**Escuela Normal de Educación Preescolar**

**Licenciatura en Educación Preescolar**

**Ciclo escolar 2023 – 2024**

****

*Fomentar la Autorregulación por medio de la Expresión Artística en el preescolar*

**Curso:** Herramientas básicas para la investigación educativa

**Titular:** Roxana Janet Sánchez Suárez

**Alumnas:**

Rosas López Gabriela Ximena #23

Ruiz Cisneros Perla Carolina #24

***Unidad 1: de la investigación educativa y la práctica docente. Elementos teórico metodológicos para sus desarrollo***

***Competencias de la unidad:***

* ***Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.***
* ***Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presentan en la práctica profesional.***

Saltillo, Coahuila de Zaragoza 28 de octubre de 2023

Índice

[**Introducción** 3](#_Toc149425671)

[**Planteamiento del problema** 4](#_Toc149425672)

[**Objetivos** 5](#_Toc149425673)

[**Preguntas de Investigación** 5](#_Toc149425674)

[**Variables** 5](#_Toc149425675)

[**Justificación** 6](#_Toc149425676)

[**Viabilidad** 7](#_Toc149425677)

[**Marco Teórico** 8](#_Toc149425678)

[**Marco Referencial** 11](#_Toc149425679)

[**Marco Legal** 13](#_Toc149425680)

[**Metodología** 15](#_Toc149425681)

[**Cronograma** 16](#_Toc149425682)

[**Bibliografía** 17](#_Toc149425683)

# **Introducción**

El siguiente trabajo está centrado en fomentar la competencia de la autorregulación en preescolar por medio del arte debido a que se ha observado que los alumnos que entran a la educación preescolar carecen en gran manera de esta competencia, por lo que se hace difícil la mayoría de las veces el que ellos se concentren y centren sus ideas a lo que se les enseña. *“Tomar en serio las emociones…, es una capacidad que se desarrolla a lo largo del ciclo vital, exige empatía…capacidad de escuchar y una disposición para observar los hechos desde la perspectiva del otro, sin perder la propia (Reeve, 2001).”* dentro de la educación preescolar resulta fundamental que se comprenda y aprenda a comunicar cómo es que se siente y se comience a desarrollar el escuchar a los otros pues aunque tienen toda su vida para desarrollar su capacidad de comprensión con base a las emociones, resulta fundamental que desde pequeños se enseñe a hacerlo pues después nadie se interesará por hacerlo.

Es bien sabido que *“Es en comunidad que el hombre se convierte en persona humana…se desarrollan sus potencialidades, pone a prueba su expresión emocional y alcanza o no manejo sobre ellas” (Gottman 1997),* como bien dice Gottman, todo estamos destinados a establecer relaciones con la sociedad, por lo que es necesario que se aprenda a establecer relaciones sanas basadas en el conocimiento de uno mismo y los demás; se considera de manera personal que una de las razones por las cuales se trabaja esta área es debido a que no se puede fomentar una sociedad sana, de inclusión y empatía si no se enseña a insertarse en ella como seres racionales y emocionalmente inteligentes, por lo que se abre paso a investigar y actuar con esta problemática puesto que se trabajará con un grupo de alrededor de 30 alumnos que con el paso de la acción podrán convivir, regularse y comunicarse de una manera más asertiva en mayoría con sus iguales.

Proponemos que existe una gran posibilidad de que por medio del arte los niños y niñas puedan experimentar y desarrollar la autorregulación debido a que: *“El arte es un medio de expresión y experimentación, ya sea desde la pintura, el dibujo, la música, el teatro o la danza.” (Chaparro 2018),* se espera que se desarrollen estrategias basadas en el arte que permitan que por medio del arte como la pintura, canto, danza etc. los alumnos puedan expresar por medio de expresiones artísticas aquello que no pueden expresar con palabras para que puedan entender que existen maneras mucho más sanas y divertidas de expresar lo que ellos sienten sin tener que hacer un berrinche, llorar e inclusive agredir verbal o físicamente a sus compañeros o a aquellos que viven a su alrededor.

