa!

No era una roca, era un pájaro enorme.


—¡Pero yo no sé cantar! —dijo Igor asombrado.

—¡Al contrario! —replicó el pájaro—.

¡Tu estilo es muy original! Me despertó de un largo sueño y, por primera vez en siglos, también yo quiero cantar. ¿Qué te parece si me uno a ti?

¡Formemos un dueto!



An open children's book is shown against a vibrant, abstract background of colorful geometric shapes like circles, triangles, and rings in shades of blue, purple, pink, and yellow. The book's pages are dark blue, filled with a dense pattern of colorful, paper-like confetti in various shapes and colors (red, yellow, green, blue, orange). On the right page, a brown, bear-like creature with a white face and a red bow tie stands on a dark brown hill. A large, dark, bat-like creature with white wings is flying in the sky above it. The sky transitions from dark blue at the top to a lighter, hazy blue near the horizon.

Y así lo hicieron.

Cantaron juntos y llenaron el cielo
con su música hasta el amanecer.

¡Estuvo increíble! —dijo el pájaro enorme—.
Por cierto, me llamo Dodo, ¿y tú?

—Yo me llamo Igor.

—Bueno, Igor, ¡formemos una banda! ¡Recorramos
el mundo cantando juntos! ¿Qué te parece?

—¡Me parece una idea fantástica, Dodo! —respondió
Igor con una gran sonrisa.

Y juntos llevaron su música a todos los rincones
del mundo.



Sistema de clasificación Melvil Dewey DGME

M063

K125

2021

Kitamura, Satoshi

Igot. El pajarito que no podía cantar / Satoshi Kitamura ; trad. de Eliana Pasarán. — México : SEP ; Fondo de Cultura Económica, 2021.

32 p. : il. — (Biblioteca SEP Centenaria)

Nivel: Preescolar

ISBN: 978-607-551-726-1 SEP

1. Literatura infantil. 2. Cuento. I. Pasarán, Eliana, tr. II. I. III. Ser.

© Satoshi Kitamura, 2005

Primera edición SEP / Fondo de Cultura Económica, 2021

D.R. © Fondo de Cultura Económica, 2021
Carretera Picacho Ajusco 227,
Bosques del Pedregal, Tlalpan,
14730, Ciudad de México

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2021
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-16-7346-6 Fondo de Cultura Económica
ISBN: 978-607-551-726-1 SEP

Prohibida su reproducción por cualquier medio mecánico
o electrónico sin la autorización escrita de los coeditores.

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Igot. El pajarito que no sabía cantar
se imprimió por encargo de la Comisión
Nacional de Libros de Texto Gratuitos, en los talleres de
Impresora y Encuadernadora Progreso, S. A. de C. V. (I.E.P.S.A.),
con domicilio en calzada San Lorenzo 244, Paraje San Juan,
Iztapalapa, C. P. 09830, Ciudad de México,
en el mes de noviembre de 2021.
El tiraje fue de 11,300 ejemplares.



Igor es un pájaro joven ansioso porque llegue el inicio de la primavera, que es cuando tendrá lugar el Concierto del Amanecer, en donde podrá estrenar su voz y cantar como lo hacen las demás aves. Le emociona saber que, al finalizar el invierno, él también formará parte del coro que dará la bienvenida a la época más colorida del año y entonará una canción por primera vez. Sin embargo, cuando ese día llega, Igor enfrenta una realidad que no imaginaba, pues de su garganta sólo salen ruidos extraños. Igor, triste e incomprendido, decide alejarse de la música y emprender un viaje. Llega a un lugar muy lejano y desierto, y de pronto, la roca sobre la que había construido su nido empieza a moverse...

Satoshi Kitamura nació en Tokio, Japón, en 1956. Aunque no tuvo educación artística, desde joven se interesó en las historietas. Empezó ilustrando anuncios, revistas y carteles informativos. Luego se mudó a Londres, donde inicialmente trabajó dibujando tarjetas de felicitación. Desde 1981 hace libros infantiles. Sus obras han sido traducidas y han sido distinguidas con varios premios importantes, entre ellos el Mother Goose y el de Libro Ilustrado de Japón. Su estilo se caracteriza por la sencillez en el trazo y la asombrosa expresividad que le impone a sus entrañables personajes. Otro rasgo destacable de sus ilustraciones es la creación de increíbles escenarios fantásticos y oníricos.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Consulta la BIBLIOTECA SEP CENTENARIA en:
<https://www.gob.mx/leeetransforma>

DISTRIBUCIÓN GRATUITA • PROHIBIDA SU VENTA

- **Nombre del libro.**

La selva loca

- **Nombre del autor.**

Tracey y Andrew Rogers

- **Nombre del ilustrador.**

Tracey y Andrew Rogers

- **Editorial.**

Grupo Editorial Norma S. A. 2007

- **Lugar y fecha de edición/editorial.**

D.R. © 2017, Educa Inventia, S. A. de C.V.

Av. Río Mixcoac 274, piso 4º, colonia Acacias.

Delegación Benito Juárez, México, Ciudad de México, C. p. 03240

- **Año y número de páginas.**

2006, 32 paginas

- **Resumen argumental/ síntesis.**

Es el turno de mono de lavar la ropa de todos los animales, así que reúne toda y la lleva a lavar al río, la lava seca y plancha. Al momento de entregarla, lo hace en desorden, dando la ropa equivocada a cada animal de la selva, al terminar de entregar la ropa los animales se dan cuenta de que está equivocada por lo cual deciden ir como mono a que busque una solución a su confusión, mono al ver a sus amigos vestidos de diferente manera no paro de reír, clasifico los trajes de cada animal, los animales agradecieron a Mono, pero exclamaron que la próxima vez ellos lavarían su ropa.

- **Personajes.**

Mono

Tigre

Cocodrilo

Avestruz

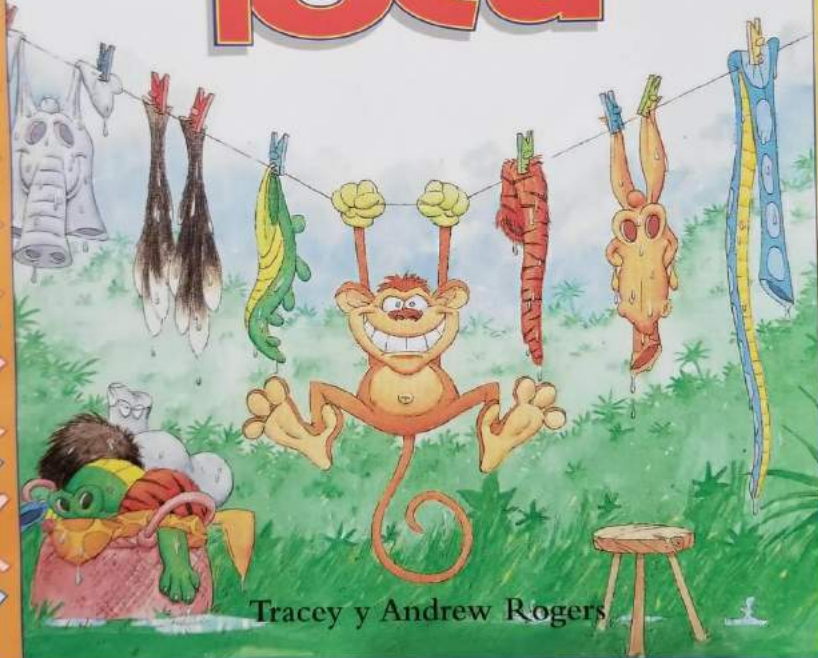
Culebra

Jirafa

Elefante

BUENAS NOCHES

La selva loca



Tracey y Andrew Rogers

Rogers, Tracey
La selva loca / Tracey & Andrew Rogers. Traducción de
Cristina Aparicio. — Bogotá : Grupo Editorial Norma, 2006.
32 p. : il. ; 24 cm. — (Buenas Noches)
Título original : Jungle Bungle.
ISBN 978-958-04-9400-2
1. Cuentos infantiles 2. Animales - Cuentos infantiles
3. Monos - Cuentos infantiles 4. Libros ilustrados para niños
I. Aparicio, Cristina, tr. II. Rogers, Andrew III. Tit. IV. Serie,
1808.831 ed 20 ed.
A1080650

CEP-Banco de la República-Biblioteca Luis Ángel Arango

Para Stuart
y Lindsay

Título original en inglés: *Jungle Bungle*
de Tracey & Andrew Rogers.
Una publicación de Scholastic Ltd.
D.R. © 1997 por Tracey & Andrew Rogers.
D.R. © Editorial Norma S.A., 2007 en español para Latinoamérica y Estados Unidos
Av. El Dorado 90-10, Bogotá, Colombia.

D.R. © 2017, Educa Inventiva, S.A. de C.V.,
Av. Río Mixcoac 274, piso 4*, colonia Acacias,
Delegación Benito Juárez, México, Ciudad de México, C. P. 03240.

Reservados todos los derechos.
Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra
sin permiso escrito de la editorial.

* El sello editorial "Norma", está licenciado por Carvajal,
S.A. de C.V., a favor de Educa Inventiva, S.A. de C.V.

Impreso en México — Printed in Mexico

Cuarta reimpresión México, junio 2019

Traducción: Cristina Aparicio
Edición: Carolina Venegas
Diseño y diagramación: Patricia Martínez

ISBN: 978-958-04-9400-3

Esta obra se terminó de imprimir en el mes de junio de 2019
en los talleres de Editorial Impresora Apolo, S.A. de C.V.,
ubicados en Centeno 150-6, Granjas Esmeralda, Tzucupala, C. P. 09810,
Ciudad de México, México.

Recogió todos los trajes de sus amigos
y los llevó a la laguna.



Lavó y fregó los trajes sucios.





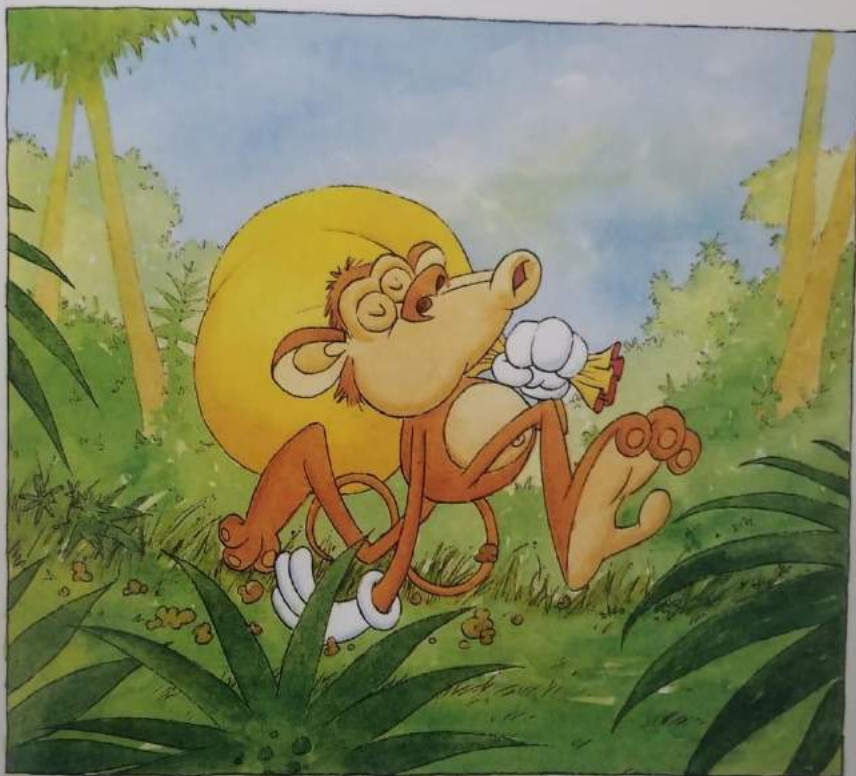
Y luego los colgó a secar al sol.

7



Cuando estuvieron secos, los planchó con cuidado y puso cada traje en una bolsa.

8



Luego fue a entregárselos a sus amigos.

—Aquí está tu traje, limpio y seco —dijo Mono.



—Gracias —ronroneó Tigre—.
Me lo pondré de una vez.





—¡Este no es mi traje!
—gruñó Tigre,

y se fue con paso fuerte
a buscar a Mono.



¡STOMP!

Un animal confundido en busca de Mono.

—Aquí está tu traje, limpio y seco —dijo Mono.



—Gracias —sonrió Cocodrilo—.
Me lo pondré de una vez.





—¡Este no es mi traje!
—chascó Cocodrilo,

y se fue a saltos
a buscar a Mono.



¡STOMP! ¡TAS!

Dos animales confundidos en busca de Mono.

—Aquí está tu traje, limpio y seco —dijo Mono.



—Gracias —graznó Avestruz—.
Me lo pondré de una vez.





—¡Este no es mi traje!
—chilló Avestruz,



y se fue a tropezones
a buscar a Mono.

¡STOMP! ¡TAS! ¡PUM!

Tres animales confundidos en busca de Mono.

—Aquí está tu traje, limpio y seco —dijo Mono.



—Graciass —susurró Culebra—.
Me lo pondré de una vez.





—¡Esste no ess mi
traje! —siseó Culebra,

y se fue dando tumbos
a buscar a Mono.



**¡STOMP! ¡TAS!
¡PUM! ¡PAM!**

Cuatro animales confundidos en busca de Mono.

—Aquí está tu traje, limpio y seco —dijo Mono.



—Gracias —dijo Jirafa—.
Me lo pondré de una vez.



—¡Este no es mi traje!
—exclamó Jirafa,

y se fue arrastrando los
pies a buscar a Mono.



**¡STOMP! ¡TAS! ¡PUM!
¡PAM! ¡CHUF!**

Cinco animales confundidos en busca de Mono.

—Aquí está tu traje, limpio y seco —dijo Mono.



—Gracias —tronó Elefante—.
Me lo pondré de una vez.



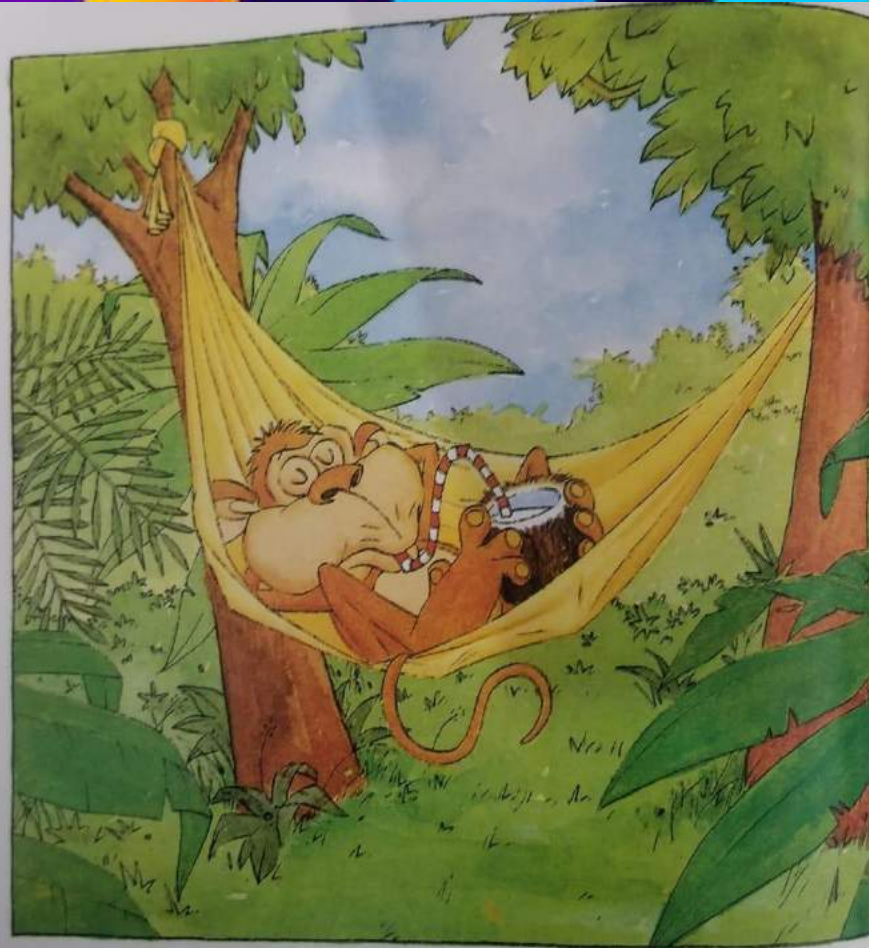
—¡Este no es mi traje!
—gritó Elefante,

y se fue a zancadas
a buscar a Mono.



**¡STOMP! ¡TAS! ¡PUM!
¡PAM! ¡CHUF! ¡TAC!**

Seis animales confundidos en busca de Mono.



Entre tanto, Mono descansaba del
arduo trabajo, cuando de repente...



¡STOMP! ¡TAS! ¡PUM!
¡PAM! ¡CHUF! ¡TAC!

Seis animales confundidos venían por la selva.



—Estamos muy confundidos —se quejaron.



Mono no paraba de reírse.
—¡Esta selva parece loca! —se burló.



Seis animales confundidos vieron cómo se veían de ridículos
y pronto todos comenzaron a reírse.



—Déjenme arreglarlo —dijo Mono—.
Yo clasificaré los trajes.

27



—¡Fantástico!



28

—¡Siempre he sido
rápido para vestirme!



—¡Grrr! ¡Maravilloso!

—¡Este traje con
manchas es mejor
que el de rayas!



—¡Ssssúper!

—¡Siempre tuve
buen olfato para la
moda!

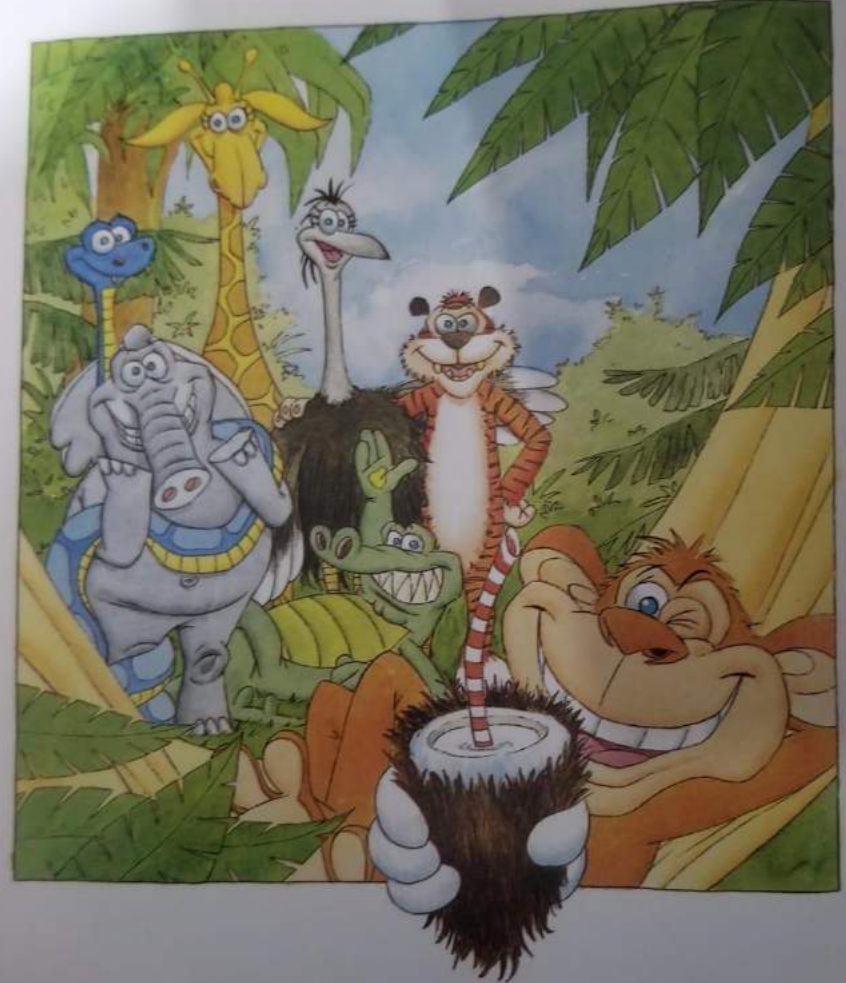


—¡Mucho mejor! —exclamaron los animales.



—Gracias por lavar nuestros trajes, Mono... ¡pero la próxima vez los lavaremos nosotros!

31



—¡Qué lástima! —sonrió Mono.

32

BUENAS NOCHES

TÍTULOS DE LA COLECCIÓN

- Ramón recuerda
- Choco encuentra una mamá
- El tigre y el ratón
- No te das, Pepe
- Los secretos de Abuelo Sapo
- ¡Ronquidos!
- La pequeña niña grande
- El estofado del lobo
- Martes peludo
- La abuelita de arriba y la abuelita de abajo
- ¡De repente!
- Orito Limpio y Orito Sucio
- Cómo era yo cuando era un bebé
- Cuando decir NO
- El más poderoso
- El príncipe Pedro y el oso de peluche
- Pedro es una pírza
- El divorcio de mamá y papá oso
- ¡No más besos!
- Tengo miedo a la oscuridad
- Ba-Ban se ha perdido
- El hámster Jaime y la búsqueda del tesoro
- Nano y sus amigos
- El león de regalo
- Reinaldo
- Mi día de suerte
- La liebre y la tortuga
- ¡Comer!, gritó el cerdito
- El hámster Jaime y la fiesta de cumpleaños
- ¿Será porque...?
- ¡Shhh!
- ¡Cuidado! ¡Palabra terrible!
- Nano va a la playa
- ¡Sólo un sorbo!
- Foxtrot
- Dentro de la caja
- ¿Quién es la señora García?
- El doctor Me Di Gin
- El Krapak y los Chus
- Adjar
- Una historia enredada
- La jungla en casa
- Uno y siete
- Mi mamá es mágica



Es el turno de Mono de lavar la ropa de todos los animales, así que la reúne toda, la lleva al río, la lava, la cuelga y la plancha. Sin embargo, los animales recibirán una gran sorpresa cuando Mono acabe su trabajo, pues a ninguno le entregará su propio vestido, sino el de otro animal. La confusión general amenaza con desatar un problema y Mono tiene que ver cómo resolverlo.

Tracey y Andrew Rogers son marido y mujer. Ambos son británicos y tienen dos hijos, Oliver y Sarah. Tracey es profesora de primaria y comenzó a escribir historias para libros infantiles gracias a su experiencia de leerles cuentos a los chicos de su clase. Andrew es ilustrador y es profesor universitario de artes gráficas. Juntos han publicado ya varios títulos y planean continuar haciéndolo en el futuro.

Norma

www.edicionesnorma.com

ISBN 978-958-04-9400-3



9 789580 494003

• **Nombre del libro.**

Un abrazo de oso

Título original: Big Bear Hug

• **Nombre del autor.**

Nicholas Oldland

• **Nombre del ilustrador.**

Nicholas Oldland

• **Editorial.**

D. R. © SM de ediciones

• **Lugar y fecha de edición/editorial.**

Segunda edición:

D. R. © SM de ediciones, S.A. de C. V., 2020

Magdalena 211, Colonia del Valle,

03100, Ciudad de México

Tel.: 55-1087-81400

www.ediciones-sm.com.mx

- **Año y número de páginas.**

2020, 40 páginas

- **Resumen argumental/ síntesis.**

Había un oso que era muy amoroso y feliz, cada vez que salía a pasear al bosque abrazaba a todos los seres vivos que habitaban aquel bosque, desde la criatura más pequeña como un pájaro, los más apestosos como los zorrillos, hasta los más grandes y frondosos arboles del bosque, un día mientras abrazaba a un castor, vio que una persona entraba al bosque, el oso se llenó de curiosidad por saber qué hacía ahí así que decidió seguirlo, el señor se detuvo enfrente del árbol más grande de aquel bosque, el oso al ver que el señor estaba observando el árbol pensó que a este le deberían de gustar tanto los árboles como a él, sin embargo el señor comenzó a talar, el oso perdió la razón y por poco le calva sus grandes dientes, pero se detuvo a pensar que no podía atacarlo por más enojado que estuviera, pues eso no estaba en su naturaleza, entonces lo pensó y mejor le dio un gran abrazo, como el señor no estaba acostumbrado a los abrazos de oso, salió corriendo, al oso se le hizo raro pero mejor abrazo a su árbol.

LOS PIRATAS

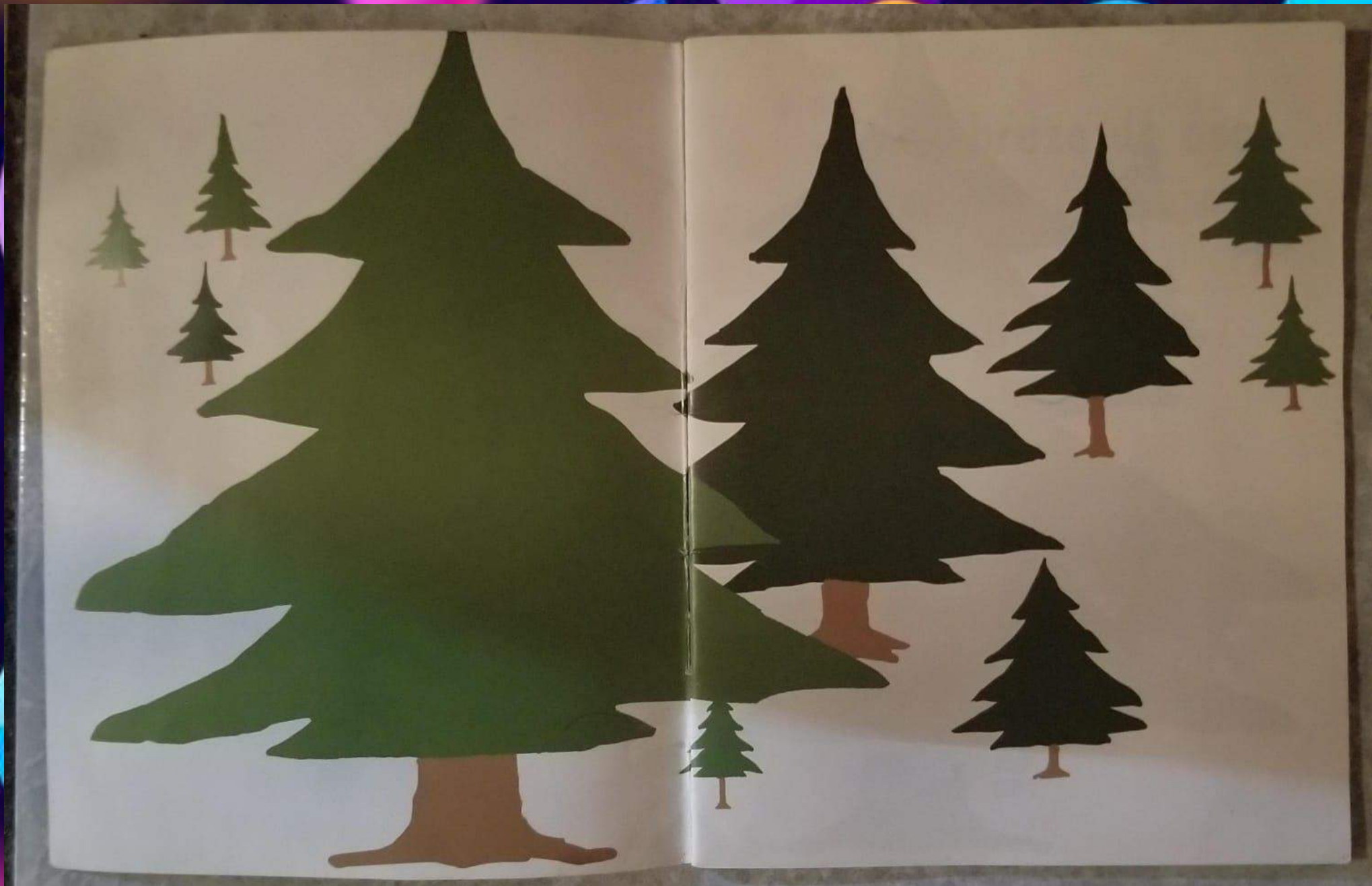
EL BARCO DE VAPOR



Nicholas Oldland

Un abrazo de oso







Un abrazo de oso

Nicholas Oldland



Oldland, Nicholas

Un abrazo de oso / Texto e ilus. de Nicholas Oldland ; trad. de Eliana Pasarán Padilla. – México : SM, 2020
40 p. : il. ; 19 x 15 cm. – (El Barco de Vapor. Piratas ; 28 M)

ISBN: 978-607-24-3947-4

1. Protección del medio ambiente – Cuentos infantiles. 2. Afecto – Literatura infantil.

I. Oldland, Nicholas, il. II. t. III. Ser.

Dewey 808.068 03518

Título original: *Big Bear Hug*

Texto e ilustraciones D. R. © Nicholas Oldland, 2009

Esta traducción de *Big Bear Hug* es publicada por SM por acuerdo con Kids Can Press Ltd., Toronto, Ontario, Canadá.
Todos los derechos reservados.

Dirección de Literatura Infantil y Juvenil: Ana María Echevarría

Gerencia de Literatura Infantil y Juvenil: Irma Ibarra Bolaños

Coordinación editorial: Mónica Romero Girón

Edición: Obsidiana Granados Herrera

Traducción: Eliana Pasarán

Diagramación: José Ramón Gálvez Pérez

Segunda edición: 2020

D. R. © SM de Ediciones, S. A. de C. V., 2020

Magdalena 211, Colonia del Valle,

03100, Ciudad de México

Tel.: 55 1087 8400

www.ediciones-sm.com.mx

ISBN: 978-607-24-3947-4

ISBN: 978-968-779-176-0 de la colección El Barco de Vapor

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.

