**ESCUELA NORMAL DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**

*Ciclo escolar 2022-2023*

**Optativa: Producción de textos narrativos y académicos**

*Maestra: Narda Mónica Fernández García*

UNIDAD 2. Producción y difusión de textos narrativos

Trabajo:

EVIDENCIA DE LA UNIDAD 2

**“Leyenda”**

**Competencias de la unidad 2**

* Integra recursos de la investigación educativa para enriquecer su práctica profesional, expresando su interés por el conocimiento, la ciencia y la mejora de la educación.
* Actúa de manera ética ante la diversidad de situaciones que se presenta en la práctica profesional.

**Competencias profesionales**

* Aplica el plan y programas de estudio para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de sus alumnos.
* Utiliza metodologías pertinentes y actualizadas para promover el aprendizaje de los alumnos en los diferentes campos, áreas y ámbitos que propone el currículum, considerando los contextos y su desarrollo.
* Incorpora los recursos y medios didácticos idóneos para favorecer el aprendizaje de acuerdo con el conocimiento de los procesos de desarrollo cognitivo y socioemocional de los alumnos.

Alumna: Gabriela Berenice Gutierrez Cisneros

3° C

Saltillo, Coahuila 15/noviembre/2023

**Emonio**

Hace muchos años, en un pequeño pueblo rodeado de bosques oscuros y misteriosos, existó una leyenda que atemorizaba a todos los niños. Se contaba la historia de Emonio, una criatura peculiar y asombrosa que siempre estaba al acecho, observando a los pequeños con ojos brillantes y curiosos.

Cuentan que Emonio era un ser extraño, mitad sombra y mitad luz, que vagaba entre los árboles y arbustos, siempre listo para aparecer cuando menos te lo esperabas. Su misión era muy particular: buscar a los niños que no podían controlar sus emociones. Porque, según la leyenda, Emonio no siempre fue así. Se decía que en tiempos remotos, Emonio era un ser humano que vivía en el mismo pueblo. Su nombre original se perdía en el eco de las historias, pero su existencia estaba marcada por la intensidad de sus emociones. Un día, Emonio experimentó una serie de eventos que lo llevaron al límite de sus emociones: la pérdida de un ser querido, la traición de un amigo y la soledad lo sumieron en un abismo emocional. Fue entonces cuando Emonio, en un intento desesperado por liberarse de sus emociones abrumadoras, buscó la ayuda de fuerzas desconocidas en el bosque. En una oscura ceremonia, invocó a seres misteriosos que prometieron aliviar su sufrimiento a cambio de un pacto. Emonio, cegado por el dolor, aceptó sin dudar.

A partir de ese día, Emonio se convirtió en el guardián de las emociones, un ser mitad sombra y mitad luz, destinado a recorrer el bosque en busca de niños que, como él una vez, no pudieran controlar sus sentimientos. Su misión era equilibrar las emociones en el pueblo y enseñar a los niños la importancia de mantener un equilibrio.

Un día, un niño llamado Luis Daniel tuvo una experiencia muy curiosa. Sus padres le dieron muchos caramelos y regalos, pero él no pensó bien antes de salir de casa y presumió con sus amigos, especialmente con Mateo, que solo había recibido un libro en su cumpleaños. Luis Daniel estaba muy contento, pero Mateo se puso triste. Y como si el sol se escondiera, Emonio apareció, brillando de azul, la emoción de la tristeza que Luis Daniel había provocado en Mateo. Luis Daniel se puso a reír, pero por dentro estaba asustado, Emonio lo llevó a su escondite secreto, donde las risas no tenían fin.

Pero la historia de Emonio no se queda ahí. No solo buscaba a niños muy alegres, también castigaba a los que no podían controlar su enojo o tristeza. Si un niño se enojaba demasiado y hacía cosas malas, Emonio lo miraba muy de cerca. Pero si un niño lloraba y su mamá lo consolaba, y aun así seguía siendo grosero, rompiendo cosas, Emonio intervenía.

Mateo, por otro lado, también se convirtió en uno de los niños que atrapó Emonio, todo gracias a las bromas crueles de Luis Daniel. Después de ser objeto de risas y burlas, Mateo regresó a casa con sus padres, desbordando en rabia. Furioso, lanzó el libro que había recibido con tanto cariño, exigiendo más regalos y golosinas. A pesar de los intentos de sus padres por explicarle que un libro también era un hermoso regalo, Mateo, en su frustración, no aceptó ninguna explicación.