# **Planteamiento del problema**

Durante las prácticas de observación, ayudantía y práctica se pudo observar que los alumnos con los que se trabajó en prácticas pasadas mostraban ciertos comportamientos agresivos y de reacciones inmediatas que traían consecuencias en el aula de clases y con los mismos compañeros; estas acciones nos trajeron a reconocer que hace falta fomentar y poner en práctica las competencias socioemocionales en los alumnos, en este caso la autorregulación, pues las actitudes y acciones de los alumnos se atribuyeron a la falta de esta competencia.

Si bien es sabido que en la educación preescolar, estas competencias regularmente hacen falta en los alumnos, que es lo que haremos para ponerlas en práctica y que los alumnos se apropien de ellas de una manera digerible, menos convencional y más dinámica.

Por este motivo se planteó el cómo las artes pueden fundar una estrategia para fomentar la autorregulación por medio de la expresión artística, que si es bien sabido las artes permiten a los alumnos a crear, pensar, reflexionar, comunicar y desarrollar diferentes y nuevas habilidades; por eso se quiere explorar la transversalidad en estas áreas y ver que tan productivas pueden llegar a ser para un mejor desarrollo de las competencias socioemocionales en especial la autorregulación en los alumnos de preescolar.

# **Objetivos**

Objetivos Generales:

Generar la autorregulación de emociones en los niños y las niñas de 2do de preescolar, a

través de la implementación de experiencias de aprendizaje mediante diferentes manifestaciones

artísticas, para fortalecer sus comportamientos proactivos tanto social como emocional.

Objetivos Específicos:

Desarrollar habilidades de empatía y asertividad en los niños y las niñas, como una forma de regular sus propias emociones, mediante ambientes y estrategias lúdicas y artísticas.

Estimular en los niños y las niñas la gestión de las emociones, a partir de su conducta mediante experiencias pedagógicas

Desarrollar habilidades artísticas en los alumnos que permitan canalizar sus emociones de manera positiva en el aula.

# **Preguntas de Investigación**

1. ¿Qué es la autorregulación?
2. ¿Qué tipos de expresión artística existen?
3. ¿Qué habilidades o competencias promueve la autorregulación en preescolar?
4. ¿Qué tipos de estrategias de autorregulación existen?
5. ¿Que promueve la expresión artística en preescolar?
6. ¿A qué orientaciones se dirigen las artes y lo socioemocional en preescolar?

# **Variables**

1. Autorregulación
2. Expresión Artística

# **Justificación**

Este campo y esta investigación servirá como apoyo para poder desarrollar el trabajo de titulación individual.

Es por esto que consideramos trabajar con las áreas de socioemocional al igual que artes, debido a que para el desarrollo de este trabajo es necesario implementar estrategias pedagógicas que giren alrededor de la expresión artística, sensibilizando a los niños sobre el reconocimiento, autocontrol de las emociones tal asi que logren a identificarlas trabajando en conjunto con habilidades artísticas que faciliten la interacción de los niños con sus emociones.

Es importante recalcar que se espera que el niño logre identificar sus emociones para que se genere una sana convivencia en el aula de clases, donde haya respeto y tolerancia hacia sus demás compañeros, logrando todo esto con las diferentes actividades de expresión artística, comunicación, creación, conocimiento, autorregulación y apropiación.

Este trabajo nos permitirá mejorar nuestra práctica docente por medio de la transversalidad que se le dará a las áreas antes mencionadas, obteniendo distintas herramientas de investigación, con el fin de implementar estrategias para conocer a los alumnos y que por ellos mismos se apropien de la importancia de autorregular sus emociones por medio del arte.

# **Viabilidad**

Se considera que la viabilidad de esta investigación es pertinente; se llevará a cabo en el periodo de prácticas por lo que los insumos de la institución, educadora titular y el plan de acción van a ser de fácil acceso; de igual manera los recursos bajo los cuales se van a trabajar serán brindados por padres de familia, la educadora titular y por nosotras mismas. Debido a que la problemática tiene un enfoque grupal, el desarrollo de resultados será de fácil observación y manejo.

