



Escuela Normal de Educación
Preescolar

Saltillo Coahuila

Ciclo Escolar 2022-2023

DESARROLLO PSICOLÓGICO Y GÉNEROS
INFANTILES

Alumna:
Joseline Yarely Bustos Castillo

PREGUNTAS

DESARROLLO PSICOLÓGICO Y GÉNEROS INFANTILES.

Ø LIBROS, LECTURA, LITERATURA INFANTIL.

Ø RAZONES POR LAS QUE UN NIÑO PUEDE LLEGAR A ODIAR LA LECTURA.

Ø VALORES EDUCATIVOS DE LA LITERATURA INFANTIL.

Responde o complementa los siguientes cuestionamientos:

22.- En Preescolar, los niños están en el estadio preoperacional, que va de los 2 a los 7 años. Describe como son los libros que les gustan en esta etapa:

23.- Con frecuencia se atribuye a la escuela la total responsabilidad en el aprendizaje de la lectura, pero los buenos o malos lectores se hacen debido al papel clave que juega la familia. Escribe tres acciones sugeridas para que los padres contribuyan a hacer de sus pequeños hijos unos buenos lectores:

24.- Explica en que consiste el error que comete la escuela en la enseñanza de la lectura basada en las repeticiones de palabras sin contenido significativo para el niño.

25.- De las anteriores "Razones por las que un niño puede llegar a odiar la lectura" elige cuatro que hayan influido en tu "amor u odio" por la lectura y explica por qué.

26.- La autora señala que la literatura infantil tiene cuatro grandes funciones. Escribe cual es la importancia de cada una de ellas:

- Función estética.
- Función ética.
- Función psicológica.
- Función lingüística.

27.- Existen dos formas amenas y motivadoras en que el niño empieza a tomar contacto con la literatura y el cuento. Menciona cuáles son esas formas y sus ventajas:

28.- ¿Por qué los niños quieren o necesitan que les cuenten el mismo relato varias veces?

29.- La ficción del cuento, repleto de situaciones y personajes reales o fantásticos es muy importante para el niño porque:

RESPUESTAS

22.- En el estadio preoperacional, a los niños de preescolar les gustan los libros con imágenes coloridas, cuentos cortos y simples, con personajes que reflejen su entorno, texturas táctiles y temas como la amistad, la familia, los animales y las rutinas diarias.

23.- Para que los padres contribuyan al desarrollo de buenos lectores, podrían leer regularmente con sus hijos, crear un entorno de lectura en casa, permitir que los niños escojan sus libros y fomentar la discusión sobre las historias leídas.

24.- El error en la enseñanza de la lectura a menudo se basa en repetir palabras sin contenido significativo para el niño. Esto puede alejar al niño del interés por la lectura, ya que no encuentra conexión entre las palabras y su significado o relevancia en su vida cotidiana.

25.- De las razones por las que un niño podría llegar a odiar la lectura, puedo señalar que, en mi experiencia, la falta de conexión emocional con los temas, la presión excesiva por parte de adultos, la ausencia de diversidad en los libros y la falta de comprensión pueden influir en la relación con la lectura.

26.- La literatura infantil cumple cuatro funciones importantes:

- Función estética: Desarrolla el gusto por la belleza y la creatividad.
- Función ética: Transmite valores y enseñanzas morales.
- Función psicológica: Ayuda en el desarrollo emocional y social.
- Función lingüística: Facilita el desarrollo del lenguaje y la comprensión.

27.- Las formas amenas para que el niño se involucre con la literatura son la lectura en voz alta y el uso de técnicas interactivas, como dramatizar cuentos. Estas estrategias ayudan a captar la atención, estimular la imaginación y fortalecer el vínculo emocional con la lectura.

28.- Los niños disfrutan la repetición de un mismo relato porque les brinda seguridad, les ayuda a comprender mejor la historia, les permite memorizarla y les da la oportunidad de anticipar lo que sucederá, generando confort y familiaridad.

29.- La ficción en los cuentos, ya sean reales o fantásticos, es importante para los niños porque les permite explorar situaciones, emociones y realidades diferentes, desarrollando así su imaginación, empatía, creatividad y habilidades cognitivas.

LITERATURA INFANTIL

estrategias y estímulos para que el niño descubra en los libros la creación de un espacio singular de encuentro y de relación con el mundo y consigo mismo.

Cuestión clave nos parece el papel que juega la familia antes del comienzo de la vida escolar y una vez iniciada esta etapa. Con frecuencia, la escuela se atribuye la única responsabilidad en el aprendizaje de la lectura y la sociedad la culpa por completo de los fracasos en este ámbito. Pero lo cierto es que los buenos o malos lectores se hacen mucho antes de empezar a enseñar a leer, desde el mismo comienzo de la vida, y poco a poco.