Registro número 2830

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro, su tratamiento informático, o la transmisión por cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del *copyright*.

La marca **SM**® es propiedad de Fundación Santa María, licenciada a favor de SM de Ediciones, S. A. de C. V.

La marca **El Barco de Vapor**® es propiedad de Fundación Santa María. Prohibida su reproducción total o parcial.

Impreso en México / Printed in Mexico



A mi mamá, quien se supone
escribiría este libro



Había una vez un oso tan amoroso y feliz, que cuando paseaba por el bosque y se encontraba con otro ser vivo, lo abrazaba.



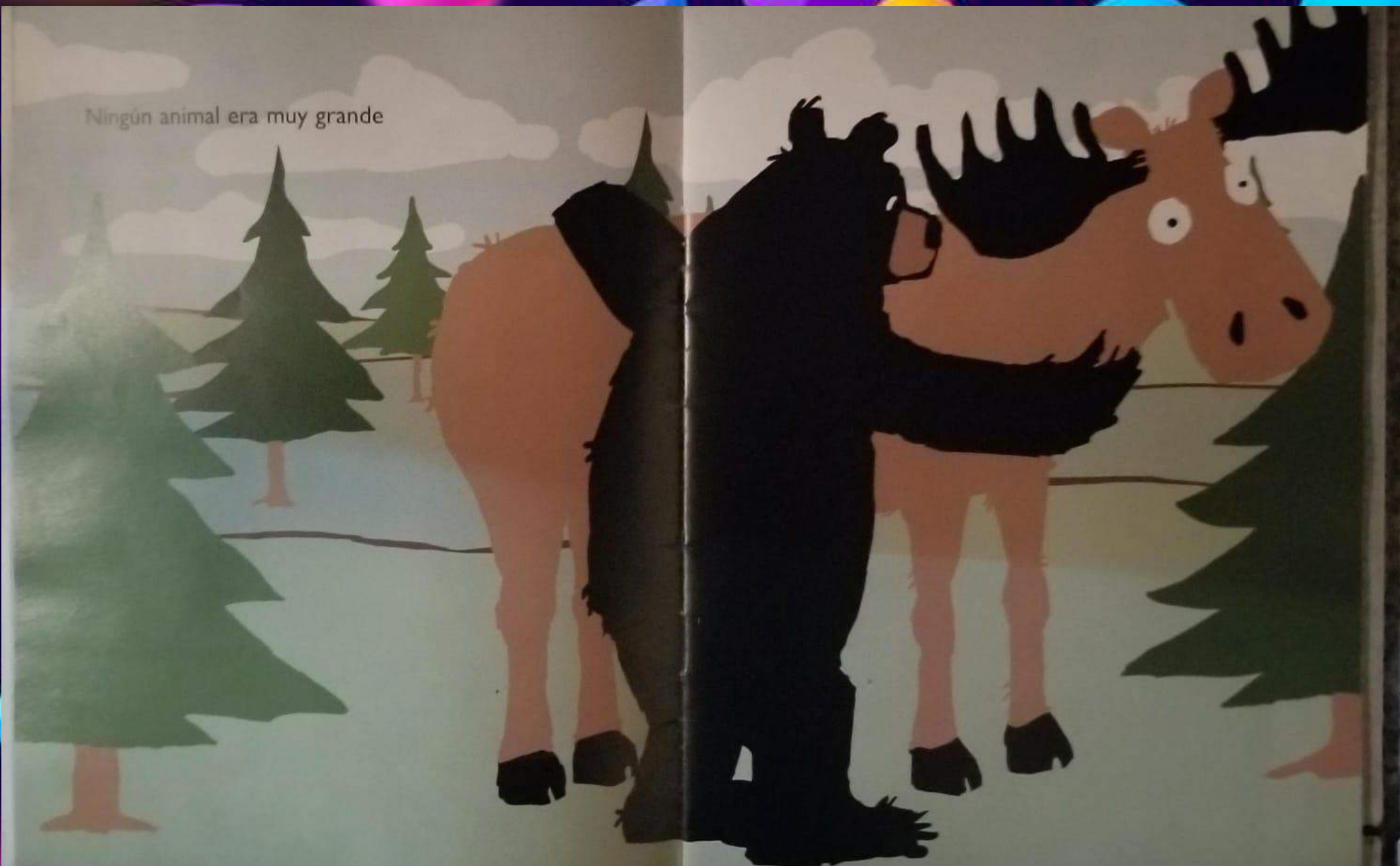
Por donde anduviera, el oso compartía su amor de abrazo en abrazo.



Incluso abrazaba a las criaturas que, es bien sabido, los osos se comen. Si se encontrara con el conejito más gordinflón, este oso de seguro se detendría, sonreiría y le daría un gran abrazo.



Ningún animal era muy grande



ni muy pequeño



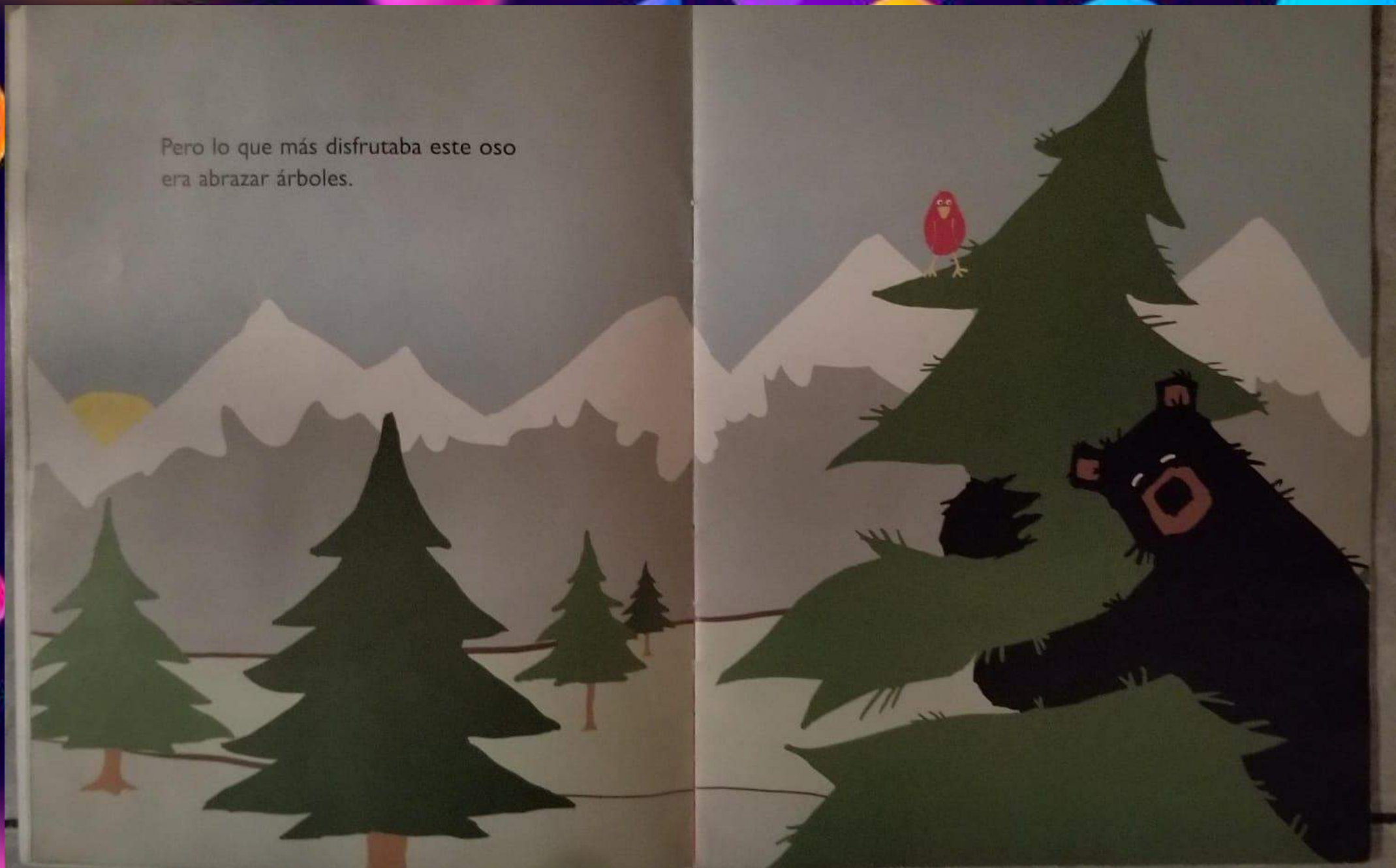
ni muy apestoso



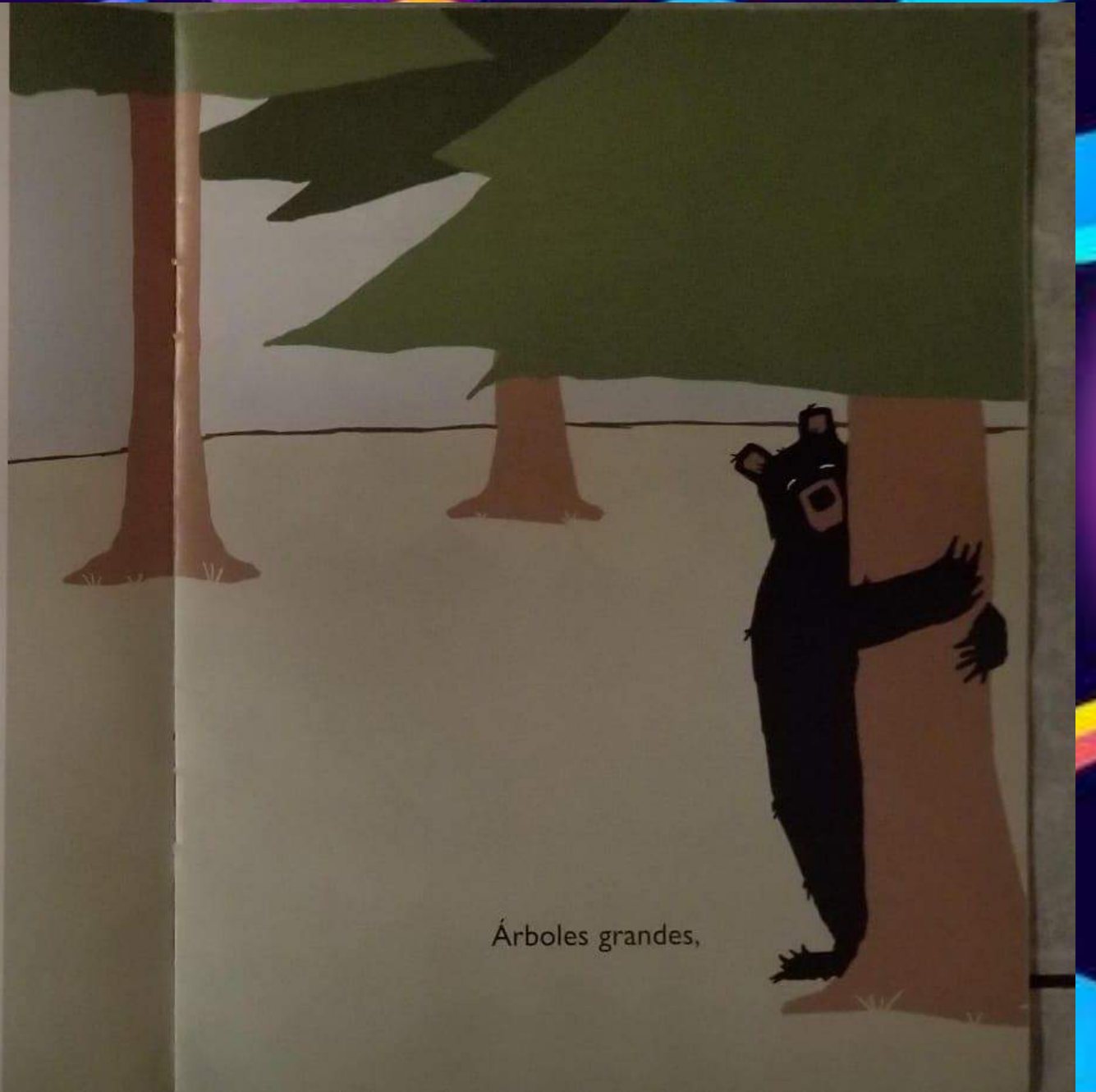
o tan terrorífico
para abrazar.



Pero lo que más disfrutaba este oso
era abrazar árboles.

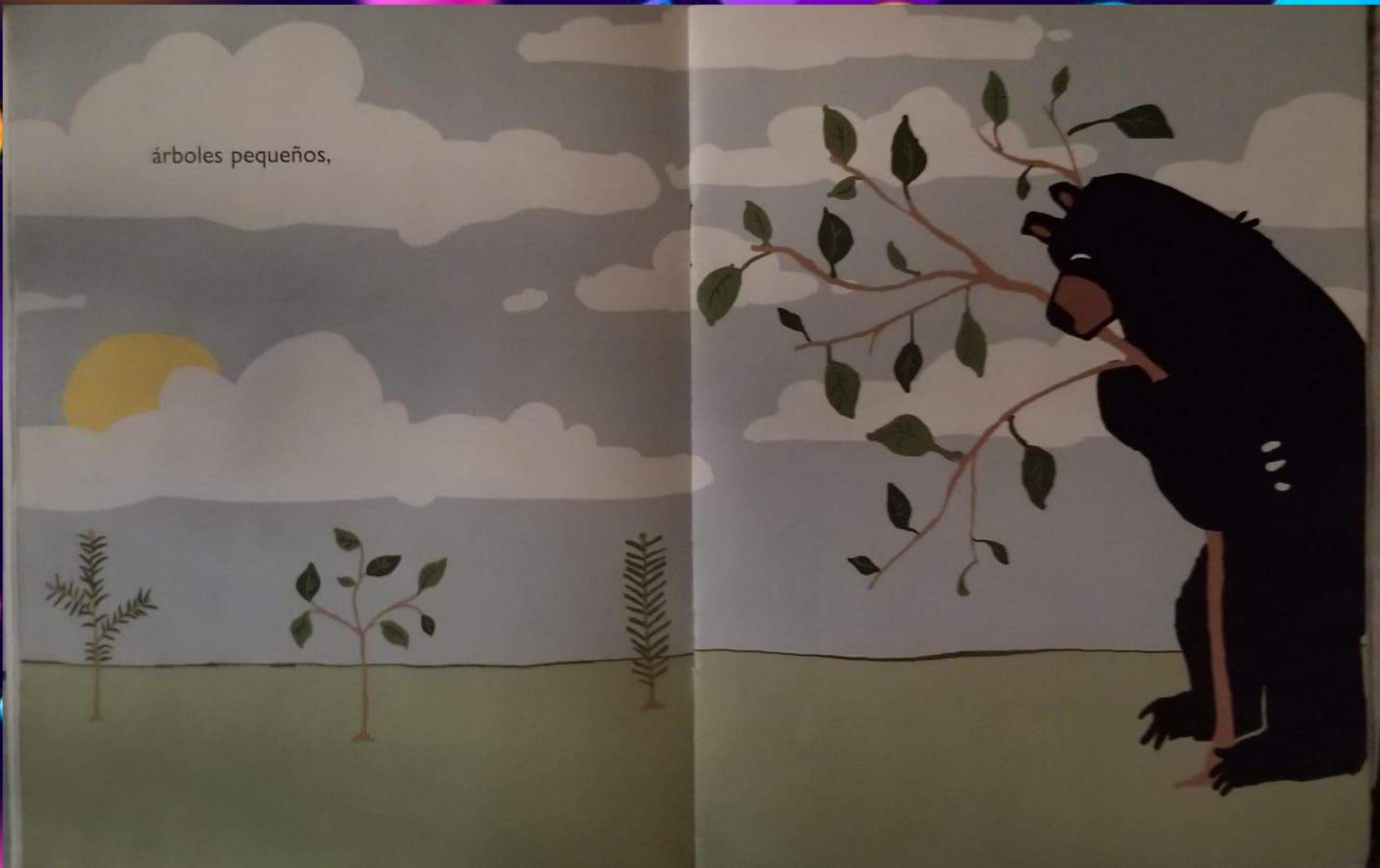


Todos le gustaban y a todos los quería.



Árboles grandes,

árboles pequeños,



árboles de manzanas,



de peras,



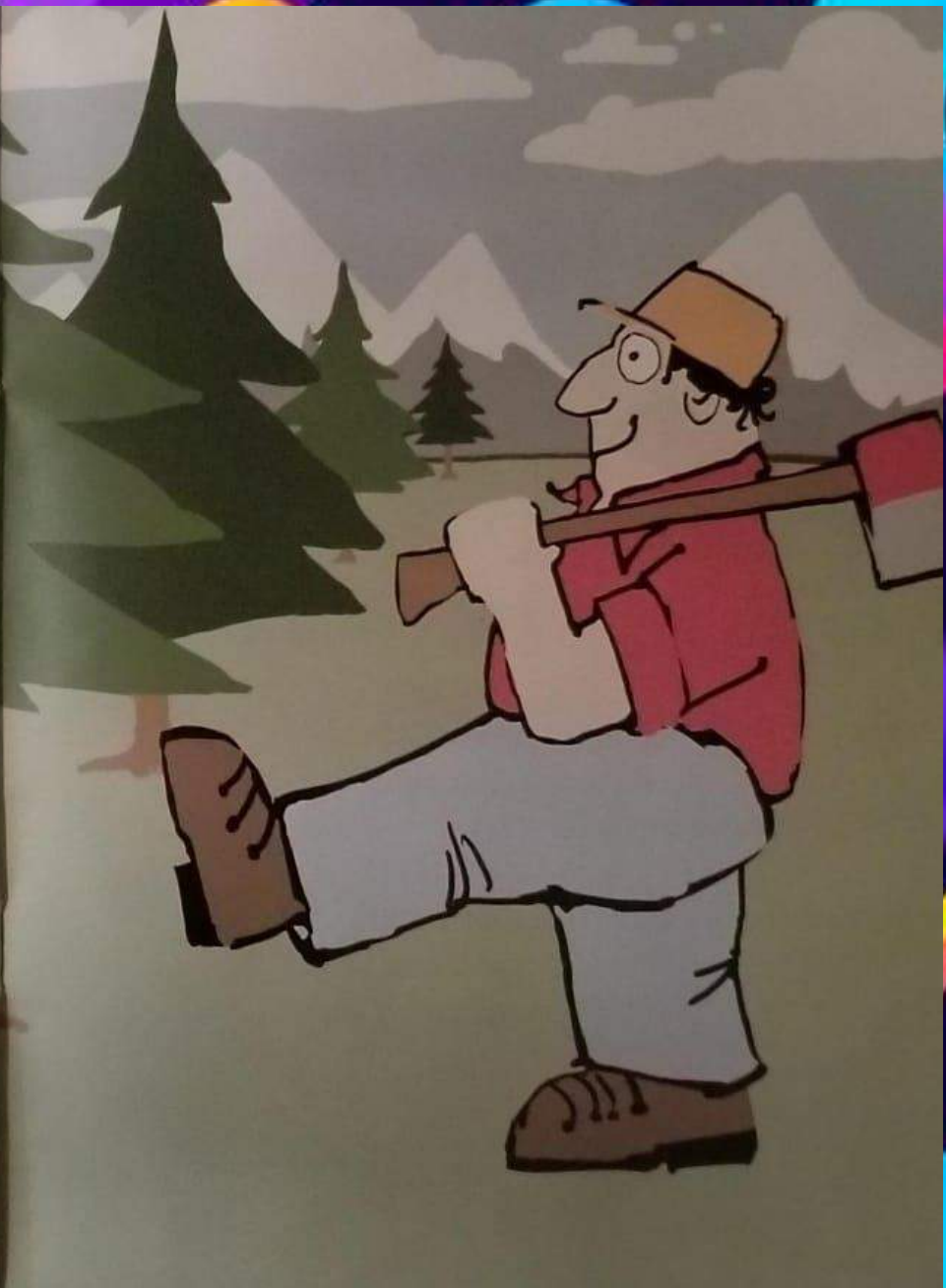
de duraznos.



El oso los abrazaba a todos.

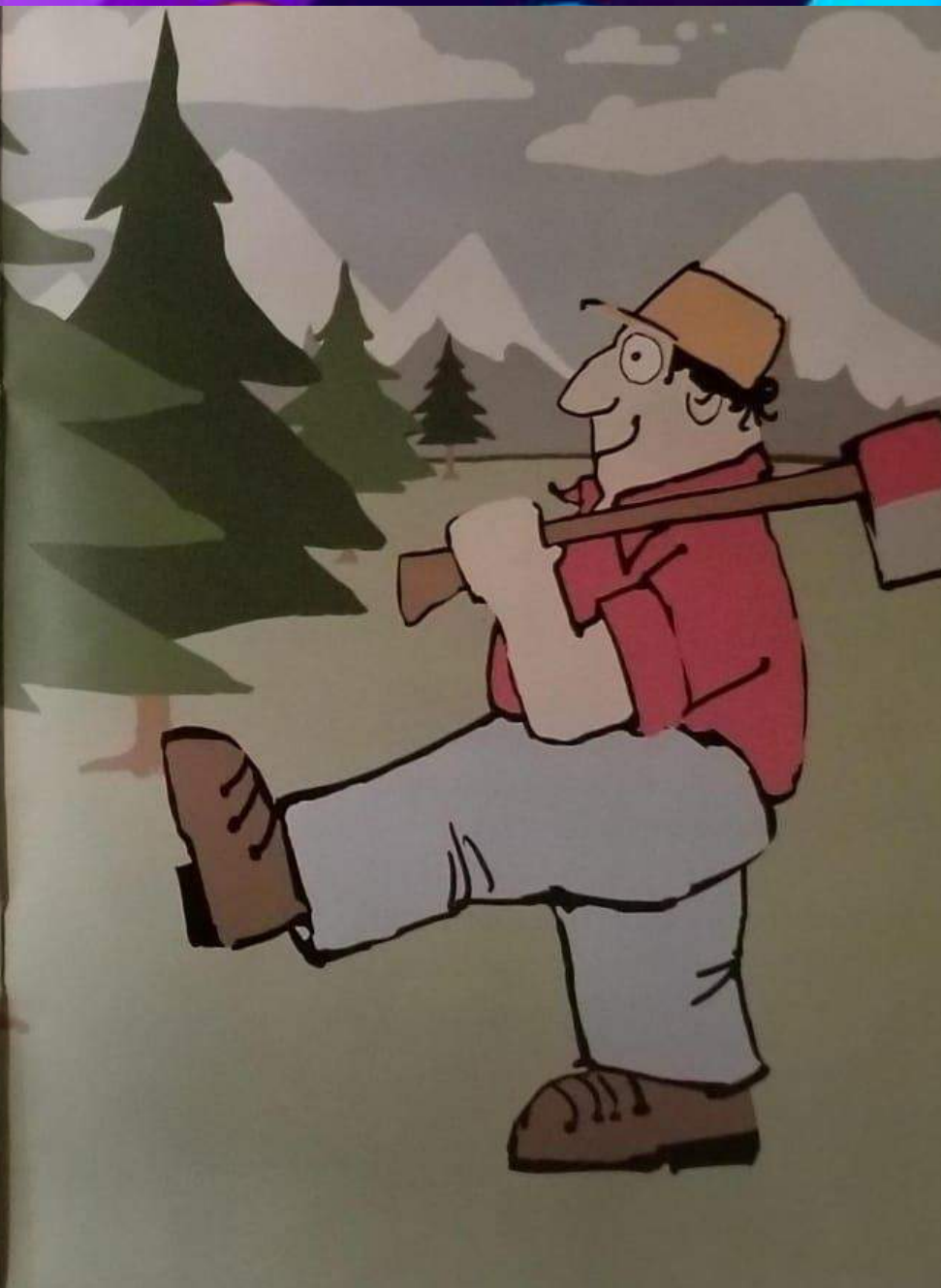


Un día, mientras abrazaba a un castor y a un árbol al mismo tiempo, el oso vio que un hombre con un hacha se dirigía al bosque.





Un día, mientras abrazaba a un castor y a un árbol al mismo tiempo, el oso vio que un hombre con un hacha se dirigía al bosque.





Lo siguió hasta que el hombre se detuvo frente a uno de los árboles más altos, más longevos y más hermosos.

El hombre pasó tanto tiempo mirando ese árbol tan espléndido, que el oso pensó que amaba a los árboles tanto como él.



Sin embargo, para gran espanto del oso, el hombre comenzó a talar el árbol.

Por primera vez en su vida, el oso perdió las ganas de abrazar.





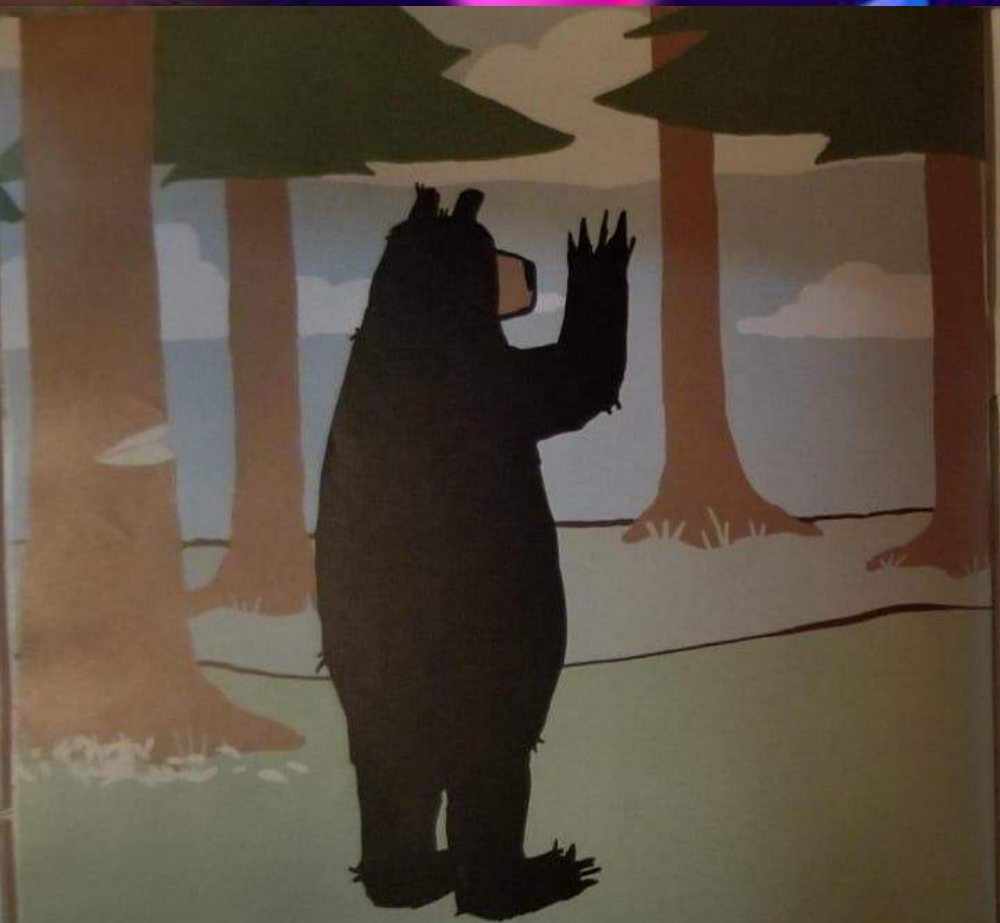
Y cuando estaba a punto de clavarle los colmillos a aquel hombre, el oso se detuvo.

Se dio cuenta de que no podría atacarlo por muy enojado que estuviera, pues eso no estaba en su naturaleza.

Entonces suspiró y decidió hacer lo que mejor le salía.

¡Le dio un gran ABRAZO!