# **Marco Teórico**

Se llevó a cabo un rastreo bibliográfico en busca de investigaciones que giren en torno a la autorregulación y la expresión artística en el preescolar que permiten señalar las emociones y sentimientos del niño con la finalidad de que el docente emplee las distintas estrategias y habilidades para fortalecer lo emocional y la autorregulación en los niños.

Primero que nada es bueno reconocer que el significado de la palabra competencia según Bisquerra y Pérez 2007 es “capacidad de movilizar adecuadamente el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia.” (p.63) Por lo que queda claro que al tratar una de las competencias del área de socioemocional de igual manera se pretende movilizar aquello que los niños saben y saben hacer pero también en conjunto con aquello que no saben hacer y no saben. Por lo tanto al movilizar estas competencias emocionales estamos permitiendo que el aprendizaje social y emocional abra paso a que los alumnos mejoren su desempeño y desarrollo en el ámbito académico.

El lograr la autorregulación del comportamiento en los niños y las niñas permite comprender de forma inmediata la reacción que se toma frente a una situación espontánea, por consiguiente: “Un buen autocontrol en el niño es de suma importancia ya que esto lo impulsa a obtener una mejor calidad de vida, puesto que de alguna manera el controlar sus emociones le permitirá desenvolverse mejor en todos los ambientes en los que se exponga, así mismo el contar con un buen control de las emociones se obtiene un equilibrio emocional permitiendo que los niños sean capaces de enfrentar frustraciones de la vida con mayor asertividad.” (Domínguez, 2013, p.21)

Un ejemplo que se puede tener en cuenta según Domínguez, (2013) es: “Puede identificarse que un niño ha desarrollado un buen autocontrol cuando tiene la capacidad de tranquilizarse, liberarse de la irritabilidad, la ansiedad, la melancolía excesiva, por ejemplo, cuando el niño quiere que se le compre algún dulce o juguete y no le es comprado, el niño aceptará o se resigna a no tener este dulce o juguete sin necesidad de hacer algún tipo de berrinche o quedar enojado; en cambio si no se encuentra bien desarrollado este aspecto el niño ante esta situación , manifestará su angustia, ansiedad, etc.”

Es importante que los niños y niñas comiencen a expresar sus emociones de manera adecuada sin tener ningún tipo de rechazo en su proceso y que sepan cada día a manejar sus emociones, sensaciones, es importante que comiencen una etapa en la que no se dejen llevar por sus impulsos. El programa de aprendizajes clave plantea que la autorregulación de las emociones en etapa preescolar es importante porque da el *“Poder dialogar acerca de los estados emocionales, identificarlos en uno mismo y en los demás, y reconocer sus causas y efectos, ayuda a los estudiantes a conducirse de manera más efectiva, esto es, autorregulada, autónoma y segura.” (2017, p. 303)*

En este sentido la autorregulación es la capacidad de cambiar diversos comportamientos y situaciones que generan un impacto en las relaciones sociales e individuales en los infantes, ya que ellos experimentan un sin fin de emociones que en ocasiones son difíciles de controlar o manipular en ellos mismos. *“Las emociones no se manifiestan de la nada; son el resultado de cambios, a veces bruscos y a veces sutiles, en los modos de organizar la experiencia del mundo y en las formas de enfrentarnos a la realidad; son el resultado de cambios de pensamiento y de cambios de comportamiento observable.” (Bartolomé, 2006).*

Con lo anterior, las emociones influyen mucho en la vida y comportamientos cotidianos de los niños, ya que pueden ser cambios repentinos de personalidad, situaciones que los abruman, estados de ánimo o condiciones que están pasando ya sea en su contexto familiar o social. Por lo tanto es importante que ellos mismos tengan el autoconocimiento de sí mismos para que ellos vayan percibiendo el punto de establecer las relaciones personales y al igual poder autorregularse.