La situación empeoró cuando, en un arranque de impaciencia, comenzó a patalear y a llorar, exigiendo dulces de inmediato. Aunque sus padres le prometieron golosinas para el día siguiente, Mateo no estaba dispuesto a esperar. Su mamá, incapaz de salir porque era muy tarde, decidió hornearle un pastel para calmarlo. Sin embargo, la respuesta de Mateo no fue la esperada. Insatisfecho porque el pastel no era de chocolate, como él quería, arrojó el dulce gesto de su madre al suelo. Fue en ese momento de caos emocional que Emonio, con sus habilidades mágicas, intervino. Controló el tiempo en un abrir y cerrar de ojos, y Mateo se encontró acompañando a Luis Daniel en la eternidad de las cosquillas en el reino de Emonio.

Los padres del pueblo advertían a sus hijos sobre las travesuras y los berrinches, recordándoles que Emonio siempre estaba observando. Decían que la única forma de protegerse era mantener un equilibrio en sus emociones, cambiarlas constantemente para no caer en las garras de la criatura de las risas eternas.

Así, la leyenda de Emonio se transmitía de generación en generación, y los niños del pueblo aprendían a controlar sus emociones, temerosos de encontrarse con los ojos brillantes de la criatura mientras jugaban en el bosque. Se decía que, si un niño lograba conquistar sus propias emociones, Emonio podía liberarse de su eterna búsqueda y encontrar la paz. Pero, para lograrlo, debían aprender a comprender y aceptar todas sus emociones, sin dejarse llevar por la alegría o la tristeza descontrolada. Y aunque muchos decían que Emonio era solo una historia para asustar a los niños, nadie se atrevía a poner a prueba su existencia, por temor a las risas interminables que podrían esperarles en el reino de Emonio. sus risas resonaban en los rincones más oscuros del bosque, recordándoles a toda la importancia de controlar sus emociones.

**NOTA REFLEXIVA**

La experiencia de inventar una leyenda destinada a niños de preescolar ha sido un ejercicio enriquecedor que ha permitido consolidar diversos contenidos y fortalecer competencias fundamentales del curso.

En primer lugar, la comprensión sobre los diversos textos como los cuentos, leyendas, historietas, entre otros que se me fueron proporcionando durante la unidad, conociendo las estructuras y características básicas. Esos contenidos fueron de gran utilidad para la elaboración de este trabajo. Al enfrentarme a la tarea de crear una leyenda, fue necesario no solo entender las características del género narrativo, sino también aplicar este conocimiento de manera creativa. La capacidad para interpretar las claves literarias y adaptarlas a un contexto infantil ha sido esencial.

La diferenciación de géneros discursivos ha sido otro aspecto destacado. La invención de la leyenda me llevó a explorar las características particulares de este tipo de narrativa, incorporando elementos fantásticos y asegurándome de mantener la esencia oral que caracteriza a las leyendas. Este ejercicio ha fortalecido mi habilidad para discernir entre diferentes géneros discursivos y aplicar sus particularidades de manera efectiva.

La adaptación a la audiencia preescolar ha sido un desafío gratificante. Considerar las características cognitivas y emocionales de los niños de preescolar en la elaboración de la leyenda ha fortalecido mi capacidad para ajustar el contenido, el estilo y la estructura del texto de manera adecuada a la audiencia específica.

La creación de la leyenda no solo fue un ejercicio académico; fue una oportunidad para fusionar la teoría con la práctica, enriqueciendo mi habilidad para comunicar de manera efectiva en diversos contextos y para audiencias específicas. Favorecí las competencias al realizar la leyenda, pues la indagación sobre los temas para niños fue fundamental de entender, es decir que a lo largo del curso y la elaboración utilice la indagación para usarla en la práctica, teniendo una mentalidad ética ante la diversidad de situaciones que se presentarán en el jardín de niños

Rúbrica UNIDAD II

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CRITERIOS DE EVALUACION UNIDAD II | | | |
| Competencia a evaluar | Unidad de competencia a evaluar | Criterios de calidad | Puntuación |
|  |  | 1.Presentación  2.Dominio de contenidos Específicos  3. Expresión Escrita  4. Reglas APA7  5.Nota Reflexiva | 5  50  35  5  5 |