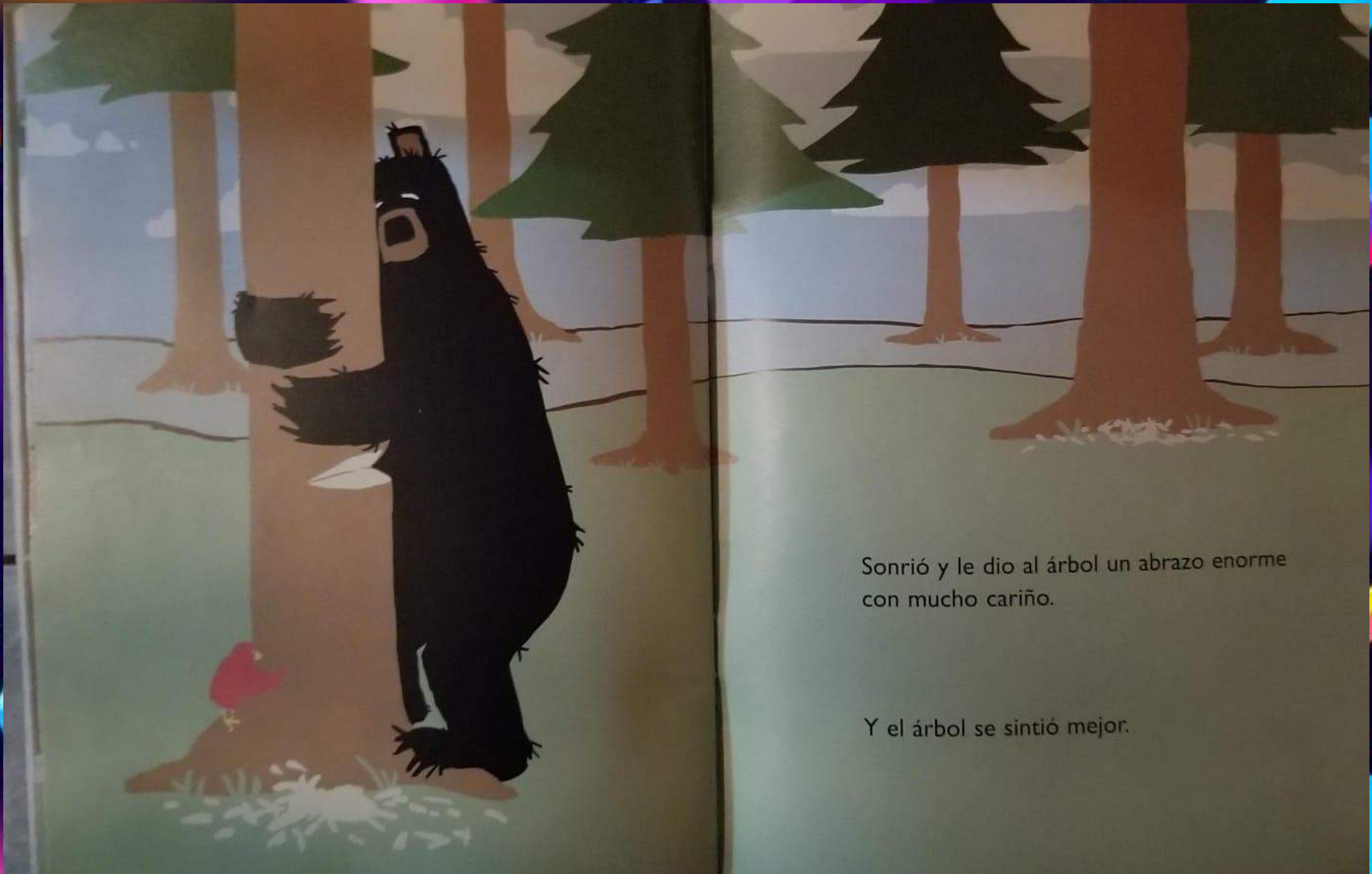




Como el hombre no estaba acostumbrado a los abrazos de oso, en cuanto se sintió liberado dejó caer su hacha y corrió muy, muy lejos.



¿Y sabes qué hizo el oso después?



Sonrió y le dio al árbol un abrazo enorme con mucho cariño.

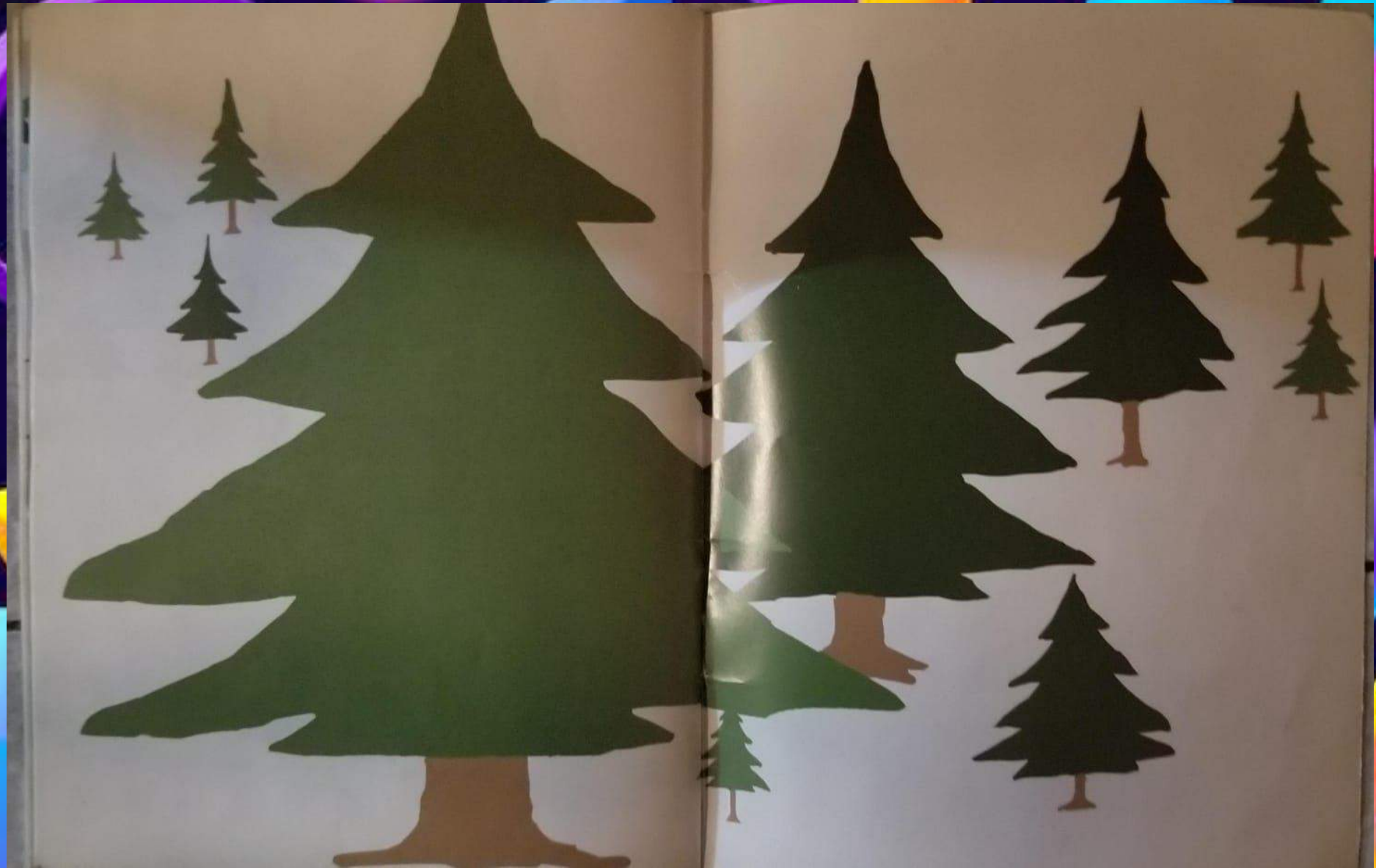
Y el árbol se sintió mejor.



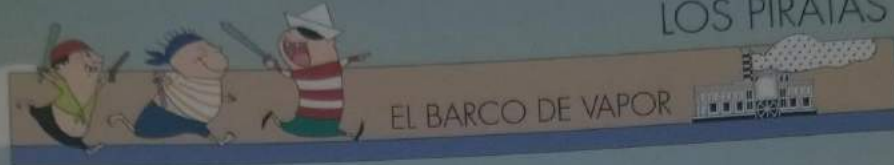


Un abrazo de oso
se terminó de imprimir en junio de 2020
en Editorial Impresora Apolo, S. A. de C. V.,
Centeno núm. 150, local 6, col. Granjas Esmeralda
C.P. 09810, Ciudad de México.
En su composición se empleó la fuente Gill Sans Std.





LOS PIRATAS



EL BARCO DE VAPOR

Había un oso feliz que abrazaba a todos los animales, pero más a los árboles, pues eran sus favoritos. Un día, llegó un hombre al bosque. El oso creyó que, como él, amaba a los árboles. No imaginaba cuán equivocado estaba ni lo que ocurriría después...

Para empezar a leer



ISBN 978-907-24-3947-4



9 786072 439474

- **Nombre del libro.**

La liebre y la tortuga

- **Nombre del autor.**

Isabelle Jeuge-Maynard y Ghislaine Stora

- **Nombre del ilustrador.**

Jocelyn Millet

- **Editorial.**

© Larousse 2014

- **Lugar y fecha de edición/editorial.**

Primera edición 2015

D.R. © MMXV Ediciones Larousse, S.A. de C.V.

Renacimiento 180, Col. San Juan Tlihuaca,

Delegación Azcapotzalco,

02400, Ciudad de México.

- **Año y número de páginas.**

2015, 14 páginas.

- **Resumen argumental/ síntesis.**

La liebre y la tortuga se enfrentan a un reto que la tortuga propuso, ver quien llegaría ala meta primero en una carrera, la liebre se confió de su agilidad así que se tomó todo el tiempo, observo el cielo, la naturaleza, descanso, se durmió, y al despertar vio que la tortuga estaba a punto de cruzar la línea de meta, por lo cual salió corriendo, pero ni toda su agilidad y velocidad logro que le ganara a la tortuga pues está ya había cruzado.

- **Personajes.**

Liebre

Tortuga

LAROUSSE

La **liebre**
y la **tortuga**

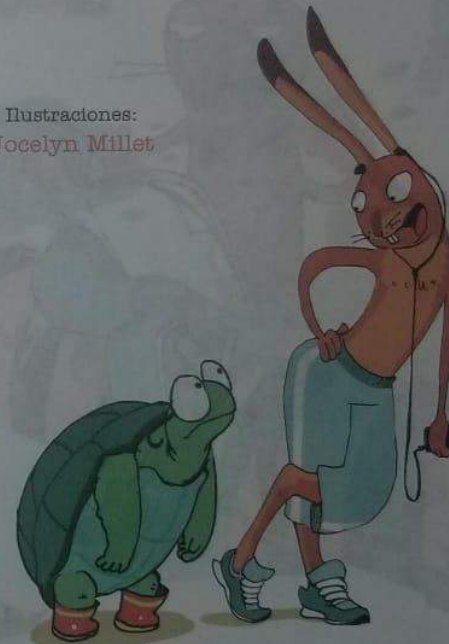


Los libros
de la Fontaine



La liebre y la tortuga

Illustraciones:
Jocelyn Millet



LAROUSSE

De nada sirve correr; lo que conviene es partir a tiempo.



on sup p—quior el que— dion y ordu T
Sed sup vno man el a zo d'ed
Sed la gda. Sed a d'ed m'ed



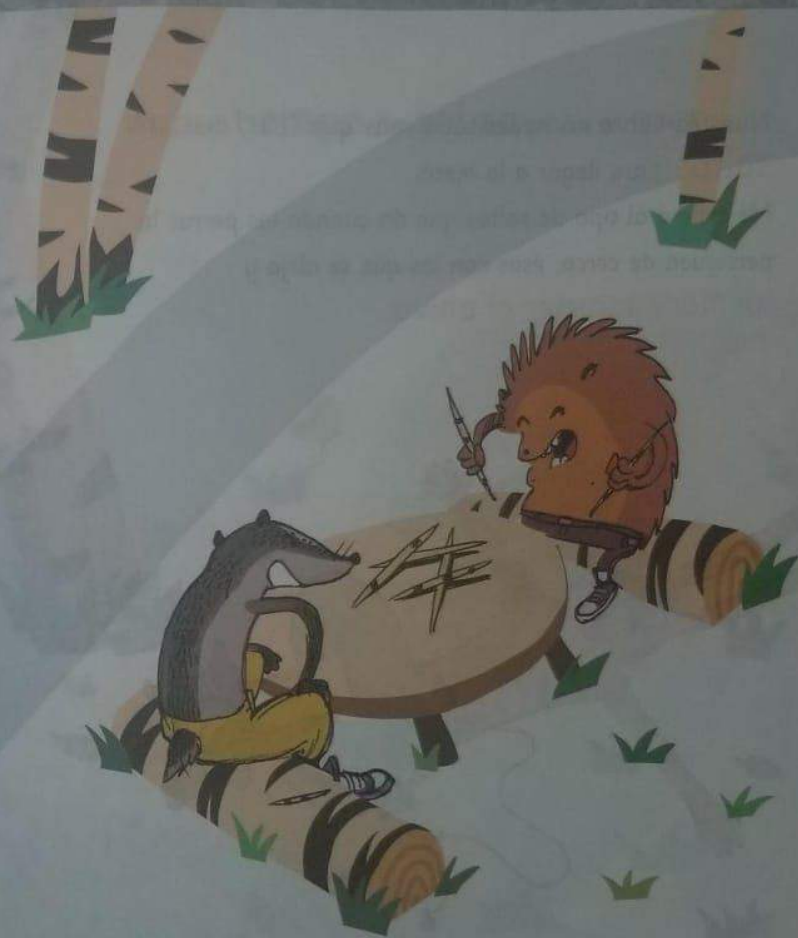
La liebre y la tortuga son testigos de ello.

—¿Cuánto apuestas —dijo la tortuga— a que no
llegarás a la meta antes que yo?
—¿Antes que tú?, ¿estás loca?



—contestó el ligero animal—.
Mi amiga, necesitarás purgarte
con cuatro semillas de elébora para lograrlo.
—Loca o no, mi apuesta sigue en pie.

Y así fue que ambas sellaron la apuesta.



Pusieron junto a la línea de meta lo apostado.
Saber lo que era no es nuestro asunto ni tampoco quién
fue el juez de la carrera.

Nuestra liebre no necesitaba más que **dar cuatro saltos** para llegar a la meta.

Me refiero al tipo de saltos que da cuando los perros la persiguen de cerca, ésos con los que se aleja y **los hace morder el polvo.**

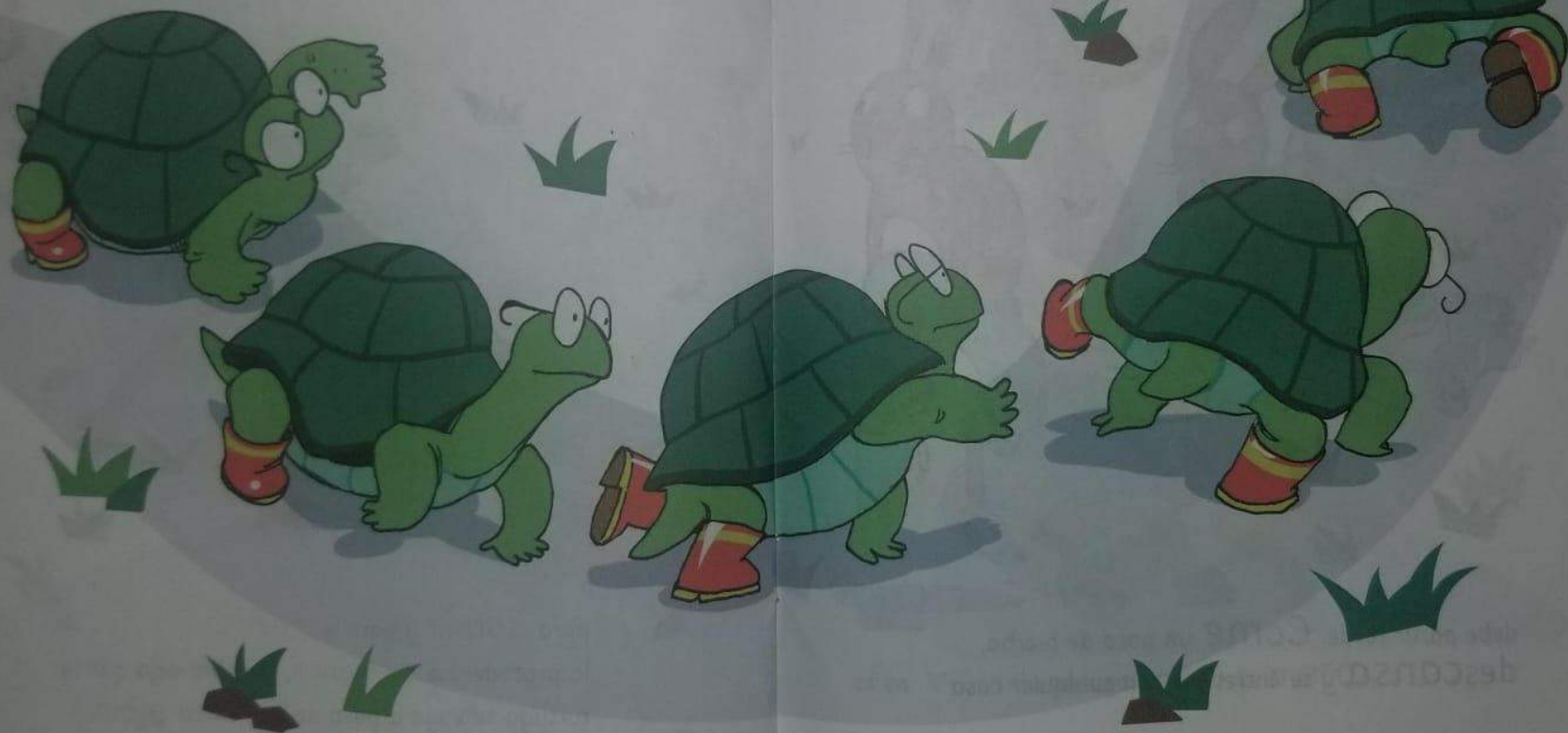


Así, con **tiempo de sobra** para comer,

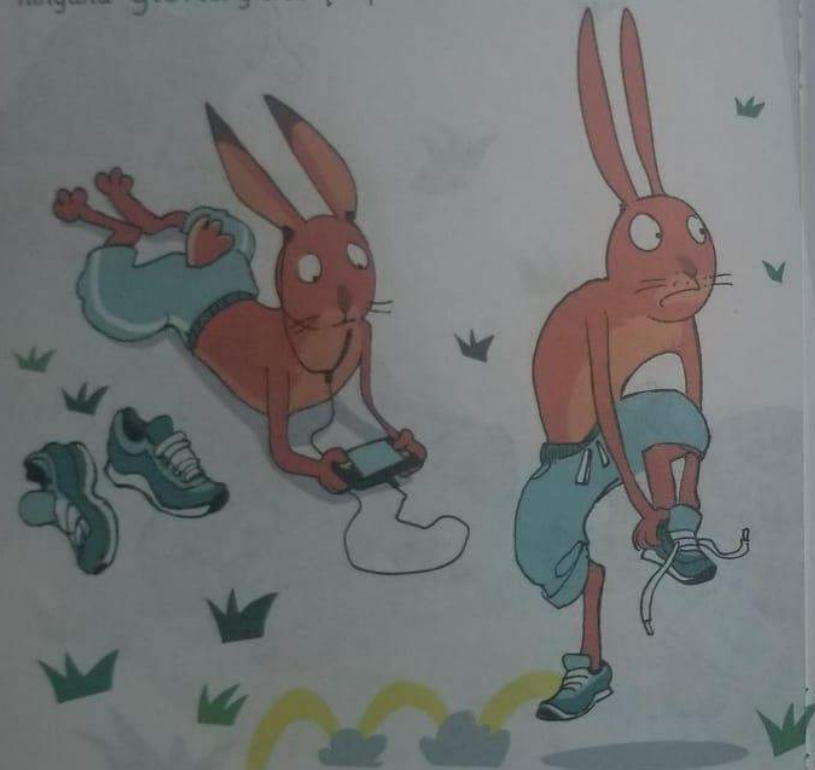


para **dormir** y para **escuchar** la procedencia **del viento**, la liebre deja que la tortuga se vaya a paso de **anciano sabio.**

La tortuga parte, se esfuerza y
se apresura con mucha
lentitud.



La liebre, por su parte, **desprecia** tan sencilla victoria, considera que el reto no representa ninguna **gloria** y cree que para conservar su **honor**



debe partir tarde. **Come** un poco de hierba, **descansa** y se entretiene con cualquier cosa

menos en la apuesta. Al final, cuando ve que su rival está a punto de tocar la línea de meta, parte como un **rayo**; pero todo su esfuerzo



es en **vano**: la tortuga **llega primero**.



—¡Y bien! —gritó la tortuga—, ¿acaso no tenía yo razón?
¿De qué te sirve tu velocidad? **¡Vencida por mí!** ¿Qué sería de ti si llevaras tu casa a cuestas?

EDICIÓN ORIGINAL

Dirección de la publicación: Isabelle Jeuge-Maynard
y Ghislaine Stora

Dirección editorial: Florence Pierron-Boursot
y Stéphanie Auvergnat-Junique

Edición: Marie-Claude Avignon

Responsable artístico: Laurent Carré

EDICIÓN EN ESPAÑOL

Dirección editorial: Tomás García Carezo

Gerencia editorial: Jorge Ramírez Chávez

Coordinación editorial: Graciela Iniestra Ramírez

Edición técnica: Susana C. Cardoso Tinoco

Traducción: E.L., S.A. de C.V., con la colaboración
de Veronique Montserrat Estremo Paredes

Formación: Diego Cruz Hernández

Adaptación de portada: Rubén Vite Maya

Título original: *Le Lièvre et la Tortue*

© Larousse 2014

21, rue du Montparnasse - 75006 París

D.R. © MMXV Ediciones Larousse, S.A. de C.V.

Renacimiento 180, Col. San Juan Tlhuaca,

Delegación Azcapotzalco,

02400, Ciudad de México.

PRIMERA EDICIÓN, julio de 2015

*Esta obra no puede ser reproducida, total o
parcialmente, sin la autorización escrita del editor.*

ISBN: 978-2-03-589694-0 (Francia)

ISBN: 978-607-21-1094-6 (Individual) (México)

978-607-21-1091-5 (Colección)

Impreso en México - Printed in Mexico

Impreso por Grupo INFAGON



LAROUSSE

La liebre y la tortuga



Una liebre muy ágil y una
tortuga astuta deciden
realizar una carrera.
3, 2, 1, ¡fuera!
¿Quién ganará?

Este libro incluye ilustraciones
divertidas que te permitirán descubrir
toda la sabiduría de esta fábula
de La Fontaine.

A partir de 3 años.



LAROUSSE

www.larousse.com.mx

- **Nombre del libro.**

Franklin va a la escuela

- **Nombre del autor.**

Paulette Bourgeois

- **Nombre del ilustrador.**

Brenda Clark

- **Editorial.**

Editorial Norma, S.A.

- **Lugar y fecha de edición/editorial.**

D.R. © 2017, Educa Inventia, S.A. de C.V.

Av. Río Mixcoac 274, piso 4° colonia Acacias,

Delegación Benito Juárez, México, Ciudad de México, C.P. 03240.

- **Año y número de páginas.**

2018, 36 páginas.

- **Resumen argumental/ síntesis.**

Franklin es una tortuga la cual va por primera vez a la escuela por lo cual está muy nervioso, sus padres le ayudaron y prepararon para el primer día, sin embargo, Franklin no quería ir pues sentía muchos nerviosos, él tenía muchas preguntas sobre la escuela y sus compañeros, al llegar a la escuela el maestro los esperaba otorgando a cada alumno un puesto dentro de la escuela, Franklin con ayuda de su maestro logro disfrutar mucho su primer día de clases, jugo con sus compañeros, leyó su libro favorito y le realizó dibujos a su familia.

- **Personajes.**

Franklin

Padres de Franklin

Castor

Oso

Conejo

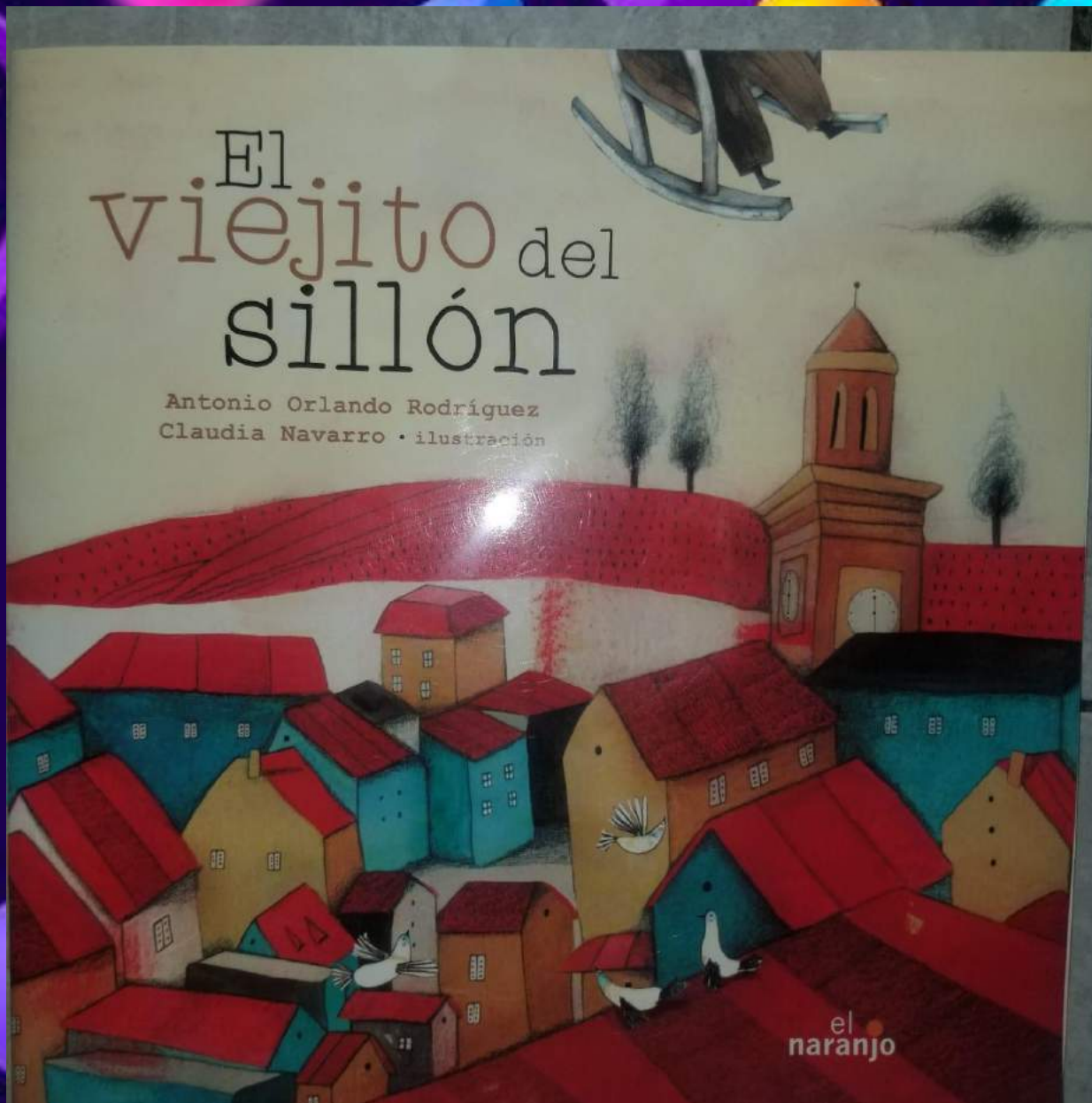
Coneja

Zorro

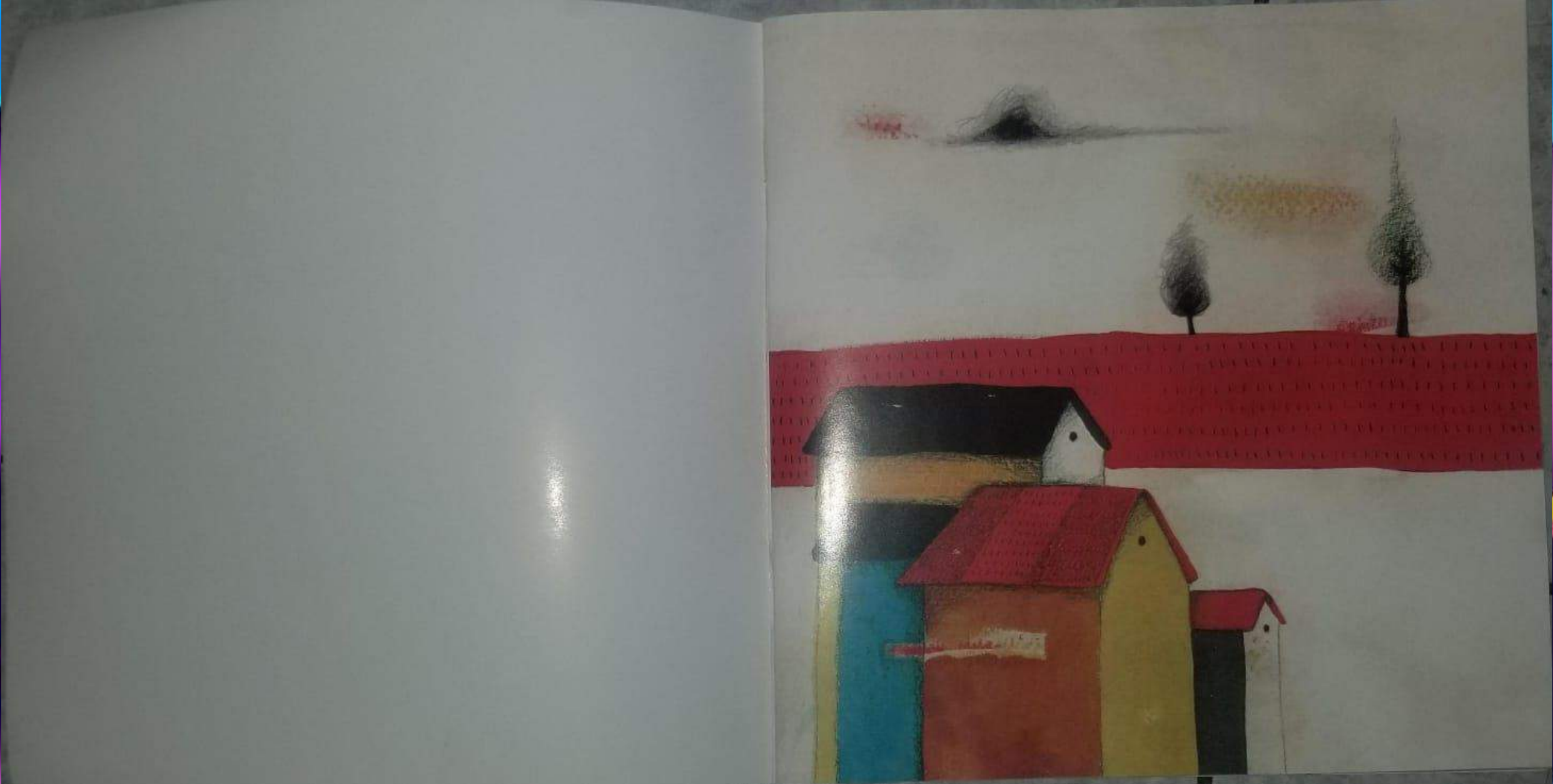
Profesor Búho

El viejito del sillón

Antonio Orlando Rodríguez
Claudia Navarro • ilustración



el
naranjo





El
viejito del
sillón



Dirección editorial: Ana Laura Delgado
Coordinadora de la edición: Sonia Zenteno
Asistente editorial: Rebeca Martínez
Revisión: Graciela S. Silva
Formación: Raquel Sánchez

© 2016, Antonio Orlando Rodríguez, por el texto
© 2016, Claudia Navarro López, por las ilustraciones

Primera edición, mayo de 2016.
Cuarta reimpresión, julio de 2021

D.R. © 2016, Ediciones El Naranja, S.A. de C.V.
Avenida México 570,
Col. San Jerónimo Aculco,
C. P. 10400, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 56 52 1974
elnaranja@edicioneselnaranja.com.mx
www.edicioneselnaranja.com.mx

ISBN: 978-607-8442-20-1

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta del contenido de la presente obra, sin contar previamente con la autorización expresa y por escrito de los editores, en términos de la Ley Federal del Derecho de Autor, y en su caso de los tratados internacionales aplicables. La persona que infrinja esta disposición se hará acreedora a las sanciones legales correspondientes.