En cuanto a la educación artística, se puede entender que el arte es la habilidad que tiene el ser humano para explorar, creer, comprender, crear, investigar y plasmar la realidad en base a ideas y experiencias. Dentro de esta rama también se encuentra enlazado la música y la plástica.

Sin embargo, las artes plásticas trabajan y se orientan al desarrollo emocional y social de las personas, en donde dan espacio a la creación, expresión, creatividad y sensibilidad en los niños, en lo cual van adquiriendo ciertas habilidades y estrategias en los medios de comunicación por medio de la expresión artística.

Es así que los niños la pintura llega a hacer su manifestación y expresión de sentimientos, emociones y pensamientos por las diversas manifestaciones y expresiones del arte en la que favorece la creatividad y la comunicación. Según Chaparro (2018) El arte es usado como el estudio de la imagen infantil puesto que como ose mencionó con anterioridad forma parte de los procesos más importantes dentro del desarrollo de la infancia, el uso de las artes se permite favorecer la expresión del pensamiento infantil, desarrollo de las capacidades de percepción, observación y de comunicación, al mismo tiempo que permite que los niños tengan un espacio donde puedan hablar, de sus sentimientos, inquietudes, emociones, temores y conocerse a ellos mismos frente al mundo

En esta medida, según López y Martínez (2006) “El arte como terapia busca indagar en el conocimiento interno del ser a través de las emociones estéticas y su expresión, especialmente cuando el ejercicio de la palabra no basta o no es suficiente” (p.13).

Es así como los niños se entrometen en la primaria infancia a tener contacto con actividades artísticas en la cual tienen beneficios tanto físicas como emocionales que los ayudan a conocerse, a expresarse de diferente y conocer diferentes expresiones artísticas. Fomentar el arte en la infancia no significa crear pintores o bailarines, sino dar estrategias que formen seres humanos con más capacidad para desenvolverse socialmente. (Sánchez y Rojas, 2011).

# **Marco Referencial**

A continuación, se presentan los antecedentes que permiten identificar diferentes investigaciones realizadas por otras personas encargadas de estudiar las ciencias humanas, estas, se relacionan con la investigación de este proyecto brindando un acercamiento a los objetivos propuestos.

Los siguientes antecedentes brindan perspectivas acerca de temas a tratar como el arte y las emociones, también estrategias usadas por cada uno de los investigadores para brindar una solución a las problemáticas que identifican.

Como referentes de investigación latinoamericanos sobre la autorregulación emocional se presenta las siguientes investigaciones Villouta, (2017) Chile, su investigación consistió en “Autorregulación emocional: un descubrimiento a través del arte terapia” su intencionalidad fue general conocer los cambios terapéuticos, en relación con la autorregulación emocional de un grupo de participantes luego de una experiencia arte terapéutica. El método de investigación fue el interpretativo (cualitativo) como una posibilidad de investigación en el campo de las investigaciones y el arte terapia, logrando tener un análisis completo en el cual se integraron aspectos personales y emocionales al igual se reflexiona acerca de los aspectos que el arte terapia otorgó como proceso de autoconocimiento para desarrollar los cambios, y el propio reconocimiento de los participantes hacia la disciplina, igualmente se buscó la relación a la capacidad de problematizar sus emociones a través de la verbalización de las mismas en forma de ansiedad, reconociéndose y etiquetándolas sin dificultades aparentes.

Sallo (2019) Perú, realiza su investigación sobre las Funciones ejecutivas para el desarrollo de la autorregulación emocional en niños de 4 años de la I.E.I N°053 Mi niñito – Surquillo, con el principal objetivo: Promover el desarrollo de la autorregulación a través de un programa basados en las funciones ejecutivas. Llegando a la conclusión y dando respuesta al objetivo principal, se pudo concretar que, los resultados obtenidos en la parte estadística demostraron que, a causa del programa los grupos de estudio cuentan con diferencias significativas en el avance del desarrollo de autorregulación emocional.