Los padres que mecen la cuna con nanas, cantan canciones, cuentan cuentos, ofrecen los primeros libros de relación con el mundo y consigo mismo. Cuestión clave nos parece el papel que juega la familia antes del comienzo de la vida escolar y una vez iniciada esta etapa. Con frecuencia, la escuela se atribuye la única responsabilidad en el aprendizaje de la lectura y la sociedad la culpa por completo de los fracasos en este ámbito. Pero lo cierto es que los buenos o malos lectores se hacen mucho antes de empezar a enseñar a leer, desde el mismo comienzo de la vida, y poco a poco.

La imitación de los modelos también ejerce su influencia. El niño que desde pequeño ve a su padre y a su madre, a sus hermanos, amigos, dedicar un tiempo a leer libros, periódicos, revistas, etc., se está beneficiando indirectamente de la acción de leer.

Por consiguiente, la escuela no es la única responsable en la afición a la lectura, y tampoco aquí existe la igualdad de oportunidades, porque el nivel económico y sociocultural influye de manera decisiva en el comportamiento lector de las familias.

Con frecuencia se atribuye a la escuela la total responsabilidad en el aprendizaje de la lectura, pero los buenos o malos lectores se hacen debido al papel clave que juega la familia. Escribe tres acciones sugeridas para que los padres contribuyan a hacer de sus pequeños hijos unos buenos lectores:

- 1. Crear un entorno de lectura en casa
2. Fomentar la lectura y diversidad de libros
3. Promover la interacción y discusión sobre los libros

Lic. Humberto Valdez Sánchez

Ello no exime a la escuela de sus graves errores. Entre los más importantes se encuentran los que comete en la enseñanza de la lectura basada en las repeticiones de palabras sin contenido significativo para el niño. Cuando la lectura nunca podrá atraer a los niños por su utilidad práctica, sino porque le abre las puertas a un mundo de experiencias maravillosas que les ayudarán a comprender el mundo y ser dueños de su destino.

Para crear afición a la lectura es necesario conseguir un acercamiento afectivo e intelectual al libro y realizar actividades personalizadas y gratificantes que permitan explorar desde el principio la magia de la lectura, porque los errores en las primeras edades suelen consolidar una profunda aversión imposible de superar.

Son necesarios textos atractivos, sugerentes, capaces de motivar en el niño la voluntad de su desciframiento y de satisfacer, tras su lectura, las expectativas que en ellos había puesto.

La Literatura Infantil, dado su atractivo para el niño, se constituye en un medio muy útil para enseñar a leer y para estimular el hábito lector. Ahora bien, esta utilización de los textos literarios tiene que integrarse en una dinámica educativa de métodos variados y eficaces en la que los principios pedagógicos se basen en los intereses reales de los niños. En otro caso, el rechazo hacia la lectura podría extenderse fácilmente a la propia literatura.

No hay duda de que una motivación adecuada favorece la demanda lectora. Esa certeza mueve hoy a muchos educadores, autores, bibliotecarios, editores, padres, etc., en el fenómeno sociocultural de la «animación» que pretende promocionar, divulgar y estimular la lectura. Existen numerosas experiencias y propuestas: leer a los niños y con los niños en casa y en clase, organizar actividades sobre el cuento, destinar un tiempo concreto para leer, etc.

Explica en que consiste el error que comete la escuela en la enseñanza de la lectura basado en las repeticiones de palabras sin contenido significativo para el niño.

Que se continúe en acciones únicamente en la memorización de palabras sin conexión con un significado e intentar hacer que el niño del arte de la comparación de la lectura

LITERATURA INFANTIL

como el estímulo de la creatividad personal, mediante técnicas lúdicas de expresión oral.

El libro como juguete. La literatura infantil proporciona textos que ofrecen variadísimas propuestas para jugar. Existen aquellos que atraen la atención sobre el libro mismo (imágenes móviles, hologramas, tamaños gigantes o miniaturas, juegos mixtos de palabra e imagen, juegos paralelos al texto, etc.); los hay que persiguen la vivencia del texto mediante la propuesta de juegos dramáticos, ritmo, dibujos o representaciones plásticas, etc. También aquellos otros que incluyen juegos de adivinar, juegos verbales, trabalenguas, rompecabezas, crucigramas, etc., donde las estrategias del juego consisten en plantear una dificultad y estimular la operación que la resuelve.

DESARROLLO PSICOLÓGICO Y GÉNEROS INFANTILES

El niño no es un ser estático, sino que atraviesa un proceso evolutivo. De acuerdo con las diferentes etapas de su desarrollo, sus capacidades, gustos y necesidades en todos los órdenes varían. Teniendo en cuenta este fundamento se pueden señalar grandes líneas en las manifestaciones literarias más comunes de los distintos generos.