Impreso en México / Printed in Mexico



El viejito del sillón

Antonio Orlando Rodríguez
Claudia Navarro • ilustración



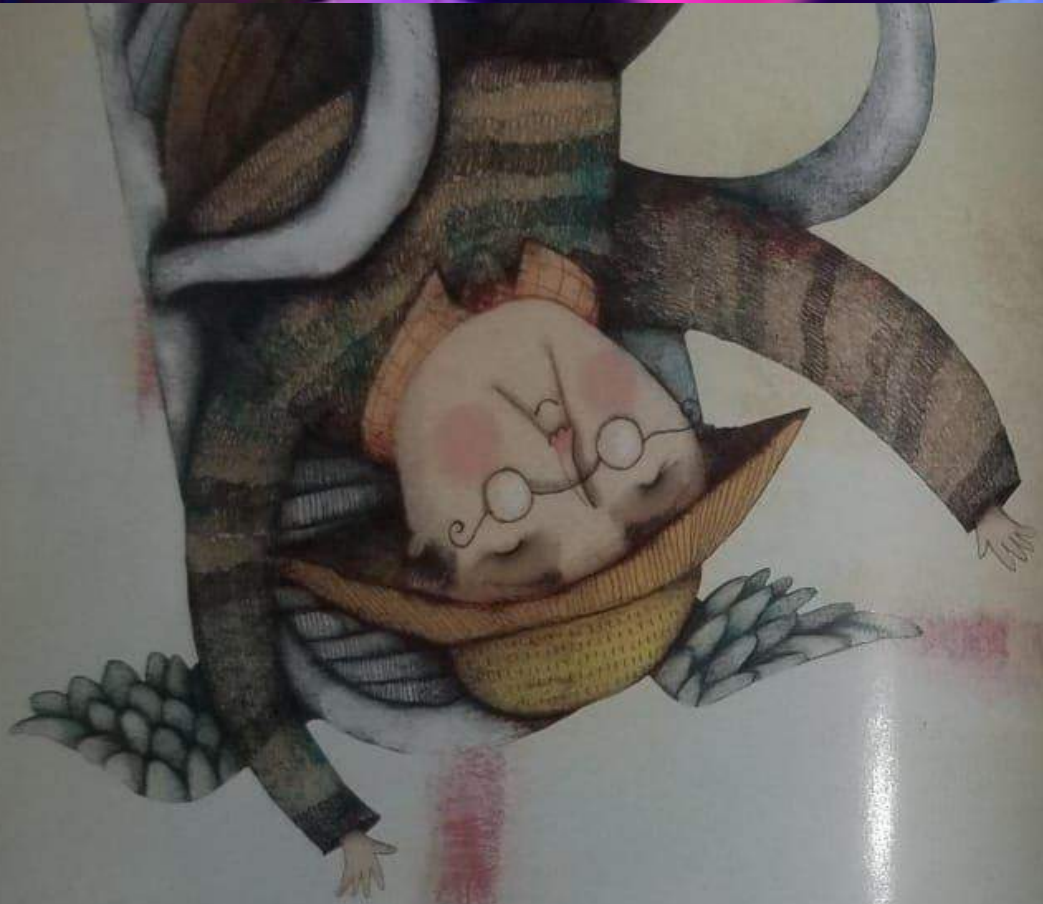
Un viejito vino a vivir al barrio y todas las tardes,
cuando el reloj de la torre toca seis campanadas,
hace así: carga un hermoso sillón de mimbre pintado
de blanco, lo saca al portal y se arrellana en él.

Mientras se mece hacia adelante y hacia atrás,
el viejito comienza a recordar algo lindo que le haya
sucedido durante el día, medio que cierra sus ojos
vivarachos como si se estuviera quedando dormido
y entonces, ¡zas!, muy suavemente el sillón echa a volar.



Vuela primero sobre las flores de los jardines, parece como si fuera una abeja cualquiera; se alza luego por encima del follaje de los álamos, lo mismo que un gorrión; más tarde se va a planear cerca de los techos de las casas, como una cometa, y después llega hasta el cielo para echar competencias de velocidad con los aviones.





El sillón bailotea en el aire, hace filigranas y maromas que solo de verlas uno siente mareos. Pero al viejito, por lo visto, las piruetas no le dan ni frío ni calor porque, aunque el sillón se vire de cabeza, él sigue sentado de lo más campante, con las piernas cruzadas, bien reclinado contra el espaldar.



Después, lentamente, el sillón empieza a perder altura hasta que se posa otra vez en el portal de la casa. Y vuelve a balancearse hacia adelante y hacia atrás con un vaivén tan aburrido que, al verlo, nadie sospecharía que acaba de regresar de una emocionante aventura.



Al principio, nadie en el barrio se dio cuenta de los extraños paseos del nuevo vecino. Y es que la gente, con el apuro de ir para allá y la prisa de volver para aquí, casi ha perdido la costumbre de mirar a lo alto.

Pero una tarde, cuando los niños dibujaban en el parque con sus tizas de colores, vieron deslizarse sobre el asfalto una sombra misteriosa.





“¿Será una mariposa nunca vista?”, se preguntaron, y al alzar la mirada distinguieron al viejito, que volaba sobre sus cabezas y hacía las más pasmosas acrobacias, sentado muy cómodo en su sillón.

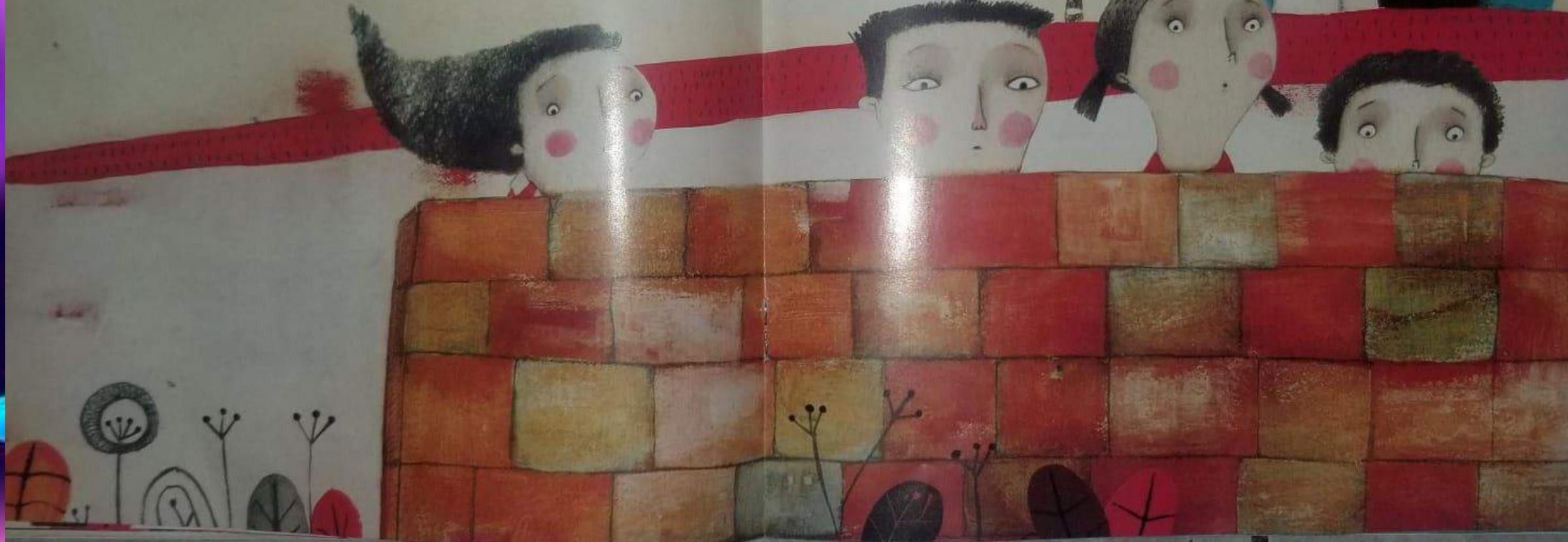
Y todavía boquiabiertos por la sorpresa, los niños corrieron a anunciarles a las personas mayores su descubrimiento.

- ¿Volar?
- ¿En un sillón?
- ¿El nuevo vecino?

Papás, abuelos y tíos dijeron que era imposible, sencillamente no podía ser, y que cosa semejante jamás había ocurrido. Y siguieron leyendo el periódico, sacando cuentas, viendo televisión y regando los cactus con goteros.

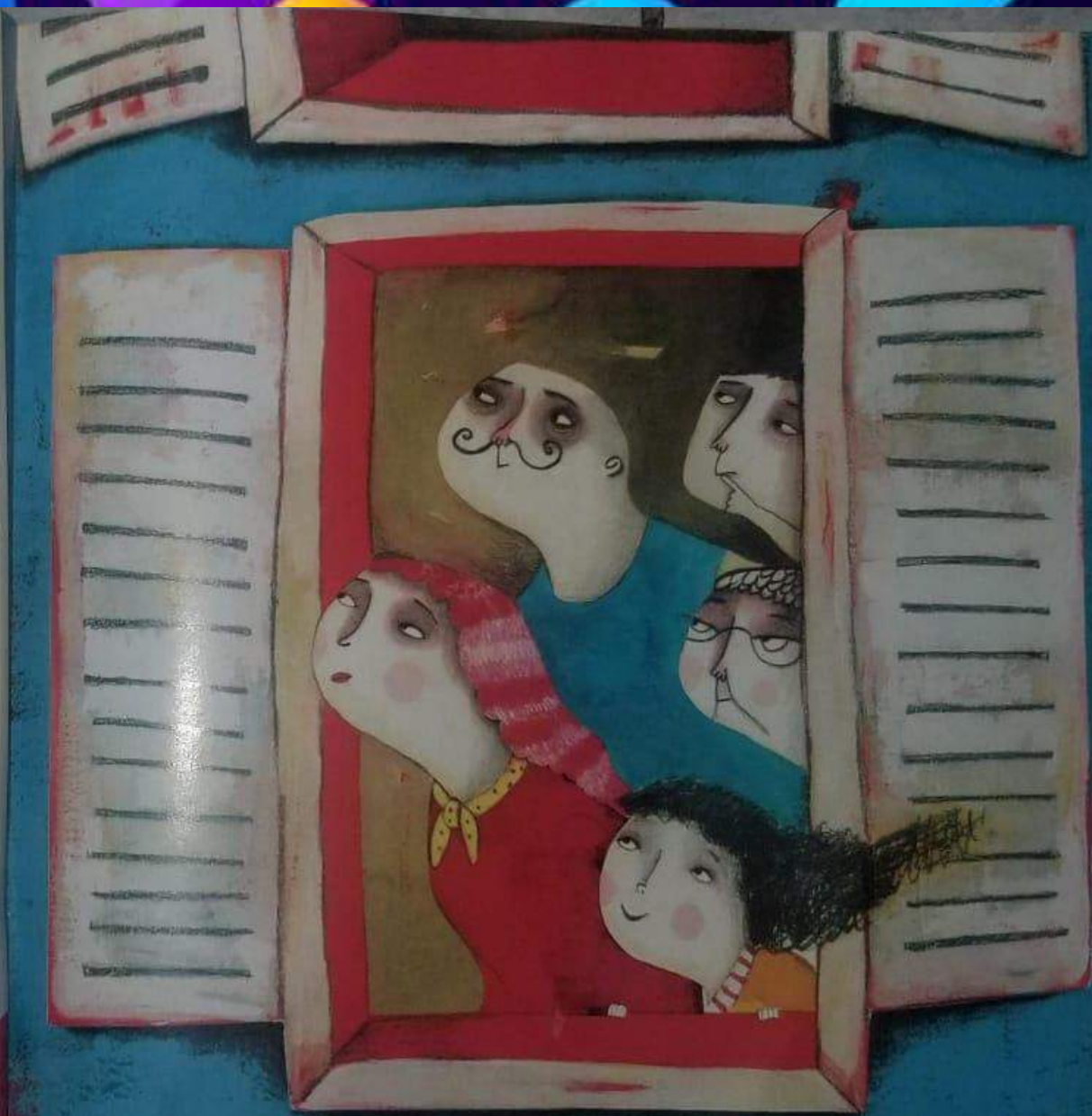


Al día siguiente, los niños se escondieron tras un muro de ladrillos a esperar que el viejito se asomara a la puerta. Y en cuanto el reloj desgranó las seis campanadas y el nuevo vecino se fue a pasear en su sillón de mimbre, todos volvieron a correr en busca de las personas mayores.

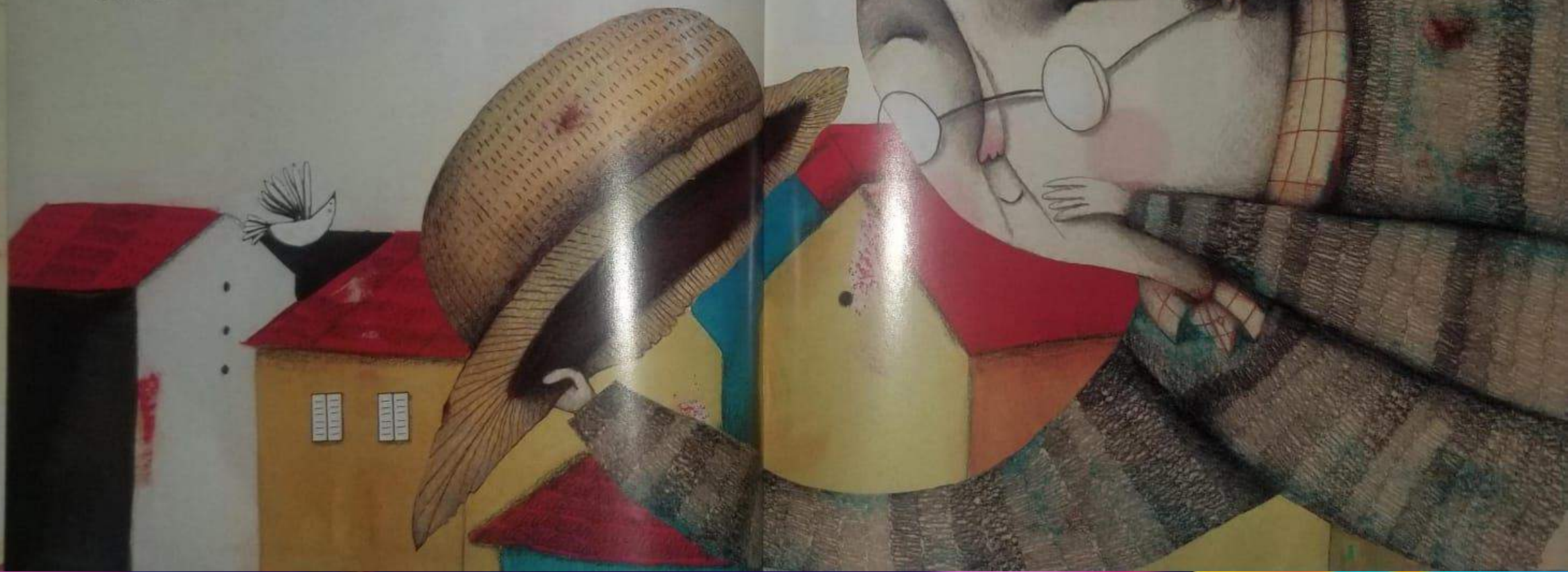


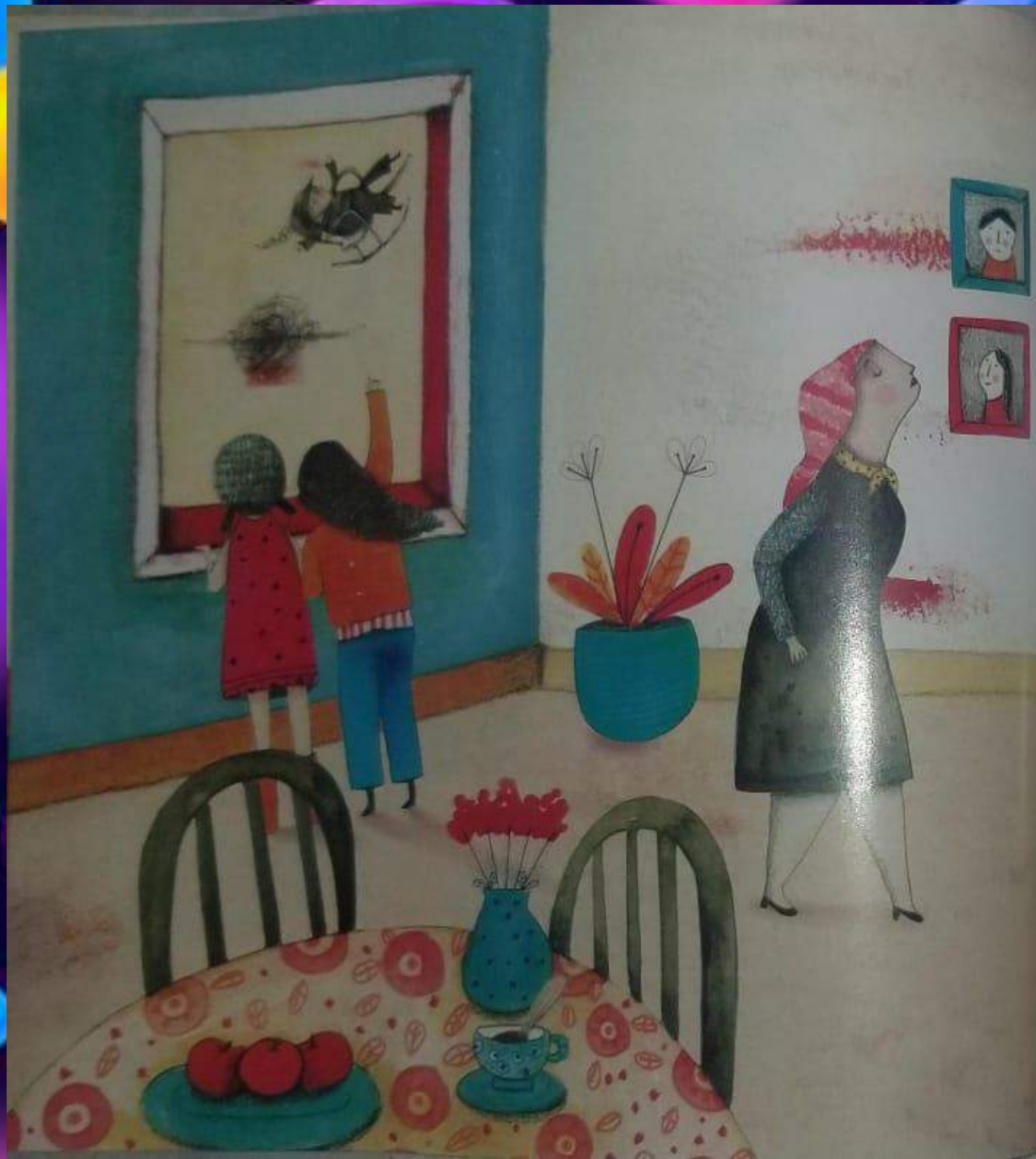
—¡Pero muchacho!
—¿Otra vez con lo mismo?
—¡Que no puede ser te he dicho!

Pero tanto y tanto insistieron los chiquillos,
que a papás, abuelos y tíos no les quedó
más remedio que abandonar por un momento
sus ocupaciones y asomarse a las ventanas
para complacerlos.



Allá, en lo alto, el sillón daba volteretas de nube en nube,
y una vez que voló cerca de los postes del alumbrado eléctrico,
el viejito les dijo adiós, agitando su sombrero de pajilla,
con una sonrisa entre cariñosa y burlona.





—¿Dónde?

—No veo nada.

—¡Esas ideas tuyas!

Dijeron las personas mayores y continuaron pintando las casas, oyendo la radio, pegando botones, fregando los platos. Y lo mismo sucedió una y otra vez, todas las tardes igual, hasta que los niños se aburrieron de correr con el cuento del viejo y el sillón, y de que nadie viera lo que tan claro ellos veían.



Un buen día decidieron no importunar más a los papás ni a los abuelos ni a los tíos.

Ahora los niños del barrio están pendientes, cada atardecer, de las campanadas del reloj de la torre. Y cuando suenan las seis, en seguida se acomodan en sus silloncitos.





Se mecen hacia adelante, se mecen
hacia atrás, y empiezan a recordar
tantas y tantísimas cosas lindas que,
cuando vienen a darse cuenta, ya están
volando sobre los techos de la ciudad.



Vuelan como una bandada de pájaros caprichosos. Primero va el sillón del viejito; y detrás, en perfecta formación, le sigue un montón de silloncitos. Retozan y hacen cabriolas por los aires; trazan figuras preciosas para quien las sepa ver y, cuando encuentran un arcoíris en el camino, se deslizan por su lomo arqueado que parece un tobogán.



Si por casualidad a alguna persona mayor se le ocurre
mirar para arriba en ese momento, siempre comenta
lo mismo:

—Qué nublado está el cielo.

Y en seguida otra cualquiera asiente:

—Parece que va a llover.

Eso dicen si, por casualidad, miran a lo alto.

El viejito y los niños, que mientras tanto vuelan
y revuelan en sus sillones, se ríen y hacen nuevas piruetas
con la esperanza de que, algún día, todos esos que no ven
comiencen a ver.

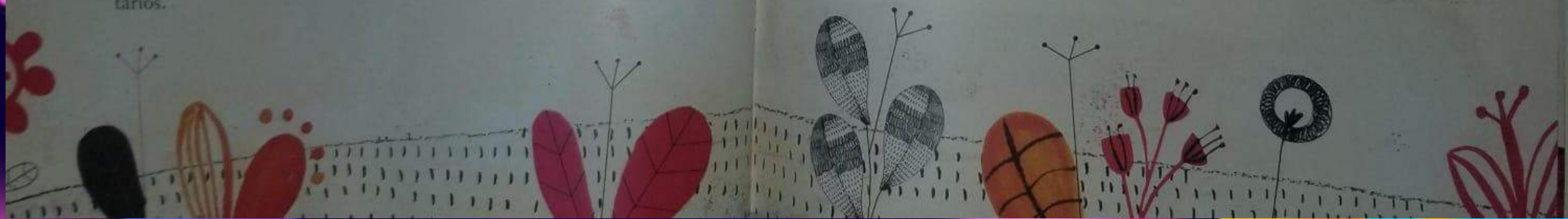


Antonio Orlando Rodríguez
Autor

Cuando niño quería ser pintor, titiritero o escritor. Sin embargo, no tardé en darme cuenta de que entre las palabras y yo existía una complicidad especial, así que desde joven comencé a escribir y a publicar libros, primero para los niños y después también para los adultos. Disfruto cocinar para mis amigos, ver películas antiguas, saborear un buen helado (si es de chocolate, mejor) y, de manera especial, viajar para conocer otros países. Viajar en automóviles, en trenes, en aviones, en barcos y en libros. Desde pequeño me gustaron los sillones, me encantaba balancearme en ellos mientras leía y en la Cuba de mi infancia era frecuente que en las casas hubiera uno, dos o más. Su ritmo vaivén, ese acompasado ir hacia adelante y hacia atrás, una y otra vez, me ayudaba a trasladarme a los mundos imaginarios de las historias que leía; a recorrer ciudades, selvas, desiertos, la profundidad de los océanos y el espacio sideral. Este cuento es, de alguna manera, un homenaje a aquellos "sillones viajeros" de mi niñez y también una invitación a no perder nunca la capacidad de imaginar otros mundos, de conquistarlos y habitarlos.

Claudia Navarro
Ilustradora

Mis primeros años los viví en un edificio de la Ciudad de México que yo imaginaba como un castillo, en esa época también jugaba a recolectar cosas que encontraba en la calle y las guardaba como un tesoro en una caja de cartón. Mi mayor placer era dibujar todo lo que veía y descubría, creo que desde entonces viví en un mundo en el que inventaba escenarios y personajes; era coleccionista de los cuentos que me compraba mi mamá y de muñecas de papel, que aún conservo en un libro de la primaria. Así crecí, dibujando todo lo que yo fantaseaba, hasta que un día descubrí que ilustrar también podía ser un trabajo, ahí he seguido creando mundos maravillosos y, lo mejor de todo, es que los puedo compartir con otras personas. Los momentos que más disfruto son cuando bailo, aunque no lo haga de manera profesional. A veces —si escucho una buena canción— me levanto de mi mesa de trabajo y comienzo a bailar, me gusta mucho hacerlo, pues también creo que al pintar al ritmo de la música salen cosas más divertidas.



Otros títulos de la colección

La bienvenida
Berta Hiriart

De la vida de las ranas
María Baranda

Dragones en el cielo
Sergio Andricáin

Los invitados de mi hermana
Eduardo Carrera

El mago abuelo y su chango desaparecido
María Baranda

Un pueblo lleno de bestias
Francisco Hinojosa

El rinoceronte de Durero
Luis Vera Prendes



El viejito del sillón

se terminó de imprimir en el mes
de julio de 2021, en los talleres de
Litográfica Ingramex, S. A. de C. V.,
Centeno 162-1, Col. Granjas Esmeralda,
C. P. 09810, Ciudad de México.



En su composición tipográfica se utilizaron las
familias Sabon, Courier y Limetart. Se imprimieron
138030 ejemplares en papel couché de 90 gramos,
con encuadernación rústica. El cuidado de la
impresión estuvo a cargo de Ediciones El Naranjo.
Se dice que cuando los libros estaban a punto de
salir de la imprenta, el reloj de la torre dio
seis campanadas; varias personas se asomaron para
ver el cielo y arriba de las casas, algunas
—aunque en verdad muy pocas— distinguieron
las siluetas de varios silloncitos de
colores moviéndose entre las nubes.





n colección
mar de cuentos

Para lectores que empiezan

Se puede viajar en bicicleta, en auto, en tren, en avión, en barco... y también cómodamente sentados en un sillón. Solo hay que mecerse con un rítmico “va y viene, viene y va”, recordar algo lindo que nos haya pasado y tener la fantasía necesaria para que el sillón eche a volar. Si dudas que sea posible, pregúntale a los niños del barrio y al viejito del sillón. O mejor aún: lee este cuento...

Antonio Orlando Rodríguez nació en Cuba en 1956, es escritor, periodista e investigador literario. Ha publicado decenas de libros para niños, jóvenes y adultos, con los que ha sido merecedor de diversos premios internacionales, entre los que destaca el Premio Alfaguara de Novela por *Chiquita*, en el año 2008. Es fundador de Cuatrogatos, organización dedicada a la literatura infantil y juvenil con sede en Miami. En Ediciones El Naranja también ha publicado *Cuento del sinsonte olvidado*.

Claudia Navarro nació en la Ciudad de México en 1969 y estudió Diseño Gráfico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Su trabajo ha sido seleccionado en nueve ocasiones para el Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y Juveniles del Conaculta. Ha trabajado para diversas editoriales y es autora del libro para niños *El regalo*. También ha realizado animación, curaduría y diseño en espacios culturales y museográficos en México y en el extranjero. En El Naranja también ilustró *El velo de Helena*.

el
naranja

www.edicioneselnaranja.com.mx

ISBN 978-607-8442-20-1



9 786078 442201

- **Nombre del libro.**

El viejito del sillón

- **Nombre del autor.**

Antonio Orlando Rodríguez

- **Nombre del ilustrador.**

Claudia Navarro

- **Editorial.**

El Naranjo, S.A. de C. V.

- **Lugar y fecha de edición/editorial.**

D.R. © 2016 Ediciones El Naranjo, S.A. de C.V.

Avenida México 570,

Col. San Jerónimo Aculco,

C.P. 10400, Ciudad de México

- **Año y número de páginas.**

2016, 40 páginas

- **Resumen argumental/ síntesis.**

Habla sobre como un señor todas las tardes se sentaba afuera de su casa y como pronto viajaba entre las nubes, ningún adulto lo veía pues todos estaban centrados en sus ocupaciones hasta que un día los niños que jugaban en el parque vieron como una sobra pasaba, al volver al cielo lo vieron, todos corrieron con los adultos pero ningún adulto les creyó, los niños decidieron ir a volar y viajar todas las tardes junto al señor mientras los adultos seguían sin poder verlos por seguir con sus ocupaciones.