Hurtado y Reina, (2018) Bogotá, en su investigación sobre las “Emocionarte”, las artes plásticas como medio para fortalecer la expresión de las emociones en los niños y niñas de transición B del Claustro Moderno” el objetivo general fortalecer la exteriorización y manejo de emociones partiendo de la inteligencia emocional en los niños y niñas del grado transición B del Claustro Moderno por medio de las artes plásticas. En cuanto a su metodología fue investigación cualitativa, los autores concluyen que las artes plásticas aportan y permiten la exteriorización de emociones y sentimientos en los niños y las niñas, evidenciando que las artes plásticas ayudan a revelar y dar forma a aquellas emociones que se encuentran en lo más profundo del ser, entonces, las artes funcionan como un medio que ayuda a exteriorizar las emociones y aparecen reflejadas con visos de color, forma, texturas, a las que los niños y las niñas le imprimen la significación de lo que han vivido.

# **Marco Legal**

La educación en general forma parte de procesos y de desarrollo muy importantes pues hasta donde compete la educación básica hoy se supone que se debe cumplir con ciertas capacidades habilidades y desarrollos específicos para que los alumnos sean capaces de insertarse en una sociedad como seres críticos analíticos pensantes y funcionales dentro de su contexto y comunidad. La constitución hoy de los Estados Unidos Mexicanos propone que *“La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto” (Const, 2017, art. 3)* por lo que la educación es y debe estar centrada en que se formen seres capaces de vivir y convivir con los otros haciendo uso de sus habilidades y valores.

De igual manera en la Ley General de Educación se da la pauta de que la educación que se imparta *“Será humanista, al fomentar el aprecio y respeto por la dignidad de las personas, sustentado en los ideales de fraternidad e igualdad de derechos, promoviendo el mejoramiento de la convivencia humana” (LGE 2019 p. 8).* Al referirse al mejor amigo de la convivencia humana podemos decir que existe una transversalidad con el campo socioemocional de las personas y los alumnos, al ser humanista podemos inferir que habla de una educación basada en lo humano y emocional que son los factores que afectan más las relaciones sociales y desarrollo de las capacidades y habilidades de los seres humanos.

Agregando, la educación debe de ser integral porque se espera que se eduque para funcionar dentro de la vida misma y en la vida de los demás, se considera integral debido a que esta estará enfocada en desarrollar las capacidades socio emocionales físicas y cognitivas de las personas puesto que estas permiten y permitirán que se pueda alcanzar un bienestar propio y se dé una contribución al desarrollo social. (LGE, 2019 p.9)

Como bien es sabido los planes y programas de estudio escritos y dedicados a hacer la educación son centrados en desarrollar estas habilidades y capacidades el programa de aprendizajes clave 2018 propone que las habilidades emocionales se dividen y complementan de las competencias emocionales que Rafael Bisquerra define *como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales.” (Bisquerra & Perez 2007 p. 69)* por lo que es fundamental que se desarrollen y se cuente con estas habilidades o competencias debido a que potencia un mejor desenvolvimiento dentro del contexto en el que se vive, también estas favorecen las respuestas que se toman al enfrentar situaciones que signifiquen un reto o problema y así salir de ellas con un mayor porcentaje de éxito.

Se define a la autorregulación como la *“Capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.” (Bisquerra & Perez 2007 p.71)* dentro de este trabajo de investigación y con punto de partida las referencias legales que se han tomado es importante resaltar que hoy esta capacidad de autorregulación y propuesta por el programa 2018 cumple con lo estipulado en la ley general de educación pues las habilidades emocionales y en este caso la autorregulación contribuye a que se tengan estrategias de afrontamiento y de autogenerar respuestas y emociones positivas que afecten de manera buena y con resultado de éxito las relaciones, decisiones y el desarrollo de la educación integral.

# **Marco Metodológico**

Para este proyecto de investigación se tiene en cuenta algunas técnicas para la recolección de datos tales como la observación, el análisis, la intervención y la recopilación en donde se tomarán instrumentos de recolección de datos tales como la entrevista a padres de familia y educadoras titulares.

Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo, lo cual se basa en un método de recolección de datos por medio de la encuesta a padres de familia y rubricas para evaluar las conductas y actividades de los alumnos; la recolección de estos será mediante gráficas de pastel y barras acompañado de un análisis descriptivo y general de los obtenido seguido también del diario de campo, el cual se evidencia lo que es observado diariamente y lo que ocurre dentro de la situación o problemática que es investigada.

La población y la muestra con la que se trabajará durante esta investigación es de 2 grupos de nivel preescolar en el grado de 2do; con una población de 51 alumnos y por lo tanto se espera que haya también la cooperación igualitaria de los padres de familia. Un punto importante para resaltar es que, aunque se van a trabajar con dos grupos de segundo, no son de la misma institución, se trabaja con el Jardín de Niños Ana Margarita Gil del Bosque y el Jardín de Niños Federico Froebel.

Enlace del formulario

https://forms.gle/GpCyZNZ9nD1UPCTY8

# **Cronograma**

|  |  |
| --- | --- |
| Cronograma etapas | |
| **Dia y Fecha** | **Etapa que se realizó** |
| Lunes 11 septiembre 2023 | Se escogió la problemática |
| Lunes 11 septiembre 2023 | Portada, justificación y planteamiento del problema. |
| Miércoles 25 septiembre 2023 | Variables, objetivos, preguntas de investigación y viabilidad. |
| Miércoles 04 octubre 2023 | Marco Teórico e hipótesis |
| Viernes 06 octubre 2023 | Entrega de trabajo Protocolo de investigación |
| Sábado 28 octubre 2023 | Entrega Evidencia Unidad 1 |
| Miércoles 08 noviembre 2023 | Entrega avance Marco metodológico y formulario |

# **Bibliografía**

Domínguez, (2013) Tesis Inteligencia emocional en niños. Universidad autónoma del estado de México, México.

López y Martínez (2006).ARTETERAPIA. Conocimiento interior a través de la expresión artística .

Bartolomé E. (2006)”Educación emocional en veinte lecciones” Ed. Paidós, México.

Sanchez y Rojas (2011) Música y competencias emocionales: Posibles implicaciones para la mejora de la educación musical. Universidad Jaume I. España.

Bisquerra Alzina, R., & Pérez Escoda, N. (2007). Las competencias emocionales. Educación XX1, 10( ), 61-82.

Mulsow G., G., (2008). Desarrollo emocional: impacto en el desarrollo humano. Educação, 31(1), 61-65.

SEP. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.

Gottman, F. Los mejores Padres. Santiago Chile: Javier Vergara Editores, 1997 (Cita extraída de: Desarrollo emocional: impacto en el desarrollo humano)

REEVE, J. Motivación y emoción. México: McGraw-Hill, 2001.

Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. Calle14: revista de investigación en el campo del arte, 13(23), 186-196.

Villouta, P.M, (2017). La autorregulación emocional. Un descubrimiento a través de la arte terapia. Perez, Sallo (2019). Funciones ejecutivas para el desarrollo de la autorregulación emocional en niños de 4 años.

Hurtado y Reina (2018). "Emocionarte" las artes plásticas como medio para fortalecer la expresión de las emociones en los niños y niñas de transición B del colegio Claustro Moderno.

LGE. Ley General de Educación (2019, 30 de septiembre). Diario Oficial de la Federación.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (Const.) Art. 3 15 de septiembre de 2017 (México).

**RÚBRICA PARA EVALUAR EL PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN**

El texto deberá ser escrito con letra Arial 10 puntos, con interlineado 1.5 y justificado.

Página tamaño carta con orientación vertical.

Márgenes 2.5 cm por cada lado.

Títulos en Arial 12, negritas y centrado.