Según la evolución psicológica hasta los 12 años, distinguimos tres grandes etapas:

1- En el estadio sensoriomotor que abarca desde el nacimiento a los 2 años. Los niños se duermen con las canciones de cuna, gozan con el movimiento que va acompañado de rimas y versos; casi siempre semicantados, que despiertan su risa y su oído, aunque no comprenda nada de su significado.

Después de los ocho meses puede entender historias sencillas, cuentos muy breves sobre su entorno y admite libros juguete con grandes ilustraciones y pocas figuras.

2- El estadio preoperacional va de los 2 a los 7 años. De los libros de imágenes sin texto pasará progresivamente a cuentos donde la palabra adquiere importancia creciente. Su pensamiento animista lo inclina hacia relatos y fábulas con personificaciones y antropomorfismos.

El egocentrismo es la característica dominante del comportamiento intelectual y condiciona los procesos simbólicos que se desarrollan en este periodo. Desde muy pequeños les gusta ver libros sobre otros niños en que los protagonistas hacen lo que a ellos les gustaría hacer: pilotar un avión, conducir un coche, o lo que ellos realizan con placer: ir a la playa, viajar en tren. Pero, sobre todo disfruta escuchando cuentos mágicos, cuentos sobre animales, cuentos graciosos y burlescos, historias rimadas, cuentos de nunca acabar, cuentos de intriga con sus sorpresas, misterio, y siempre feliz desenlace. Los cómics infantiles suelen tener bastante aceptación y es buen auxiliar para fomentar la lectura. La poesía tradicional y los juegos de raíz literaria tienen aquí un papel clave. Su capacidad de descubrimiento y asombro está ávida y en su mundo caben lo normal y lo exótico, lo lógico y lo absurdo.

3- El estadio de las operaciones concretas va de los 7 a los 11 o 12 años. El niño está capacitado para hacer deducciones lógicas, pero los límites entre lo fantástico y

Lic. Humberto Valdez Sánchez

lo real no están todavía bien delimitados. Se inicia ahora el proceso hacia el pensamiento lógico, pero acepta y todavía necesita algunas respuestas basadas en la magia.

Del egocentrismo pasa al sociocentrismo; surge la pandilla. El interés por los grupos de iguales alumbra nuevas dimensiones para el lenguaje y la potenciación de nuevas dimensiones de amistad y de justicia. La influencia de los modelos es muy grande en este periodo. Además de por su entorno inmediato, siente curiosidad por las formas de vida de otros pueblos, por la vida de los animales, por los adelantos de la técnica. Su mundo se amplía.

La literatura fantástico-realista en cuentos y novelas cortas es tal vez la que mejor sirve a este periodo. Pero también los libros de tendencia puramente realista y crítica le interesan si saben emocionarle. Conviven los ficciones legendarias o con fondo histórico, las historias de hazafías destacadas.

En Preescolar los niños están en el estadio preoperacional, que va de los 2 a los 7 años. Describe como son los libros que les gustan en esta etapa:

Con imágenes coloridas y dibujos, cuentos cortos y sencillos, personajes cercanos, rimas y canciones, cuentos de animales y de temas familiares. Este mundo permite que los libros para esta etapa desarrollen la capacidad de imaginación y se sujeten bien físicamente para su manipulación.

LIBROS, LECTURA, LITERATURA INFANTIL

Despertar en los niños la afición por la lectura es un ideal perseguido incansablemente por todo aquel que conoce y disfruta el inmenso placer que proporciona.

El hábito lector también posee gran prestigio social y educativo porque es un instrumento formidable para la formación intelectual, moral, afectiva y estética; desarrolla la creatividad y cultiva la inteligencia, estimula la imaginación, despierta y fomenta la sensibilidad, provoca la reflexión y favorece la capacidad crítica, enriquece el léxico y la expresión oral y escrita.

Tan larga y amplia relación de valores se estrella con el muro de la indiferencia y el rechazo sistemático de miles de niños que se resisten a leer, sencillamente porque no les gusta y que son incapaces de descubrir ni una sola de estas supuestas virtudes. Pocos niños leen, sólo una inmensa minoría goza del mundo maravilloso de los libros. Las causas de una realidad tan frustrante son profundas y complejas.