Rúbrica 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CRITERIOS DE EVIDENCIA UNIDAD II | | | | | | | |
| Competencia de Unidad II | Unidad  de compe-tencia | Criterios de calidad | Nivel de logro | | | | |
| **Estratégico/ Competente** | **Autónomo/ Satisfactorio** | **Resolutivo/**  **suficiente** | **Receptivo/**  **Regular** |  |
| Aplica sistematicamente las etapas del proceso de escritura de textos narrativos y/o academicos, asi como las estrategias discursivas y las herramietas  Metodológicas de cada tipo de documento.  Elabora Escritos con apego a los géneros y recomendaciones técnicas para difundirlos en las comunidades académicas |  | 1.Presentación | Las evidencias escritas  se presentan  muy bien  estructuradas,  con alta  claridad  expositiva,  gran dominio  del lenguaje y  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  elevada  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están  bastante  estructurad  as,  con suficiente  claridad  expositiva,  dominio del  lenguaje y, a  menudo,  utilización de  vocabulario  técnico y  preciso.  Existe  bastante  capacidad de  análisis y  síntesis, así  como  corrección  ortográfica y  gramatical. | Las evidencias escritas  están poco  estructuradas  ,  con moderada  claridad  expositiva,  poco  dominio  del lenguaje, y  vocabulario  técnico y  preciso. Se  aprecia  suficiente  capacidad de  análisis y  síntesis y hay  una o dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales,  poco  relevantes. | Las evidencias  carecen de  es  tructuración  , no se domina  el lenguaje y el  vocabulario es  poco técnico y  preciso. Hay  escasa  capacidad de  análisis y  síntesis y más  de dos  incorrecciones  ortográficas o  gramaticales. |  |
| 2.Dominio de contenidos específicos | Las evidencias  son realizadas  con total  dominio y  precisión de su  contenido,  se  utiliza  correctamente  toda la  terminología,  las ideas están  muy bien  fundamenta  -­das y se ha  realizado de  acuerdo con  los reque  -­‐  rimientos de  ejecución de las  mismas  explicitados en  la guía docente  y explicados en  clase | Las evidencias  son realizadas  con utilización  correcta de la  mayor parte de  la terminología.  Aunque con  dominio de su  contenido y  fundamentan  -do las ideas,  necesita  n  ampliar o  corregir uno o  dos aspectos  poco  relevantes, de  acuerdo con  los reque  -­rimientos de  ejecución de las  mismas | Las evidencias  son realizadas  con moderado  dominio de su  contenido  y  solo parte de la  terminología  utilizada es  correcta. Se  fundamentan  de forma  suficiente las  ideas, pero se  necesita  ampliar o  corregir un  aspecto  relevante o tres  o cuatro poco  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas | No se aprecia  dominio del  contenido de  las evidencias.  La  terminología  es incorrecta y las  ideas se  fundamentan  muy poco o  nada. Es  necesario  ampliar o  corregir más de  cuatro  aspectos poco  relevantes o  más de dos  relevantes, de  acuerdo con los  requerimien  -­tos de  ejecución de las  mismas. |
| 3.Expresión escrita | Las evidencias están realizadas  con mucha  creatividad e  introducen altas  cotas de  innovación  que  las hacen muy  origin  ales. Son  abordadas con  alto espíritu  crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con bastante  creatividad e  introducen  varios detalles  innovadores que  las hac  en  originales  . Son  abordadas con  espíritu crítico  constructivo  , sin  dejar de partir  de fundamenta  -­ción teórica y  metodológica. | Las evidencias  están realizadas  con suficiente  creatividad e  introducen  algunos detalles  innovadores que  las hacen algo  originale  s. Son  abordadas con  algo de espíritu  constructivo  , sin  dejar de partir  de una  fundamentación  teórica y  metodológica. | Las evidencias  carecen de  creatividad, no  poseen detalles  innovadores y,  por lo tanto, no  son nada  originales. Se  limitan a  reproducir lo  explicado en  clase. |
| 4 Apegarse  A las reglas  APA7  (Jstificado, Tamaño de letra, tipo de letra) | Todo el contenido  Lleva las reglas  APA7 | Lleva algunos  De los criterios APA7 | Solo en algunos párrafos utilizo APA7 | No aplico APA7 |
|  | | 5.Nota reflexiva | Su respuesta fue deacuerdo a las preguntas indicadas con argumentos | Su respuesta fue concreta | Su respuesta fue muy básica | No realizo la nota reflexiva |  |