Incluir índice.

|  |  |
| --- | --- |
| **RUBRO** | **DESCRIPCIÓN** |
| **Portada** | Nombre de la escuela con el escudo |
| Nombre de la alumna |
| Grado y sección |
| Número de lista |
| Título de la investigación |
| Fecha y lugar |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIO** | **NIVEL PREFORMAL**  **5** | **NIVEL RECEPTIVO**  **6** | **NIVEL RESOLUTIVO**  **7** | **NIVEL AUTÓNOMO**  **8-9** | **NIVEL ESTRATÉGICO**  **10** |
| **Portada** | No tiene portada | La portada solo tiene el título de la investigación | La portada tiene el título de la investigación y el nombre del autor | Tiene la mayoría de los datos que se indicaron en el esquema dado. | Tiene todos los dados que se indicaron en el esquema dado. |
| **Introducción** | No tiene introducción. | Describe 1 ó 2 elementos solicitados.  Tiene 1 cita bibliográfica | Describe 3 elementos de los solicitados en la introducción. Tiene 2 citas bibliográfica | Explica 4 elementos de los solicitados en esta sección. Tiene 2 citas bibliográficas | Explica la idea central de la investigación y describe el planteamiento del problema, la justificación del por qué se va a realizar la investigación, el objetivo general y los específicos y la hipótesis en caso necesario. Tiene al menos 3 citas bibliográficas |
| **Planteamiento del problema** | No se identifica el planteamiento del problema | Se menciona el planteamiento del problema, pero no está situado en una realidad, No está delimitado. | Se menciona donde se realizará la investigación, pero el planteamiento del problema no es claro. | Se describe el planteamiento del problema en un contexto real, pero no está delimitado | Describe el planteamiento del problema, situándolo en un contexto real y delimita el objeto de estudio. |
| **Justificación** | Se omite la explicación de las razones por las que se hará la investigación. | Solo menciona el por qué se va a realizar la investigación. | Se explica de manera muy general las razones por las que se realizará la investigación. | Presenta los argumentos por los cuáles se va a realizar la investigación (el por qué y para qué estudiar ese problema). | Presenta los argumentos por los cuáles se va a realizar la investigación (el por qué y para qué estudiar ese problema).  Especifica la importancia del problema, la relevancia social (quiénes se ven afectados) y la utilidad de la investigación (quiénes se benefician con su realización). |
| **Objetivos e Hipótesis (si fuera el caso)** | No se especifican los objetivos e hipótesis | El objetivo general y la hipótesis no tienen relación directa con el problema de investigación. | Se mencionan el objetivo general, pero no contiene objetivos específicos.  La hipótesis no es clara ni precisa. | Se mencionan el objetivo general y los específicos.  El objetivo general especifica lo que se quiere lograr con la investigación (está redactado en infinitivo).  Los objetivos específicos no representan una secuencia lógica del objetivo general (no son claros, coherentes y factibles).  La hipótesis no es factible de ser calificada como verdadero o falso. | Se describen de manera detallada el objetivo general y los específicos:  El objetivo general especifica lo que se quiere lograr con la investigación (está redactado en infinitivo).  Los objetivos específicos representan una secuencia lógica del objetivo general (son claros, coherentes y factibles).  La hipótesis está escrita como un enunciado afirmativo, factible de ser calificado como verdadero o falso. |
| **Marco teórico** | No incluye marco teórico | La información no se obtiene de fuentes confiables como revistas científicas, libros, tesis, etc.  NO incluye trabajos anteriores (antecedentes) relacionados con el tema de investigación.  NO incluye la definición de términos básicos que facilitan la comprensión del tema.  No Escribe reflexiones propias de la información consultada, pero no son suficientes.  Escribe de 1 a 2 citas bibliográficas. | Cuenta con la información de tema obtenida de diversas fuentes confiables como: revistas científicas, libros, tesis, etc. que fundamentan o guían la investigación.  Incluye trabajos anteriores (antecedentes) relacionados con el tema de investigación  No incluye la definición de términos básicos que facilitan la comprensión del tema.  No escribe reflexiones propias de la información consultada.  