- **Personajes.**

Viejito del sillón

Niños

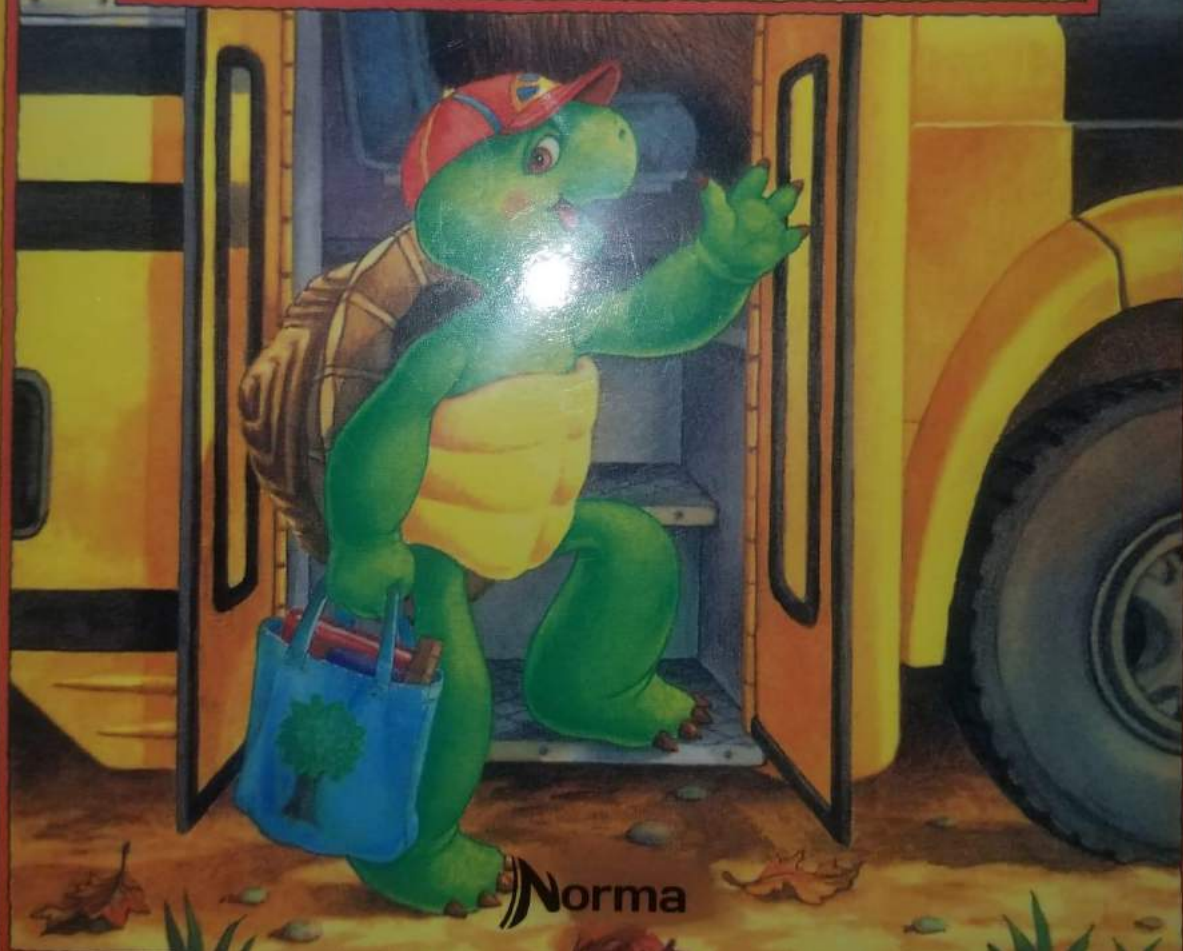
Adultos



Franklin



VA A LA ESCUELA
Paulette Bourgeois • Brenda Clark



Norma



Franklin va a la escuela

Franklin va a la escuela. Él es un niño muy inteligente. Él aprende mucho en la escuela. Él quiere ser un científico cuando sea grande. Él quiere descubrir cosas nuevas. Él quiere ayudar a la gente. Él quiere hacer el mundo un lugar mejor. Él quiere ser feliz y hacer que los demás sean felices. Él quiere ser un ejemplo para los demás. Él quiere ser un líder. Él quiere ser un héroe. Él quiere ser un gran hombre. Él quiere ser un gran ciudadano. Él quiere ser un gran ser humano. Él quiere ser un gran ser humano.



Franklin y el personaje Franklin son marcas registradas de Kids Can Press Ltd.

Texto D.R. © 1995 de P.B. Creations, Inc.
Ilustraciones D.R. © 1995 de Brenda Clark Illustrator, Inc.
Traducción al español D.R. © 1998 de Lectorum Publicaciones, Inc

D.R. © 1998 de la versión al español por Editorial Norma, S.A.
Avenida El Dorado # 90 - 10, Bogotá, Colombia. Todos los derechos reservados para
Argentina, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Panamá, Perú,
República Dominicana y Venezuela.

Publicado con permiso de Kids Can Press Ltd., Toronto, Ontario, Canada.

Esta edición no puede ser vendida en los Estados Unidos o en Puerto Rico.

D.R. © 2017, Educa Inventia, S.A. de C.V.
Av. Río Mixcoac 274, piso 4º, colonia Acacias,
Delegación Benito Juárez, México, Ciudad de México, C. P. 03240.

Reservados todos los derechos.
Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra
sin permiso escrito de la editorial.

* El sello editorial "Norma", está licenciado por Carvajal, S.A. de C.V.,
a favor de Educa Inventia, S.A. de C.V.

Impreso en México - Printed in Mexico

Edición de Ana Cristina Robledo
Armada electrónica de Alexandra Romero Cortina

ISBN: 978-607-13-0782-8

Esta obra se terminó de imprimir en el mes de junio del 2018,
en los talleres de Offset Santiago S.A. de C.V.
ubicados en Parque Industrial Exportec, Toluca, Estado de México.

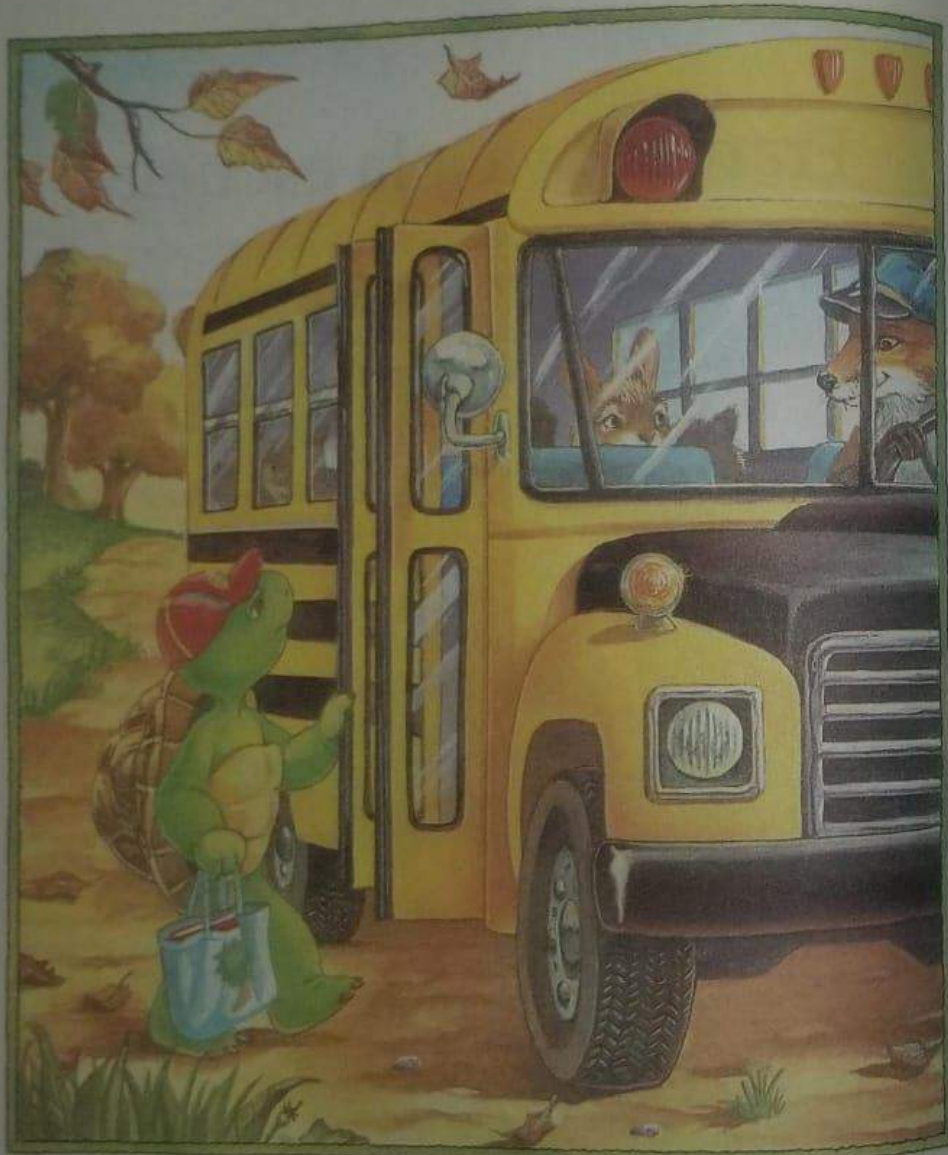
Franklin va a la escuela

*Escrito por Paulette Bourgeois
Ilustraciones de Brenda Clark
Traducción de Alejandra López Varela*



Norma

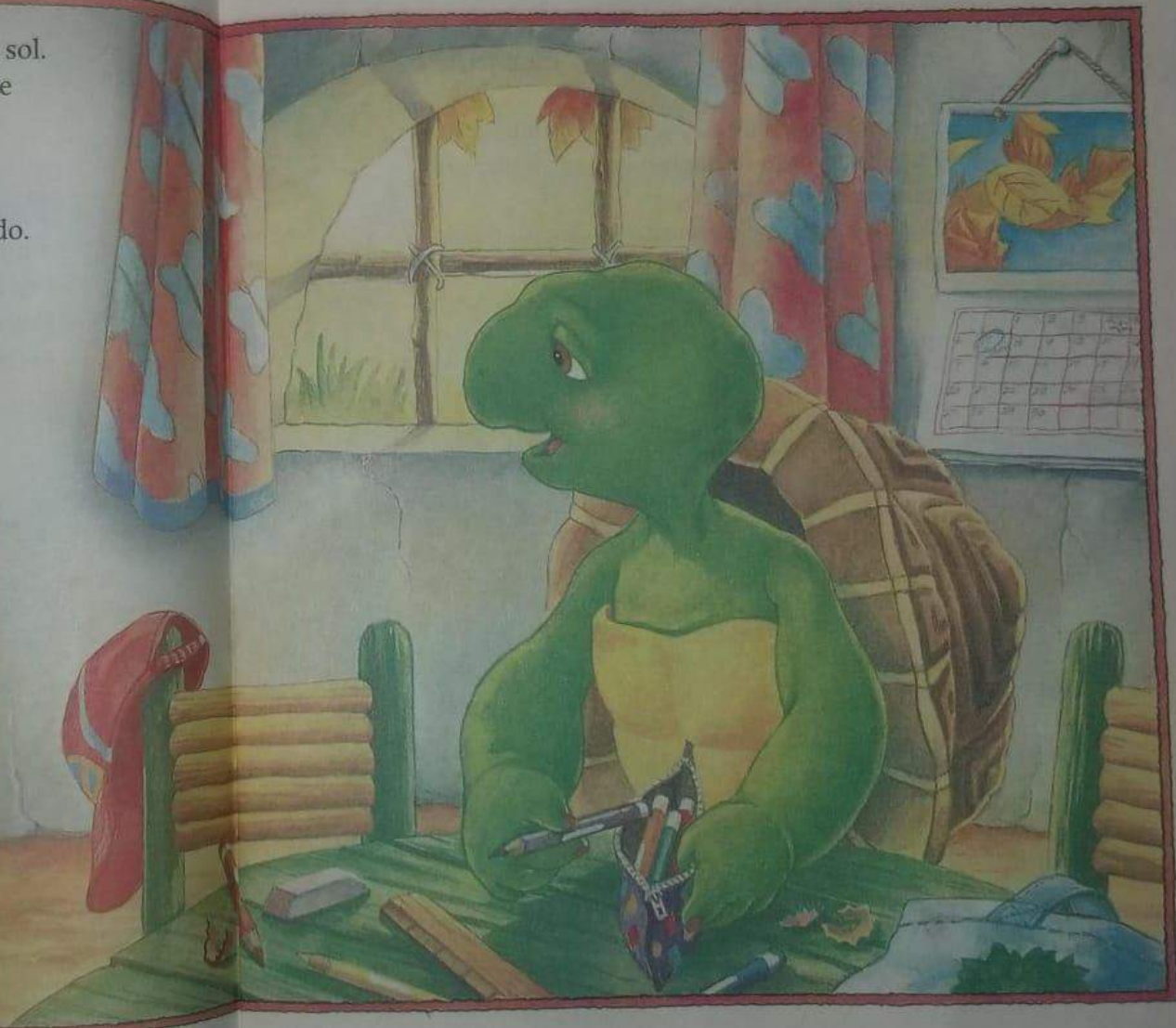
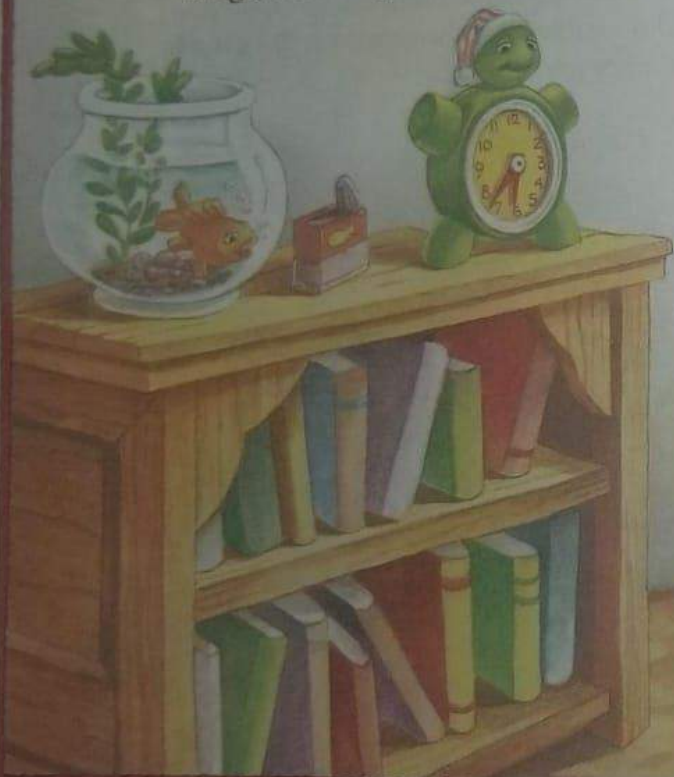
Bogotá, Buenos Aires, Ciudad de México, Guatemala,
Lima, San José, San Juan y Santiago de Chile.



FRANKLIN podía contar de dos en dos y amarrarse los zapatos. Podía subir y bajar cremalleras y abotonar botones. Sin embargo, Franklin estaba preocupado porque iba a ir a la escuela por primera vez.



Franklin se levantó con el primer rayo de sol.
—Hoy voy a la escuela por primera vez —le
dijo a Doradito, su pez.
Franklin metió en su nuevo estuche una
regla, un lápiz, una goma de borrar y doce
lápices de colores que él mismo había afilado.
Luego, fue a despertar a sus papás.

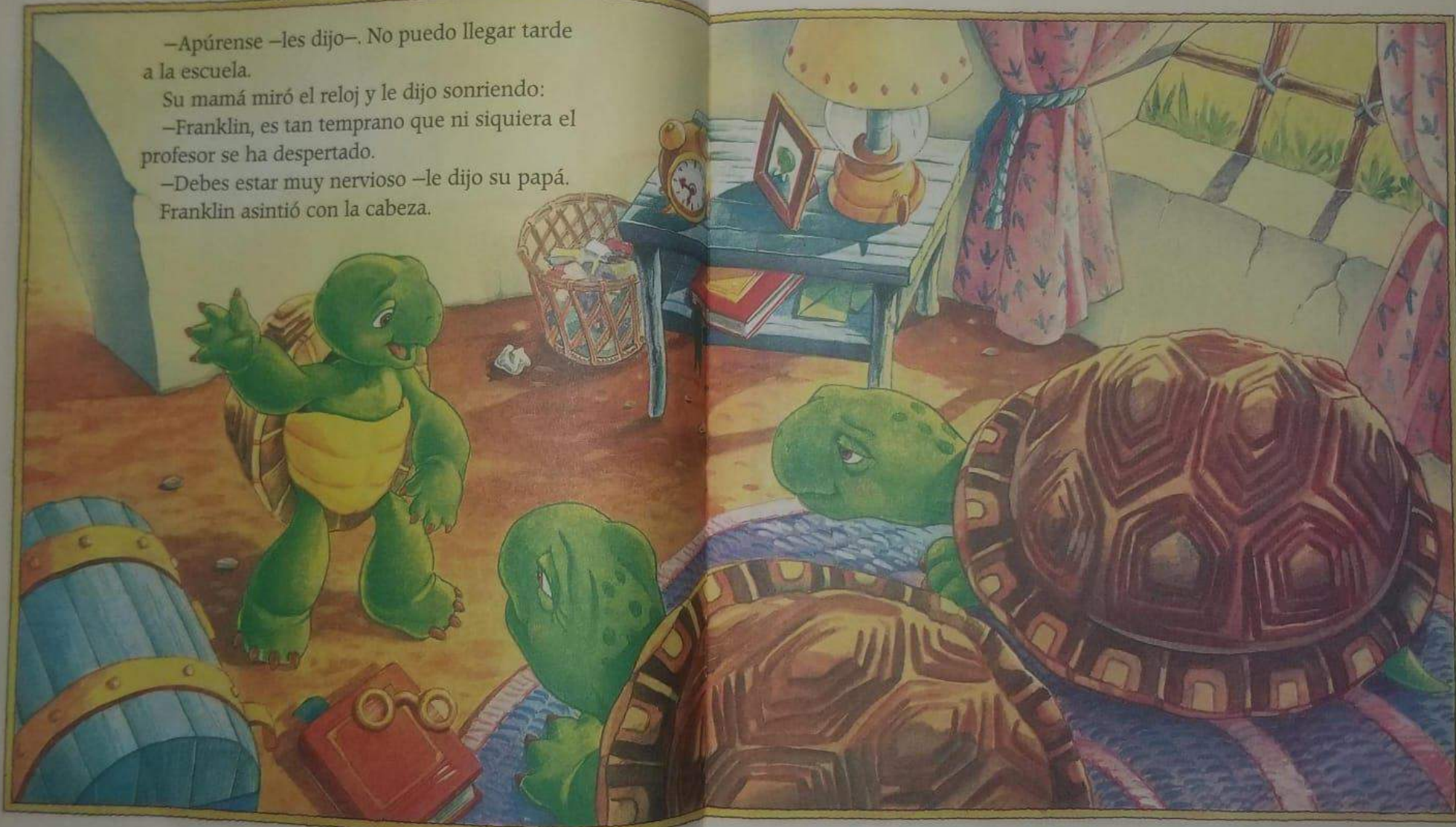


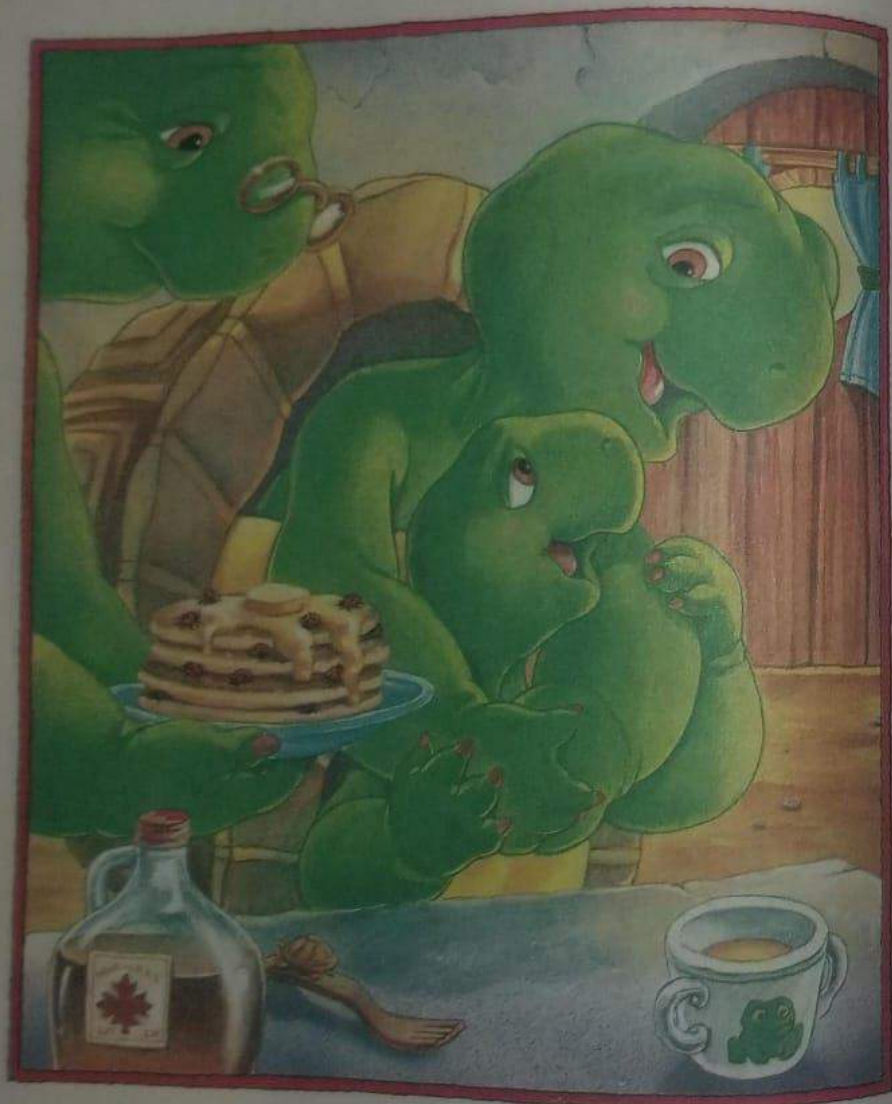
—Apúrense —les dijo—. No puedo llegar tarde a la escuela.

Su mamá miró el reloj y le dijo sonriendo:

—Franklin, es tan temprano que ni siquiera el profesor se ha despertado.

—Debes estar muy nervioso —le dijo su papá. Franklin asintió con la cabeza.





Era tan temprano que tuvieron tiempo para preparar un buen desayuno.

–Necesitarás tener la barriguita llena para poder estudiar en la escuela –le dijo su papá.

Franklin no tenía hambre.

–Tengo la barriga llena –dijo–. Me siento como si la tuviera llena de ranas saltarinas.

Su mamá lo abrazó.

–Yo me sentí igual el primer día que fui a la escuela, pero enseguida se me pasó –le dijo ella.

Franklin comió algo y revisó dos veces su bolsa.

Por fin llegó la hora de ir a la escuela.

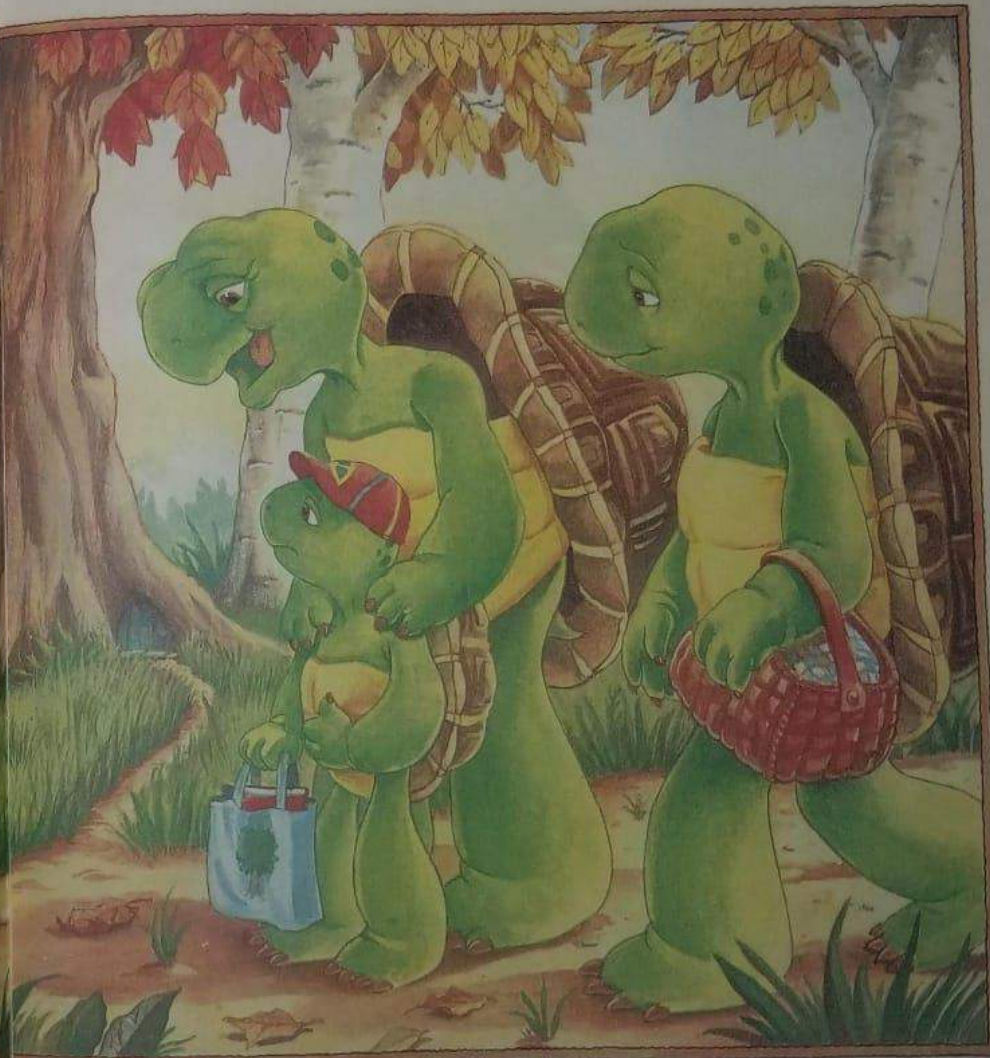


De camino a la parada de autobús,
Franklin se llevó una mano a la barriga.

—No quiero ir —dijo.

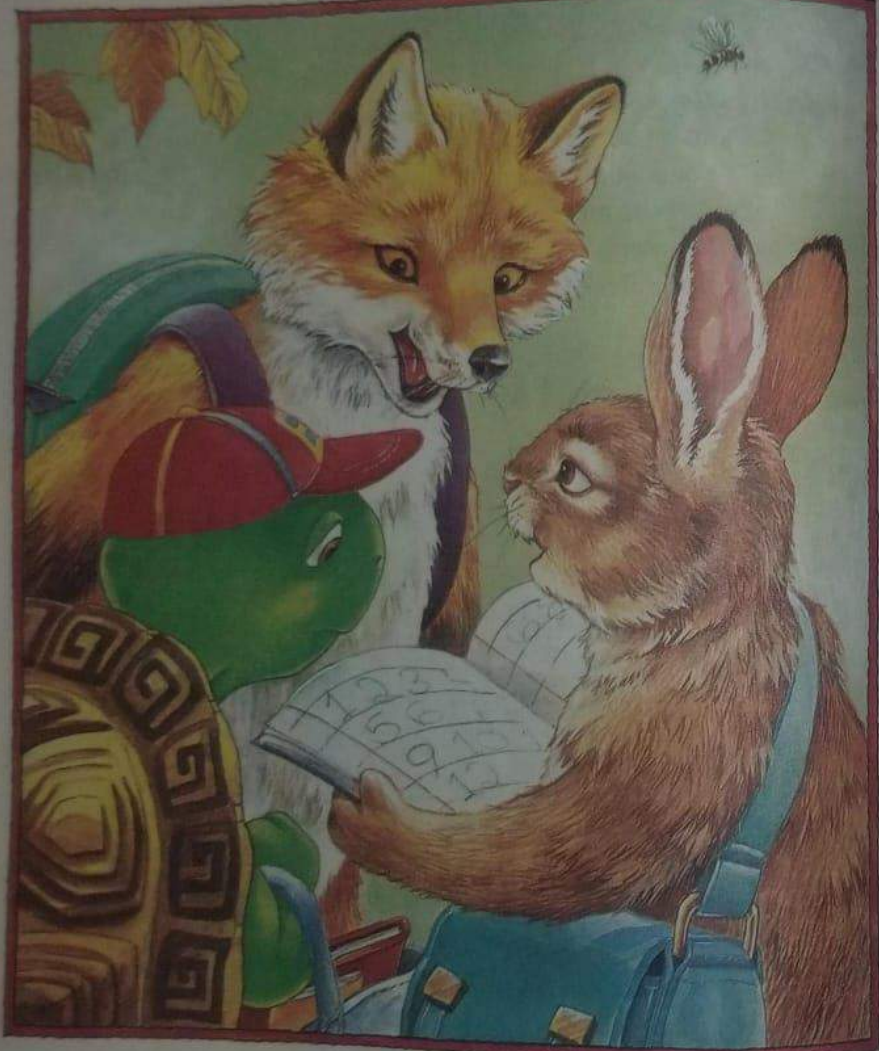
El papá de Franklin lo abrazó.