Pedagogos y psicólogos, indagan en los errores que se cometen en los primeros acercamientos del niño al lenguaje y en la enseñanza de la lectura para conseguir que la palabra impresa con demasiada frecuencia resulte letra muerta para tantos niños. Al mismo tiempo proponen

LITERATURA INFANTIL

RAZONES POR LAS QUE UN NIÑO PUEDE LLEGAR A ODIAR LA LECTURA

Los niños que nunca consiguieron el objetivo de la lectura-placer y de la educación del gusto literario se debe a una sola causa: nunca se fomentó el amor a la lectura, o este se desvaneció.

1. Las sesiones de lectura se convierten en clases. No preguntemos o cuestionemos al niño mientras lee. Tampoco le encargamos tareas o resúmenes. No convirtamos la lectura de materia de estudio a presión. Si, esperamos que aprendan algo de la lectura, pero ese no es el objetivo principal, el objetivo es disfrutar de la historia. El aprendizaje se lleva a cabo de manera indirecta.

2. La competencia de la televisión, el internet y los videojuegos. Toman en papel principal a la hora de relajación y entretenimiento y distraen mucho a los niños de la lectura. Tiene que existir un límite para estas actividades si quiere convencerlos de que los libros también pueden ser divertidos.

3. Niveles de lectura inadecuados. Es bastante desalentador para un niño abrir un libro y no entender la mayoría de las palabras. Debemos comprender su capacidad de lectura y conseguir libros adecuados para su nivel.

4. Las expectativas adultas. Los adultos debemos controlar las frustraciones si el niño no avanza y entenderlo tan rápido como lo deseamos. Debemos cuidar lo que decimos y evitar decir cosas como "¿no te acuerdas de esa palabra?" la acabamos de leer" o "ya te lo dije muchas veces. ¿Qué te pasa?"

5. Leer libros que no le interesen. Para que los niños no vean aburridos a los libros debemos buscar libros que les resulten emocionantes y se puedan identificar. Debemos considerar sus personalidades, intereses, hobbies, etc.

6. Lectura forzada. Leer es algo que a los niños, inicialmente, no les gusta hacer, y por lo tanto no le exigen hacer de manera voluntaria. Si esperamos que el niño, por iniciativa propia, agarre un libro y se ponga a leer, quizá nunca lo haga. La mayoría de las veces tendremos que "obligar" al niño a leer, así como lo "obligamos" a lavarse las manos y los dientes, y a decir por favor y gracias. Al "obligar" al niño a leer el libro adecuado, quizá lo debemos "recompensar" por ello, pero, poco a poco, el niño encontrará recompensa en el placer que la lectura le ofrece.

7. Presión de sus pares. Este es otro factor que afecta a los niños más grandes. Los niños pueden ser muy crueles con sus marcas y burlas. El término "nerd" y "frío" suelen ser usados para aquellos que disfrutan leer. Puede que su hijo elija huir de los libros para encajar y ser uno de los niños "populares".

8. Limitar sus lecturas. Debemos estar abiertos a lo que los niños quieren leer. Mientras sea un libro no importa que sea poesía o narración, ficción o costumbrismo, clásica o popular, terror o romance, con imágenes o sin ellas.

De las anteriores "razones por las que un niño puede llegar a odiar la lectura" elige cuatro que hayan influido en tu "amor u odio" por la lectura y explica por qué.

Lic. Humberto Valdez Sánchez

1. La competencia de la televisión, el internet y los videojuegos

2. Las expectativas adultas. Niveles de lectura inadecuados

3. Lectura forzada. Leer libros que no sean de su interés

4. Limitar sus lecturas. Presión por sus padres

TEMA: LIJ Y VALORES EDUCATIVOS

LECTURA 6:

VALORES EDUCATIVOS DE LA LITERATURA INFANTIL

Noelii Ayuso

La literatura infantil se puede entender como la creación artística o creativa expresada mediante la palabra, que implica la potencia de comunicar al lector la capacidad para revivir dichas obras, y cuyo destinatario es el niño. Por ello, posee características y temas de su interés. Se encuentra escrita de forma que todos los individuos puedan entenderla, adaptándose a su nivel de comprensión y desarrollo cognitivo, afectivo y social. Al mismo tiempo refleja lo artístico de la vida y la historia.

La literatura infantil tiene, esencialmente, una función estética, ya que está dirigida a la vida emocional, los afectos y sentimientos. Además, contribuye al desarrollo de la fantasía, aventura, imaginación, creatividad y a la magia de los niños, siendo uno de sus principales fines que los textos narrados posean valor literario.

En edades tempranas, el empleo del cuento resulta muy eficaz, ya que ayuda al niño a descubrir otras formas de entretenimiento y disfrute con mayor participación. Estos, además, ofrecen grandes posibilidades educativas en relación al ámbito tanto psíquico, físico, mental como motor, habilidades físicas, expresión del cuerpo (emociones, sentimientos, etc.) y despierta en los