Escribe de 3 bibliográficas. | Cuenta con las bases teóricas compuestas por todos aquellos temas que están relacionados con la investigación. Se obtiene de diversas fuentes confiables como revistas científicas, libros, tesis, etc.  NO incluye trabajos anteriores (antecedentes) relacionados con el tema de investigación.  Incluye la definición de términos básicos que facilitan la comprensión del tema.  Escribe reflexiones propias de la información consultada, pero no son suficientes.  Escribe solo 4 citas bibliográficas. | Cuenta con las bases teóricas compuestas por todos aquellos temas que están relacionados con la investigación. Se obtiene de diversas fuentes confiables como revistas científicas, libros, tesis, etc.  Escribe reflexiones propias de la información consultada. Incluye trabajos anteriores (antecedentes) relacionados con el tema de investigación y definición de términos básicos que facilitan la comprensión del tema.  Escribe al menos 5 citas bibliográficas. |
| **Metodología** | No describe el diseño metodológico y /o la selección de métodos no son apropiados. | Menciona el diseño metodológico, pero no lo sustenta (no escribe la cita bibliográfica). | No se describe con claridad los sujetos, el enfoque o diseño de la investigación, los métodos y técnicas de recogida de información. No describe cómo va a realizar el análisis de datos.  No escribe todas las citas bibliográficas de cada técnica a emplear. | Describe con claridad los sujetos, el enfoque o diseño de la investigación, los métodos y técnicas de recogida de información. Describe cómo va a realizar el análisis de datos.  No sustenta cada uno de los métodos y /o técnicas seleccionadas (escribe las citas bibliográficas de cada técnica a emplear). | Describe con claridad los sujetos, el enfoque o diseño de la investigación, los métodos y técnicas de recogida de información. Describe cómo va a realizar el análisis de datos.  Sustenta cada uno de los métodos y /o técnicas seleccionadas (escribe las citas bibliográficas de cada técnica a emplear). |
| **Cronograma** | No incluye cronograma de actividades | Menciona algunas de las etapas que se realizarán durante la investigación de 1 a 3 etapas. | Escribe cada una de las etapas que se realizarán durante su investigación, así como las fechas en que se llevarán a cabo cada una de ellas, desde el inicio hasta el final de la investigación. Pero no las organiza en un esquema | Organiza en un esquema la mayoría de las etapas (4) que se realizarán durante su investigación, así como las fechas en que se llevarán a cabo cada una de ellas, desde el inicio hasta el final de la investigación.  El Esquema es claro y fácil de entender. | Organiza en un esquema cada una de las etapas (5) que se realizarán durante su investigación, así como las fechas en que se llevarán a cabo cada una de ellas, desde el inicio hasta el final de la investigación.  El Esquema es claro y fácil de entender. |
| **Ortografía y redacción** | El escrito presenta más de 7 errores ortográficos y uso inadecuado de los signos de puntuación. Las ideas no son claras ni coherentes | Tiene de 6 faltas de ortografía y/o errores gramaticales. Las ideas no son claras ni coherentes | Tiene de 4 a 5 faltas de ortografía y/o errores gramaticales. Expresa ideas claras y coherentes. | Tiene de 1 a 3 faltas de ortografía y/o errores gramaticales. Expresa ideas completas y coherentes. | El escrito denota el uso correcto de reglas ortográficas y expresa ideas completas y coherentes.  No tiene errores ortográficos ni errores gramaticales. |
| **Referencias Bibliográficas** | No tiene lista de referencias bibliográficas | La lista de referencias bibliográficas no está escrita con el formato APA6.  (Incluye menos de 5 referencias) | Todas las fuentes de información están documentadas y propiamente citadas: incluye la mayoría de la información del formato establecido APA6.  (Incluye de 6 - 7 referencias) | La mayoría de las fuentes de información están documentadas y propiamente citadas siguiendo el formato establecido APA6 (las citas están escritas en el texto, pero no se incluyeron en la lista de referencias bibliográficas o viceversa).  (Incluye de 9 - 8 referencias) | Todas las fuentes de información están documentadas y propiamente citadas siguiendo el formato establecido APA6.  (Incluye al menos 10 referencias) |