—Yo también me sentí así cuando empecé a ir
a la escuela —dijo—. Mira, todos tus amigos
están esperando el autobús.





Había mucha gente en la parada. Había
hermanos y hermanas, papás y mamás.
Castorcita llevaba su libro favorito.
—Ya puedo leerlo —dijo.
—¿Todo? —le preguntó Oso.
—Sí —respondió orgullosa.
Franklin volvió a tocarse la barriga.



Conejo sacó su nuevo cuaderno.
–Mi hermana mayor me enseñó a escribir los números –dijo.
–¿Todos? –preguntó Zorro.
–Casi todos –dijo Conejo, dándose importancia.
Franklin miró a su mamá y le dijo:
–Quiero irme a casa.
–Vendremos a buscarte cuando salgas de la escuela y nos contarás todo lo que hiciste hoy –le dijo su mamá.





Cuando el autobús llegó, Conejo tomó de la mano a su hermana y subió.

Oso estuvo un rato diciendo adiós antes de subir al autobús.

Franklin abrazó a su mamá, luego a su papá. Continuó abrazándolos aun cuando todos sus amigos ya se habían sentado.



Cuando el autobús se puso en marcha, Franklin miró por la ventanilla. No estaba seguro de querer ir a la escuela.

—¿Gritará el profesor? —preguntó Conejo, que se asustaba de cualquier ruido fuerte.

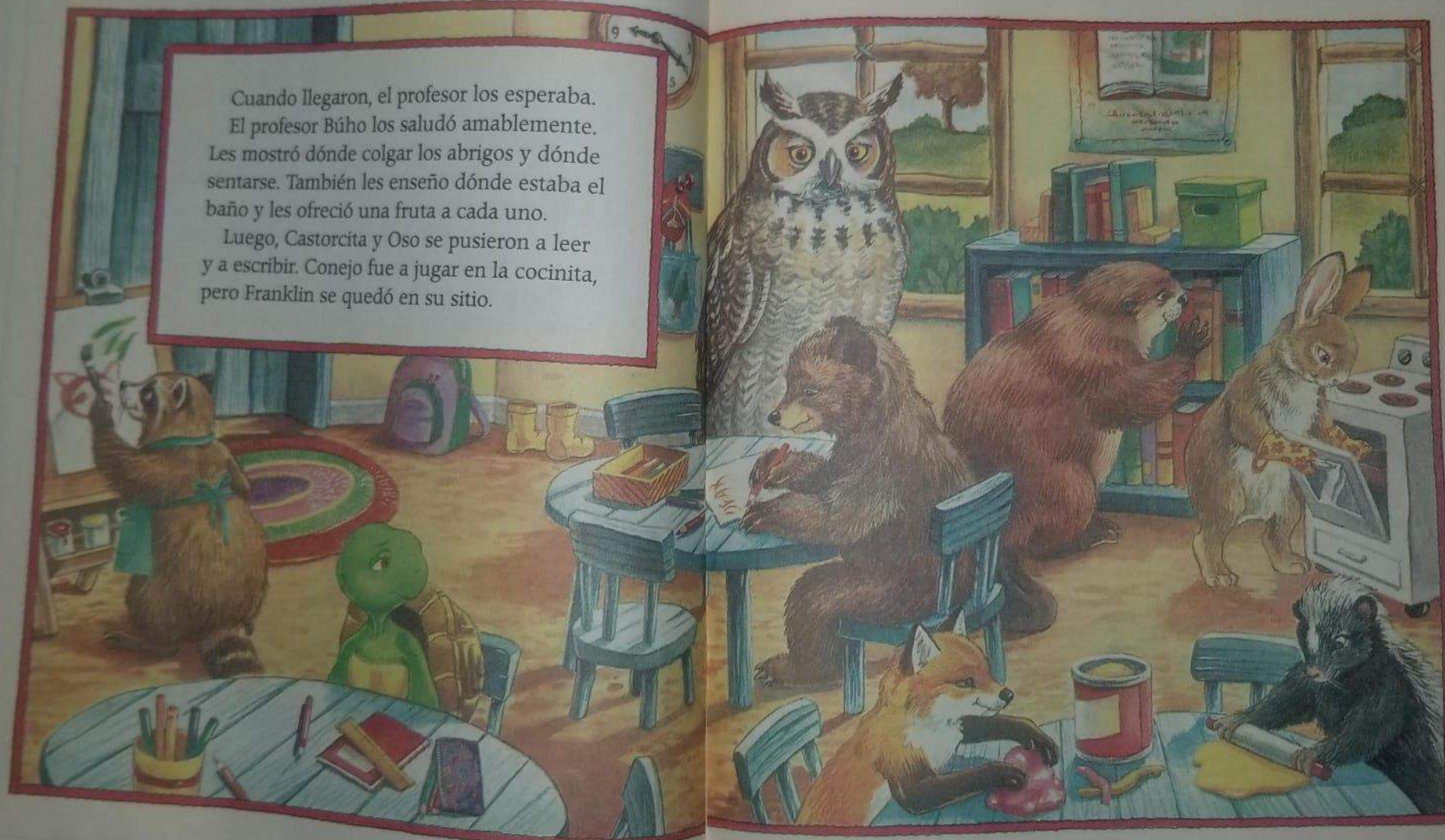
—¿Habrá cuarto de baño en la escuela? —preguntó Castorcita, sin dejar de moverse.

—Espero que a alguien le sobre una merienda —dijo Oso, que ya se había comido la suya.

Franklin no dijo nada. El recorrido del autobús le pareció muy, muy largo.



Cuando llegaron, el profesor los esperaba.
El profesor Búho los saludó amablemente.
Les mostró dónde colgar los abrigos y dónde
sentarse. También les enseñó dónde estaba el
baño y les ofreció una fruta a cada uno.
Luego, Castorcita y Oso se pusieron a leer
y a escribir. Conejo fue a jugar en la cocinita,
pero Franklin se quedó en su sitio.



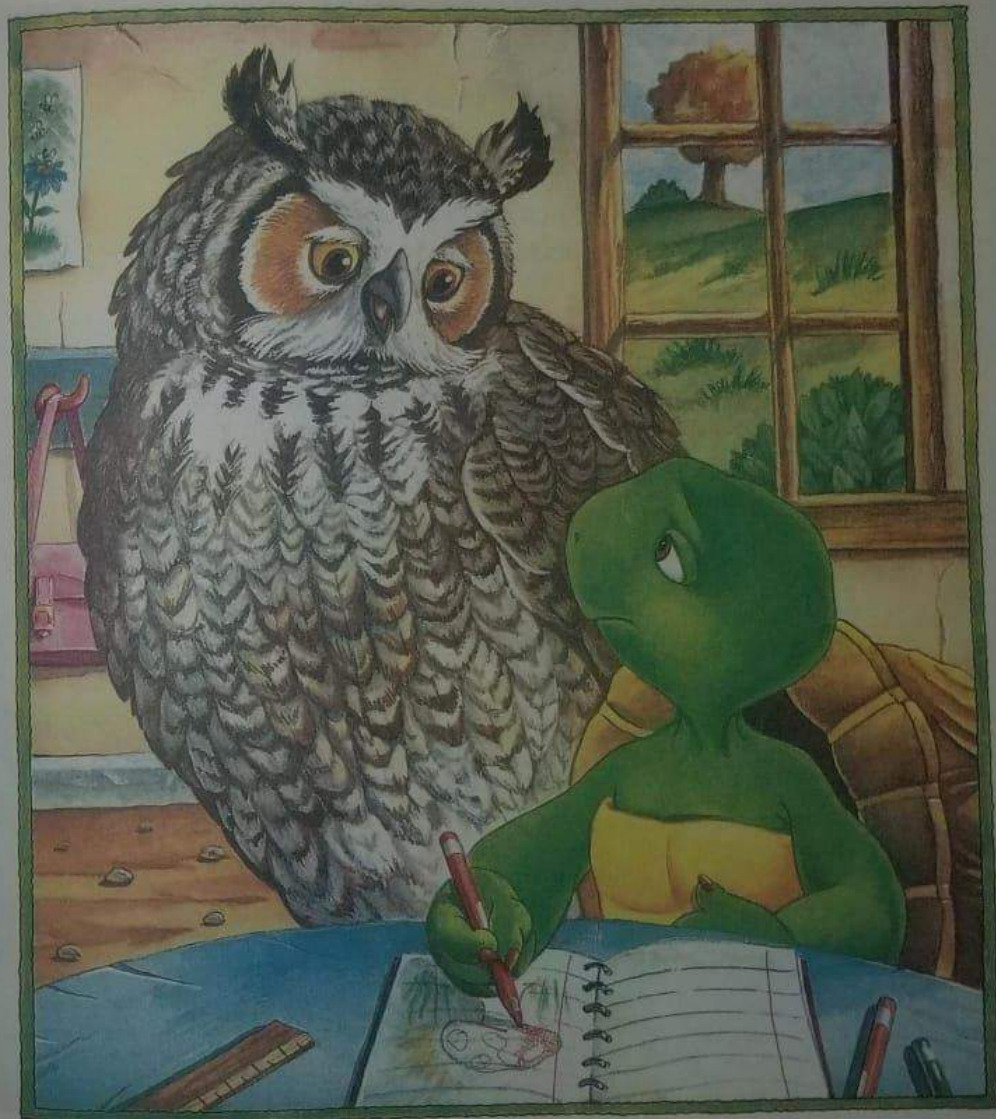
—¿Qué te gustaría hacer hoy? —le preguntó el profesor Búho a Franklin.

—No sé —dijo Franklin, tocándose la barriga—. No me sé todos los números como Conejo, y tampoco sé leer como Castorcita.

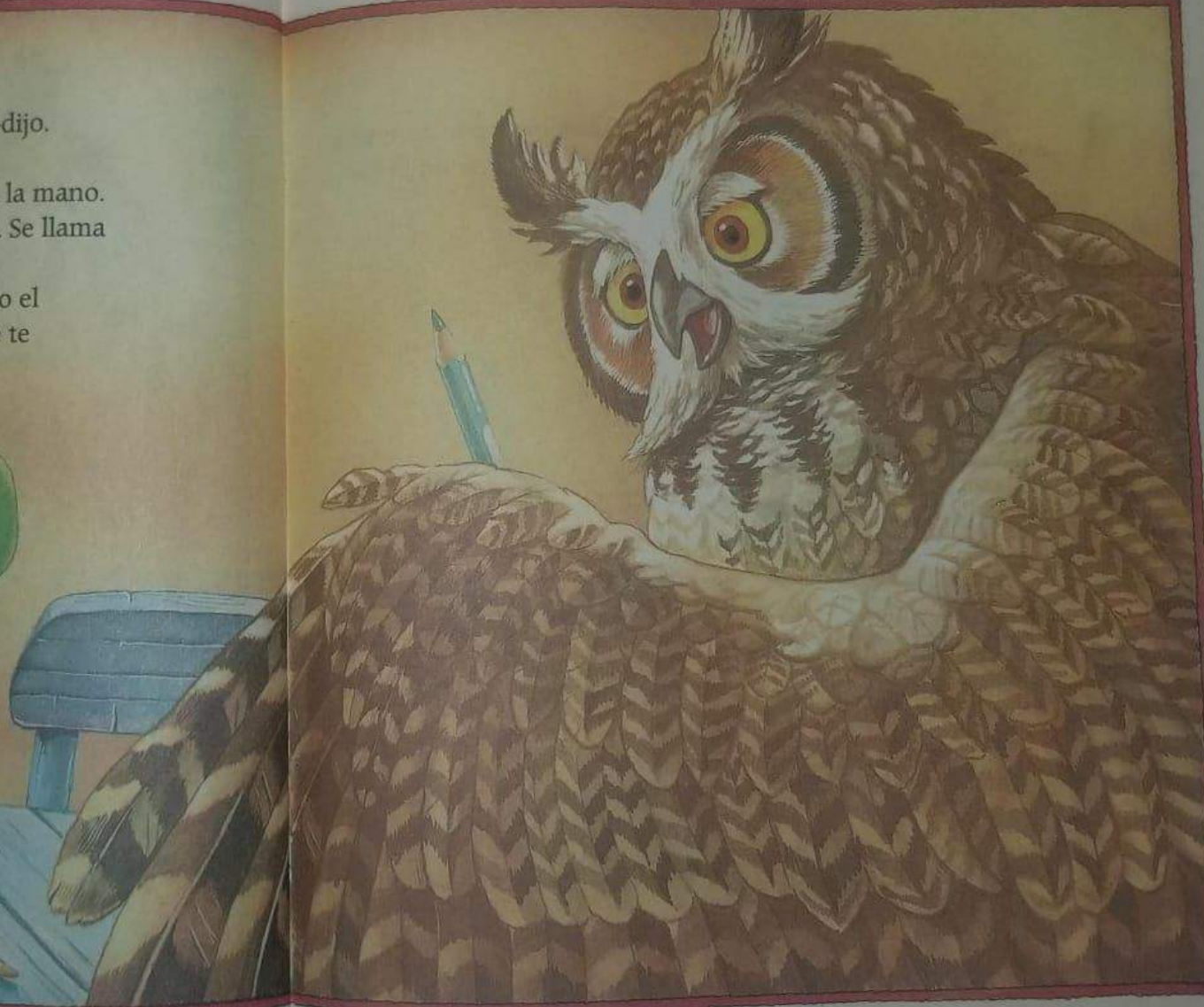
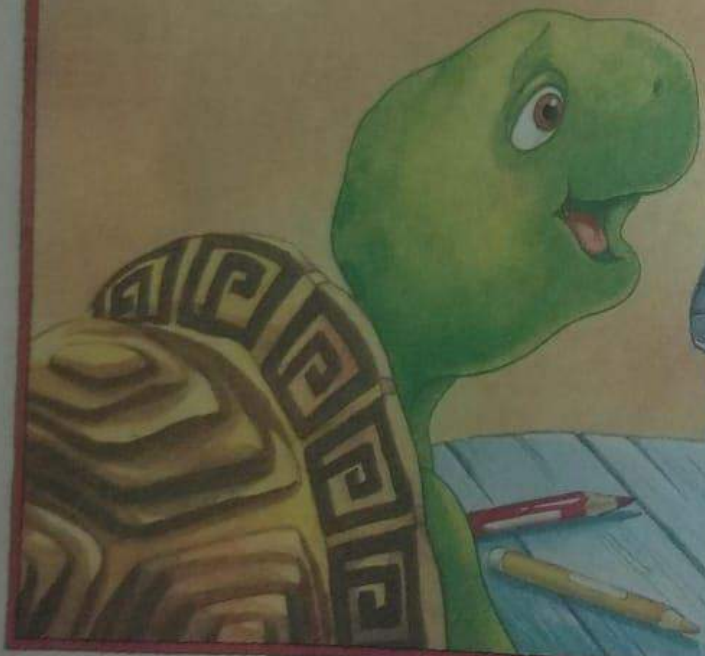
—Conejo y Castorcita aprenderán cosas nuevas en la escuela, y tú también.

Franklin comenzó a dibujar en el cuaderno.

—Veo que eres un buen artista —le dijo el profesor.

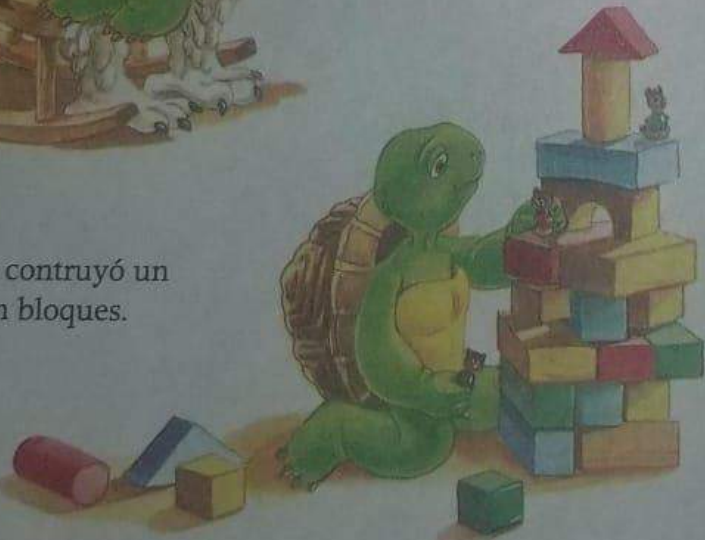


Franklin se enderezó en su asiento.
—Sé el nombre de todos los colores—dijo.
—¿Qué color es este?—le preguntó el profesor Búho, sosteniendo un lápiz en la mano.
—Es un azul especial—dijo Franklin—. Se llama turquesa.
—Ves, ya me enseñaste algo a mí—dijo el profesor Búho—. ¿Hay algo especial que te gustaría aprender a ti?





Franklin contruyó un edificio con bloques.



Franklin quería aprender tantas cosas que no le fue fácil decidirse.

Al final, le pidió al profesor Búho que lo ayudara a leer su libro favorito.



Jugó a ser cajero en la tienda de la clase y después hizo cuatro dibujos: uno para él, otro para el profesor y otros dos para sus papás. Fue un día maravilloso.





De regreso a casa, Franklin se sentó en la parte de atrás del autobús y fue dando saltos durante todo el trayecto. Se estaba divirtiendo tanto que casi se olvida de bajarse en su parada.

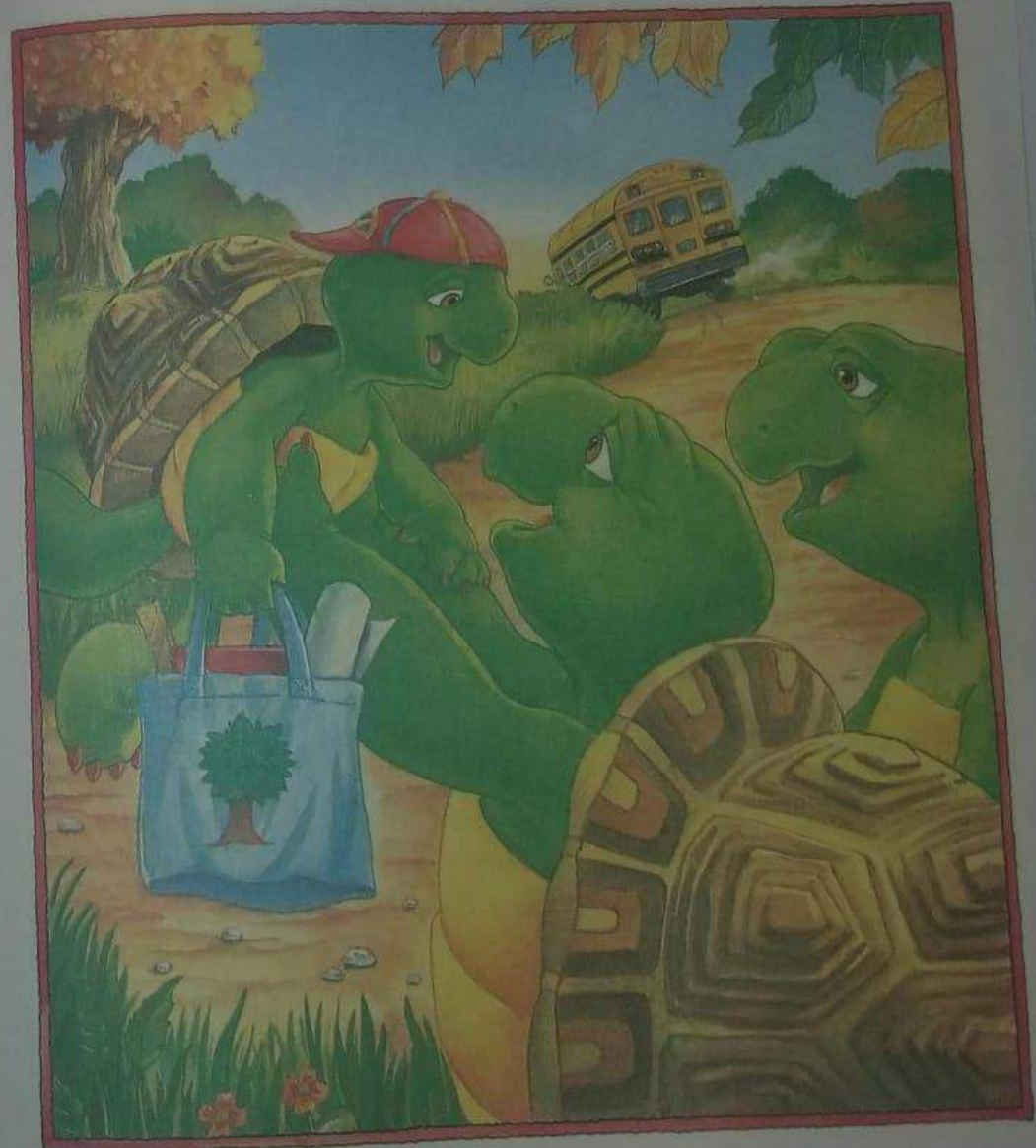
Sus papás lo estaban esperando.

—¿Cómo está tu barriga? —le preguntaron.

Franklin se sorprendió con la pregunta. Lo había pasado tan bien que se había olvidado de su dolor de estómago.

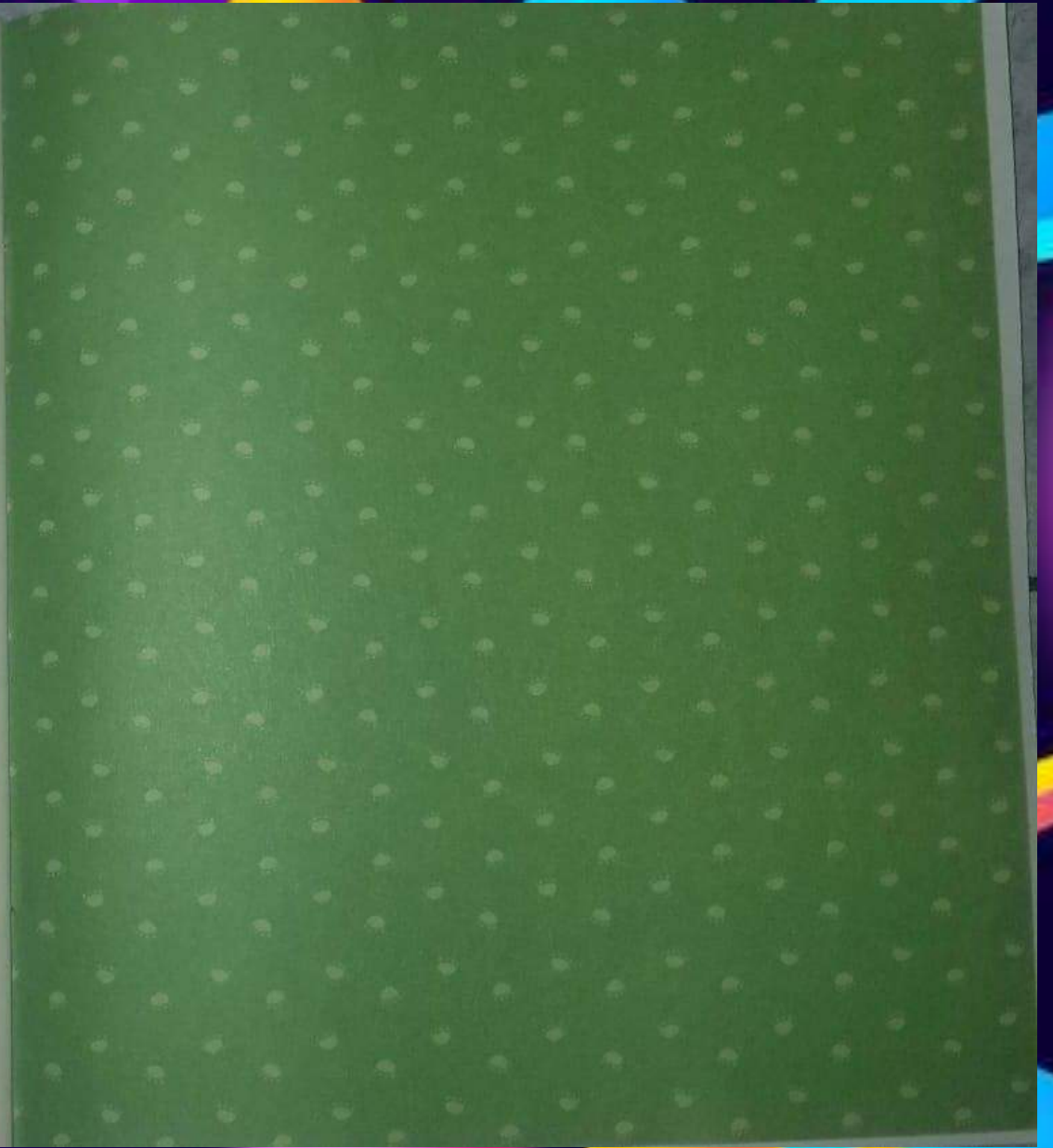
—¡Está vacía! —dijo Franklin.

—Ya verás cómo se te pasará pronto —le respondió su papá.





—Hice esto especialmente para ti —le dijo su mamá.
Le había hecho un delicioso pastel de moscas.
—Y yo les hice esto —dijo Franklin, dándoles los
dibujos que les había hecho, y dos grandes abrazos.





Colección
Días felices con Franklin



ISBN: 978-607-13-0782-8



Norma

mx.edicionesnorma.com

Ilaria Bresciani

EL OSO ALE VA A LA LUNA



3
842
21
I. N.
1



PL
Programa
Lectura

Sistema de clasificación Melvil Dewey DGME

853
B258
2021

Bresciani, Ilaria

El oso Ale va a la luna / Ilaria Bresciani. – México : SEP : Gribaudo : Océano, 2021.
32 p. : il. (Biblioteca SEP Centenaria)

Nivel: Preescolar

ISBN: 978-607-551-653-0 SEP

1. Cuentos infantiles italianos. 2. Osos – animales humanizados. 3. Duelo – Cuentos infantiles. 4. Muerte – cuentos infantiles. I. t. II. Ser.

© Ilaria Bresciani
© Gribaudo, 2020

Primera edición SEP / Gribaudo / Editorial Océano de México, 2021

D.R. © Editorial Océano de México, S. A. de C. V., 2021
Guillermo Barroso 17-5, col. Industrial Las Armas
Tlalnepantla de Baz, 54080, Estado de México

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2021
Argentina 28, Centro,
06020, Ciudad de México

ISBN: 978-607-557-477-6 Editorial Océano de México
ISBN: 978-607-551-653-0 SEP

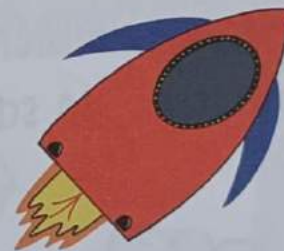
Prohibida su reproducción por cualquier medio mecánico o electrónico sin la autorización escrita de los coeditores.

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA

Ilaria Bresciani

EL OSO ALE VA A LA LUNA

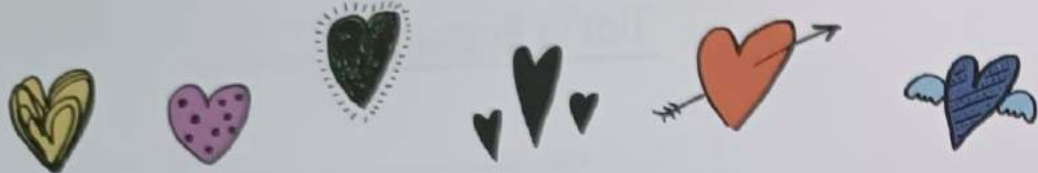


OCEANO

BIBLIOTECA SEP CENTENARIA



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



¡Hola!

Soy el oso Ale y tengo una historia para ti.
Te contaré muchas cosas,
incluso cuando estoy callado.
Porque el silencio también está lleno
de respuestas, ¿lo sabías?

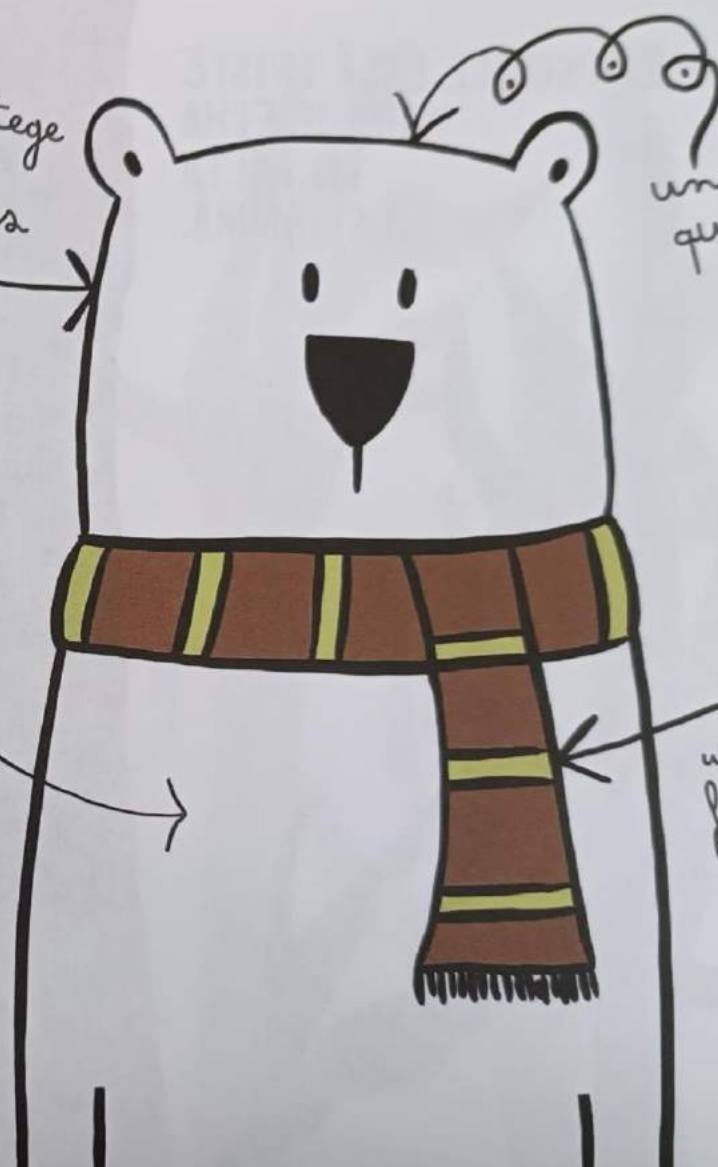


una piel
que protege
de las
desilusiones

una cabeza
que piensa

un
corazón
escondido,
escondido...
¡pero que
está ahí!

una bu-
fanda sin
la cual yo
sería un
oso cual-
quiera



EL OSO ALE ESTÁ TRISTE
PORQUE ECHA
EN FALTA
A SU MAMÁ.



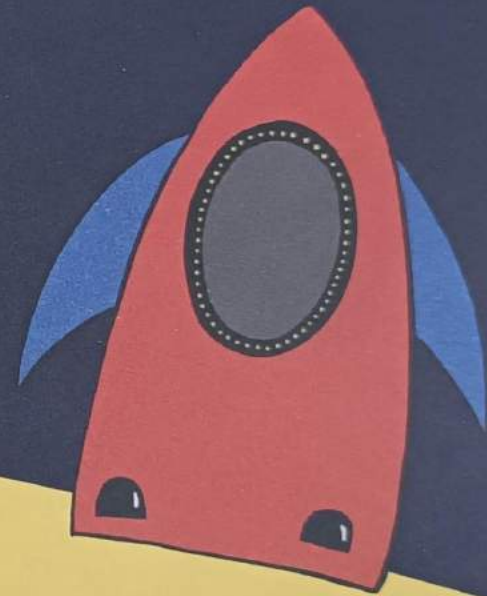


ALGUIEN LE HA DICHO
QUE EN EL CIELO
EXISTE UNA GRAN OSA.
SE LLAMA OSA MAYOR.

EL OSO ALE HA DECIDIDO IR A LA LUNA.
ESTÁ CONVENCIDO DE QUE ALLÍ
PODRÁ ENCONTRAR A SU MAMÁ.



EL OSO ALE RECOGE TODAS SUS COSAS
Y SE DIRIGE A UNA NAVE ESPACIAL.




DESPUÉS DE UN VIAJE
LARGUÍSIMO, EL OSO ALE ATERRIZA EN LA LUNA.
A SU ALREDEDOR NO HAY NADA MÁS QUE SILENCIO...



¡PERO SI AQUÍ NO
HAY NADIE!
YO QUIERO VER
A MI MAMÁ.


HOLA,
ME LLAMO BLU
Y VIVO AQUÍ.

YO SOY EL OSO ALE.
HE VENIDO PARA VER A LA
OSA MAYOR. ¿TÚ SABES
DÓNDE ESTÁ?

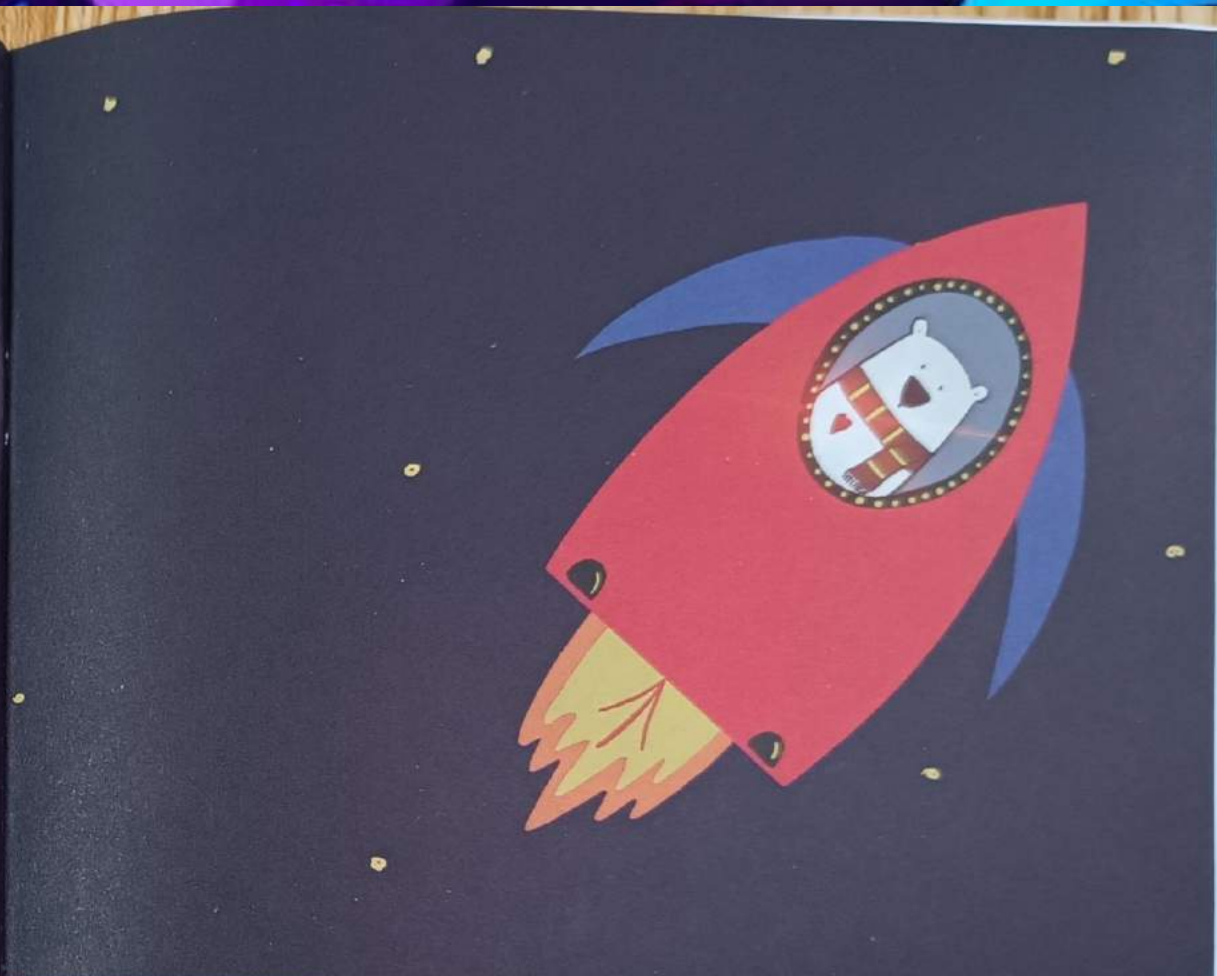


MÍRALA.
ESA ES LA
OSA MAYOR.

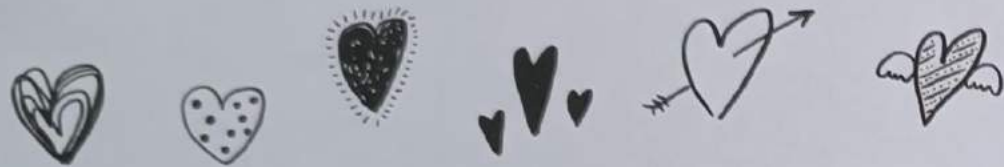
PERO SI
SON SOLO
ESTRELLAS... YO
BUSCABA A MI
MAMÁ. ME DIJERON
QUE SE HABÍA
IDO AL CIELO.



AMIGO OSO,
AQUÍ NO LA
ENCONTRARÁS. TIENES
QUE BUSCARLA EN TU
CORAZÓN. PIENSA EN
UN RECUERDO FELIZ Y
ENSEGUIDA LA VERÁS
DENTRO DE TI.



LOS DOS SE DESPIDEN CON UN FUERTE ABRAZO.
SABEN QUE NO SE VOLVERÁN A VER NUNCA MÁS.
EL OSO ALE AHORA DEBE REALIZAR UN LARGO VIAJE.
TIENE QUE VOLVER A CASA.



UNA NOTA PARA LOS MAYORES

La muerte es un tema muy complejo, que sin embargo los niños afrontan con preguntas sencillas y directas: "¿Dónde ha ido?", "¿Y no va a volver?", "Y si ahora tengo que decirle algo, ¿cómo lo hago?". Resulta aconsejable escuchar sus preguntas y, con mucha prudencia, responder con claridad, diciéndoles la verdad para ayudarles a asumir la realidad.

¿Es muy difícil ayudar a un niño a aceptar un cambio tan grande? Sí, es difícil, porque en ese momento a ellos les hace falta rellenar un "vacío", un hoyo que se ha abierto de repente y no va a poder colmarse. Los recuerdos felices pueden ayudarles a rellenar este hueco, haciendo que puedan hablar de quien no está con serenidad. Animemos a nuestros niños a recordar, a expresar sus sentimientos, a sonreír con las cosas bellas que han vivido y que conservamos juntos en el cofre del tesoro más precioso.

Los recuerdos de los momentos felices nos ayudan a seguir adelante y nos regalan un lugar en el que reencontrarnos con quien ya no está.



A Adriana y Cecilia





El oso Ale va a la Luna
se imprimió por encargo de la Comisión
Nacional de Libros de Texto Gratuitos
en los talleres de Litográfica
Ingramex, S.A. de C.V., con domicilio en
Centeno 162-1, col. Granjas Esmeralda,
Iztapalapa, Ciudad de México, 09810,
en el mes de noviembre de 2021.
El tiraje fue de 11 300 ejemplares.



El oso Ale extraña mucho a su mamá, y eso lo pone triste. Para reencontrarse con ella, aborda una nave espacial y viaja ¡a la Luna!

Ilaria Bresciani (Italia, 1981) es maestra de preescolar. Cuando necesita contar una historia y no la encuentra, se la inventa. Ella cuenta historias para hablar a las niñas y los niños, y para hacer reflexionar a los mayores.

ISBN: 978-607-551-653-0



9 786075 516530



OCEANO



EDUCA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



39112



Consulta la BIBLIOTECA SEP CENTENARIA en:
<https://www.gob.mx/leertransforma>

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU

Libro: El oso Ale va a la luna

Autor: Ilaria Bresciani

Ilustrador: Gribaudo, 2020

Editorial: Océano de México

Lugar y fecha de emisión: Estado de México, 2021

Año y número de páginas: 2020, 32p

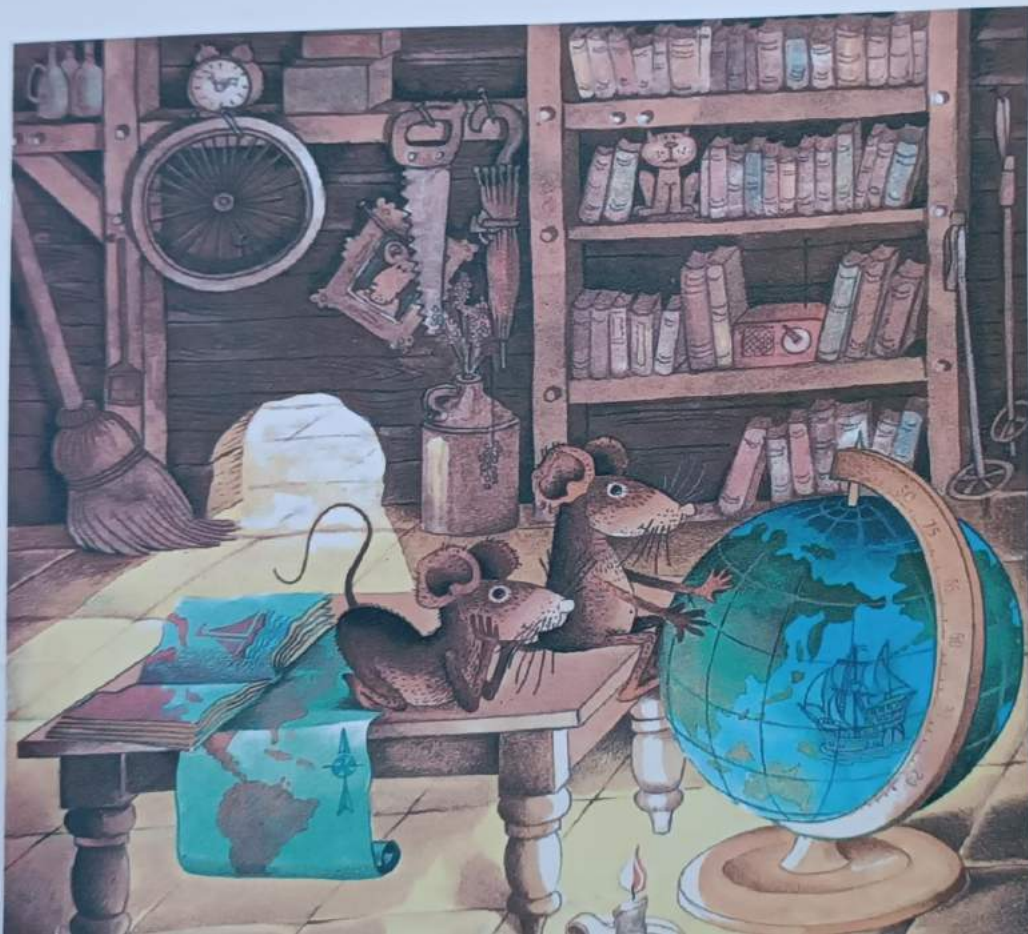
Resumen: el oso Ale se siente triste porque extraña a su mamá, alguien le menciona que en el cielo existe una gran osa llamada la osa mayor y el decide ir en busca de ella esperando que sea su mamá, al llegar al espacio un marciano le explica que si hay una osa mayor pero son solo estrellas y a su mamá solo la podría encontrar en recuerdos y en su corazón.

Personajes: oso Ale, Marciano Blu.



Un viaje de vacaciones

Roger Paré



al sol solito



8.068
27

I. N.
3

823 Sistema de clasificación Melvil Dewey DGMyme

808.81936

P57

2003 Paré, Roger

Un viaje de vacaciones / Roger Paré y Bertrand Gauthier;
trad. Sara Martínez. — México : SEP : Fernández Editores, 2003.
24 p. : il. — (Libros del Rincón)

ISBN: 968-01-0047-2 SEP

1. Poesía para niños. 2. Poesía de animales. I. Martínez, Sara,
tr. II. t. III. Ser.

Título original: *Plaisirs de vacances*

Textos: Roger Paré y Bertrand Gauthier
D.R. © Les éditions de la courte échelle inc., 1995
D.R. © Fernández Editores, 2003

Primera edición SEP / Fernández Editores, 2003

D.R. © Fernández Editores, S.A. de C.V., 2003
Mexico Coyoacán 321, Colonia Xoco,
03330, México, D.F.

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2003
Argentina 28, Centro,
06020, México, D.F.

ISBN: 970-03-1929-6 Fernández Editores
ISBN: 968-01-0047-2 SEP

Prohibida su reproducción por cualquier medio mecánico
o electrónico sin la autorización de los coeditores.

Impreso en México

0029739

Un viaje de vacaciones

Textos e ilustraciones de Roger Paré
con la colaboración de Bertrand Gauthier para los textos
Traducción de Sara Martínez



FERNÁNDEZ
editores

Libros del Rincón



CENTRO DE EDUCACION NORMAL

Un viaje de vacaciones

Las hermanitas Sonrisa se pusieron a planear, para dar la vuelta al mundo y poder vacacionar.



¡Qué ilusión, salir de viaje!
Sueña Lili con volar
y su hermanita Mimí,
ya prepara el equipaje.





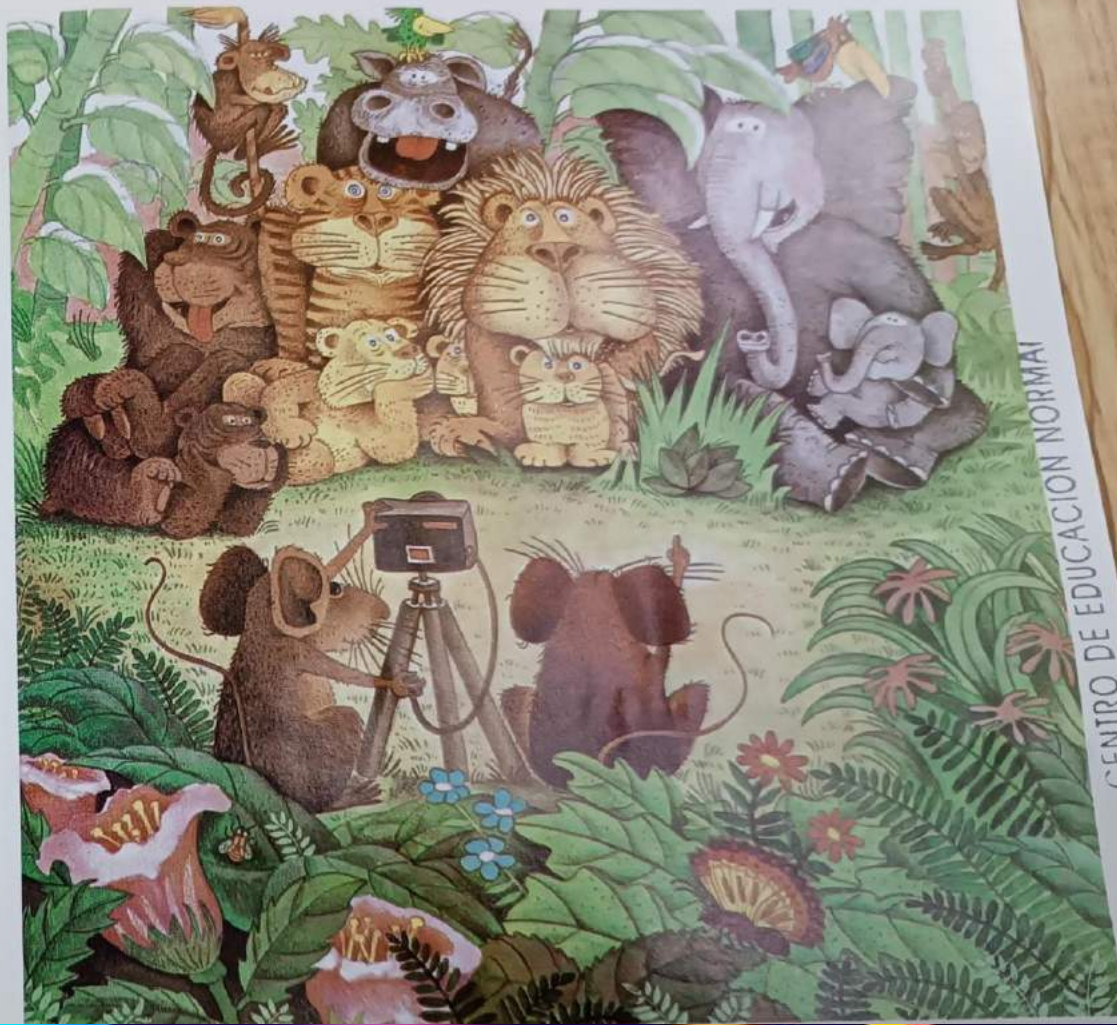
El viaje comienza ahora
con un gato volador;
todo el mundo las despide
y les desea lo mejor.



¡Ya llegaron las visitas!
Los osos las invitaron
y las dos lindas ratitas
con sus amigos cenaron.



Lilí y Mimí los juntaron
y les dijeron: ¡sonrían!
para llevarse una foto
de tanto que los querían.



Atrapar las mariposas
no es tan fácil, como ves,
se te escapan más de tres
y siempre, las más hermosas.



El gato que las pasea
es tan hábil, al volar,
que, con suerte, hasta las lleva
sobre la luna a acampar.



Los canguros saltarines
las llevaron a pasear,
corriendo por la pradera
sin siquiera descansar.



Terminan las vacaciones,
todos las van a extrañar...
y les prestaron un globo
para poder regresar.





SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DEL ESTADO DE COAHUILA
BIBLIOTECA
CENTRO DE EDUCACIÓN NORMAL,
ENSE-ENEF
ENEF-ENOF

Un viaje de vacaciones
se imprimió, por encargo de la Comisión
Nacional de Libros de Texto Gratuitos, en los
talleres de Imprentor, S.A. de C.V.,
con domicilio en Salvador Velasco 102,
Parque Industrial Exportec 1, 50200,
Toluca, Estado de México,
en el mes de noviembre de 2003.
El tiraje fue de 80 000 ejemplares más
sobrantes de reposición.



CENTRO DE INFORMACIÓN
DEL NORMALISMO





.....
HACIA UN PAÍS DE LECTORES

¡Ah qué ricas son las vacaciones! Fíjate en los dibujos y en los poemas para que le cantes a tus papás todas las buenas ideas que aparecen aquí: "Las hermanitas Sonrisa se pusieron a planear, para dar la vuelta al mundo y poder vacacionar."

Roger Paré nació en Quebec, y actualmente vive en Montreal, Canadá, donde es ilustrador de libros infantiles, principalmente para *La court échelle*, y ha ganado importantes premios, entre los que destaca el del *Consejo para la Literatura Infantil de Canadá*.

Bertrand Gauthier nació en Montreal, Canadá, y se ha dedicado a trabajar sobre la adquisición de la lectura. Actualmente es director-fundador de la casa editorial *La court échelle*, especializada en literatura infantil y juvenil. Ha recibido el premio del *Consejo para la Literatura Infantil de Canadá*, el premio *Alvine-Bélisle* y el premio de literatura juvenil *Québec/Wallonie-Bruxelles*.



FERNÁNDEZ
editores



Libro: un viaje de vacaciones

Nombre del autor: Roger Pare y Bertrand Gauthier

Nombre del ilustrador: Sarah Martinez

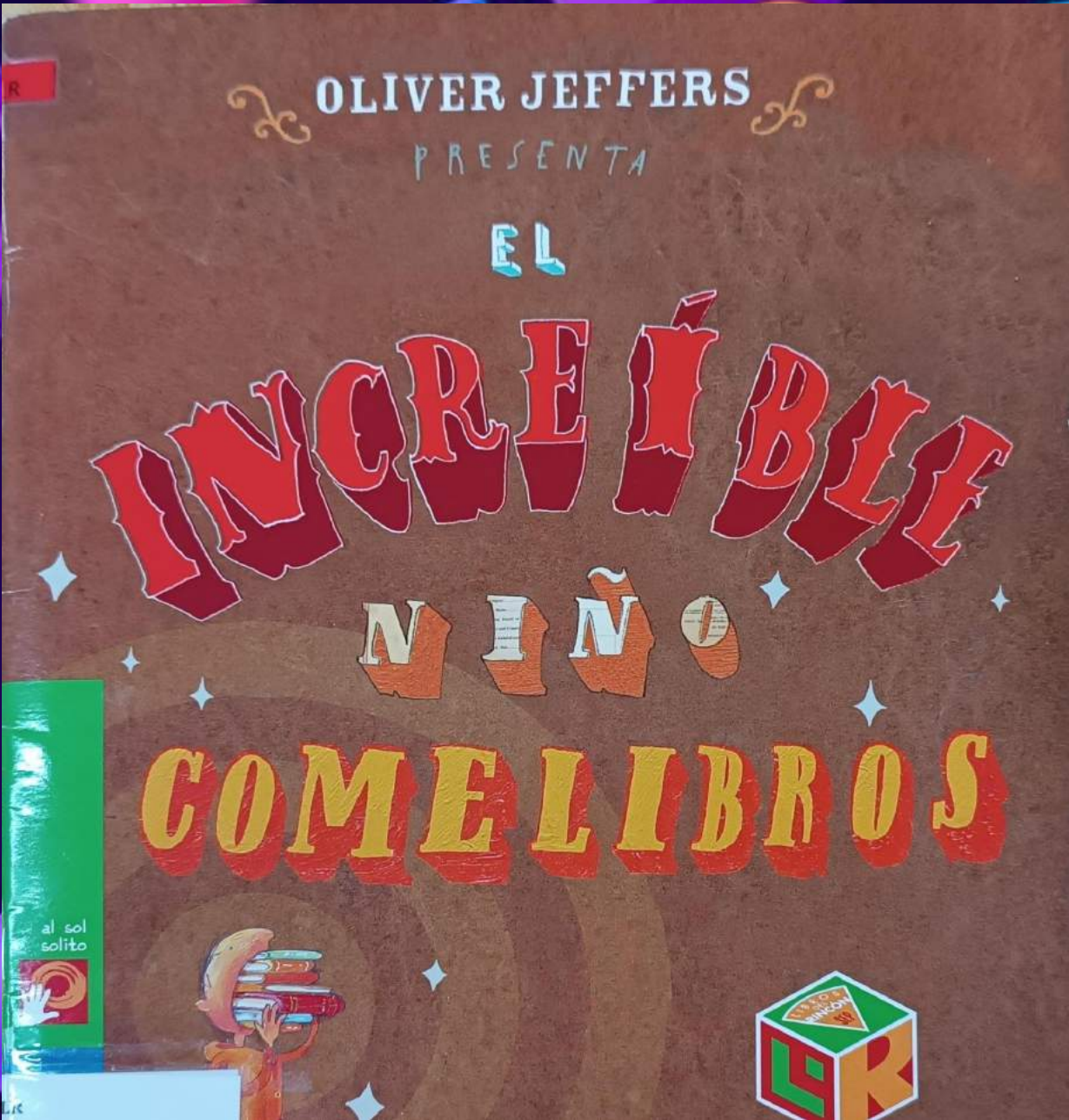
Editorial: Fernández editores

Lugar y fecha de edición/editorial: México

Año y número de páginas: 2003, 24p

Resumen argumental/ síntesis: Las hermanas sonrisa viajan y visitan a sus amigos, con ellos realizan varias actividades y se divierten entre todos

Personajes: hermanas sonrisa, gato volador, osos, canguros



Original
 ✓ Check 12
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025

Para Tommy y Kathleen

Sistema de clasificación Melvil Dewey DDC
 80
 8.058
 J754
 2009. Jeffers, Oliver
 El increíble niño comelibras / Oliver Jeffers; trad. de Francisco Segovia. — México : SEP, 2009.
 32 p. : il. — (Libros del rincón)
 ISBN: 978-607-469-257-0 SEP
 1. Literatura irlandesa. 2. Cuento. 3. Literatura infantil. I. Segovia, Francisco, tr. II. t. III. Ser.

Título original: The Incredible Book Eating Boy
 Traducción: Francisco Segovia

© del texto: Oliver Jeffers, 2006
 © de las ilustraciones: Oliver Jeffers, 2006
 El autor-Ilustrador conserva el derecho moral de ser reconocido como el autor-Ilustrador de esta obra.
 Publicado originalmente en inglés por HarperCollins Publishers Ltd bajo el título: The Incredible Book Eating Boy

Primera edición SEP / Fondo de Cultura Económica, 2009

S.E. © Fondo de Cultura Económica, 2009
 Carretera Piedad Altamira 227, Bosques del Pedregal,
 14730, México, D.F.

S.E. © Secretaría de Educación Pública, 2009
 Argentina 28, Centro,
 06000, México, D.F.

ISBN: 978-607-74-0236-0 Fondo de Cultura Económica
 ISBN: 978-607-469-257-0 SEP

Prohibida su reproducción por cualquier medio mecánico
 o electrónico sin la autorización escrita de los editores.

Impreso en México

Dirección de arte: Francisco de Paula



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA
 DEL ESTADO DE COAHUILA
 BIBLIOTECA
 CENTRO DE INFORMACIÓN DE NORMALISMO
 ENEP-ENRE-ENSE

El increíble niño comelibras
 se imprimió por encargo de la Comisión
 Nacional de Libros de Texto Gratuitos en
 los talleres de Impresora y Encuadernadora
 Progreso, S.A. de C.V. (I.E.P.), con domicilio
 en calzada San Lorenzo 284, Paraje San
 Juan, Iztapalapa, 09830, México, D.F.,
 en el mes de diciembre de 2009.
 El tiraje fue de 82000 ejemplares.

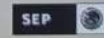
EL
 INCREÍBLE
 niño
 COMELIBROS

Oliver Jeffers

traducido por
 Francisco Segovia



Libros del Rincón



CENTRO DE INFORMACIÓN DEL NORMALISMO

A ENRIQUE

le encantaban los LIBROS

Pero no como a ti y a mí. No.
Para nada...



...a él le gustaba
COMERSELOS.



Todo empezó por error
una tarde en la que estaba
distruido.



Works Orders Returned { Switchgear
H.T. Mains.

Al principio tenía muchas dudas,
y sólo se comió una palabra.
Simplemente por probar.



CENTRO DE INFORMACIÓN DEL NORMALISMO

Luego lo intentó
con una oración completa
y tras eso
la página ENTERA.

Si, definitivamente
le gustó.
Para el miércoles Enrique
ya se había comido
TODO un libro.



Y para fines de mes
podía atiborrarse
un libro de un tirón.

EL
INCREDIBLE
NIÑO COMELIBROS



Así que siguió comiendo libros...



Y se fue haciendo más listo...



$P + P\left(1 + \frac{1}{n}\right) + P\left(1 + \frac{1}{n}\right)^2 + \dots + P\left(1 + \frac{1}{n}\right)^{n-1}$

This is a geometric series of 11 terms. The sum is

$$P \frac{1 - \left(1 + \frac{1}{n}\right)^{11}}{1 - \left(1 + \frac{1}{n}\right)}$$

i.e. $nP \left\{ \left(1 + \frac{1}{n}\right)^{11} - 1 \right\}$.

$nP \left(2 \left(1 + \frac{1}{n}\right) - 1\right)$

i.e. $P(n+2)$

or $16P$, taking $n=14$.

The sum of the purchase moneys is approximately

$-1 < x < 1$

$= 1 + (-1)(-2) + \frac{(-1)(-2)(-3)}{1 \cdot 2 \cdot 3} + \dots$

$= 1 - 2 + 3 - 4 + \dots$

These are very useful.

$(1-x)^{-1} = 1 - x + x^2 - x^3 + \dots$

$(1+x)^{-1} = 1 - 2x + 3x^2 - 4x^3 + \dots$

These are very useful.

$(1-x)^{-2} = 1 + 2x + 3x^2 + 4x^3 + \dots$

$(1+x)^{-2} = 1 - 2x + 3x^2 - 4x^3 + \dots$

These are very useful.

$(1-x)^{-3} = 1 + 3x + 6x^2 + 10x^3 + \dots$

$(1+x)^{-3} = 1 - 3x + 6x^2 - 10x^3 + \dots$

These are very useful.

$(1-x)^{-4} = 1 + 4x + 10x^2 + 20x^3 + \dots$

$(1+x)^{-4} = 1 - 4x + 10x^2 - 20x^3 + \dots$

These are very useful.

$(1-x)^{-5} = 1 + 5x + 15x^2 + 35x^3 + \dots$

$(1+x)^{-5} = 1 - 5x + 15x^2 - 35x^3 + \dots$

These are very useful.

y más listo...

¿CÓMO ES LA RESPUESTA?



...y más listo.

tsko na
corriede is y =



Pasó de comerse un libro entero a comerse dos o tres de un solo golpe.

libros sobre cualquier cosa.

No era nada melindroso y quería saberlo todo.

Pero las cosas entonces empezaron a ponerse complicadas.



Más bien empezaron a ponerse
muy,
muy
mal.

Enrique comía demasiado,
y sin duda demasiado rápido.



morder



masticar



masticar



masticar



tragar



verde



más verde



verdísimo



ARROJAR

Empezaba a sentirse un poco enfermo.



A Enrique le gustaba ser listo.
Creía que, de seguir así,
bien podría llegar a ser
la persona más lista del mundo.

Pero eso no era lo peor.



Todo lo que iba aprendiendo
se volvía un revoltijo



porque no le daba tiempo
de hacer bien la digestión.



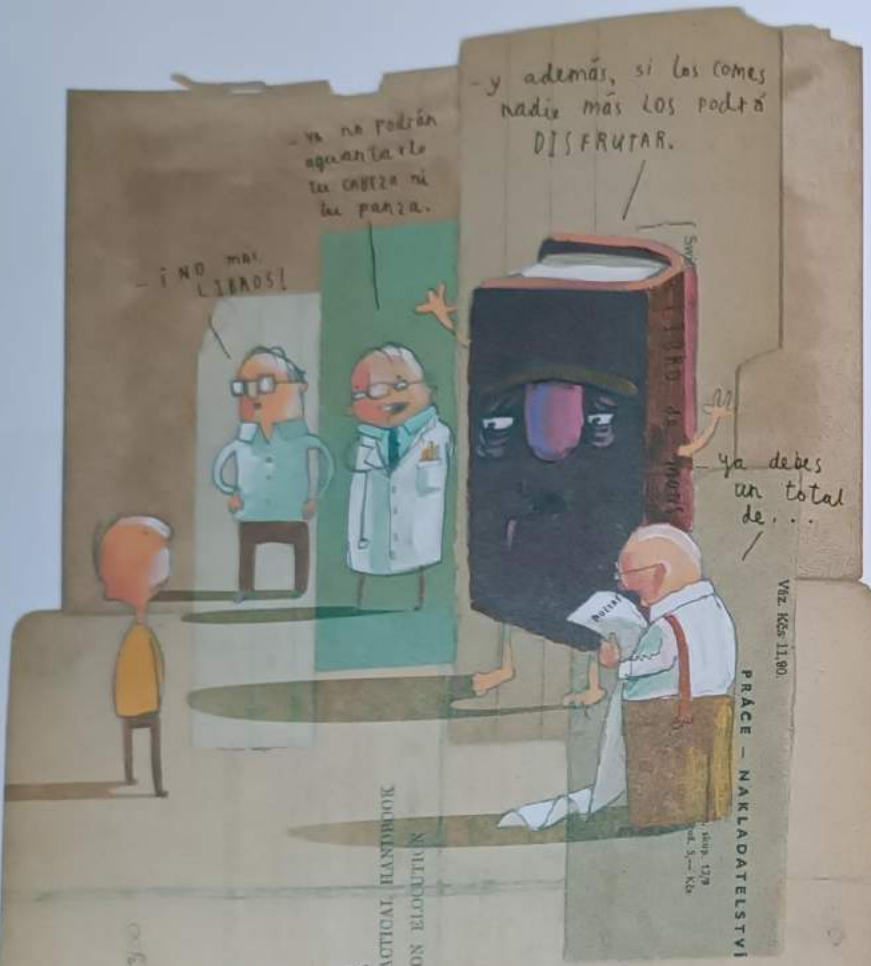
Y empezó a sentir vergüenza
de tener que abrir la boca.



CENTRO DE INFORMACIÓN DEL NORMALISMO



idad del sistema de información del normalismo 02



- ya no podrán
aguantar la
tu cabeza ni
tu panza.

- y además, si los comes
nadie más los podrá
DISFRUTAR.

- ¡NO MÁS
LIBROS!

ya debes
en total
de...

Más de uno le aconsejó
que ya no comiera libros.

A PRACTICAL HANDBOOK
ON ELOCUTION

PRACE - NAKLADATELSTVI
VIZ. KOS 1190



Dejó pues de comer libros
y se quedó triste largo rato
en su cuarto. ¿Qué iba a hacer?

CENTRO DE INFORMACIÓN DEL NORMALISMO

Mas luego, casi por accidente,
Enrique tom6 del suelo un libro a medio comer.
Pero en lugar de llevárselo a la boca...



...y empezó a leer.



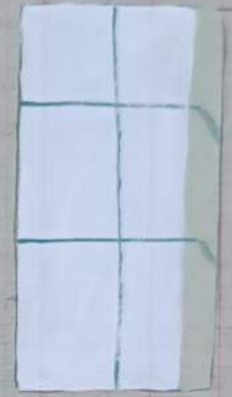
¡Estaba tan bueno!

Después de aquello descubrió Enrique
que le gustaba mucho leer.
Y que si leía bastante
todavía podría llegar a ser
la persona más lista del mundo.



Aunque necesitaría más tiempo.

EL
INCREÍBLE
NIÑO
★ COME BRÓCOLI ★



Ahora Enrique siempre
está leyendo..!



aunque, la verdad, de vez en cuando

CENTRO DE INFORMACIÓN DEL NORMALISMO

Nombre del libro: El increíble niño come libros

Nombre del autor: Oliver Jeffers

Nombre del ilustrador: Francisco segovia

Editorial: libros del rincón

Lugar y fecha de edición/editorial: México 2009

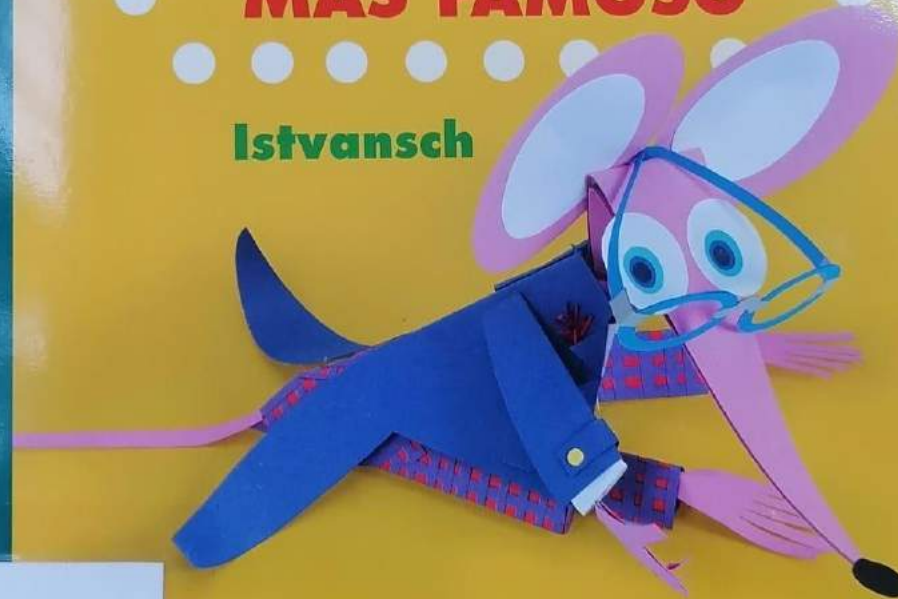
Año y número de páginas: 2009, 32p

Resumen argumental/ síntesis: Enrique era un niño e, cual le gustaba comer muchos libros, pues el quería ser la persona más inteligente del mundo, pero al comer muchos libros comenzó a sentirse mal u le recomendaban que dejara de comerse los libros, comenzó a dejar de comerlos y empezó a leer y de esta manera descubrió que leyendo también podía ser muy inteligente.

Personajes: Enrique

EL RATÓN MÁS FAMOSO

Istvansch



3.068
97
21
I. N.
1



PL
Lectura




EL RATÓN MÁS FAMOSO

Istvansch

 SIGVO
EDITORIAL

BIBLIOTECA SEP CENTENARIA

 EDUCACIÓN

**QUIZÁ ALGUNOS ME
CONOZCAN,
JUNTO DIENTES DE LECHE,
PERO,
SI BIEN MI COLECCIÓN ES INMENSA,
ESO ES SÓLO
MI PASATIEMPO.**



**MI PRINCIPAL
OCUPACIÓN
ES COLECCIONAR
OTRAS COSAS.
ESTE LIBRO,
POR EJEMPLO.**



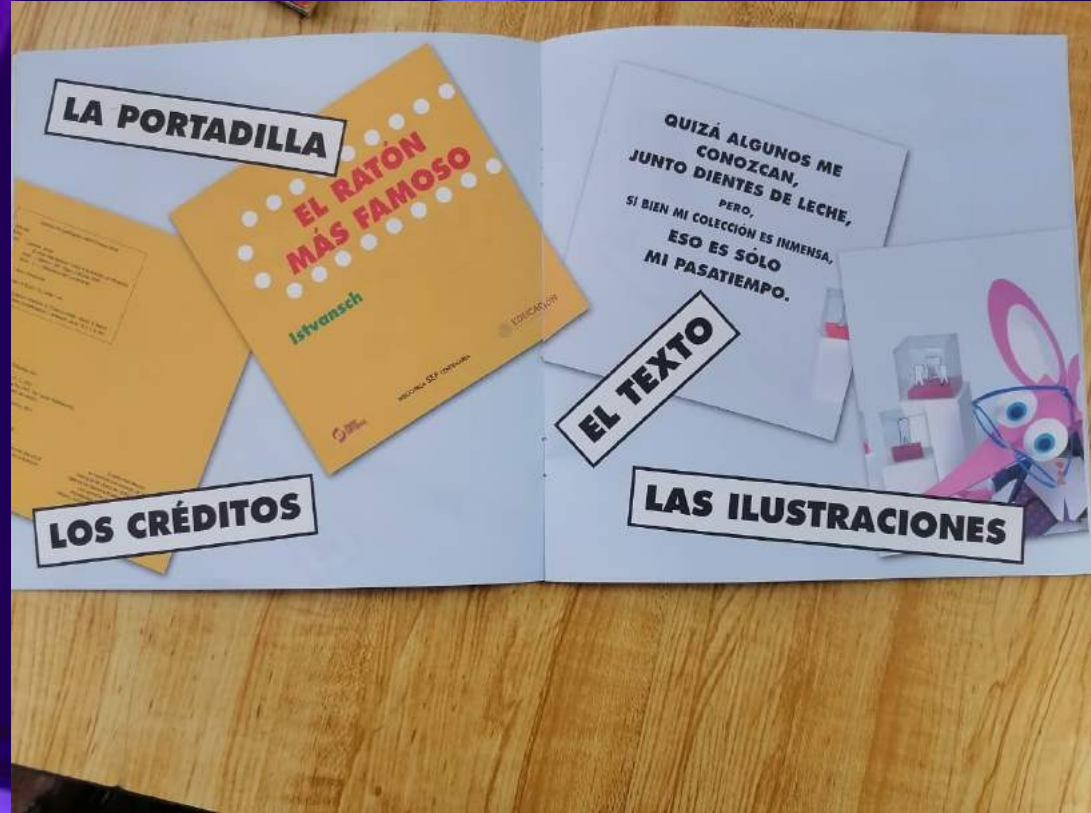
**Y DE ESTE LIBRO SACO
OTRAS COSAS PARA
COLECCIONAR.
POR EJEMPLO,**

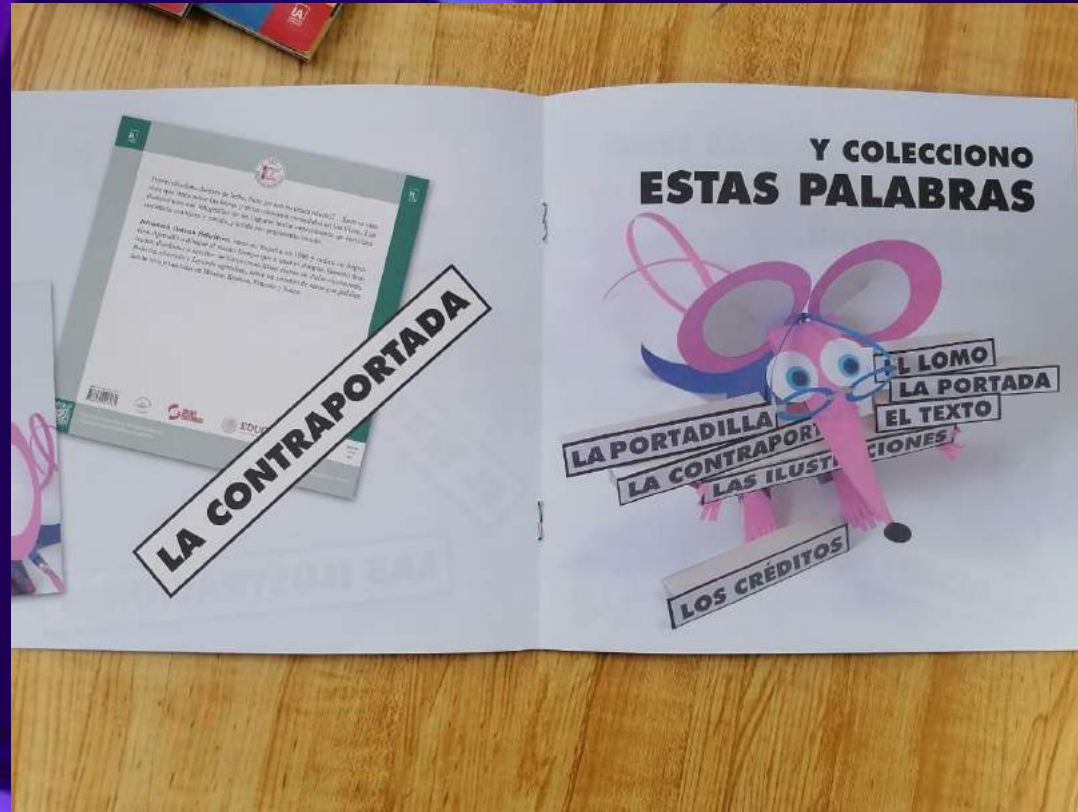


LA PORTADA

EL LOMO







**Y DE LAS PALABRAS SACO
OTRAS COSAS PARA
COLECCIONAR.**

POR EJEMPLO,



LAS VOCALES

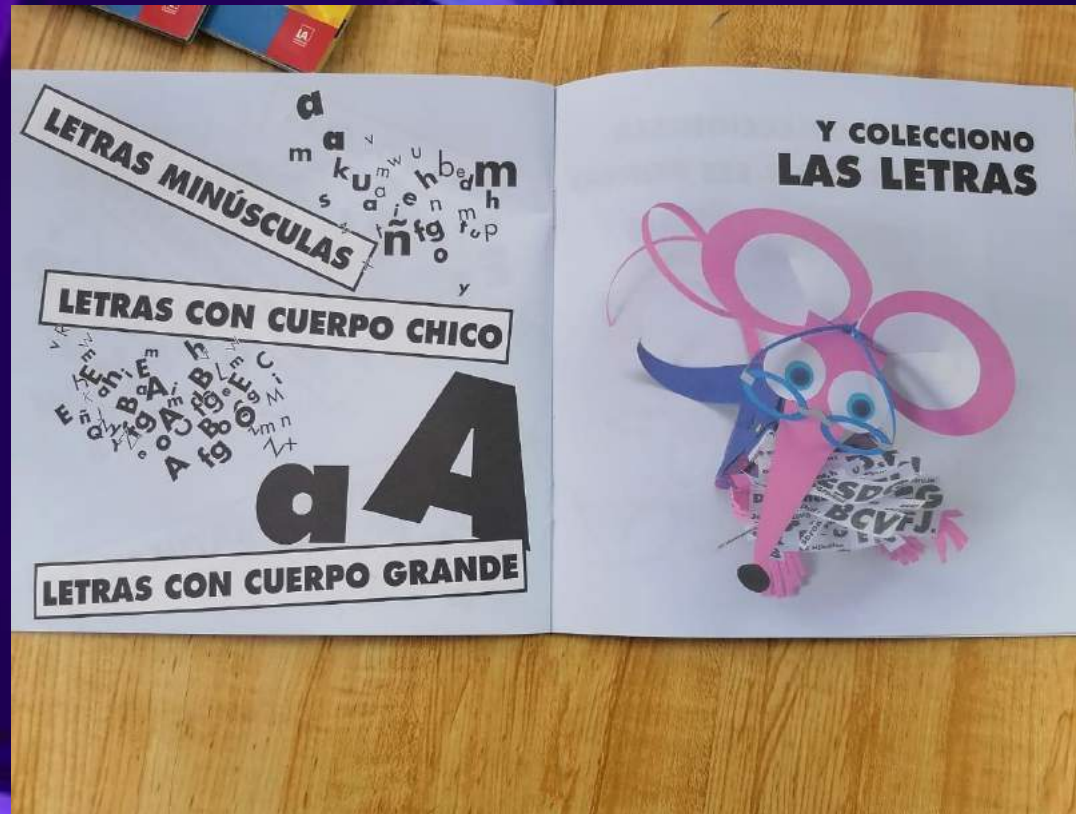
A a E e O o U u I i U u

LAS CONSONANTES

B b C c D d G g H h J j K k L l M m N n P p Q q R r S s T t V v W w X x Y y Z z

LETRAS MAYÚSCULAS

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



**COMO BUEN COLECCIONISTA
LAS ORDENO Y LES PONGO**



TÍTULO

ABECEDARIO

A B C D E F

G H I J K L

M N Ñ O P

Q R S T U V

W X Y Z

**ESTO ES MATERIA PRIMA
QUE DOY A GENTE
QUE ESCRIBE**



**LITERATURA
INFANTIL**



Lewis Carroll

TEATRO



William Shakespeare

CUENTOS



Edgar Allan Poe



Walt Whitman

POEMAS



Miguel de Cervantes

NOVELAS



**SOY EL
FAMOSO
RATÓN DE
BIBLIOTECA**



Nombre del libro:

El ratón más famoso

Nombre del autor:

Istvasch

Nombre del ilustrador:

Istvansch

Editorial:

Signo editorial

Lugar y fecha de edición:

Insurgentes, Cuactemoc, Ciudad de México en el mes de noviembre del 2001

Año y número de páginas:

2001, 21 páginas

Resumen argumental síntesis:

Pérez, el ratón más famoso, colecciona dientes de leche, pero solo es un pasatiempo. Su verdadera ocupación es otra, es el Ratón de Biblioteca.

Personajes:

Ratón Pérez

¿SOY TUYO?

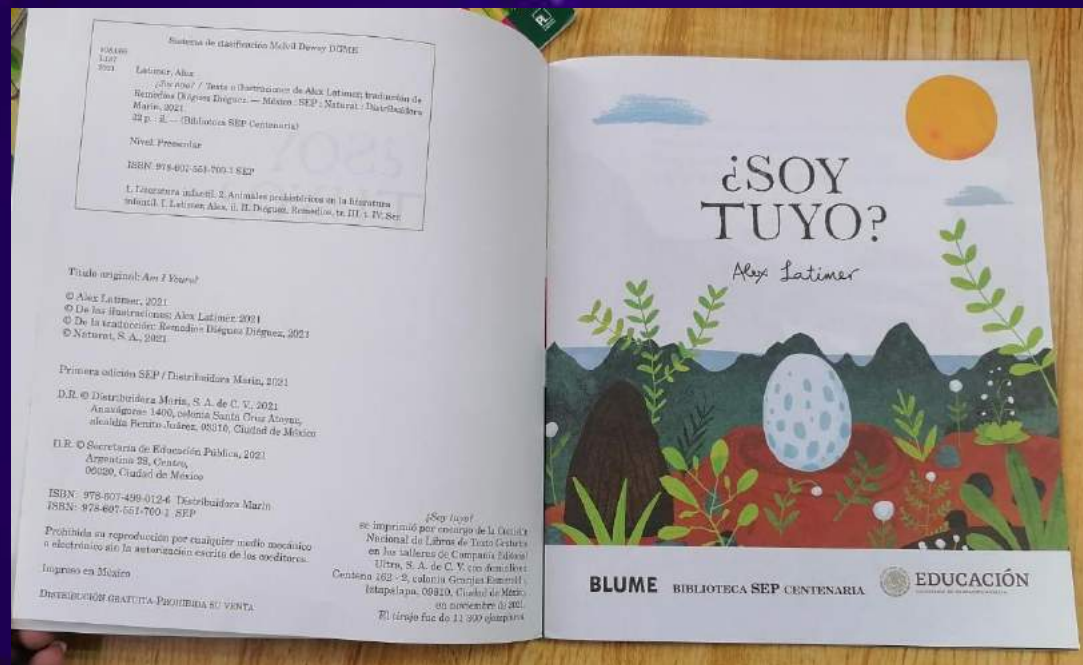
Alex Latimer

8.068
51
21
I. N.
1



A. 39086

¿SOY
TUYO?









El estegosaurio se acercó a la criatura
y preguntó con voz clara y segura:

—¿Cómo eres?, dime. Es que sin verte
no lo sé, no puedo responderte.
¿Tienes púas en el lomo, ditas?
¿Púas largas, planas y afiladas como las mías?

—No tengo púas, qué lástima.
Así que no soy tuyo, pero no pasa nada.









El coritosaurio, que paseaba tranquilo,
se detuvo, observó y preguntó lo mismo:

—¿Cómo eres?, dime. Es que sin verte
no lo sé, no puedo responderte.
¿Tienes una cresta en la cabeza?
¿O es plana y lisa, sin cresta?

—No tengo cresta (lo acabo de comprobar),
de modo que no soy tuyo. Gracias por preguntar.

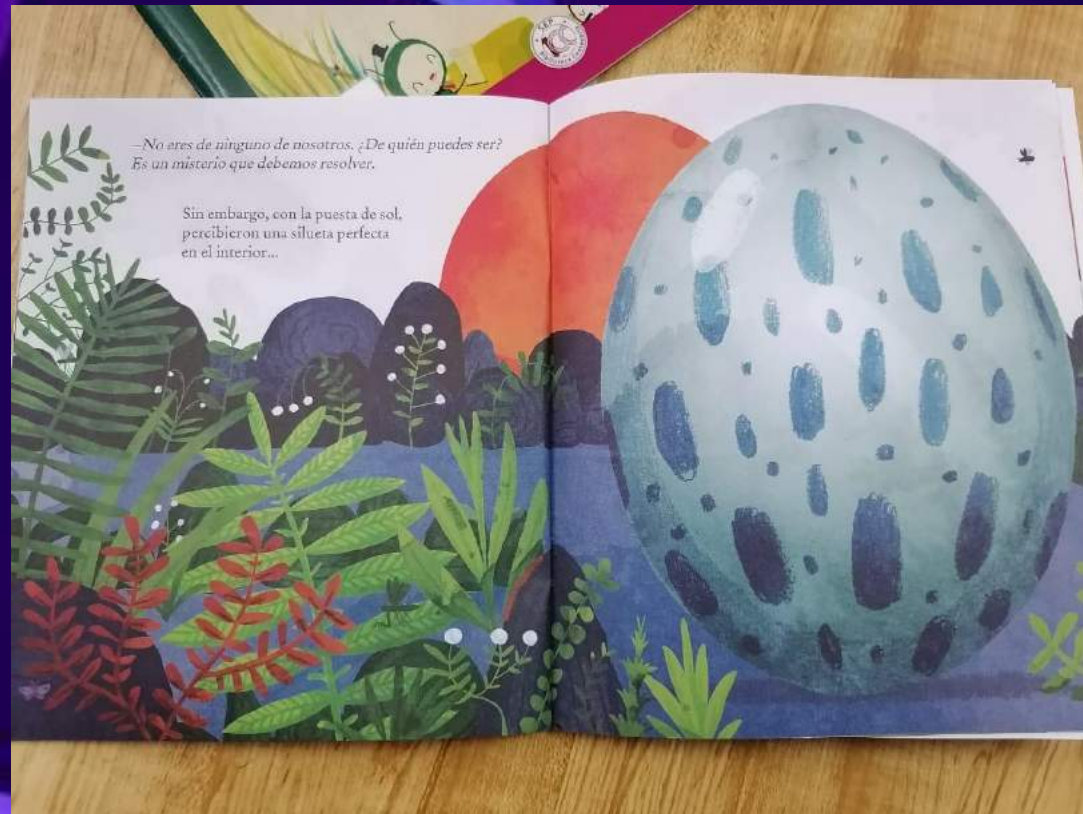
El tiranosaurio se acercó, curioso,
y preguntó al huevo en tono cariñoso:

—¿Cómo eres?, dime. Es que sin verte
no lo sé, no puedo responderte.
¿Tienes muchos dientes en la boca?
¿Dientes muy afilados, como toca?

—Tengo pocos dientes —respondió el huevo—.
Así que no soy tuyo —añadió con un lamento.









Un par de alas, un hocico en punta.
Y dos patas fuertes, cortas y robustas.

-¡Te vemos dentro de la cáscara, ahora sí!

¡Conocemos a tu gente!

¡Les conocemos muy bien!
¡Por fin!



El grupo transportó el huevo montaña arriba,
rodando y empujando con toda su energía,
hasta que llegaron a un montículo arenoso y mullido.
Y allí lo dejaron, seguros de que era su sitio.





Y llegó la noche, y después el día,
el cielo despejado, el sol resplandecía,
y con él un ¡toc! ¡Un crec! ¡Un crac!
Y la cría, por fin, empezó a asomar.



Escuela Normal De Educación Preescolar

Literatura Infantil y Prácticas de literacidad.

Ciclo escolar 2022-2023

Rúbrica UNIDAD I

Competencias:



El trabajo deberá contar con las siguientes especificaciones para sumar una puntuación total de %100

La portada tiene que estar sola y con los siguientes requisitos. Nombre de la escuela, ciclo escolar, escudo de la institución, <u>titulo</u> del trabajo, curso, nombre del maestro, nombre de la alumna, competencia, grado y sección, fecha y ciudad.	10%
---	-----

Índice.	10%
Cuerpo justificado y bien alineado, limpieza en el trabajo.	10%
El trabajo deberá tener 15 cuentos completos con las preguntas que están dentro de las indicaciones.	40%
Preguntas contestadas.	30%



Selección y clasificación mediada de un acervo personal de literatura infantil.

Indicador	Pre formal	Receptivo	Resolutivo	Autónomo	Estratégico
Saberes, conocimientos, conceptos referentes teóricos					
Argumenta la selección de los libros literarios de acuerdo con las características del desarrollo infantil					
Relaciona los propósitos de la literatura infantil con la educación preescolar					
Explica las implicaciones éticas y políticas para contribuir al acceso a la literatura y la lectura a través de su acervo					
Saber hacer: metodologías, habilidades, destrezas, entre otros que determine cada docente					

Selecciona y organiza de acuerdo con la variedad de géneros literarios y sus características					
Elige los libros literarios considerando los criterios de selección apropiados a la experiencia lectora					
Selecciona de acuerdo al contexto sociocultural y a las características del grupo de preescolar					
Selecciona considerando la perspectiva de género para promover la igualdad entre hombres y mujeres desde el preescolar					
Selecciona considerando la perspectiva intercultural, de acuerdo a los contextos socioculturales de la población del aula.					
Saber ser y saber convivir					
Colabora en equipo para el diseño de la socialización de los acervos de literatura infantil					

Respeto las características de las niñas y los niños de preescolar en su selección					
Utiliza respetuosamente un lenguaje incluyente.					
Promueve desde suyo la igualdad de género y el respeto a la interculturalidad.					